

LIBRE D'ÊTRE SOI
JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



Toute la saison 2022-2023 en vente sur
theatredurondpoint.fr ou au **01 44 95 98 21**

Suivez-nous



2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Théâtre du
Rond-Point



2022-2023



LICENCES S. 11049475, 2-1049474, 3-1049476 / A TALANTE-PARIS. ILLUSTRATIONS STÉPHANE TRAPIER. LOGO GÉRARD GAROUSTE

LIBRE D'ÊTRE SOI

Contournant les marécages de la bien-pensance, les courants froids du bon sens, évitant l'itinéraire des gens qui savent, le bateau pirate Rond-Point, emporté par l'audace joyeuse de son équipage, a maintenu pendant vingt ans le cap vers l'inattendu et l'émerveillement de la création. Faisant fi des inamovibles certitudes, des morales définitives et des forteresses du raisonnement, le rire de résistance au poing, sont montés à bord tous ceux, célèbres comme inconnus, assoiffés d'ailleurs, qui revendiquent la liberté d'être soi.

Nous voici de retour au port pour un nouveau départ. Désormais Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel seront à la barre.

Pilotes inventifs, amoureux des chemins de traverse qui mènent à l'étonnement, je sais qu'il leur tiendra à cœur de voguer vers les horizons enchanteurs où dansent les auteurs vivants.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans Bertrand Delanoë, maire de Paris, et Catherine Tasca, ministre de la Culture, qui, en 2001, ont eu le courage – il en fallait – de choisir mon projet pour le Rond-Point. Mon affection et ma gratitude à eux deux.

Sans oublier Christophe Girard, maire adjoint à la culture, qui nous a accompagnés tout au long de ce voyage.

Merci au restaurant et à la librairie (Actes Sud), qui ont contribué à faire de ce Théâtre un lieu de vie et d'envie. Merci à l'équipe, qui a relevé tous les défis avec la passion d'une famille. Merci à vous, amis inconnus, curieux et fidèles venus si nombreux partager nos créations. Votre présence a été notre raison d'être. Merci enfin à Valérie Bouchez, ma codirectrice, complice depuis tant d'années de toutes mes folies, qui n'auraient pas existé sans sa talentueuse obstination à ne reculer devant rien, évitant ainsi tout naufrage.

À bientôt. Nous serons amenés à nous revoir, j'en suis sûr.

JEAN-MICHEL RIBES

AU PROGRAMME

AMORE	4
LA CUISSE DU STEWARD	5
MAX	6
HARVEY	7
DYSTOPIA	8
PUEBLO	9
VÊPRES DE LA VIERGE BIENHEUREUSE	10
MADAME FRAIZE	11
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	12
AMOUR	13
LALALANGUE	14
SMITH & WESSON	15
FAST ROMANCE	16
C'EST UN MÉTIER D'HOMME	17
DEUX AMIS	18
JEAN-MICHEL RIBES LIT JEAN-MICHEL RIBES	19
LA CHUTE DES ANGES	20
JE NE COURS PAS, JE VOLE!	21
IL N'Y A PAS DE AJAR	22
LA COLLECTION	23
INOXYDABLES	24
LA CAMPAGNE	25
PÉNÉLOPE	26
LE SYNDROME DE L'OISEAU	27
À LA VIE À LA MORT	28

THOMAS JOUE SES PERRUQUES	29
QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE	30
LES VIVANTS ET LES MORTS	31
MAUVAISES FILLES!	32
SOIF	33
CLARA HASKIL	34
APOCALIPSYNC	35
DISGRÂCE	36
LE VILLAGE DES SOURDS	37
LE CAMÉLÉON	38
TANGO Y TANGO	39
DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN	40
LE PETIT GARDE ROUGE	41
UN DERNIER RÊVE POUR LA ROUTE	42
LE CIRQUE INVISIBLE	43
LA RELÈVE!	44

AUTRES ÉVÉNEMENTS

- LE COMITÉ DE LECTURE ▪ LA PISTE D'ENVOL ▪ HISTOIRES D'ART ▪ TÉLÉRAMA DIALOGUE
- RENCONTRES TÉLÉRAMA ▪ MASTERCLASSES ▪ REGARDS CROISÉS ▪ LES PODCASTS DU ROND-POINT
- LA CHARRETTE FANTÔME

AUTOUR DES SPECTACLES

- RELATIONS AVEC LES PUBLICS ▪ POUR VOTRE ENTREPRISE ▪ LE CARRÉ DU ROND-POINT
- MENTIONS DE PRODUCTION

INFORMATIONS PRATIQUES

- TARIFS ET RÉSERVATIONS ▪ ABONNEMENT ET ADHÉSION ▪ ÉQUIPE ▪ BULLETIN
- NOS PARTENAIRES MÉDIAS ET INSTITUTIONS



6 – 18 SEPTEMBRE, 20H30

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 11 ET 12 SEPTEMBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

EN ITALIEN
SURTITRÉ

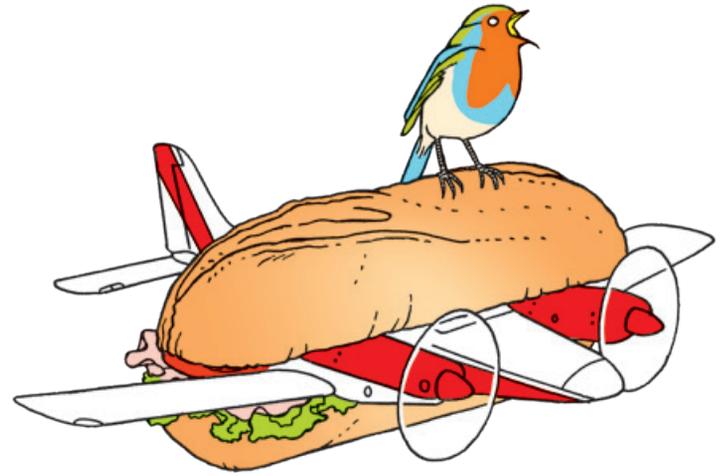
AMORE

UNE CRÉATION DE **PIPPO DELBONO**

AVEC **DOLLY ALBERTIN, CIANLUCA BALLARÈ, MARGHERITA CLEMENTE
PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE, ALINE FRAZÃO/SELMA UAMUSSE
MARIO INTRUGLIO, PEDRO JÓIA, NELSON LARICCIA, GIANNI PARENTI
MIGUEL RAMOS, PEPE ROBLEDO, GRAZIA SPINELLA**

« ET POURSUIVONS, AVEC PLUS D'AMOUR. »

Un arbre sec se laisse tordre sous le vent, dans un coin du plateau aux murs d'un rouge sombre. Il reflurira bientôt, grâce au fado portugais, à la danse des âmes brisées et aux mots des poètes. Tout érige ici les prémices d'une beauté nouvelle, dans la célébration d'un amour incandescent. En réponse à la pandémie et aux deuils impossibles, *Amore* fête le Portugal, ses contradictions, sa mélancolie et sa joie, la vie même. Chien fou de la scène internationale, couronné des prix Europe Nouvelles réalités théâtrales, prix Olimpici ou prix de la Critique, Pippo Delbono coordonne dans la rage et les larmes un florilège de fulgurances, tout un carnaval de la comédie humaine. Après *Il Silenzio*, *Dopo la battaglia*, *Orchidées* ou *La Gioia*, il revient au Rond-Point en maître de cérémonie vêtu de blanc, pour livrer un chant d'amour aux tableaux sidérants.



CRÉATION

13 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 18 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE – SALLE JEAN TARDIEU

LA CUISSE DU STEWARD

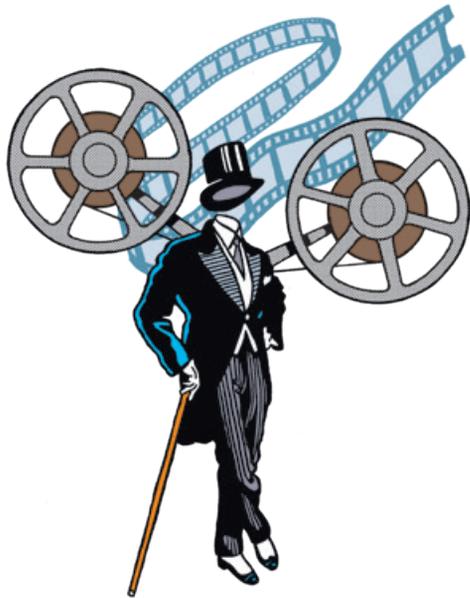
TEXTE **JEAN-MICHEL RIBES**

MISE EN SCÈNE **JOSÉPHINE DE MEAUX ET MÉRIAM KORICHI**

AVEC **BASTIEN EHOUZAN, ROBERT HATISI, JOSÉPHINE DE MEAUX
MARTIN TRONQUART, JEAN-LUC VINCENT**

« JUSTE UNE BOUCHÉE, POUR ME DONNER DU CŒUR AU VENTRE ! »

Un Airbus crashé en haut de la cordillère des Andes. Là, deux survivants finissent des pieds de footballeurs grillés aux amandes. Reste la cuisse d'un feu steward, qu'Yvonne veut garder pour Noël, lubie qui rend fou de rage son mari, Lionel. Surgissent deux autres miraculés, un émetteur en passe de devenir *El Presidente* du Putschador, et le compositeur de l'hymne du nouveau régime. Un cinquième débarque, général de l'armée qui alimentera tout le monde. Les héros repus rejoignent la jungle amazonienne, sa jungle militaire et ses divas réincarnées en oiseaux. Dans une farce, créée en 1990 avec Jacqueline Maillan, Jean-Michel Ribes mord à l'os les poncifs révolutionnaires, aborde le réchauffement climatique et les populismes en marche. Avec Mériam Korichi, la réalisatrice et comédienne Joséphine de Meaux allie l'absurde et la poésie dans une aventure anthropophage salée.



20 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1^{ER} OCTOBRE
 SALLE ROLAND TOPOR

CRÉATION

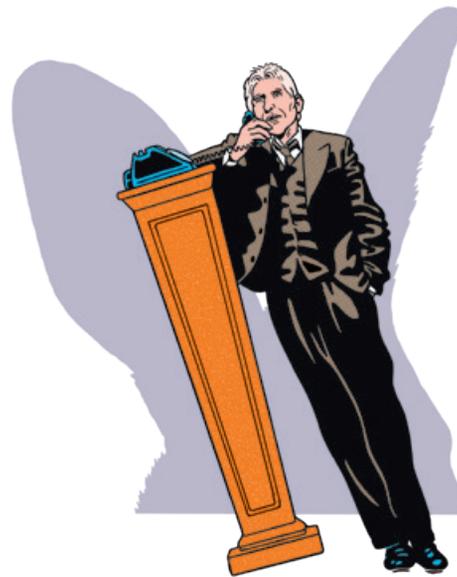
MAX

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

AVEC **JÉRÉMY LOPEZ** (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

« OUVRIR EN GRAND LES PORTES DE LA FOLIE PURE ! »

1905, studios Pathé, l'acteur de théâtre Max découvre le cinéma, art naissant. Révélation et frénésie, il tourne cinq cents films, s'exporte à Hollywood, devient l'égal voire le « professeur » de Charlie Chaplin. Jaquette, chapeau de soie, haut de forme, souliers vernis et gants de soie, dits aussi « de beurre frais », il invente l'élégance comique du dandy, parfait et désopilant gentleman. Seul en scène, depuis son pays des morts, Max Linder s'adresse à Maud, sa fille de seize mois. Il lui raconte tout : ses grandeurs et ses démons, ses films – dont près d'une centaine subsistent aujourd'hui – ses amours, sa carrière américaine, et ses ténèbres. 1925, on découvre les corps de Max et de sa compagne à l'hôtel Baltimore, avenue Kléber. Jérémy Lopez, sociétaire de la Comédie-Française, incarne en chapeau claque et guêtres blanches le destin fabuleux et brisé d'une étoile oubliée, figure phare, précurseur et génie du cinéma.



21 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 20H30
 SAMEDI 8 OCTOBRE ET DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1^{ER} OCTOBRE
 SALLE RENAUD-BARRAULT

HARVEY

TEXTE **MARY CHASE**
 TRADUCTION NOUVELLE **AGATHE MÉLINAND**
 MISE EN SCÈNE **LAURENT PELLY**

AVEC **JACQUES GAMBLIN, CHRISTINE BRÜCHER, PIERRE AUSSÉDAT**
AGATHE L'HUILLIER, THOMAS CONDEMINE, EMMANUEL DAUMAS
LYDIE PRUVOT, KATELL JAN, GREGORY FAIVE, KEVIN SINESI

« JE ME SUIS BATTU CONTRE LA RÉALITÉ TOUTE MA VIE, DOCTEUR. »

Elwood – Jacques Gamblin – est un doux farfelu flanqué d'un ami imaginaire, un lapin blanc d'un mètre quatre-vingt-dix, qu'il appelle Harvey. Dans la maison des Simmons, au confort feutré, la folie d'Elwood détraque la mécanique huilée de la société bourgeoise et de ses habitudes. Direction l'asile, en passant par des labyrinthes de quiproquos et de rebondissements hilarants, dans une fresque fantastique aux décors tombés du ciel ou surgis des coulisses. Pièce iconique de Broadway depuis sa création en 1944, prix Pulitzer pour son autrice Mary Chase, *Harvey* tord les codes de la comédie, mêle la cruauté et le merveilleux enfantins dans une épopée humaniste, une ode cadencée à la différence.



11 – 30 OCTOBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 13 OCTOBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

DYSTOPIA

CRÉATION

UNE CRÉATION DE **ALFONSO BARÓN, HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO**
COLLABORATION **JULIEN BARAZER**
MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO**

« ¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿HASTA DÓNDE LLEGAMOS? »

Né en 2008 dans une banlieue de Buenos Aires, triomphe dans plus de trente pays en quinze ans de tournée intensive, l'exploit physico-comique de *Un Poyo Rojo* a enflammé le Rond-Point de 2016 à 2021. Ballet sado-maso hilarant, bijou d'une extrême liberté, irrésistible distorsion des schémas masculins, *Un Poyo Rojo* se prolonge avec *Dystopia*. Le vestiaire des sportifs laisse place à un studio d'enregistrement. Avec capteurs, écran vert, vidéo, interactivité et autres outils multimédias des nouvelles technologies, deux présentateurs dressent le portrait d'un monde aseptisé, à la perfection ouatée. Mais les contradictions humaines, les pires travers, finissent par envahir les corps, les mouvements et la scène. Danse, théâtre corporel ou cirque savoureux, *Dystopia* déchaîne sa puissance de drôleries musclées, désamorce par le rire l'effroi des visions futuristes les plus délirantes.



11 – 23 OCTOBRE, 20H30
DIMANCHE 23 OCTOBRE, 15H30 – RELÂCHE LES 16 ET 17 OCTOBRE – SALLE JEAN TARDIEU

PUEBLO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ASCANIO CELESTINI**
AVEC **DAVID MURGIA**
MUSIQUE EN DIRECT **PHILIPPE ORIVEL**

« C'EST JUSTE L'HISTOIRE D'UN JOUR DE PLUIE. »

Un supermarché, un parking, un entrepôt... C'est partout où vivent les déclassés à la périphérie des regards. L'acteur ouvre ses rideaux, observe par la fenêtre, et dit tout d'un monde d'invisibles, tribus d'oubliés, de laissés-pour-compte. Dehors, là-bas, il y a une clocharde qui ne fait pas la manche; une caissière qui se rêve en reine et le devient; un gitan de huit ans qui fume; la tenancière d'un bar qui surveille ses machines à sous... Les vivants font ce qu'ils peuvent sous l'averse, et les mille morts du fond des mers ne craignent pas les jours de pluie. D'autres fantômes viennent consoler les vivants. *Pueblo* déploie la vibrante légende des dépossédés. L'écrivain italien Ascanio Celestini et l'acteur belge David Murgia dépeignaient le monde des cyniques dans *Discours à la nation*, triomphe au Rond-Point en 2013. Ils dressaient un portrait caustique du sous-prolétariat dans *Laika*, autre triomphe en 2018. Ici, même parole rapide, flot nerveux de portraits truculents. Poème virevoltant sur les musiques à l'accordéon de Philippe Orivel, *Pueblo* convoque les anges et les lucioles d'une humanité flamboyante.



