

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



EN ITALIEN
SURTITRÉ

AMORE

UNE CRÉATION DE **PIPPO DELBONO**

AVEC **DOLLY ALBERTIN, GIANLUCA BALLARÈ, MARGHERITA CLEMENTE
PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE, ALINE FRAZÃO/SELMA UAMUSSE
MARIO INTRUGLIO, PEDRO JÓIA, NELSON LARICCIA, GIANNI PARENTI
MIGUEL RAMOS, PEPE ROBLEDÓ, CRAZIA SPINELLA**

6 – 18 SEPTEMBRE 2022, 20H30

EN PARTENARIAT
AVEC

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
PARIGI

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 SEPTEMBRE 2022 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.ANDREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un arbre sec se laisse tordre sous le vent, dans un coin du plateau aux murs d'un rouge sombre. Il reflurira bientôt, grâce au fado portugais, à la danse des âmes brisées et aux mots des poètes. Tout érige ici les prémices d'une beauté nouvelle, dans la célébration d'un amour incandescent. En réponse à la pandémie et aux deuils impossibles, *Amore* fête le Portugal, ses contradictions, sa mélancolie et sa joie, la vie même. Chien fou de la scène internationale, couronné des prix Europe Nouvelles réalités théâtrales, prix Olimpici ou prix de la Critique, Pippo Delbono coordonne dans la rage et les larmes un florilège de fulgurances, tout un carnaval de la comédie humaine. Après *Il Silenzio*, *Dopo la battaglia*, *Orchidées* ou *La Gioia*, il revient au Rond-Point en maître de cérémonie vêtu de blanc, pour livrer un chant d'amour aux tableaux sidérants.

AMORE

UNE CRÉATION DE **PIPPO DELBONO**

AVEC **COMPAGNIA PIPPO DELBONO : DOLLY ALBERTIN
GIANLUCA BALLARÈ, MARCHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO
ILARIA DISTANTE, ALINE FRAZÃO/SELMA UAMUSSE
MARIO INTRUGLIO, PEDRO JÓIA, NELSON LARICCIA
GIANNI PARENTI, MIGUEL RAMOS, PEPE ROBLEDO
GRAZIA SPINELLA**

MUSIQUES ORIGINALES
DÉCOR
COSTUMES
LUMIÈRES
CONSEILLER LITTÉRAIRE
SON
CHEF MACHINISTE
RESPONSABLE DE PROJET AU PORTUGAL
RESPONSABLE DE PRODUCTION
ORGANISATION
ADMINISTRATEUR DE COMPAGNIE
DIRECTEUR TECHNIQUE DES TOURNÉES
ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE
SON
LUMIÈRES
ASSISTANTE VOLONTAIRE
TRADUCTION SURTITRAGE

PEDRO JÓIA ET COMPOSITEURS VARIÉS
JOANA VILLAVERDE
ELENA GIAMPROLI
ORLANDO BOLOGNESI
TIAGO BARTOLOMEU COSTA
PIETRO TIRELLA
ENRICO ZUCHELLI
RENZO BARSOTTI
ALESSANDRA VINANTI
SILVIA CASSANELLI
DAVIDE MARTINI
FABIO SAJIZ

PIETRO TIRELLA ET **GIULIO ANTOGNINI**
ORLANDO BOLOGNESI ET **ALEJANDRO ZAMORA**
SUSANA SILVERIO
MARIE GALEY

PRODUCTION EXÉCUTIVE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE – TEATRO NAZIONALE, COPRODUCTION ASSOCIÉE SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL – LISBONNE, PIRILAMPO ARTES LDA, CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL, ROTA CLANDESTINA, REPÚBLICA PORTUGUESA – CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES (PORTUGAL), FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO (ITALIE), COPRODUCTION TEATRO COLISEO, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BUENOS AIRES ET ITALIAXXI – BUENOS AIRES (ARGENTINE), COMÉDIE DE GENÈVE (SUISSE), THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE), LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON (FRANCE), KVS BRUXELLES (BELGIQUE), SIBIU INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL/RADU STANCA NATIONAL THEATER (ROUMANIE), AVEC LE SOUTIEN DU MINISTERO DELLA CULTURA (ITALIE), PHOTOS LUCA DEL PIA ET ESTELLE VALENTE – TEATRO SÃO LUIZ, REMERCIEMENTS POUR LES COSTUMES MIS À DISPOSITION POUR LES RÉPÉTITIONS : SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL DE LISBONNE, THÉÂTRE DE LIÈGE ET LA COMPAGNIE TEATRO O BANDO (PORTUGAL)