12 – 30 OCTOBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 16 OCTOBRE – SALLE ROLAND TOPOR

VÊPRES DE LA VIERGE BIENHEUREUSE

DE **ANTONIO TARANTINO**
MISE EN SCÈNE **JEAN-YVES RUF**

AVEC **PAUL MINTHE**

« NEUF CAS SUR DIX, LES CHAUSSURES SONT PERDUES. »

Un lieu de passage, entre Milan et Turin, le père rentre chez lui. Dans ses mains, il serre l'urne des cendres de son fils, suicidé dans les eaux du Lambro, travesti et prostitué. Le père se confie, avoue, gronde ou vocifère. Sa parole virevolte, burlesque ou tragique, berceuse intime ou accès de colère, traversée par les voix de la mère, des voisins, des copains de bar. Il conseille à son fils de garder sa robe et ses talons aiguilles pour traverser le Styx et trouver ceux qui accueillent les morts. Poème à langue heurtée, les mots allient l'humour et l'horreur, drainent les mythes anciens et l'impuissance d'une Europe actuelle. Tombé dans sa maison à 82 ans, le sculpteur et écrivain Tarantino disparaît en 2020. Après *Passion selon Jean*, Jean-Yves Ruf et Paul Minthe saisissent la promesse flamboyante d'un homme à son enfant, pour une mort mythologique et une éternité apaisée, poétique.



13 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE, 21H

RELÂCHE LES DIMANCHES, LUNDIS ET MARDIS – SALLE RENAUD-BARRAULT

MADAME FRAIZE

REPRISE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**
MISE EN SCÈNE **PAPY**

« Marc Fraize se pare d'une robe verte et d'une perruque atemporelle pour parler d'amour et du temps qui passe avec une drôlerie et une tendresse irrésistible. »
SANDRINE BLANCHARD - *LE MONDE*

« Un spectacle aussi beau et sensible qu'il est absurde et totalement fou. À voir d'urgence. » ROSSANA DI VINCENZO - *TÉLÉRAMA*

« *Madame Fraize* est une parenthèse drôle, poétique... Une oasis réconfortante. »
GRÉGORY PLOUVIEZ - *LE PARISIEN*

« Un one woman show au charme singulier, truffé de gags visuels et de traits d'humour décalés. » PHILIPPE NOISETTE - *LES ÉCHOS*

« Jamais cynique, Madame Fraize a une capacité d'étonnement et d'enthousiasme communicative. [...] Un tendre hommage à la féminité. » MANUEL PIOLAT SOLEYMAT - *LA TERRASSE*



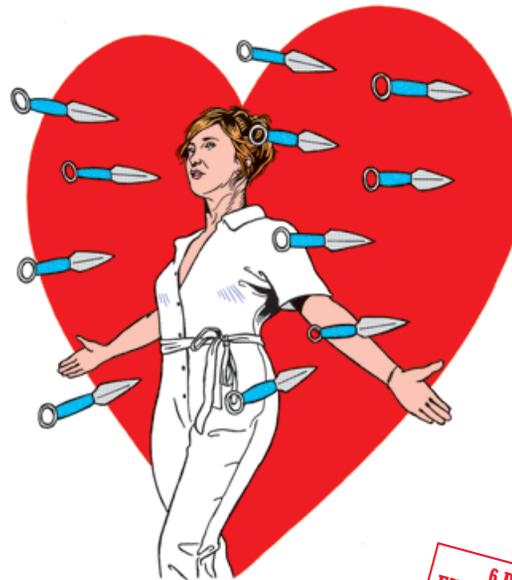
3 DIMANCHES DANS LA SAISON
16 OCTOBRE, 15H / 13 NOVEMBRE, 18H30 / 29 JANVIER, 15H
 SALLE RENAUD-BARRAULT

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ... EST DE LA REVUE!

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

« Alors que la jeune génération d’humoristes parle peu ou pas de politique, Christophe Alévêque en a fait depuis plus de vingt ans son terrain de prédilection. Cette année encore, au Théâtre du Rond-Point, à Paris, et en tournée, il revient avec ses feuilles de notes et son pupitre pour délivrer une redoutable revue de presse, exercice dans lequel cet héritier de Guy Bedos excelle. [...] Exutoire face à la folie du monde, thérapie collective pour citoyens déboussolés, le spectacle de Christophe Alévêque, insolent et revigorant, tient sa promesse: on en ressort plus léger que quand on est entré, avec une furieuse envie de se déconnecter de l’info en continu. » SANDRINE BLANCHARD - *LE MONDE*

« Yeux facétieux, mèche rebelle, debout devant un pupitre, Christophe Alévêque promet de faire un “tour exhaustif et objectif de l’actualité”. Le public n’en croit pas un mot, ricane. [...] Le spectateur ne boude pas son plaisir d’entendre tout haut ce qu’il pense tout bas. » NATHALIE SIMON - *LE FIGARO*



LES 27, 28, 29 OCTOBRE
ET LES 3, 4, 5 NOVEMBRE, 20H30
 SALLE JEAN TARDIEU

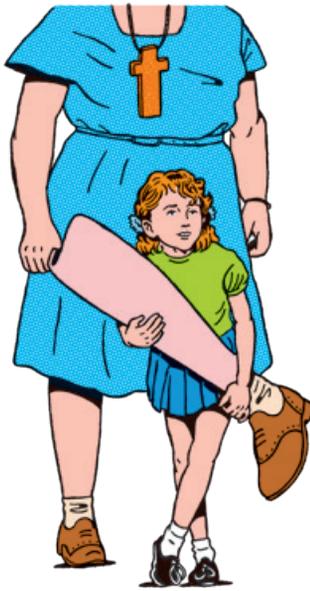
**6 DATES
 EXCEPTIONNELLES**

AMOUR

TEXTE **BÉRENGÈRE KRIEF, NICOLAS VITAL, GRÉGOIRE DEY**
 MISE EN SCÈNE **BÉRENGÈRE KRIEF ET NICOLAS VITAL**
 AVEC **BÉRENGÈRE KRIEF**

« IL FAUT QUE JE ME PARDONNE... »

Pantalon à paillettes ou short en strass, Bérengère Krief joue les équilibristes empêtrées dans les nœuds sentimentaux. Juchée sur un cerceau, hissée au-dessus d’une piste de cirque, la comédienne retrouve la scène après trois ans d’absence. Elle vient dresser un bilan caustique de sa vie d’aventures, idylles et ratages du cœur, ses quelques dernières années passées en exploratrice d’expériences. Joies et déboires en vrac d’amourettes en toc ou d’histoires d’amour vraies, elle raconte, piquante, hilarante ou grave, le bonheur inévitable d’aimer, sans esquiver l’inévitable sujet des violences faites aux femmes. Un stage de développement personnel en Ardèche, un *road trip* en solitaire, un mariage annulé et des espoirs nouveaux, les savoureux détails de sa dernière rupture... Bérengère croise les chansons de Nicole Croisille et d’Aya Nakamura. Elle brasse, en femme libre, drôle et poignante, tous les ridicules et toutes les surprises, bonnes ou redoutées, de l’amour.



8 – 27 NOVEMBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE – SALLE ROLAND TOPOR

LALALANGUE PRENEZ ET MANGEZ-EN TOUS

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **FRÉDÉRIQUE VORUZ**
MISE EN SCÈNE **SIMON ABKARIAN**

« JE LA HAÏSSAIS DE L'AIMER AUTANT ! »

Le père, premier de cordée, entraîne tout le monde dans sa chute. La mère, fracassée au bas des Calanques, sera amputée d'une jambe. À l'hôpital, elle promet de se venger sur les enfants. La petite dernière paiera plein pot. Vingt ans d'enfer dans une famille catho, Frédérique doit visiter les SDF le dimanche, et retrouve sa chambre dévastée en rentrant de l'école. Sa mère voulait des garçons, elle la hait, la ruine. Biberonnée aux névroses maternelles, Frédérique rencontre la psychanalyse et la troupe du Théâtre du Soleil. Aujourd'hui, elle entonne des chansons de messe avec irrévérence, rit, empoigne la démolition méthodique vécue, en fait une « confession héroïque », selon Ariane Mnouchkine, sous l'œil bienveillant de Simon Abkarian. Si la « lalangue » recoupe pour Jacques Lacan le champ lexical du dictionnaire familial et de ses traumas, Frédérique Voruz renaît par la scène et la psychanalyse. Une résurrection émancipatrice et joyeuse.



9 – 20 NOVEMBRE, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 11 ET 14 NOVEMBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

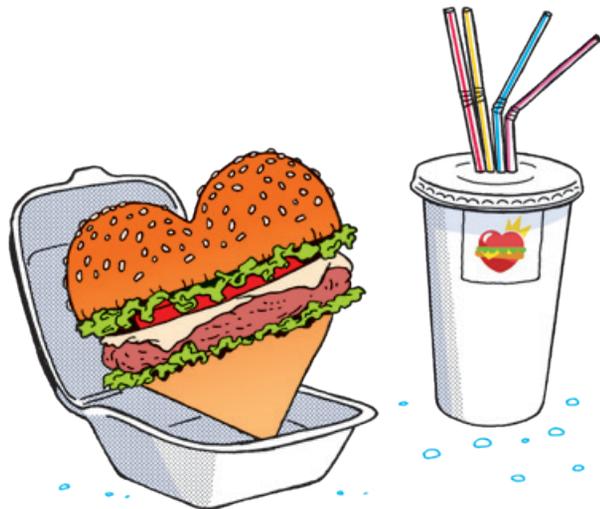
SMITH & WESSON

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**
TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION **LISE CAILLAT**

AVEC **CHRISTOPHE LAMBERT, LAURENT CARON**
LOLITA CHAMMAH, LOU CHAUVAIN
(DISTRIBUTION EN COURS)

« PARFOIS ON SÈME, PARFOIS ON RÉCOLTE. VOILÀ TOUT. »

Rachel Green est belle, ambitieuse, journaliste. Elle a vingt-trois ans en 1902 au pied des chutes de Niagara. Il lui faut un sujet à sensation pour le journal qui menace de la virer. Elle rencontre Tom et Jerry, dits « Smith et Wesson ». Rien à voir avec les armuriers ou le dessin animé. L'un est recherché dans quatre États, et s'improvise météorologue le reste du temps. L'autre se gave de purée de fèves ou travaille à repêcher les noyés dans les eaux agitées. Rachel les convainc de l'aider : ils la jetteront du haut des chutes dans un tonneau. Ce sera son scoop. Après *Novecento* avec André Dussollier, Alessandro Baricco fonce dans le tas du rêve américain avec malice, suspens et saillies. Il met lui-même en scène ses portraits mordants de fantaisie des conquérants foireux d'une Amérique de début de siècle.



9 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 11 ET 15 NOVEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

FAST ROMANCE

UNE PIÈCE DE **JEAN-DANIEL MAGNIN**

MISE EN SCÈNE **MARYAM KHAKIPOUR ET JEAN-DANIEL MAGNIN**

AVEC **OLIVIER BROCHE, CHARLY FOURNIER, JOSÉPHINE GARREAU**
(DISTRIBUTION EN COURS)

« RAYON SEXE, JE SUIS UNE FILLE HYPER ORGANISÉE. »

Jovic, Nadine, Marion et Fred se « likent », s'éprennent ou rompent dans un texto. Quatre célibataires dans une ville de province... Ils ont vingt-cinq ou cinquante ans, ils errent sur les berges du fleuve, ou plus souvent sur leurs écrans et les tutos. Ils cherchent l'amour à tout prix ou le sexe à tout va. Ils se lancent sur le marché des applications, y trimbalent le ridicule des paumés aux cœurs bradés sur les terrains minés des jeux de l'amour et du hasard. S'ils sont compatibles à 93 % via un logiciel infaillible, ils admettent que l'aura de l'âme sœur reste une donnée incalculable par les algorithmes. Directeur littéraire du Rond-Point, auteur au rire vitriolé de *Dans un canard* et *Embrasse-moi sur ta tombe*, Jean-Daniel Magnin détourne les codes d'un marivaudage grinçant à l'aune des bordels numériques. Avec Maryam Khakipour, il restaure les rouages du vaudeville sentimental, comme ses personnages réinventent les nouvelles modalités de l'union et de l'amour.



15 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 NOVEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

C'EST UN MÉTIER D'HOMME

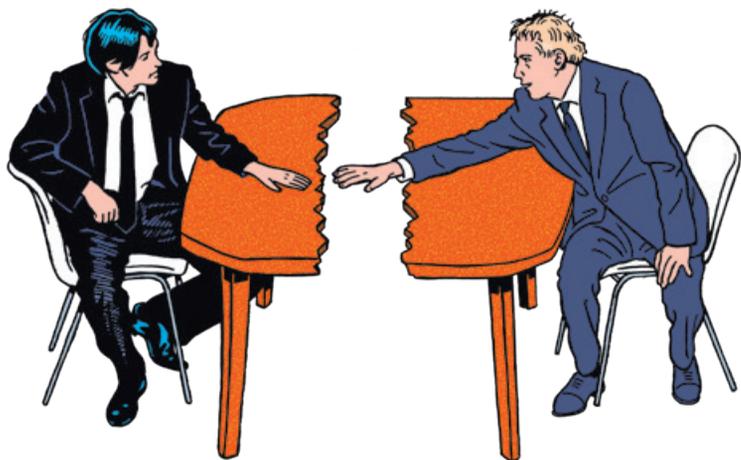
TEXTE **L'OULIPO**

DIRECTION ARTISTIQUE **HERVÉ LE TELLIER**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **DAVID MIGEOT ET DENIS FOUQUEREAU**

« UN MÉTIER HUMAIN. JE SUIS DESCENDEUR. »

Une salle de conférences, joyeux capharnaüm de bric et de broc : deux drôles de zèbres se targuent de mille qualités, tour à tour champion de ski ou psychanalyste, buveur ou « terminateur de spectacle », mais toujours sur le même modèle vingt fois décliné : « Mon métier consiste à... ». Ils alignent avec fierté et ridicule autant d'autoportraits burlesques de « métiers d'homme » et trébuchent depuis le piédestal de leur mégalomanie. Les membres de l'Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle (au début une dizaine d'écrivains et de mathématiciens réunis en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais), s'inventent des contraintes pour atteindre une fantaisie poétique illimitée. Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois et autres habitués du Rond-Point signent une galerie cocasse de (contre-)performances masculines (et pas que).



23 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE, 20H30
 DIMANCHE 27 NOVEMBRE, 15H – RELÂCHE LE 28 NOVEMBRE
 SALLE RENAUD-BARRAULT

DEUX AMIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PASCAL RAMBERT**
 AVEC **CHARLES BERLING** ET **STANISLAS NORDEY**

« EN FAIT, SEULEMENT LA PEAU... »

Ils surgissent, c'est pour eux deux une question de vie ou de mort. Ils s'écharpent, s'étreignent. Stan et Charles veulent monter Molière, quatre pièces, comme l'avait fait en son temps Antoine Vitez, maître et modèle. Deux chaises, une table et un bâton, sans décor. Mais les comédiens, en frères ennemis, s'opposent, s'enflamment dans une langue nerveuse, un flux tendu, flow vital. Les deux fauves s'admirent et se jalourent, brûlent dans leur danse de mort, jouissent et se défient. Amis, amants et artistes, ils égratignent, lucides, le monde de la culture et du théâtre, célèbrent l'amour absolu, ses grâces, ses travers pathétiques et ses horreurs. Ils s'accompagneront jusqu'à la fin, dans l'éclat des désirs ou le fracas fraternel. Après *Clôture de l'amour et Sœurs* (Marina & Audrey), Pascal Rambert compose la partition ardente d'un amour masculin, texte arrimé aux voix et aux corps de Stanislas Nordey et de Charles Berling, aux prises avec leur art, leur métier, leur folie et leur amour.