SPECTACLE CRÉÉ LE 28 OCTOBRE 2021 AU TEATRO STORCHI MODENA, EN ITALIE

DURÉE 1H

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

6 – 18 SEPTEMBRE 2022, 20H30

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, 15H - RELÂCHE LES 11 ET 12 SEPTEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 SEPTEMBRE 2022 À 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Le projet est né de la rencontre et de l'amitié entre Pippo Delbono et le producteur de théâtre italien Renzo Barsotti actif au Portugal depuis des années, et de leur désir de créer ensemble un spectacle sur le Portugal. Ça c'est le point de départ de la recherche de Pippo Delbono sur les traces d'un mot, « amour », qui n'est pas seulement un sentiment, mais un état de l'âme. Un véritable engrenage dans le corps humain, qui sélectionne, déplace, brise et réassemble tout ce que nous voyons, que nous sentons, que nous désirons.

Amore est un voyage musical et lyrique à travers une géographie concrète – qui, depuis le Portugal, passera par l'Angola et le Cap-Vert –, mais aussi une géographie intérieure, celle des cordes de l'âme qui vibrent au moindre heurt de la vie. Les notes sont celles, mélancoliques, du fado, explosant en élans énergiques par la voix des chanteurs projetée de façon à atteindre chaque recoin de la salle ; le rythme est celui tantôt d'une parade, tantôt d'un tableau vivant, tantôt d'une lente procession ; l'image, un tableau qui change de couleur, se réchauffe et refroidit.

Et puis il y a la parole poétique, scandée au micro par le timbre chaud de l'artiste italien, dans cette psalmodie hypnotique qui le caractérise.

Les mots sont ceux de Carlos Drummond de Andrade, Eugenio de Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner Maria Rilke et Florbela Espanca.

« Ce spectacle – raconte Pippo Delbono – présente une double vision de l'amour. D'un côté – et alors ce sont les textes qui prennent voix – nous nous mettons, tous, à la recherche de l'amour, en essayant d'échapper à la peur qui nous assaille. Dans ce voyage, on cherche à l'éviter, cet amour, même si nous en reconnaissons constamment l'urgence ; je le recherche, mais je le veux aussi, et c'est justement ça qui fait peur. Mais le chemin – fait de musiques, de voix, d'images – réussit ensuite, peut-être, à nous emmener vers une réconciliation, un moment de paix où cet amour pourrait se manifester au-delà de chaque peur singulière. »

Ce qui unit ce montage émotionnel – qui ne sera jamais entièrement pacifié –, c'est une grammaire scénique où alternent le plein et le vide, le chant et la musique, la voix en direct et le silence, et qui cherche à donner une représentation onirique et élégiaque du ressac cruel entre détachement et retrouvailles. Le personnage principal, c'est l'absence, la distance, la nostalgie, une cartographie des émotions qui creuse dans l'âme de l'auteur, de ses interprètes et du spectateur lui-même, appelé à toujours chercher du regard ce qui manque et qui, inexorablement, tarde à se manifester.

Amore se veut une tentative de partager une rencontre fugace : l'amour est « un oiseau de proie » qui capture et emporte, se montrant ainsi dans sa nature totalement humaine. Les différentes langues qui s'embrassent dans la trame sonore sont l'expression d'une terre, le Portugal, qui accueille et qui laisse des traces ; l'élan poétique nous rappelle quelle forme de respect nous devrions toujours offrir à ces mouvements de l'âme qui, sinon, seront toujours assiégés par la peur, par la méfiance, par la honte.

Amore est encore une fois la tentative d'amener la vie à l'intérieur du théâtre. En prononçant le mot, en l'invoquant de manière laïque et onirique, nous avons peut-être une chance de lui donner une voix et de libérer cet « amour » longtemps absent des discours publics ; le libérer de la confusion qui a régné sur toute la narration de cette odysée globale, effrayante, terriblement humaine.

C'est urgent, l'amour.
C'est urgent, un bateau en mer.
Il est urgent de détruire certains
mots,
haine, solitude, cruauté,
certaines plaintes,
beaucoup beaucoup d'épées.
Il est urgent d'inventer de la gaieté,
de multiplier les baisers, les récoltes,
il est urgent de découvrir des roses
et des fleuves
et des matins limpides.
Le silence tombe sur les épaules et la
lumière
impure, jusqu'à la douleur.