29 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 DÉCEMBRE
 SALLE ROLAND TOPOR

CRÉATION

JEAN-MICHEL RIBES LIT JEAN-MICHEL RIBES

ÉCRITURE, MISE EN VOIX ET INTERPRÉTATION **JEAN-MICHEL RIBES**

« NOUS VOULONS L'ÉMERVEILLEMENT DES BALEINES DEVANT LA LUNE. »

Il dirige le lieu et son aventure fabuleuse, le bateau pirate du Théâtre du Rond-Point, depuis vingt ans. Il y a découvert et défendu plus d'un millier d'autrices et d'auteurs vivants. Il a mis en scène, réalisé, écrit, animé, insufflé... Mais ce sont ses propres textes qu'il lit aujourd'hui. Dialogues, anecdotes, aphorismes, souvenirs et pensées en *Mille et un morceaux*... L'auteur de *Musée Haut*, *Musée Bas*, l'instigateur de *Palace* ou de *Merci Bernard* à la télévision, des *Brèves de comptoir* au théâtre et au cinéma, l'écrivain griffeur de verre de *Théâtre sans animaux*, de *J'habite ici*, de *Par-delà les marronniers*, de *La Cuisine du steward* ou de *Batailles* avec Topor, sélectionne des fragments de choix. Il creuse des galeries de mots vers le ciel d'une contre-littérature libre et insolente, pour conduire une balade insolite dans son œuvre drolatique, mordante, provocatrice, unique.



6 – 31 DÉCEMBRE, 19H30

MARDI 13 DÉCEMBRE, 14H30 – DIMANCHE 18 ET SAMEDI 24 DÉCEMBRE, 15H – SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 11 ET 25 DÉCEMBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

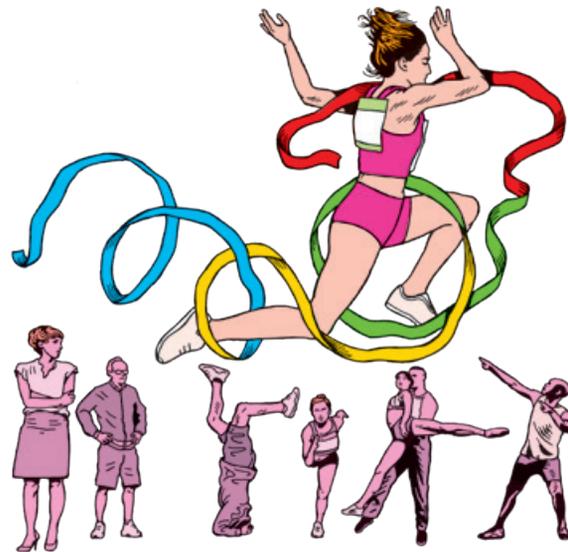
LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**
COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **TRISTAN BAUDOIN**

AVEC **ALBA FAIVRE, CLARA HENRY, LOÏC LEVIEL, EMILY ZUCKERMAN**
LILLOU HÉRIN*, TRISTAN BAUDOIN, NICOLAS LOURDELLE
*EN ALTERNANCE AVEC **SONIA LAROZE**

« L'HOMME EST UN DIEU TOMBÉ QUI SE SOUVIENT DES CIEUX. »

Elle danse et s'élance, elle atteint la lumière, s'échappe d'un temps noyé dans l'obscurité. C'est un ange qui s'arrache à une terre âpre, qui retrouve ses ailes, sa force, qui ouvre les portes vers l'ailleurs, touche le ciel. Conte lumineux, plein d'une fantaisie ténébreuse et de drôleries cruelles, *La Chute des anges* est une œuvre rare et scintillante dans le panorama actuel des arts du cirque. C'est un chant joyeux d'émancipation, un appel d'air, une échappée vers la lumière. Dans un monde froid où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel convoque des anges tombés, coincés dans l'ironie du monde. Ils aspirent à s'élever dans un environnement étriqué, métallique, mécanique. La nature a perdu ses droits, sol brûlé sous un ciel gris. Mais le désir et l'envie de vivre sont plus forts que tout.



7 – 24 DÉCEMBRE, 21H / 27 – 31 DÉCEMBRE, 20H30

SAMEDI 24 DÉCEMBRE ET DIMANCHE, 15H30 – SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 13 ET 25 DÉCEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

JE NE COURS PAS, JE VOLE!

UNE PIÈCE D'**ÉLODIE MENANT**
MISE EN SCÈNE **JOHANNA BOYÉ**

AVEC **VANESSA CAILHOL, OLIVIER DOTE DOEVI, AXEL MANDRON**
ÉLODIE MENANT, YOUNA NOIRET, LAURENT PROLINI

« OBJECTIF, LA MÉDAILLE D'OR OLYMPIQUE! »

Deux minutes d'une course folle contre une vie d'abnégation et de passion. Julie s'entraîne depuis douze ans, elle lutte contre ses crises d'asthme ou son tendon d'Achille rompu. Elle s'acharne, se bat. Elle ira courir les huit cents mètres aux JO. À la vitesse des sprinters, les séquences s'enchaînent, danses et dialogues, dans un drame domestique et un théâtre documentaire. Vingt-trois personnages pour six comédiens virtuoses se surpassent sur la piste d'athlétisme, dans le giron familial ou sous les projecteurs des Jeux. On invite Laure Manaudou, Nadal ou Bolt à raconter leur histoire, dépassemements de soi, découragements et victoires. Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?*, deux Molières en 2020, l'autrice et la metteuse en scène saisissent l'univers impitoyable du sport, de ses exploits et de ses martyrs. Elles en font un théâtre incandescent de vitalité.



13 – 23 DÉCEMBRE, 18H30
RELÂCHE LE 19 DÉCEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

IL N'Y A PAS DE AJAR UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ

DE **DELPHINE HORVILLEUR**
MISE EN SCÈNE **JOHANNA NIZARD ET ARNAUD ALDIGÉ**
AVEC **JOHANNA NIZARD**

« JE M'APPELLE AJAR. ABRAHAM AJAR. »

L'autrice est conteuse et rabbin, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Delphine Horvilleur, après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary/Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « trou juif ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes.



4 – 15 JANVIER, 20H30
RELÂCHE LE 9 JANVIER – SALLE JEAN TARDIEU

LA COLLECTION

SPECTACLE EN DEUX ÉPISODES
ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **CATHERINE BÜCHI**
LÉA POHLHAMMER, PIERRE MIFSUD

« UN JOUR J'AI CROISÉ DANIELÉ GILBERT, MAIS CE N'ÉTAIT PAS ELLE. »

Trois effarés sur un plateau nu, à la fois clowns et conférenciers, acteurs suisses de génie et adolescents pour toujours, Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud réinventent en plusieurs épisodes les mondes perdus des années soixante-dix et quatre-vingt. L'économie de moyens dilate l'imaginaire. Par le mime, la danse, la chanson, des saynètes folles avec dialogue fusant, les trois performeurs aux saillies hilarantes font revivre des objets disparus d'un quotidien ancien, obsolescence regrettée du vélomoteur, du téléviseur à tube cathodique, du téléphone à cadran, du service à asperges ou de la K7. Cette sociologie des objets vintage sollicite les références de l'époque, littérature, musique, cinéma, médias, histoire, et fait renaître en plusieurs épisodes les truculents fantômes de la plus inattendue des mémoires collectives.

LA COLLECTION, ÉPISODE 1 LE VÉLOMOTEUR ET LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF 4 – 7 JANVIER, 20H30
LA COLLECTION, ÉPISODE 2 LE TÉLÉVISEUR À TUBE CATHODIQUE ET LE SERVICE À ASPERGES 10 – 14 JANVIER, 20H30
LA COLLECTION (INTÉGRALE) DIMANCHES 8 ET 15 JANVIER, 15H30



4 – 29 JANVIER, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS
 SALLE ROLAND TOPOR

INOXYDABLES

TEXTE **JULIE MÉNARD**
 MISE EN SCÈNE **MAËLLE POÉSY**
 DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **KEVIN KEISS**
 AVEC **BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER** ET **MATHILDE-EDITH MENNETRIER**

« PARS MON AMOUR, OUI, C'EST MIEUX. »

Ils veulent une vie de fête, de sexe, de vodka et de rock. Mia et Sil sont jeunes, beaux, affamés de liberté et de bonheur. Ils dansent la nuit, s'étreignent le jour. Ils rient, ils s'aiment. Ils élèvent Iggy, un mainate, qui finira par entonner un rap. Mais autour d'eux, la menace gronde. Les nouvelles du monde les précipitent dans la fuite, l'exil, la quête d'une nouvelle terre, un pays d'accueil. Ils vont connaître les marches dans la nuit et les caillasses des montagnes, les canots gonflables et les passeurs, les serpents et le froid, la folie des hommes et un petit garçon qu'ils sauveront. Julie Ménard compose un chant d'amour et de guerre dans une langue taillée au canif, vive et acérée. Maëlle Poésy entraîne deux jeunes comédiens dans une flambée d'espoir et de rage, hommage criant à la résistance de la jeunesse face aux barbaries du monde.



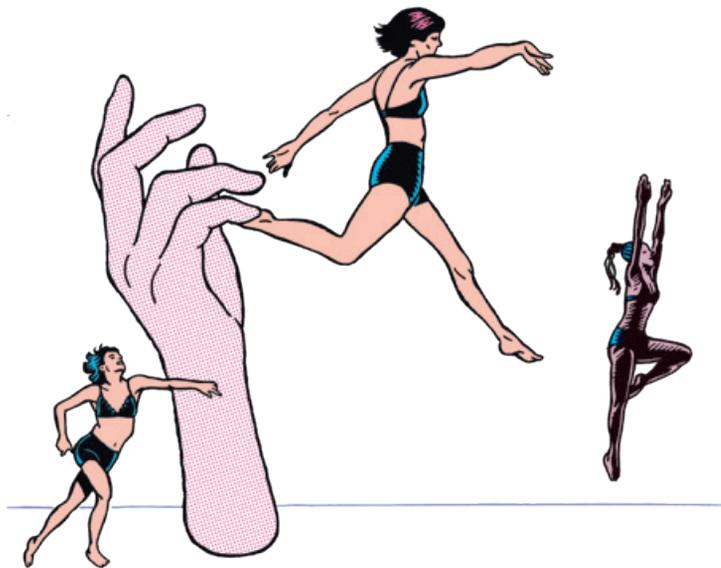
5 – 22 JANVIER, 21H
 DIMANCHE 8 JANVIER, 15H – DIMANCHES 15 ET 22 JANVIER, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 JANVIER
 SALLE RENAUD-BARRAULT

LA CAMPAGNE

DE **MARTIN CRIMP**
 TRADUCTION **PHILIPPE DJIAN**
 MISE EN SCÈNE **SYLVAIN MAURICE**
 AVEC **ISABELLE CARRÉ, YANNICK CHOIRAT, MANON CLAVEL**

« ELLE EST ENCORE EN VIE, ELLE DORT. »

Ils fuient les bruits de Londres, les confort bourgeois et un passé trouble qu'ils déchiffrent à peine eux-mêmes. Richard, médecin, et sa femme, Corinne, s'installent à la campagne, rêvent d'une vie tranquille, bucolique. Mais Richard ramène dans leur intimité Rebecca, une jeune femme qu'il dit avoir trouvée inconsciente sur le bord de la route. L'atmosphère vire au polar noir, thriller d'un trio en proie aux doutes, à la résurgence des secrets lointains. Les énigmes de la jeune fille lézardent l'équilibre fragile du couple. Sur le sol, dans l'ombre, une sacoche, une seringue... L'Anglais Crimp fouille les tréfonds obscurs des âmes dans une ironie cisaillée, grinçante, sans esquisser la critique sociale et politique. Fidèle aux plateaux du Rond-Point depuis plus de vingt ans, Isabelle Carré irradie dans ce labyrinthe d'une noirceur dangereuse.



LES 13, 14, 20 ET 21 JANVIER, 18H30
 DIMANCHES 15 ET 22 JANVIER, 15H
 SALLE RENAUD-BARRAULT

6 DATES
 EXCEPTIONNELLES

PÉNÉLOPE

CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
 COLLABORATION MUSICALE **NOÉMI BOUTIN, GÉRALDINE FOUCAULT**
SOPHIE MARTEL, MARIE NACHURY, ANTOINE STRIPPOLI
 AVEC **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, ALICE BOTELHO, IBRAHIM GUETISSI**
FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, CLARA PROTAR, JÉRÉMY SILVETTI
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER

« PLUS COMBATIVE QUE NE LE DISENT LES MYTHES ! »

Après *Ulysse*, en 1981, et un long voyage, Jean-Claude Gallotta arrive à *Pénélope*. Elle n'est plus celle qui attend, impassible et passive, le retour de son homme, rivée à sa mélancolie vertueuse et à sa table d'une interminable tapisserie. Cette Pénélope brûle et danse, vêtue de noir, s'élance en liberté chez Jean-Claude Gallotta. Le chorégraphe a présenté ici sa trilogie autour des mythologies du rock, *L'Homme à tête de chou*, *My Rock* et *My Ladies Rock*, puis *Le Jour se rêve* la saison dernière. Dix danseurs s'embrassent dans une vision nouvelle de l'héroïne homérique, s'enflamment dans des pulsions charnelles, des accolements sensuels, ils visitent les affres des amours enténébrées, l'audace des désirs ardents et les joies du retour. Rêve flamboyant de noirceur, *Pénélope* devient un portrait éclaté de toutes les femmes.



18 JANVIER – 12 FÉVRIER, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 22 JANVIER – SALLE JEAN TARDIEU

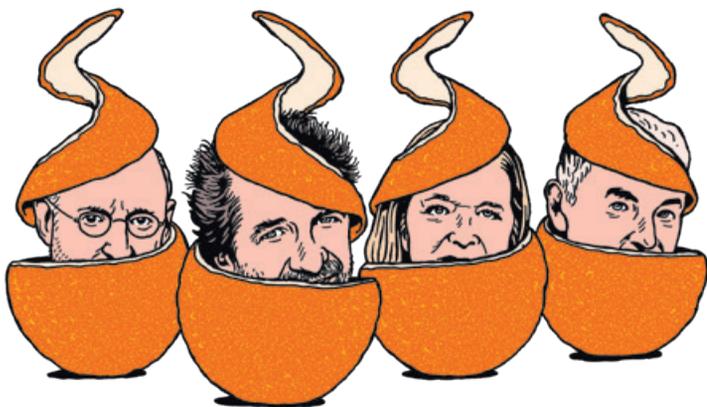
LE SYNDROME DE L'OISEAU

CRÉATION

TEXTE **PIERRE TRÉ-HARDY**
 MISE EN SCÈNE **SARA GIRAUDEAU ET RENAUD MEYER**
 AVEC **SARA GIRAUDEAU ET PATRICK D'ASSUMÇÃO**
 AVEC LA VOIX DE **DENIS PODALYDÈS** (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

« JE SAIS CE QUI EST BON POUR TOI, TU LE SAIS. »

Prix Raimu, Molière de la révélation théâtrale 2007, César de la meilleure actrice dans un second rôle 2018 pour *Petit Paysan*, figure phare de la série *Le Bureau des légendes*, Sara Giraudeau devient Ève. Elle s'occupe de la maison, petits plats, linge, ménage impeccable. Elle vit là depuis toujours. Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée. Franck la retient, Ève ne connaît pas d'autres repères. Son monde et sa vie sont refermés à cet espace. *Le Syndrome de l'oiseau* dépeint cette réalité possible : posséder l'autre, lui confisquer tout horizon et tout envol. La comédienne met en scène avec Renaud Meyer un huis clos imaginaire, à la fois duel réaliste et fable fantastique. Face à Patrick d'Assumção, elle devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie, au dernier moment de la séquestration.



25 JANVIER – 12 FÉVRIER, 21H
 DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 29 ET 31 JANVIER – SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

À LA VIE À LA MORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GILLES GASTON-DREYFUS**
 AVEC **ANNE BENOÎT, GÉRARD CHERQUI**
STÉPHANE DE GROODT, GILLES GASTON-DREYFUS

« MANGE... NOURRIS TA VIE LENTE ET CHIANTE... »

Ils arrivent au bout du chemin. Anne vient d'enterrer son dernier parent. Stéphane, Gilles, Gérard et Anne... Leurs enfants sont partis, leurs parents sont morts, ou pire, mourants, et leurs petits-enfants les appellent « Papy » ou « Mamy ». Quatre amis et orphelins, la cinquantaine bien entamée, quittent le cimetière et vont dîner. Ils triment leurs fantômes tenaces, leurs désirs gâchés, les trajectoires ratées, et un humour vache qui les sauve de tout. Les deuils, les amours anciennes, les grands échecs, les petites victoires et les illusions perdues... Ils fêteront ça, l'amitié indéfectible, une tendresse trouée de cruauté dans des rires éclatés. Gilles Gaston-Dreyfus, auteur, comédien et metteur en scène, après *Mon ami, Louis*; *Couple* et *Veillée de famille*, offre de regarder en face la vie qui va et les amitiés qui tiennent, cette rare, mystérieuse et fabuleuse alchimie.



31 JANVIER – 11 FÉVRIER, 18H30 / 14 – 18 FÉVRIER, 20H30
 RELÂCHE LES DIMANCHES ET LUNDIS – SALLE RENAUD-BARRAULT

REPRISE

THOMAS JOUE SES PERRUQUES (DELUXE EDITION)

DE **THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS**
STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE
 MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS**

AVEC **THOMAS POITEVIN**
 ET LA VOIX DE **MICKY SEBASTIAN**

« *Thomas joue ses perruques* est une formidable comédie humaine, drôle et cruelle. [...] Portées par une écriture soignée, ces "perruques" suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines. » SANDRINE BLANCHARD - *LE MONDE*

« Thomas Poitevin crée des êtres délicats, pétris de contradictions, dont les névroses reflètent parfaitement les nôtres. [...] Un talent de miniaturiste, qu'il nous tarde de retrouver sur scène, en grand. » FLAVIE PHILIPON - *ELLE*



1^{ER} – 19 FÉVRIER, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE ROLAND TOPOR

QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **CHLOÉ OLIVERES**
 MISE EN SCÈNE **PAPY**

« ON NE LAISSE PAS CHLOÉ DANS UN COIN. »

Chloé naît dans les années quatre-vingt, grandit entre une mère gauchiste MLF et les icônes de sa génération, le Patrick Swayze de *Dirty Dancing* et de *Ghost*, comme les spectacles de Patrice Chéreau et de Pina Bausch. Elle sera comédienne ou rien, passe tous les concours, entre au Conservatoire national et cofonde la troupe Les Filles de Simone. Perdue toujours entre Beauvoir et Travolta, Chloé se dévoile à quarante ans, écartelée entre sa tendance midinette à l'eau de rose et un féminisme àpre chevellé à tout le corps. Elle expose ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, sa volonté d'émancipation, son goût pour les danses lascives. Papy, metteur en scène, a vu émerger sous son aile Blanche Gardin, Madame via Monsieur Fraize et Sophia Aram. Il accompagne Chloé, habituée aux plateaux du Rond-Point, dans sa première et délirante autofiction provisoire.



14 – 26 FÉVRIER, 20H30
 DIMANCHE 26 FÉVRIER, 15H30 – RELÂCHE LES 19 ET 20 FÉVRIER – SALLE JEAN TARDIEU

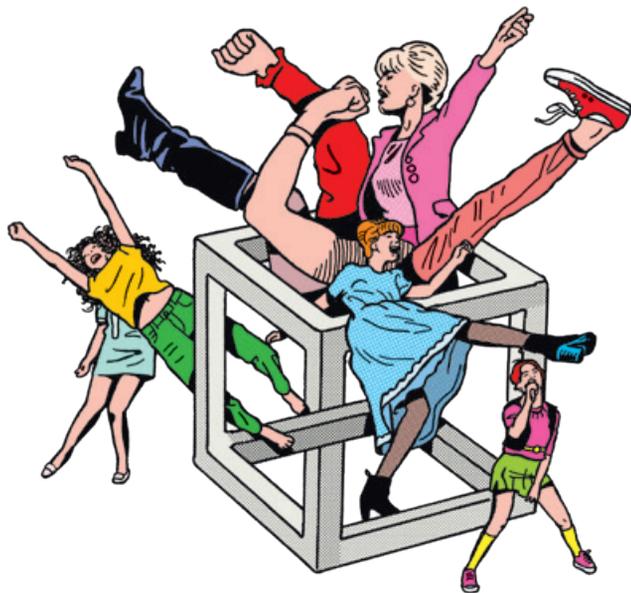
LES VIVANTS ET LES MORTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GÉRARD MORDILLAT**
 ADAPTATION **HUGUES TABAR-NOUVAL** ET **GÉRARD MORDILLAT**
 PAROLES **FRAŅÇOIS MOREL**
 MUSIQUE **HUGUES TABAR-NOUVAL**

AVEC **GÜNTHÉR VANSEVEREN**, **LUCILE MENNELET**, **CAMILLE DEMOURES**
ESTHER BASTENDORFF, **PATRICE VALOTA**, **HUGUES TABAR-NOUVAL**, **ODILE CONSEIL**
 CHŒUR **KB HARMONY**

« JE NE CHANTE PAS, JE NE SAIS QUE CRIER ! »

L'usine ferme, unique source d'emplois de cette région de l'Est. Rudi et Dallas affrontent les voyous en costume-cravate, les cyniques et autres casseurs d'humanité. Mais ici, au cœur de la fracture, on danse, on chante et on revit. François Morel écrit les paroles des chansons, musiques signées Hugues Tabar-Nouval, dans une fresque épique, politico-joyeuse portée par Gérard Mordillat, auteur du roman en 2005, *Les Vivants et les Morts*, réalisateur de la série du même nom diffusée sur Arte et France 2 en 2010. Huit comédiens/chanteurs dont deux musiciens en *live* et une chorale incarnent les révoltes des indignés dans un conflit social explosif et musical, à la fois jazz et pop, traversé par des élans de vitalité et une fabuleuse histoire d'amour.



7 MARS – 2 AVRIL, 21H
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 12 ET 14 MARS
 SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

MAUVAISES FILLES!

TEXTE **SONIA CHIAMBRETTO**
 CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **SANDRINE LANNO**
 AVEC **LOLA BLANCHARD, ÉVELYNE DIDI, PAOLA VALENTIN**
 MUSIQUE **BÉNÉDICTE VILLAIN**

« LIBERTÉ DE DIRE NON ! »

Jeunes et insoumises, elles brûlent d'une soif vitale d'émancipation. Danser toute la nuit, barauder dans la ville, vivre comme elles veulent, sortir des cadres, loin des familles, de l'ordre moral et sexuel. Elles passent devant le juge des enfants, finissent dans des institutions disciplinaires. Dans les années cinquante, on les enferme au Bon Pasteur. En 2020, on les place en milieu fermé. Ici, une chambre grillagée, une route, un ciel et la liberté folle de ces jeunes filles. Après *Le Cours classique* d'Yves Ravey, succès au Rond-Point en 2019, Sandrine Lanno compose une mosaïque de portraits de femmes authentiques à soixante-dix ans d'écart, révoltées des années cinquante ou rebelles d'aujourd'hui. Sonia Chiambretto mixe fiction et documents pour donner une langue puissante et musicale, théâtrale et poétique, à ces figures d'adolescentes qui s'opposent à l'autorité et résistent aux injonctions.



7 – 26 MARS, 20H30
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 MARS
 SALLE ROLAND TOPOR

CRÉATION

SOIF

D'APRÈS LE ROMAN D'**AMÉLIE NOTHOMB**
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CATHERINE D'AT**
 AVEC **JULIEN BLEITRACH**

« POUR ÉPROUVER LA SOIF, IL FAUT ÊTRE VIVANT. »

Vingt-huitième roman publié en vingt-huit ans, le best-seller *Soif* redonne une parole humaine au fils de Dieu. Avec son humour incisif, à la première personne, Amélie Nothomb restitue les mots de Jésus, entre son procès et sa croix, ses souffrances, son calvaire et les miracles dont on l'accuse. Il se souvient de sa mère, de Judas, de Marie-Madeleine. Tout Christ qu'il est, il n'en est pas moins homme, et il a soif. Collaboratrice artistique d'André Dussollier sur *Novecento*, la metteuse en scène Catherine d'At explore à travers *Soif* toute une mémoire collective, et avec elle les différents visages d'un Jésus qu'elle imagine pieds nus, en jeans et en tee-shirt. Comédien seul en scène, Julien Bleitrach incarne l'humanité incandescente et les dernières heures d'un poète ou d'un fou, d'un révolutionnaire, d'un prophète, ou d'un homme seul et ordinaire.



8 – 26 MARS, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 MARS
SALLE RENAUD-BARRAULT

REPRISE

CLARA HASKIL PRÉLUDE ET FUGUE

TEXTE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**

AVEC **LAETITIA CASTA**
PIANO **ISIL BENCI**

« L'auteur Serge Kribus relate le destin méconnu d'une artiste devenue légende. Safy Nebbou évoque ici la "dimension romanesque" de Clara Haskil, ses espoirs et ses doutes. Un spectacle formidable! » NATHALIE SIMON - FIGAROSCOPE

« Disons-le d'emblée: la performance de Laetitia Casta dans *Clara Haskil, prélude et fugue* est époustouflante [...] Elle révèle une magistrale dimension de comédienne [...] Un jeu de virtuose pour un rôle choral dans l'efficace et esthétisante mise en scène de Safy Nebbou. » JEAN-MARIE GAVALDA - MIDI LIBRE

« Laetitia Casta ravive sur scène l'histoire de Clara Haskil, pianiste roumaine surdouée, qui ne s'émancipait de sa peur et de ses doutes qu'une fois assise devant son clavier. » JOËLLE GAYOT - TÉLÉRAMA SORTIR



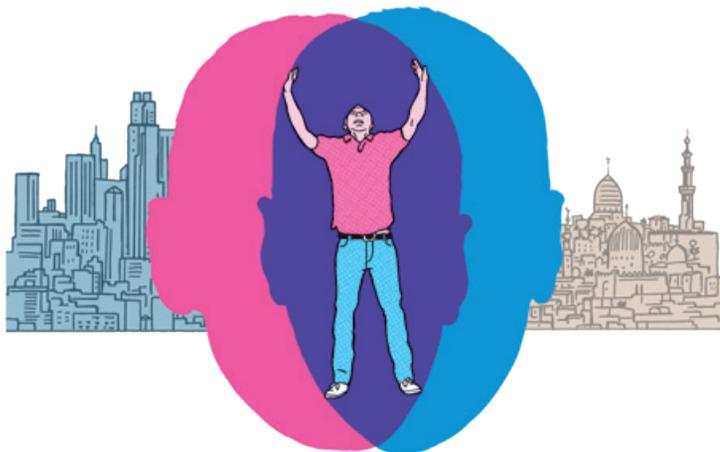
14 MARS – 2 AVRIL, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 19 MARS
SALLE JEAN TARDIEU

APOCALIPSYNC

UN SPECTACLE DE **LUCIANO ROSSO** ET **MARÍA SACCONI**
INTERPRÉTATION **LUCIANO ROSSO**

« GLIP GLAP GLOP ADIPADIGLAGLOP. »

Après *Un Poyo Rojo*, joué plus de mille fois dans tous les pays du monde, il revient au Rond-Point avec son complice Alfonso Barón dans *Dystopia* cette saison. Mais là, seul en scène, le prodige argentin Luciano Rosso, clown et acrobate, sportif et danseur, défigure sa plastique de top model. Il fait de son visage, bouche et yeux, une matière caoutchouteuse et magique au rythme des standards de Mariah Carey comme de Mozart, et des voix de la Telenovela. Face et corps élastiques, il assure une sidérante synchronisation labiale, dite « lipsync », avec tous les chants, les cris, les mots ou les bruits du monde. Il dresse une grinçante galerie de gueules cassées par les confinements successifs. Il singe les shootés au tout numérique et à l'hyperconnexion. Luciano Rosso, athlète au faciès survitaminé, star d'Internet affichant des millions de vues sur YouTube, retrouve les planches et le public pour brocarder une désopilante société contemporaine, et avec elle ses jubilatoires traves, ses paniques joyeuses, son imminente et irrésistible chute.



4 – 23 AVRIL, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 AVRIL – SALLE RENAUD-BARRAULT

DISGRÂCE

DE **AYAD AKHTAR**

TRADUCTION **PIERRE LAVILLE**

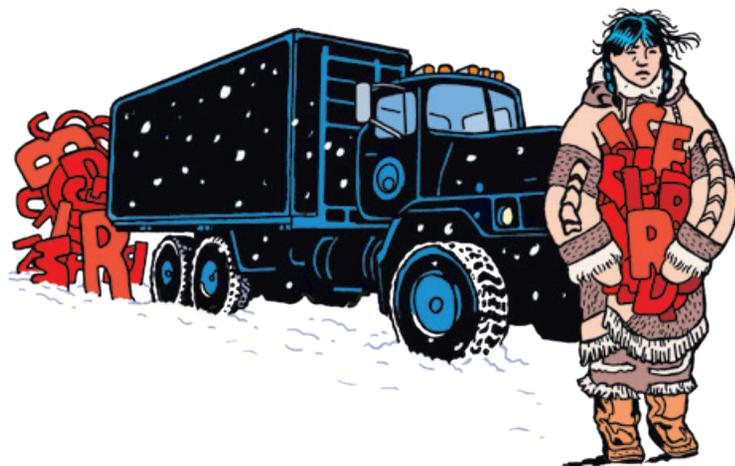
MISE EN SCÈNE **DANIEL BENOIN**

AVEC **SAMI BOUJILA, ALICE POL, OLIVIER SITRUK**

MATA GABIN, ADEL DJEMAI

« IL FAUT SAVOIR DIRE NON. »

Huis clos dans un loft « upper class » avec vue sur Manhattan post-11 septembre, vision panoramique sur l'état du monde d'aujourd'hui. Amir – Sami Bouajila, César du meilleur acteur 2021 pour *Un fils* – connaît l'ascension des avocats new-yorkais. Il a réfuté son identité musulmane jusqu'à devenir apostat, et travaille avec ardeur dans un cabinet d'avocats juifs. Mais, sur un quiproquo, la presse remet en question son projet d'intégration. Dans cette atmosphère tendue, il organise un dîner, s'entoure de sa femme artiste, de l'agent de celle-ci, et de l'épouse de ce dernier, avocate afro-américaine. Tout va exploser, les non-dits et les faux-semblants, les religions, le sexe, la loyauté, la politique, les amitiés... Dramaturge américano-pakistanaï, Ayad Akhtar brosse dans *Disgrâce*, prix Pulitzer 2013, un édifiant portrait de toutes nos contradictions contemporaines.