EUGENIO DE ANDRADE

PIPPO DELBONO

CRÉATION

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est né à Varazze en 1959. Au début des années 1980, il fonde la Compagnia Pippo Delbono, avec laquelle il mettra en scène plusieurs spectacles aujourd'hui considérés comme des étapes marquantes du théâtre contemporain. Sa recherche poétique connaît un tournant majeur avec la rencontre de personnes et d'artistes issus de différents horizons ou vivant aux marges de la société : c'est ainsi que naît *Barboni (Clochards)* (1997, Prix spécial Ubu pour « une recherche théâtrale menée à travers l'art et la vie »). Depuis plus de vingt ans, les spectacles qu'il crée avec sa compagnie, fruit d'une recherche où confluent théâtre, poésie, musique, cinéma et danse, ont été représentés dans les théâtres et festivals du monde entier, parmi lesquels le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, le Holland Festival, le Hong Kong Arts Festival, le Festival de Otoño, le Grec Festival de Barcelone, le Theater Spektakel à Zurich, le Wiener Festwochen, le Festival TransAmériques de Montréal : *Il tempo degli assassini, La Rabbia, Guerra, Esodo, Gente di plastica, Urlo, Il Silenzio, Racconti di giugno, Questo buio feroce, La Menzogna, Dopo la battaglia, Orchidées, Vangelo* et *La Gioia*.

En 2003, il réalise le film *Guerra*, présenté à la Mostra de Venise, où il remporte le David di Donatello 2004 du meilleur film documentaire. Suivront *Grido* (2006), *La Paura* (Festival du film de Locarno, 2009), *Amore carne* (68ème Mostra de Venise, 2011), *Blue Sofa* (meilleur film à la 32ème édition du Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand), *Sangue* (66ème Festival de Locarno), *La Visite-Versailles* (2016) et *Vangelo* (2017). Pippo Delbono met en scène l'opéra *Studio per Obra Maestra* pour le Teatro Sperimentale de Spolète (2007), *Don Giovanni* pour le Teatr Wielki de Poznan (Pologne, 2014) ; pour le Théâtre San Carlo de Naples, *Cavalleria Rusticana* et *Madame Butterfly* (2012-2014) ; au Teatro Massimo de Palerme, il signe la version scénique de *La Passion selon Saint Jean* (2017) ; à l'Opéra de Rome, *Pagliacci* (2018). Avec le violoniste Alexander Balanescu, il conçoit le concert *Amore carne* ; avec la chanteuse Petra Magoni, *Il Sangue*, basé sur l'Œdipe de Sophocle ; avec Enzo Avitabile le concert *Bestemmia d'amore*, et avec Piero Corso, *La Notte*.

Il est l'auteur de plusieurs livres : *Barboni – Pippo Delbono's Theatre, Racconti di giugno, Corpi senza menzogna, Dopo la battaglia - scritti poetico-politici, Sangue. Dialogo tra un artista buddista e un ex terrorista tornato in libertà, L'uomo che cadde sulla terra, Le Don de soi*. Il a remporté de nombreux prix, parmi lesquels le Prix spécial Ubu pour *Barboni*, le Prix Italien de la Critique pour *Guerra*, le Prix Olimpici del Teatro pour *Gente di plastica* et *Urlo* ; en 2009, à Wrocław en Pologne, il a obtenu le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2021, le Festival International de Théâtre d'Istanbul IKSU lui a décerné un prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – METTEUR EN SCÈNE

2021	<i>Amore</i>
2018	<i>Pagliacci</i> <i>La Gioia</i>
2017	<i>Passione secondo Giovanni</i>
2016	<i>Vangelo</i>
2014	<i>Madama Butterfly</i> de Giacomo Puccini
2013	<i>Orchidées</i>
2012	<i>Erpressung / Ricatto</i> <i>Cavalleria Rusticana</i> de Pietro Mascagni
2011	<i>Amore e carne, Rosso Bordeaux</i> <i>Dopo la battaglia</i>
2009	<i>La Menzogna</i>
2007	<i>Obra Maestra</i>
2006	<i>Questo Buio Feroce</i>
2005	<i>Racconti di Giugno</i>
2004	<i>Urlo</i>

CINÉMA – RÉALISATEUR

2017	<i>Vangelo</i>
2013	<i>Sangue</i> <i>La Visite</i> (court-métrage)
2011	<i>Amore carne</i>
2010	<i>Blue Sofa</i> (court-métrage)
2009	<i>La Paura</i>
2006	<i>Grido</i>