4 – 23 AVRIL, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 AVRIL – SALLE JEAN TARDIEU

LE VILLAGE DES SOURDS

TEXTE **LÉONORE CONFINO**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**

AVEC **JÉRÔME KIRCHER ET ARIANA RIVOIRE**

« ... »

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Là, les habitants possèdent un trésor : leur langage. Mais Youma observe les glissements de son paradis polaire, quand un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent, le marchand leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grille-pain. Et la langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise les violences et les rivalités. Youma et son interprète, Gurven, sont venus nous alerter : ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance, la langue des signes. Après *Pompier*, de Jean-Benoît Patricot, au Rond-Point, Catherine Schaub dirige la fable humaniste de Léonore Confino, conte poétique et cruel, boréal et truculent, sur l'appauvrissement du langage.



5 – 23 AVRIL, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 AVRIL – SALLE ROLAND TOPOR

LE CAMÉLÉON

TEXTE ET INTERPRÉTATION **ELSA AGNÈS**
MISE EN SCÈNE **ANNE-LISE HEIMBURGER**

« JE MÈNE UNE VIE SECRÈTE QUE TOUT LE MONDE IGNORE. »

Le Caméléon c'est une fille, une jeune fille, jeune femme pas encore femme, un peu garçonne, *call-girl cow-boy*, créature sauvage diplômée en docilité. Elle paraît toujours autre mais c'est sans doute la même qui, à l'image de son animal tutélaire, change de peau, de pays, de métier, de milieu, de partenaire, prête à tout pour fuir la médiocrité. Elle a un corps Vésuve et un visage couleur grenade qu'elle peint et expose tout à la fois. Sa bouche sanguine déverse des cascades de mots. Rien ne semble capable de border le flot qui la secoue. C'est l'Etna en ébullition. On ne pactise pas avec l'Etna, elle sait cela, on le gravit, on s'en méfie, on l'appivoise tant et si bien qu'un jour on parvient à y vivre. Seule en scène, l'auteure et actrice Elsa Agnès bataille avec les pulsions de ses anti-héroïnes sous la direction d'Anne-Lise Heimburger. Comme dans un *road-movie*, on suit cette femme-caméléon qui préférera toujours un acte, même irréparable, à l'immobilité. Dieu vomit les tièdes. Elle aussi.



10 – 27 MAI, 20H30

DIMANCHE, 15H – SAMEDI 27 MAI, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 MAI – SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

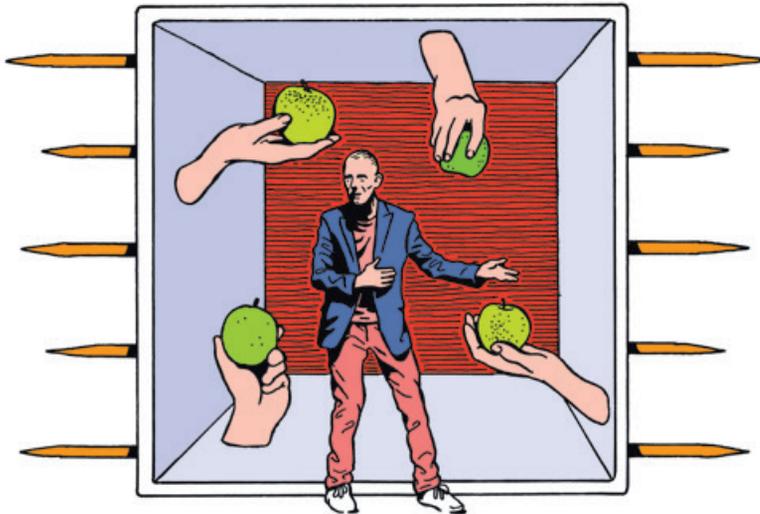
TANGO Y TANGO

PARTITION POUR DEUX ACTEURS, UNE ACTRICE,
QUATRE COUPLES QUI DANSENT, UNE CHANTEUSE ET UN BANDONÉON

TEXTE **SANTIAGO AMIGORENA**
MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**
MUSIQUE **PHILIPPE COHEN SOLAL**
(DISTRIBUTION EN COURS)

« CETTE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE. »

Un bar, une piste de danse, dans une milonga de Buenos Aires, comme le rêve désenchanté d'une Argentine flamboyante. C'est là, sur un parquet de bal, que les couples se provoquent, se cherchent. Juan a aimé, dansé, désespéré. Jeanne veut apprendre, elle est ivre d'envie. Ida chante et le bandonéon joue. Sur les musiques originales de Philippe Cohen Solal, cofondateur du Gotan Project, les danseurs traversent l'histoire de leur pays, ses guerres et ses mythes, sa dictature militaire, ses renaissances. Le romancier, scénariste et réalisateur Santiago Amigorena collecte toutes les facettes d'un territoire et d'un temps, ses joies et ses horreurs, son fol instinct de survie. Marcial Di Fonzo Bo, par les éclats du tango de sa ville d'origine, conduit des corps dans les passions d'un monde aux couleurs noires et rouges, irrigué à la sueur de la danse et au sang du désir.



11 – 27 MAI, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 MAI – SALLE JEAN TARDIEU

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**
MISE EN SCÈNE **ÉRIC DIDRY**

« REGARDER MES DÉMONS PLUTÔT QUE DE FAIRE LE MALIN. »

Il s'enferme dans un caisson, fait le fameux tour de « la caisse aux épées », avec corps transpercé. Mais il emporte une caméra et un micro, partage ses états avec le public. Mentaliste, manipulateur ou savant fou, Thierry Collet découvre la magie dans les années soixante-dix. Il retrace ici les origines de sa pratique, ses années d'apprentissage, le monde machiste et masculin des manipulateurs. Par le récit et par des tours stupéfiants, il croise son parcours intime et son art magistral d'enchantement. Après *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, grand succès la saison passée au Rond-Point, il confie la mise en scène, mise à nu de sa vie de magicien, à Éric Didry, complice de Nicolas Bouchaud notamment dans sa trilogie *Un métier idéal*; *Le Méridien* et *La Loi du marcheur*. Thierry Collet évoque sa pratique, son projet, son goût pour les défis, le mystère et la fabrication de l'impossible.



31 MAI – 18 JUIN, 19H30

SAMEDI, 16H ET 19H30 – DIMANCHE, 11H – RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS – SALLE RENAUD-BARRAULT

LE PETIT GARDE ROUGE

TEXTES ET DESSINS **CHEN JIANG HONG**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

AVEC **LILI CHEN, ALBAN GUYON, NAMKYUNG KIM**
CRÉATION SONORE **VALENTIN CHANCELLE ET ÉLÉONORE MALLO**

REPRÉSENTATIONS
EN MATINÉES
EN FAMILLE

« JE DEVINS PETIT GARDE ROUGE DU PARTI COMMUNISTE... »

Enfant, Chen grandit dans une Chine bouleversée par la Révolution culturelle. On brûle les livres, on spolie. Dans son *Mao et moi*, il dessine son quotidien frappé par la mort de son grand-père et la propagande maoïste. Aujourd'hui, sur scène, accompagné de trois interprètes et d'une bruiteuse, il peint les personnages et les décors de son autobiographie. La scène, à la fois maison de l'enfance et atelier de l'artiste, s'illumine de fresques projetées sur grand écran, magie visuelle de couleurs et de contrastes saisissants. François Orsoni découvre l'artiste à Paris en 2008. Ils collaborent une première fois sur la pièce *Contes chinois*. Ensemble, ils poursuivent la construction d'une œuvre complice, et transforment le plateau en un gigantesque livre d'images pour un fabuleux voyage visuel, sonore et documentaire. Humaniste, politique, leur *Petit Garde* retrace un combat exemplaire pour la liberté.



6 – 24 JUIN, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE JEAN TARDIEU

UN DERNIER RÊVE POUR LA ROUTE

CRÉATION

TEXTE **HELENA NOGUERRA**
MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**
AVEC **ROMAIN BRAU, CHRISTIANE COHENDY**
PHILIPPE EVENO, HELENA NOGUERRA (DISTRIBUTION EN COURS)

« ÉLÈVE DES CORBEAUX, ET ILS TE MANGERONT LES YEUX. »

Un lit immense, à la hauteur de sa démesure... Là, Iléna dort, règne et rêve, danse ou convoque des fées, des créatures marines, des lapins géants ou un papillon bavard... Elle a préparé un cocktail détonant, poudre de magie et barbituriques. Elle veut disparaître, s'évaporer dans un nuage de joie et de légèreté. Tout l'en empêche. Ses amours, ses visions, et sa mère, sorcière et tyran, qui vient lui régler son compte. Le lit se fait océan, ring, sépulture ou vaisseau à fantômes. En quatre rêves nimbés de la dinguerie festive d'une reine de la piste, Helena Noguerra, égypte et chanteuse, comédienne et autrice, joue et partage son pays des merveilles, creuset pétillant de mots fous, de fées floues, de mâles veules et d'une « führer » de mère. Mais le funeste n'a aucune chance face à l'imaginaire en liberté d'Iléna.



10 DATES
EXCEPTIONNELLES

20 JUIN – 2 JUILLET, 19H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES JEUDIS ET LE 26 JUIN – SALLE RENAUD-BARRAULT

LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN**
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

REPRISE



En plus de trente ans, ils ont fait du *Cirque invisible* un monument d'enchantement, une œuvre unique, un hommage à tous les arts du cirque: Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin reviennent au Rond-Point.

« Revoici *Le Cirque invisible* de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation. Que du bonheur! » **FABIENNE DARGE – LE MONDE**

« Jean-Baptiste Thierrée, malicieux magicien aux valises et aux costumes extravagants, manie l'humour et la dérision avec une finesse rare, tandis que Victoria Chaplin évolue de métamorphose en métamorphose. Une féerie absolument unique en son genre. Inoubliable. » **STÉPHANIE BARIOZ – TÉLÉRAMA**

« Un spectacle merveilleux dont on ne se lasse pas et que l'on peut revoir avec la même gourmandise, découvrant à chaque fois d'autres raisons de s'émerveiller. Jean-Baptiste Thierrée est un poète. Il sait qu'il faut sans cesse réenchanter le quotidien, ne pas craindre le rêve. » **ARMELLE HÉLIOT – LE FIGARO**



13 – 25 JUIN
SALLE JEAN TARDIEU, SALLE ROLAND TOPOR
ET AUTRES LIEUX

LA RELÈVE !

TENTATIVES ET SURPRISES

Spectacles, performances, avant-premières ou folies furtives, le Rond-Point invite à dix jours de rencontres et d'effervescence pour découvrir la toute jeune création. Autour de la 2^e édition du bouillonnant marathon *48h Théâtre*, grand succès en 2021, la scène artistique s'ouvre au mélange des genres et à de savoureuses propositions.

Jeunes talents – auteurs, autrices, metteurs en scène, metteuses en scène – ont carte blanche pour bousculer les idées reçues, les codes et les routines du spectacle vivant, et entraîner les spectateurs dans de joyeuses escapades.

48H THÉÂTRE
23 – 25 JUIN – SALLE JEAN TARDIEU
UNE PROPOSITION DE GUILLAUME DESJARDINS / LES PARASITES ET CHARLY FOURNIER

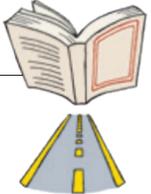
PROGRAMMATION À VENIR
TOUS LES RENDEZ-VOUS À RETROUVER EN DÉTAIL À PARTIR DE MARS 2023

AUTRES ÉVÉNEMENTS

LE COMITÉ DE LECTURE

Le Comité de lecture du Rond-Point reçoit et examine chaque année les centaines de textes originaux que lui adressent les auteurs vivants, les compagnies, les éditeurs ou les institutions de soutien aux auteurs. Le Comité se réunit régulièrement, il se compose notamment de: Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Adeline Picault et Marie Vialle.

CONTACT : AMINE KHALED – 01 44 95 58 94 – A.KHALED@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR
DANS LA RUBRIQUE « COMITÉ DE LECTURE »



LA PISTE D'ENVOL

LES MARDIS, 12H30

Acteurs et compagnies défendent en public les coups de cœur du Comité de lecture, textes choisis parmi les centaines qui lui parviennent. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

SALLE ROLAND TOPOR – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



HISTOIRES D'ART

**LES JEUDIS 17, 24 NOVEMBRE
ET 1^{ER}, 8, 15 DÉCEMBRE, 18H30**

5 COURS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE ACTUEL VU PAR L'HISTOIRE DE L'ART,
PAR LES CONFÉRENCIERS DE LA RMN-GRAND PALAIS

Comme chaque année, la Réunion des musées nationaux vous propose une série de 5 cours autour de l'histoire de l'art. Le nouveau cycle *Le monde actuel vu par l'histoire de l'art*, propose d'éclairer un sujet d'actualité par le prisme de l'histoire de l'art. Comment les artistes ont dans le temps traité et représenté des thèmes qui nous semblent si contemporains ?

INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR GRANDPALAIS.FR
PROGRAMME « HISTOIRES D'ART » – SAISON 2022-2023

TÉLÉRAMA DIALOGUE

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

Dix ans, déjà, que la rédaction de Télérama se mobilise à chaque rentrée pour partager joyeusement avec ses lecteurs le travail d'artistes, créateurs et intellectuels qu'elle admire. Dix ans, déjà, que le Rond-Point l'accueille dans ses quatre salles pour célébrer avec elle les personnalités singulières et riches qu'ont choisies nos journalistes. Toujours de passionnantes occasions d'entendre parler littérature, cinéma, musique, théâtre, BD, média, environnement, sciences humaines et... de poser soi-même aux invités des questions. À l'heure où Jean-Michel Ribes, le flamboyant patron de la maison, s'apprête à quitter son pétaradant royaume, après vingt ans d'imaginatifs et insolents services, Télérama a eu envie, aussi, de faire de cette journée de dialogues un moment mémorable et festif : elle se déroulera cette fois un samedi et non un lundi, il y aura des lectures d'artistes, des surprises, des bêtises, un bal peut-être. **FABIENNE PASCAUD**

PROGRAMMATION EN COURS

TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



RENCONTRES TÉLÉRAMA

TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30

ANIMÉES PAR FABIENNE PASCAUD

Marier la gourmandise culturelle de Télérama à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaité et profondeur. Et plaisir et curiosité toujours.

TARIFS : 10 € / RÉDUIT 7 €

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

MASTERCLASSES

ANIMÉES PAR AMINE KHALED, RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Des artistes emblématiques évoquent, face public, les éléments essentiels de leur univers, leur parcours, leurs inspirations et leurs méthodes de travail.

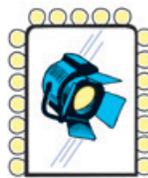
PROGRAMMATION EN COURS - ENTRÉE LIBRE
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



REGARDS CROISÉS

À l'issue de certaines représentations, le Rond-Point propose de réunir une équipe artistique, une association ou un collectif afin de croiser les regards et enrichir le propos. Venez alimenter le débat!

PROGRAMMATION EN COURS - ENTRÉE LIBRE
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



LES PODCASTS DU ROND-POINT

En studio et en podcast, les artistes, auteurs, autrices, créateurs et créatrices se confient, racontent leur parcours et leur univers. Retrouvez Alice Zeniter, José Garcia, François Morel, Marc Fraize, Sara Giraudeau, Dominique Bruguère, Laetitia Casta, Jean-Michel Ribes, Thierry Collet et d'autres à venir...

EN ÉCOUTE LIBRE SUR
SPOTIFY, DEEZER, APPLE PODCASTS, GOOGLE PODCASTS ET SUR THEATREDURONDPOINT.FR

LA CHARRETTE FANTÔME

VISITES INCONGRUES DU THÉÂTRE

Couloirs, loges, cuisines, recoins secrets et escaliers cachés, salles de répétitions, chapelles et coursives, cryptes et coulisses... Pierre Notte promène une heure durant une dizaine de personnes dans le bâtiment, qui fut panorama, palais des glaces ou machine à rêves. Visite fantasmagique et documentée.

TARIF UNIQUE : 10 €
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RENCONTRES AVEC LES PUBLICS

Des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques sont organisées tout au long de la saison (masterclasses, débats, rencontres en bord de plateau, visites des lieux...)

ABONNÉS, ADHÉRENTS

Inscrivez-vous à nos newsletters et profitez des nombreux avantages qui vous sont réservés (offres spéciales, apérondpoints, visites guidées, invitations).

GROUPES, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

PROPOSEZ UNE SORTIE CULTURELLE À VOS PROCHES
OU COLLABORATEURS AU THÉÂTRE !

Partagez un moment exceptionnel associant spectacle et dîner dans un cadre original. Accédez à des tarifs préférentiels et bénéficiez d'un accompagnement privilégié dans l'organisation de votre événement.

NOUVEAU ! LE CARNET ROND-POINT LIBERTÉ 10 PLACES POUR 200 € SOIT 20 € LA PLACE

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Vous êtes membre d'une association ou d'un centre social, vous vous adressez à des publics éloignés de l'offre culturelle? Le Rond-Point s'engage en vous proposant un tarif unique de 8 euros pour tous les spectacles.

Des parcours de spectateurs et des actions de médiation spécifiques autour de la programmation peuvent être élaborés en concertation avec vous.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Vous êtes une personne en situation de handicap ou à mobilité réduite? Toutes nos salles vous sont accessibles. De plus, vous pouvez bénéficier d'un tarif de 16 euros la place pour tous les spectacles.

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations et des actions de médiation adaptées aux personnes atteintes de handicap sensoriel (audiodescription, LSF, visites tactiles...)



CONTACTS RÉSERVATIONS

AUDREY LESBARRÈRES – 01 44 95 98 16 – A.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR
DOMINIQUE DANI – 01 44 95 58 81 – D.DANI@THEATREDURONDPOINT.FR
PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE
« RELATIONS AVEC LES PUBLICS »

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

ENSEIGNANTS

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves? Nous vous accompagnons à travers différentes actions: tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement ou dossiers pédagogiques réalisés par le réseau CANOPÉ, rencontres avec les artistes ou l'équipe du Théâtre en amont ou en aval de la représentation. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous aider à construire votre parcours.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

DISPONIBLES SUR THEATREDURONDPOINT.FR
SUR RESEAU-CANOPE.FR ET CRDP.AC-PARIS.FR/PIECE-DEMONTÉE



Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Rond-Point mène une résidence artistique en collège.

À nouveau cette saison, les actions menées avec les classes sont rendues possibles grâce aux rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles.

Depuis la saison 2021-2022, le Théâtre du Rond-Point est partenaire du dispositif **PASS CULTURE**, qui vous permet de financer vos sorties et activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième. Toutes nos offres et événements se réservent sur la plateforme Adage.

NOUVEAU ! Si vous détenez le Pass Éducation, vous pouvez bénéficier de la carte adhérent du Rond-Point à titre gracieux.

ÉTUDIANTS

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre? Rencontrons-nous! Nous vous accompagnons pour développer un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

ENSEIGNANTS, ÉTUDIANTS, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS :

- GROUPES SCOLAIRES : 12 €
- GROUPES ÉTUDIANTS ET ÉLÈVES EN ÉCOLE DE THÉÂTRE : 10 €
- ABBONNEMENTS (3 SPECTACLES OU PLUS) : 10 €

CONTACTS RÉSERVATIONS

JOËLLE WATTEAU – 01 44 95 98 27 – J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR
ALEXE CANO – 01 44 95 58 95 – A.CANO@THEATREDURONDPOINT.FR

POUR VOTRE ENTREPRISE

LOUER UN ESPACE / ORGANISER UN ÉVÉNEMENT

Nous vous accueillons pour vos événements privés et vous conseillons dans leur organisation. Depuis vingt ans, le Théâtre du Rond-Point accompagne de nombreuses entreprises avec plus d'une centaine d'événements chaque année:

- PRIVATISATION DE NOS SALLES ET DE NOTRE RESTAURANT POUR VOS ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE
 - CRÉATION DE MOMENTS ARTISTIQUES FORTS (SPECTACLES PRIVÉS ET ANIMATIONS)
 - VISITES HISTORIQUES OU DÉCALÉES DE NOTRE BÂTIMENT
- CONFÉRENCES SINGULIÈRES ET LUDIQUES PAR DES ARTISTES REPÉRÉS PAR LE ROND-POINT
 - ATELIERS CRÉATIFS SOUS LA CONDUITE D'ARTISTES-PÉDAGOGUES

À VOTRE DISPOSITION :

- UN BÂTIMENT HISTORIQUE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE SITUÉ SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES
 - TROIS SALLES DE SPECTACLE ET LEURS ÉQUIPES TECHNIQUES (746, 176 OU 82 PLACES)
 - UN RESTAURANT DE 180 COUVERTS
 - UN ESPACE MODULABLE POUR DES COCKTAILS JUSQU'À 350 PERSONNES, 500 EN INCLUANT LE HALL OU 650 AVEC LA TERRASSE
- UNE FACILITÉ D'ACCÈS : TRANSPORTS EN COMMUN, PLUSIEURS PARKINGS À PROXIMITÉ
 - UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

RENSEIGNEMENTS, VISITE DES ESPACES ET DEMANDE DE DEVIS

MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20 - M.LHEUREUX@THEATREDURONDPOINT.FR

MARIE CAYTAN - 01 44 95 58 88 - M.CAYTAN@THEATREDURONDPOINT.FR

INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS »

LE CARRÉ DU ROND-POINT

SOUTENIR LA CRÉATION

Un théâtre libre où les auteurs disent et inventent aujourd'hui avec l'audace joyeuse qui bouscule la réalité qu'on nous dit définitive. En cette période de grande incertitude, nous creusons chaque jour des galeries vers la lumière et résistons en riant aux montées des ténèbres. Merci aux entreprises qui, avec le Carré du Rond-Point, nous aident à célébrer la création, la liberté de penser et le débat d'idées. **JEAN-MICHEL RIBES**, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes et notamment le théâtre et les auteurs vivants. Particulier ou entreprise, associez-vous à un lieu dédié à la création et soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant. Que vous souhaitiez être partenaire ou mécène, une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur mesure.

TOUS LES RENSEIGNEMENTS SUR THEATREDURONDPOINT.FR

CONTACTS : ALAIN HERZOG - 06 07 76 33 42 - ALAIN.HERZOG@LECARREDURONDPOINT.FR

JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 01 44 95 98 18 - CONTACT@LECARREDURONDPOINT.FR



DE BONNES RAISONS DE SE RETROUVER !

L'ABONNEMENT SIMPLIFIÉ

4 spectacles minimum au lieu de 6

LA CARTE ADHÉRENT À **-50%**

jusqu'au 31 octobre 2022

DES TARIFS POUR TOUS*

Étudiant et - 18 ans **12 €**

PMR **16 €**

RSA **8 €**

*SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

THEATREDURONDPOINT.FR

MENTIONS DE PRODUCTION

AMORE P.4

MUSIQUES ORIGINALES **PEDRO JÓIA** (C) ET COMPOSITEURS VARIÉS DÉCOR **JOANA VILLAVEDE** – COSTUMES **ELENA GIAMPAOLI** LUMIÈRES **ORLANDO BOLDENESI** – CONSEILLER LITTÉRAIRE **TIAGO BARTOLOMEU COSTA** – SON PIETRO TIRELLA – CHEF MACHINISTE **ENRICO ZUCHELLI** – RESPONSABLE DE PROJET AU PORTUGAL **RENZO BARSOITI** – RESPONSABLE DE PRODUCTION **ALESSANDRA VINANTI** ORGANISATION **SILVIA CASSANELLI** – ADMINISTRATEUR DE COMPAGNIE **DAVIDE MARTINI** – DIRECTEUR TECHNIQUE DES TOURNÉES **FABIO SAJIZ** – ASSISTANTE VOLONTAIRE **SUSANA SILVERIO** – TRADUCTION SURTITRAGE **MARIE GALEY** – DIFFUSION DANS LES PAYS FRANCOPHONES **THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE)** PRODUCTION EXÉCUTIVE **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE** – TEATRO NAZIONALE, COPRODUCTION ASSOCIÉE **SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL** – LISBONNE, PIRILAMPO ARTES LDA, CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL, ROTA CLANDESTINA, REPÚBLICA PORTUGUESA – CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES (PORTUGAL), FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO (ITALIE), COPRODUCTION TEATRO COLISEO, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BUENOS AIRES ET ITALIAXI – BUENOS AIRES (ARGENTINE), COMÉDIE DE GENÈVE (SUISSE), THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE), LES 2 SCÈNES – SCÈNE NATIONALE DE BESANCON (FRANCE), KVS BRUXELLES (BELGIQUE), SIBIU INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL/RADU STANCA NATIONAL THEATER (ROUMANIE), AVEC LE SOUTIEN DU MINISTRE DELLA CULTURA (ITALIE), PHOTOS LUCA DEL PIA ET ESTELLE VALENTE – TEATRO SÃO LUÍZ, REMERCIEMENTS POUR LES COSTUMES MIS À DISPOSITION POUR LES RÉPÉTITIONS : SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL DE LISBONNE, THÉÂTRE DE LIÈGE ET LA COMPAGNIE TEATRO O BANDO (PORTUGAL)

LA CUISSE DU STEWARD P.5

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **JENNIFER MARIA** – LUMIÈRES EN COURS COSTUMES EN COURS – SCÉNOGRAPHIE **CONSTANCE ARIZZOLI** ET **MAGALI MURBACH** – MAQUETTE **ÉLODIE BOUIN** – SON EN COURS PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COPRODUCTION SÉMIRAMIS, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, AVEC LE SOUTIEN DU COLLECTIF *I AM A BIRD NOW*, CRÉATION AUTOMNE 2022

MAX P.6

SCÉNOGRAPHIE **ERWAN CREFF** – LUMIÈRES **BERTRAND COUDERC** VIDÉO **KRISTI JONAS DIRSE** – MUSIQUE ORIGINALE **ERIC CAPONE** RÉGIE GÉNÉRALE **ALLAN HOVE** – TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS CAMBOURAKIS, PRODUCTION LE KSAMKA, COPRODUCTION LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE – CDN NICE CÔTE D'AZUR, LA COMÉDIE DE PICARDIE – AMIENS, COO HÉRON PRODUCTIONS, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE COMÉDIE ODEON ET PROJET LINDER – INSTITUT LUMIÈRE

HARVEY P.7

DÉCORS **CHANTAL THOMAS** – CRÉATION LUMIÈRES **JOËL ADAM** CRÉATION SON **ALINE LOUSTALOT** – COSTUMES **LAURENT PELLY** ET **JEAN-JACQUES DELMOTTE** – PERRUQUES **PASCAL JEHAN** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **GREGORY FAIVE** – RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU **LELLIA CHIMENTO** – RÉGIE LUMIÈRES **STÉPHANIE GOUZIL** – RÉGIE SON **NICOLAS PERRAUD** – MACHINISTE **STÉPHANE LARROQUE** – ADMINISTRATION ET PRODUCTION **COLIN PITRAT**, **LES INDÉPENDANCES** – PRODUCTION PEL-MEL GROUPE COPRODUCTION MC2: GRENOBLE, THÉÂTRE MONTANSIER –

VERSAILLES, THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE L'ENSAT, AVEC LE SOUTIEN DU CARREAU DU TEMPLE – ACCUEIL STUDIO ET DE LA MAISON FORTE À VITRY-LÈS-CLUNY, LE PEL-MEL GROUPE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, **HERVEY** EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE / L'AGENCE, PARIS – EN ACCORD AVEC ROBERT A. FREEDMAN DRAMATIC AGENCY – NY, PIÈCE PUBLIÉE DANS LA TRADUCTION FRANÇAISE D'AGATHE MELINAND PAR L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, CRÉATION OCTOBRE 2021

DYSTOPIA P.8

PRODUCTION **UN POYO ROJO** ET **TEATRO ESPAÑOL** – MADRID DIFFUSION ET PRODUCTION FRANCE **QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS** MANAGEMENT **T4 / MAXIME SEUGE** ET **JONATHAN ZAK** AVEC LE SOUTIEN DU PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE **BERNARD GLANDIER** – MONTPELLIER, DE L'ARSÉNIC – GINDOU (COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVAC), DU THÉÂTRE MOLIERE SCÈNE NATIONALE ARCHPEL DE THAU – SÈTE

PUEBLO P.9

VOIX OFF **DIEGO MURGIA** – TRADUCTION ET ADAPTATION **PATRICK BÉBI** ET **DAVID MURGIA** – RÉGIE **PHILIPPE KARIGER** – CRÉATION MUSICALE **GIANLUCA CASADEI** – PRODUCTION ET DIFFUSION **CATHERINE HANCE**, **AURÉLIE CURTI**, **LAETTITA NOLDÉ** PRODUCTION **KUKARACHA ASBL**, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE – BRUXELLES, MARS – MONS ARTS DE LA SCÈNE, FESTIVAL DE LIÈGE, THÉÂTRE DE MONS, THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE, CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES / FESTIVAL MYTHOS, THÉÂTRE JULIETTE, L'ANCRE THÉÂTRE ROYAL, AVEC LE SOUTIEN DE WIRIKUTA ASBL

VÊPRES DE LA VIERGE

BIENHEUREUSE P.10

SCÉNOGRAPHIE **LAURE PICHAT** – CRÉATION SONORE **JEAN-DAMIEN RATÉL** – LUMIÈRES **CHRISTIAN DUBET** – PRODUCTION CHAT BORGNE THÉÂTRE, COMPAGNIE CONVENTIONNÉE DRAC GRAND EST ET RÉGION GRAND EST, COPRODUCTION LE VOLCAN – SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, AVEC LE SOUTIEN DU GARAGE À COSNE-SUR-LOIRE ET CELUI DE LA FONDERIE AU MANS, TEXTE TRADUIT PAR JEAN-PAUL MANGANARO ET PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRE INTÉMPÉSTIFS

MADAME FRAIZE P.11

COSTUMES **SARAH DUPONT** – COIFFURE-MAQUILLAGE **VANESSA RICOLLEAU** – LUMIÈRES **ARNAUD LEDU** – PRODUCTION T33 – FIMALAC ENTERTAINMENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE P.12

PRODUCTION ALACA PRODUCTION

AMOUR P.13

SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDLY** – COSTUMES **ALEXIA CRISP JONES** ET **LUDOVINE MAILLARD** – PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT, PARTENARIATS SACD ET CANAL +

LALALANGUE P.14

CONSEIL ARTISTIQUE **FRANCK PENDINO** – CRÉATION LUMIÈRES **GEOFFROY ADRAGNA** – CRÉATION SON **THÉRÈSE SPIRLI** PRODUCTION COMPAGNIE ALÉTHÉIA, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU SOLEIL

SMITH & WESSON P.15

SCÉNOGRAPHIE **MAGY JACOT** – ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **LOUISE D'OSTUNI** – COSTUMES **GIOVANNA BUZZI** – CRÉATION SONORE **NICOLA TESCARI** – CRÉATION ÉCLAIRAGE **TOMMASO AROSIO** RÉALISATION DU DÉCOR ET DES COSTUMES **LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE** – PRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE DE SETE, LES THÉÂTRES DE MARSEILLE, THÉÂTRE DE NAMUR, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, EN COLLABORATION AVEC ALDO MIGUEL GROMPONE D.I., AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE, DE INVER TAX SHELTER ET DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LIÈGE, TEXTE ÉDITÉ CHEZ GALLIMARD DANS LA COLLECTION « DU MONDE ENTIER »