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

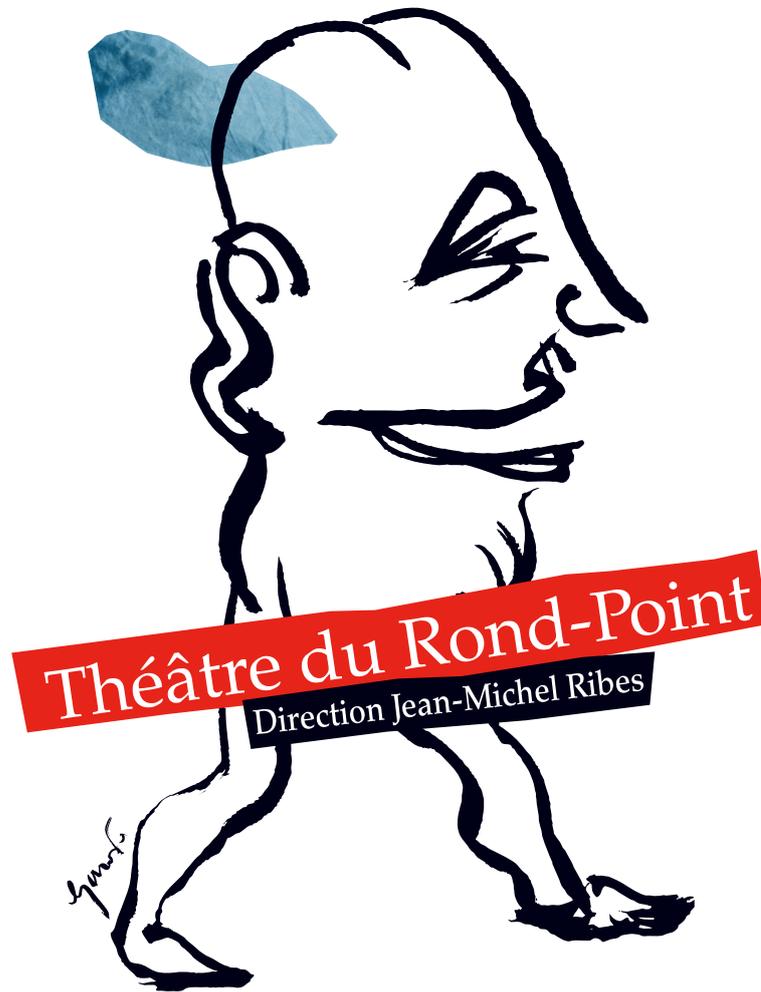
2019	<i>La Gioia</i>
2016	<i>Vangelo</i>
2013	<i>Orchidées</i>
2011	<i>Dopo la battaglia</i> (Après la bataille)
2009	<i>La Menzogna</i> <i>I Racconti di giugno</i>
2007	<i>Grido</i> <i>I Racconti di giugno</i> <i>Questo buio feroce</i>
2005	<i>Gente di plastica</i> <i>Esodo</i> <i>Enrico V</i> <i>Il Silenzio</i> <i>Urlo</i>
2003	<i>Barboni</i> <i>Guerra</i> <i>Il Silenzio</i> <i>Il Tempo degli assassini</i> <i>La Rabbia</i> <i>Gente di plastica</i>

TOURNÉE

5 OCTOBRE 2022	MESS FESTIVAL 2022 / SARAJEVO (BOSNIE HERZÉGOVINE)
15 OCTOBRE 2022	MA SCÈNE NATIONALE / MONTBÉLIARD (25)
8 – 12 NOVEMBRE 2022	TEATRO SÃO LUIZ / LISBONNE (PORTUGAL)
15 ET 16 NOVEMBRE 2022	TEATRO AVEIRENSE / AVEIRO (PORTUGAL)
24 – 27 NOVEMBRE 2022	TEATRO ARENA DEL SOLE / BOLOGNE (ITALIE)
7 – 10 DÉCEMBRE 2022	TEATRO IVO CHIESA – TEATRO STABILE DI GENOVA / GÈNE (ITALIE)
28 FÉVRIER – 5 MARS 2023	FONDERIE LIMONE – TEATRO STABILE DI TORINO / TURIN (ITALIE)
23 ET 24 MARS 2023	THÉÂTRE MOLIÈRE – SCÈNE NATIONALE DE SÈTE / SÈTE (34)
26 – 30 AVRIL 2023	COMÉDIE DE GENÈVE / GENÈVE (SUISSE)
10 ET 11 MAI 2023	BONLIEU ANNECY / ANNECY (74)

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANDRDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)