FAST ROMANCE P.16

SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE ROY** – MUSIQUE **ELIAS MAGNIN** PRODUCTION FARAMARZ KHALAJ, SÉMIRAMIS, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT – PARIS, THÉÂTRE DU CROCHETAN – MONTHEY (SUISSE), THÉÂTRE DE GRASSE

C'EST UN MÉTIER D'HOMME P.17

PRODUCTION TAITA PRODUCTIONS

DEUX AMIS P.18

LUMIÈRES **YVES GODIN** – COSTUMES **ANAÏS ROMAND** COLLABORATION ARTISTIQUE **PAULINE ROUSSILLE** – RÉGIE GÉNÉRALE **ALESSANDRA CALABI** – RÉGIE LUMIÈRES **THIERRY MORIN** – RÉGIE PLATEAU **ANTOINE GIRAUD** – DIRECTION DE PRODUCTION **PAULINE ROUSSILLE** – ADMINISTRATION DE PRODUCTION **JULIETTE MALOT** COORDINATION DE PRODUCTION **SABINE AZNAR** – PRODUCTION STRUCTURE PRODUCTION, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE, TNS – THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, REMERCIEMENTS FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA – TPE – TURIN, AVEC L'AIDE DE CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION – CRÉATION LE 9 JUILLET 2021 À CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

JEAN-MICHEL RIBES

LIT JEAN-MICHEL RIBES P.19

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LA CHUTE DES ANGES P.20

PLATEAU, MACHINERIE, COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS LOURDELLE** – MUSIQUE ORIGINALE, RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRES **ARTHUR BISON** – COSTUMES **LILOU HÉRIN** – PRODUCTION COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLE BOITEL, COPRODUCTION OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE), AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE, LE GRAND-T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, PEAK PERFORMANCES MONTCLAIR (ÉTATS-UNIS), PLATEFORME 2105 CIRQUE EN NORMANDIE – LA BRÈCHE DE CHERBOURG / CIRQUE THÉÂTRE D'ELBOURNE, LE CARRÉ MAGIQUE, PNC EN BRETAGNE – LANNION, LE GRAND R –

SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, CARRÉ-COLONNES – SAINT-MÉDARD-EN-JALLES ET BLANQUEFORT, RELAIS CULTUREL D'ARGENTAN, LES 3T – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, LA CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLE BOITEL EST EN COMPAGNONNAGE À L'AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE, ELLE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE BOULAZAC ISLE MANOIRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE ET LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

JE NE COURS PAS, JE VOLE! P.21

CRÉATION SONORE **MEHDI BOURAOY** – CHORÉGRAPHE **JOHAN NUS** COSTUMES **MARION REBMANN** – ASSISTANT AU COSTUMES **FANNY GAUTREAU** – PERRUQUES **JULIE POULAIN** – CRÉATION LUMIÈRES **TYRIL MANETTA** – SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE DUCHEMIN** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CAROLINE STEFANUCCI** PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, COPRODUCTION COMPAGNIE CARINA ET ALYZÉE CRÉATIONS, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE SAINT-MAURICE – THÉÂTRE DU VAL D'OSNE, DU THÉÂTRE 13, DE LA PÉPINIÈRE CRÉATION, DE L'ESPACE CARPEAUX DE COUREVOIE, DE L'EGP DE FONTENAY-SOUS-BOIS, DE L'ESPACE CHARLES VANEL DE LAGNY-SUR-MARNE, DE PUMA ET DU FONDS SACD THÉÂTRE

IL N'Y A PAS DE AJAR P.22

COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC ARP** CONSEIL DRAMATURGIQUE **STÉPHANE HABIB** – REGARD EXTÉRIEUR **AUDREY BONNET** – CRÉATION MAQUILLAGE ET PERRUQUE **CÉCILE KRETSCHMAR** – CRÉATION COSTUMES **MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLON** CRÉATION SONORE **XAVIER JACQUOTT** – SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES **François Menou** – PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE, COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER – VERSAILLES, THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND DE VILLEJUIF, LES PLATEAUX SAUVAGES, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT-SAINT-MICHEL – NORMANDIE, COMÉDIE DE PICARDIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION, AVEC LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE DES PLATEAUX SAUVAGES ET DU 909, PROJET SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, SPECTACLE SOUTENU PAR L'ADAMI ET LE DISPOSITIF « ADAMI DÉCLENCHÉUR », TEXTE ÉDITÉ CHEZ GRASSET

LA COLLECTION P.23

CRÉATION SONORE **ANDRÉS GARCIA** – COSTUMES **ALINE COUROVOISIER** – REGARD EXTÉRIEUR **François Grenaud** CRÉATION LUMIÈRES **CÉDRIC CARABEC** – RÉGIE **JULIEN FRENDOIS** ADMINISTRATION DE PRODUCTION **STÉPHANE FREIN** – DIFFUSION **ELISABETH LE COËNT** – PRODUCTION LE COLLECTIF BPM COPRODUCTION THÉÂTRE SAINT-GERVAIS, GENÈVE/FESTIVAL DE LA CITÉ – LAUSANNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION LEENAARDS, LA FONDATION PRIVÉE GENEVOISE, LA FONDATION JAN MICHALSKI, LA FONDATION ERNST GÖHNER, DE CRODIDS, DE LA RÉPUBLIQUE ET DU CANTON DE GENÈVE, CE SPECTACLE A FAIT PARTIE DE L'ÉDITION 2021 DE LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON.

INOXYDABLES P.24

MUSIQUE **ROMAIN TIRAKIAN** – LUMIÈRES **MATHILDE CHAMOUX** VIDÉO **QUENTIN VIGIER** – SON **SAMUEL FAVARD MICHA** SCÉNOGRAPHIE **HÉLÈNE JORDAN** – COSTUMES **CAMILLE VALLAT** RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRES **JULIEN POUPON**

PRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN, COPRODUCTION CIE CROSSROAD, AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DU FONPEPS, DU FLAD, DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES – DRAC ET RÉGION SUD, AVEC LE SOUTIEN À LA REPRISE DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PROJET BÉNÉFICIAIRE DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD – PPSBP. LE TEXTE DE JULIE MÉNARD A REÇU LES ENCOURAGEMENTS DE LA COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES EN MAI 2017.

LA CAMPAGNE P. 25

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **BÉATRICE VINCENT**
COLLABORATION ARTISTIQUE **JULIA LENZE** – SCÉNOGRAPHIE **SYLVAIN MAURICE** – EN COLLABORATION AVEC **MARGOT CLAVIÈRES**
LUMIÈRES **RODOLPHE MARTIN** – COSTUMES **OLGA KARPINSKY**
SON **JEAN DE ALMEIDA** – RÉGIE GÉNÉRALE **ANDRÉ NÉRI**
PRODUCTION THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER – VERSAILLES, PIÈCE (TRADUCTION DE PHILIPPE DJIAN) PUBLIÉE ET PRÉSENTÉE PAR L'ARCHE – ÉDITEUR ET AGENCE THÉÂTRALE

PÉNÉLOPE P. 26

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ** – TEXTES ET DRAMATURGIE **CLAUDE-HENRI BUFFARD** – MUSIQUE 1^{ÈRE} PARTIE : COMPOSITION ET INTERPRÉTATION **NOËMI BOUTIN, GÉRALDINE FOUCAULT, MARIE NACHURY** – MUSIQUE 2^{ÈME} PARTIE : COMPOSITION **ANTOINE STRIPPOLI** – INTERPRÉTATION **HÉLÈNE AVICÉ, CHRYSTELLE BLANC LANAUTE, SYLVIE LEMARIEY-PERROT, SALVATOR LUNETTA, LAURENCE ROMIEU, ALICE TILQUIN**
CRÉATION SONORE **PHILIPPE FONTAINE, YANN PERRIN** – MUSIQUE 3^{ÈME} PARTIE : COMPOSITION ET INTERPRÉTATION **SOPHIE MARTEL**
LUMIÈRES **MANUEL BERNARD** – SÉQUENCES FILMÉES **PAUL CALLET**
INTERPRÉTATION FILMS **BÉATRICE WARRAND** ET **GEORGE MAC BRIAR**
AVEC LES VOIX DE **DOMINIQUE LAIDET** ET **BÉATRICE WARRAND**
PRODUCTION GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
COPRODUCTION SCÈNES VOSGES, ESCHER THEATER, LE VOLCAN SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2 : GRENOBLE, LE GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
EST SOUTIENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE ET, POUR SES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE, PAR LA VILLE DE GRENOBLE.

LE SYNDROME DE L'OISEAU P. 27

DÉCOR **JACQUES GABEL** – COSTUMES **PASCAL BORDET**
LUMIÈRES **JEAN PASCAL PRACHT** – CRÉATION SON **BERNARD VALLÉRY** – PRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER DE VERSAILLES

À LA VIE À LA MORT P. 28

SCÉNOGRAPHIE **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH** – ASSISTANTE **AMIRA HADZIC** – LUMIÈRES **FABRICE COMBIER** – MUSIQUE **NICOLAS ERRÈRA**
COSTUMES **CARINE SARFATI** – IMAGES **FABRICE SEBILLE** ET **FRANÇOIS QUILLARD** – ADMINISTRATION **JULIE PAGNIER**
PRODUCTION COMPAGNIE BARIMER EN PARTENARIAT AVEC ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES, AVEC L'AIDE DE L'ADAMI DÉCLENCHEUR, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND-POINT – PARIS, CRÉATION LES 20 ET 21 JANVIER 2023 À ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES

THOMAS JOUE SES PERRUQUES P. 29

RÉGIE GÉNÉRALE (EN ALTERNANCE) **THIBAUT MARFISI** ET **JEAN-VINCENT DELLAURE** – CRÉATION LUMIÈRES **BASTIEN COURTHIEU**
CRÉATION SON **GUILAUME BUGEOT** – PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE-SÉNART – SCÈNE NATIONALE, PRODUCTEURS ASSOCIÉS THÉÂTRE-SÉNART – SCÈNE NATIONALE, STUDIO 21, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS – PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION ET DE PRODUCTION, L'AVANT-SEINE – THÉÂTRE DE COLOMBES, RÉSIDENCE MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

QUAND JE SERAI GRANDE

JE SERAI PATRICK SWAYZE P. 30

CHORÉGRAPHE **LAËTTITIA PRÉ** – VOIX OFF **RICHARD DARBOIS**
SCÉNOGRAPHE **ÉMILIE ROY** – LUMIÈRES **ARNAUD LE DÙ**
COSTUME **SARAH DUPONT** – PRODUCTION LITTLE BROS.
AVEC LES SOUTIENS DE LA COMMANDERIE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, DE L'ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX AU KREMLIN-BICÊTRE, DU TE'S DE PLAISIR ET DU CNM

LES VIVANTS ET LES MORTS P. 31

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **CARLOS MONYAY** – RÉGIE SON **PAUL MARTIN** – PRODUCTION LES RÊVES INDOLICES, COPRODUCTION TANGRAM – SCÈNE NATIONALE ÈVREUX-LOUVIERS, ESPACE PHILIPPE AUGUSTE – VERNON, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DE L'EURE, DE LA VILLE DE VERNON, DE SEINE NORMANDIE AGGLOMÉRATION, DE LA SPEDIDAM

MAUVAISES FILLES ! P. 32

COLLABORATION ARTISTIQUE **ISABELLE MATEU** – SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE ROSA** – CRÉATION LUMIÈRES **DOMINIQUE BRUGUIÈRE**
CRÉATION COSTUMES **NATHALIE PALLANDRE** – CRÉATION SONORE **CÉDRIC COLIN** ET **BÉNÉDICTE VILLAIN** – ASSISTANT LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE **VALENTIN BODIER** – ADMINISTRATION DE PRODUCTION **FANÉLIE HONEGGER** – PRODUCTION L'INDICIBLE COMPAGNIE, COPRODUCTION THÉÂTRE DE CHELLES, SCÈNE DE RECHERCHE DE L'ENS PARIS-SACLAY, COMÉDIE DE BETHUNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC COMPAGNONNAGE D'AUTEURS, DU THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, L'INDICIBLE COMPAGNIE EST SOUTIENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE, SONIA CHIAMBRETTO EST PRÉSENTÉE PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE, DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE L'INDICIBLE COMPAGNIE À LA SCÈNE DE RECHERCHE DE L'ENS PARIS-SACLAY, UN TRAVAIL SOCIOLOGIQUE A ÉTÉ MÈNE AVEC DES ÉLÈVES DE L'ENS ET CENTRALESUPÉLEC, SOUS LA DIRECTION DE NATACHA CHETCUTI-OSOROVITZ, QUI A NOURRI LA CRÉATION, CRÉATION LE 10 JANVIER 2023 AU THÉÂTRE DE CHELLES

SOIF P. 33

SCÉNOGRAPHIE **EN COURS** – CRÉATION SONORE **MICHEL WINOGRADOFF** – CRÉATION LUMIÈRES **CYRIL MANETTA**
RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE **NICOLE BESSE** – PRODUCTION L'AUTRE MONDE, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, DU DÉPARTEMENT VAL-DE-MARNE, DE LA VILLE DE SAINT-MANDÉ ET DU THÉÂTRE JACQUES TATI – VILLE D'ORSAY

CLARA HASKIL P. 34

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERRE** ET **SANDRA CHOQUET** – SCÉNOGRAPHIE **CYRIL GOMEZ-MATHIEU** – LUMIÈRES

ÉRIC SOYER – SON **SÉBASTIEN TROUVÉ** – CONSEILLÈRES MUSICALES **ANNA PETRON** ET **ISIL BENGI** – REPÉTITEUR **DANIEL MARCHAUDON**
COSTUMES **SAINT LAURENT** – PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR
COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE
CRÉATION EN RÉSIDENCE DE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE LATTES, L'ESPACE CARPEAUX – COURBEVOIE ET CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE, REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE – LAUSANNE
REMERCIEMENTS AUX PIANOS NEBOUT & HAMM, TEXTE PUBLIÉ PAR L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

APOCALYPSYNC P. 35

DÉCORS, COSTUMES ET LUMIÈRES **LUCIANO ROSSO** ET **ORIA PUPPO**
PRODUCTION ET DIFFUSION **QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS**
MANAGEMENT T4 / MAXIME SEUGÉ ET **JONATHAN ZAK**

DISGRÂCE P. 36

DÉCORS **JEAN-PIERRE LAPORTE** – COSTUMES **NATHALIE BÉRAND-BENOIN** – LUMIÈRES **DANIEL BENOIN** – VIDÉO **PAULO CORREIA** – PRODUCTION DBP PRODUCTION, COPRODUCTION ANTHÉA – THÉÂTRE D'ANTIBES

LE VILLAGE DES SOURDS P. 37

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTRICE DE PRODUCTION **AGNÈS HAREL** – SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL CLOLUS** – LUMIÈRES **THIERRY MORIN** – CRÉATION SONORE **R. JERICHO** – DIFFUSION CIE **PRODUCTIONS DU SILLON / DAZPRODUCTION** – PRODUCTION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE CIE PRODUCTIONS DU SILLON, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE, LA MAISON/NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET TERRITOIRE, LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY-ROCOUENCOURT, THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT-JEAN GUERRIN DE MONTREUIL, THÉÂTRE LE VALLON DE LANDIVISIAU, AVEC LE SOUTIEN DU INTERNATIONAL VISUAL THEATRE, TEXTE ÉDITÉ CHEZ ACTES SUD-PAPIERS

LE CAMÉLÉON P. 38

SCÉNOGRAPHIE **SILVIA COSTA** – CRÉATION LUMIÈRES **GUILAUME ALLORY** – COSTUMES **ANNE-LISE HEIMBURGER** ET **SILVIA COSTA**
COMPOSITION INSTRUMENTALE **EVE RISSER** – MONTAGE SONORE **OLIVIER PASQUET** – PRODUCTION COMÉDIE – CDN DE REIMS

TANGO Y TANGO P. 39

SCÉNOGRAPHIE **ALBAN HO VAN** – IMAGES **NICOLAS MESDOM**
LUMIÈRE **DOMINIQUE BRUGUIÈRE** – COSTUMES **PIERRE CANITROT**
PERRUQUES ET MAQUILLAGES **CÉCILE KRETSCHMAR** – PRODUCTION TAITA PRODUCTIONS, PRODUCTION EXÉCUTIVE CHARLOTTE PÉSLE BEAL ET LISON BELLANGER – EPOC PRODUCTIONS

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN P. 40

SCÉNOGRAPHIE **ÉLISE CAPDENAT** – CRÉATION LUMIÈRES **SYLVIE GAROT** – ASSISTÉE DE **LUC JENNY** – CRÉATION SONORE **MANUEL COURSIN** – RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION **PATRICK MUZARD**
CONSTRUCTION MAGIQUE **CHRISTIAN CÉCILE** – COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE **RÉMY BERTHIER** – COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET **CLARA ROUSSEAU** – CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE **NATHALIE PERNETTE** – RÉGIE LUMIÈRES ET SON **YANN STROULLOU** – ASSISTANT MAGIE **DYLAN FOLDRIN**
ADMINISTRATION **PAUL NEVO** – DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION **JULIE FOURMOND** – PRODUCTION ET ADMINISTRATION **JULIENNE SALOUD** – BUREAU DE PRESSE **AGENCE PLAN BEY** – PRODUCTION COMPAGNIE LE PHALÈNE, COPRODUCTION LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LA VILLETTE – PARIS, LE FORUM – SCÈNE CONVENTIONNÉE DU BLANC MESNIL, LE THÉÂTRE

DES BERGERIES DE NOISY-LE-SEC, AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS, DE LA MÉRIDIENNE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE, LE PROJET A REÇU L'AIDE À LA PRODUCTION POUR LES ARTS DU CIRQUE (2016) – DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, PARTENAIRES LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, THIERRY COLLET EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS ET À LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON, LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST PARTENAIRE DU PARC DE LA VILLETTE DANS LE DÉVELOPPEMENT DU MAGIC WIP, REMERCIEMENTS BRITT HARNISCH, DAVID RODRIGO, CAROL GHIONDA POUR L'ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION DU PROJET, CLAIRE CHASTEL POUR NOS ÉCHANGES ET SES RETOURS DURANT LA FABRICATION DU SPECTACLE, JEAN-GABRIEL LOPEZ POUR LES PRISES DE VUE ET LE TRAITEMENT DES IMAGES DE LA SCÉNOGRAPHIE, LES EFFETS MAGIQUES DU SPECTACLE ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE : FLORIAN SEVERIN, TONY CORINA, MIKE CAVENEY, DICK ZIMMERMAN, DAVID DEVANT, CHRISTOPH BÖRER, YU HO JIN ET EDUARDO GALEANO.

LE PETIT GARDE ROUGE P. 41

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **PIERRE NOUVEL** – CRÉATION LUMIÈRES **ANTOINE SEIGNEUR-GUERRINI** – DIRECTION ARTISTIQUE **NATALIA BRILLO** – RÉGIE GÉNÉRALE **ANTOINE SEIGNEUR-GUERRINI** ET **FRANÇOIS BURELLI** – RÉGIE SON **VALENTIN CHANCELLE** – BRUITAGE **ÉLÉONORE MALLO** – RÉGIE VIDÉO **THOMAS LANZA** – LANGUE DES SIGNES **SOPHIE HIRSHI** – PRODUCTION **THÉÂTRE DE KENÉKA**, COPRODUCTION MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, SPAZIO CULTURALE NATALE ROCHICCIOLI DE CARGÈSE, LA FERME DU BUISSON – SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION QUI GÈRE LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES EN MATIÈRE D'ENREGISTREMENT, DE DIFFUSION ET DE RÉUTILISATION DES PRESTATIONS ENREGISTRÉES, DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIOLAB, THÉÂTRE NÉNEKA REÇOIT LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ DE CORSE ET DE LA VILLE DE AJACCIO, REMERCIEMENTS À LÉA CHEVRIER ET ZHUOER ZHU, CONSTRUCTION DÉCOR PAR LES ATELIERS DE LA MC93, MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS SOUS LE TITRE *MAO ET MOI*, DESSINS © CHEN JIANG HONG

UN DERNIER RÊVE

POUR LA ROUTE P. 42

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AGNÈS HAREL** – SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL CLOLUS** – CRÉATION MUSICALE **HELENA NOGUERRA** ET **PHILIPPE EYVINO** – COSTUMES **ROMAIN BRAUD** – LUMIÈRES **THIERRY MORIN** – PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT

LE CIRQUE INVISIBLE P. 43

SON **CHRISTIAN LEEMANS** – LUMIÈRES **NASSER HAMMADI**
HABILLESSES **ROXANE GRALLIEN, VÉRONIQUE BRIC-LAMBERT**
OU **JUDITH SEITHER** – TOUR MANAGER **DAMIEN GRAND-LEBATEUX**
PRODUCTION JEAN-RENÉ POUILLY POUR KARAVANE

LA RELÈVE P. 44

CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

TARIFS ET RÉSERVATIONS

TARIFS ABONNEMENT

Prix de la place abonné **19 €**

TARIFS ADHÉSION

Prix de la place adhérent (carte 25 €) **23 €**

Prix de la place adhérent – 30 ans / demandeur d'emploi (carte 10 €) **12 €**

TARIFS HORS ABONNEMENT

Tarif plein salle Renaud-Barrault **38 €**

Tarif plein salles J. Tardieu / R. Topor **31 €**

Plus de 65 ans **28 €**

– 30 ans, demandeur d'emploi, PMR **16 €**

Étudiant, – 18 ans **12 €**

RSA **8 €**

Groupe (à partir de 8 pers.) **23 €**

Groupe – 30 ans (à partir de 8 pers.) **12 €**

Scolaires (à partir de 3 spectacles) groupes étudiants et élèves en école de théâtre **10 €**

TARIFS PARTICULIERS

Christophe Alévêque **26 € 12 €⁽¹⁾**

Amour **31 € 21 €⁽¹⁾**

J.M. Ribes lit J.M. Ribes **15 €**

La Collection (intégrale) **28 €**

Clara Haskil **38 € 26 €⁽¹⁾**

Le Petit Garde rouge **18 € 12 €⁽²⁾**

(1) TARIF RÉDUIT : – 30 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, PMR

(2) ÉTUDIANT ET – 18 ANS

RÉSERVATIONS

– **sur internet** theatredurondpoint.fr
LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE TOUTE L'ANNÉE.

– **par téléphone*** au 01 44 95 98 21
du mardi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

– **sur place***
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
du mardi au samedi de 13h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

*La location est ouverte un mois avant la date de la représentation par téléphone et sur place.

(SAUF POUR LES GROUPES, ABONNÉS ET ADHÉRENTS)

– **et aussi** fnac.com, theatreonline.com, billeteduc.com...

MODES DE RÈGLEMENT

– **carte bancaire** (sur internet, sur place et par téléphone)

– **chèque** à l'ordre du Théâtre du Rond-Point

– **chèques vacances et chèques culture**

Les billets réglés ne sont pas remboursés. Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

Du 4 au 29 juillet et du 16 au 21 août : horaires d'été du lundi au vendredi de 10h à 18h. Les horaires habituels reprendront le 22 août.

DES RAISONS DE S'ABONNER / D'ADHÉRER !

AVEC LA CARTE ADHÉRENT / ABONNÉ

- Réservation prioritaire avant l'ouverture des réservations au public
- Possibilité de choisir son placement en ligne directement sur notre site
- Recevez la newsletter dédiée *Le Rond-Point à la Carte* et faites encore plus de découvertes artistiques au Rond-Point et chez nos partenaires. Invitations, offres spéciales, rencontres, événements exceptionnels.

PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR

ADHÉRENT

- Carte valable un an à partir de sa date d'achat
- **CARTE À 50%!** jusqu'au 31 octobre 2022
- Autant de spectacles que vous voulez, quand vous le souhaitez, pour vous et 3 personnes de votre choix* dans la limite des places disponibles
- 4 places maximum par spectacle

	Prix de la carte	la place
Plein tarif	25 €	23 €
Moins de 30 ans / Demandeur d'emploi	10 €	12 €

*L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CORRESPONDANT À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF (MOINS DE 30 ANS : UNE PIÈCE D'IDENTITÉ / DEMANDEUR D'EMPLOI : UN DOCUMENT PÔLE EMPLOI DE MOINS DE 3 MOIS).

VENIR AU THÉÂTRE

- **métro** Franklin D. Roosevelt ou Champs-Élysées Clemenceau
- **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
- **parking** 18 avenue des Champs-Élysées
- **vélib'** 2 rue Jean Mermoz, 22 rue François I^{er}, 1 avenue Franklin D. Roosevelt

ABONNÉ

- Choix des dates obligatoire au moment de la souscription
- Tous les spectacles de la saison à 19 €
- 4 spectacles minimum (dont 2 spectacles en salle Renaud-Barrault)
- En cours de saison, vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement au tarif Sup' abo de 21 €

Place abonné	19 €
Prix place Sup' abo	21 €

Merci de remplir le bulletin d'abonnement p. 61

SUR PLACE

- **restaurant** 01 44 95 98 44
- **3 salles** : Renaud-Barrault (746 places), Jean Tardieu (176 places), Roland Topor (82 places)

L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

DIRECTION

DIRECTEUR
JEAN-MICHEL RIBES
 CODIRECTRICE
VALÉRIE BOUCHEZ
 DIRECTEUR LITTÉRAIRE
JEAN-DANIEL MAGNIN
 SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
JEAN-FRANÇOIS TRACO
 RESPONSABLE DE LA
 PROGRAMMATION
CATHERINE LAUGIER
 DIRECTRICE DE PRODUCTION
ANNE KUNTZ
 DIRECTEUR TECHNIQUE
ARNAUD LACOSTE
 DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
 ET FINANCIÈRE
CAROLE THOLANCE
 AUTEUR ASSOCIÉ
PIERRE NOTTE
 ASSISTANTE DE DIRECTION
CAROLE REPPÉL

PRODUCTION ET DIFFUSION

ADMINISTRATRICE DE
 PRODUCTION
CÉLIA DAVID
 CHARGÉE DE PRODUCTION
ADELE RUTIGLIANO

COMITÉ DE LECTURE

RESPONSABLE DU COMITÉ DE
 LECTURE ET DES RELATIONS
 AUX AUTEURS
AMINE KHALED

ADMINISTRATION

RESPONSABLE PAIE
SOPHIE BIHEL
 COMPTABLE
GINETTE NAZAIRE
 ASSISTANTE POLYVALENTE /
 AIDE-COMPTABLE
CLARA BEUQUE
 CHARGÉ DU SECTEUR
 INFORMATIQUE
DINY DIE
 ATTACHÉ À L'INFORMATIQUE
BRICE MORMAND

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI
 ASSISTANTE DU SECRÉTAIRE
 GÉNÉRAL
FLORE COUTURIER

DÉVELOPPEMENT ET

RELATIONS AVEC LES PUBLICS
 RELATIONS AVEC LES PUBLICS
 SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE
 RESPONSABLE
JOËLLE WATTEAU
 ATTACHÉE
ALEXE CANO
 RELATIONS AVEC LES PUBLICS
 RESPONSABLE
AUDREY LESBARRÈRES
 CHARGÉE
DOMINIQUE DANI
 ASSISTANT
ALFRED JUNOT

COMMUNICATION

RESPONSABLE DE LA
 COMMUNICATION ET DU
 DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
RAPHAËLA SADA
 CHARGÉE DE COMMUNICATION
MATHILDE BARILLER
 CHARGÉE DE COMMUNICATION
 NUMÉRIQUE
CAMILLE BRUCHER

PRESSE

RESPONSABLE DE LA PRESSE
HÉLÈNE DUCHARNE
 CHARGÉE DES RELATIONS
 PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR
 PHOTOGRAPHE
GIOVANNI CITTADINI CESI

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

RESPONSABLE
MÉLANIE LHEUREUX
 CHARGÉE DE PRODUCTION
 ÉVÉNEMENTIEL
MARIE CAYTAN

GESTION DES SALLES

RESPONSABLE
ÉMÉLINE DROT
 ASSISTANTE
MÉLANIE BRONDY

BILLETTERIE ET ACCUEIL

RESPONSABLE BILLETTERIE
JOËLLE POPPE
 BILLETTERIE
JENNIFER LESCOP
BRUNHILT KOEHLER
JULIE DENY
ÉMILIE ROULLEAU
 RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
EMMANUELLE THOMAS
 CHEFS DE L'ACCUEIL
BAPTISTE NÉBERT
MARIE NÈGRE

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
 ADJOINT
JOHANNES MONTEAUX
 ASSISTANTE DE LA DIRECTION
 TECHNIQUE
NATHALIE KRIEGEL
 CHEF PLATEAU
JEAN-MARC JOUMON
 CHEF CONSTRUCTEUR ET
 RÉGISSEUR PLATEAU
ANTOINE PLISCHKE
 RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRES
STÉPHANE CHRISODOULOS
 RÉGISSEUR GÉNÉRAL LUMIÈRES
RÉMI VANDER-HEYM
 RÉGISSEUR LUMIÈRES
HERVÉ COUDERT
 CHEF ÉLECTRICIEN
STÉPHANE SERRE
 CHEFFE HABILLEUSE
ISABELLE DONNET
 HABILLEUSE
JUSTINE DE LA BROUSSE
 INTENDANT BÂTIMENT
DIDIER BECO
 STANDARD / RÉCEPTION
MENHI HENNI
FABRICE OBITZ
 CHARGÉ DE L'ENTRETIEN
MANUEL FINCIAS BALLESTERO
 APPRENTI(E)S
GRÉGOIRE BADIN
NOA GRIMONT
JULES REYNES

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

INTERMITTENTE
OLIVIER BERGERET
ALBAN BERTOGLIATI
STÉPHANE BLANCHE
NICOLAS BULTEAU
NATALIA CEGARRA
ÉMILIE CERNAUT
TIMOTHÉE CISSOKO
MORGAN CONAN-GUEZ
YANN COUDELO
BASTIEN COURTHIEU
ARNAUD COUTANT
THOMAS DUCLOYER
DELHIA DUFILS
GUILAUME DUGUET
BENJAMIN DUPUIS
BERNARD FLECHIER
JAMES GALONNIER
CAMILLE GATEAU
ÉMILIE HAMON
PATRICE LECADRE
ADRIEN LECOQ
MARION LEROY

MÉLANIE LEPRINCE

LIONEL MASSADOR
THOMAS MIRGAINE
ZOÉ NARCY
ANTHONY NICOLAS
LAETITIA PANAIS
CÉLINE SAUJOT
TANGUY SAYAG
MAUREEN SIZUN
NEHMATALLAH SKAF
ANNE TERRASSE
AXELINE THIEBAUD
KEVIN TOMÉ
FRÉDÉRIC TROUSSILLÉ
VICTOR VIOLAS

RESTAURANT

DIRECTEUR
GABRIEL FERREIRA
 RESPONSABLES
MAYA CHENEZ
STÉPHANIE MARMION
 CHEF DE CUISINE
MARTIN NDJOCK

REMERCIEMENTS

CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ
STÉPHANIE BENOÛT
ELISA BENSLIMANE
OLIVIER BRILLET
ELISA BUDIN
VIRGINIE FERRERE
HAFIDA EL GHAYAT
STÉPHANE GUILLON-VERNE
JOSYANE HORVILLE
AGATHE HERVO
ÉMILIE HABIB
CYNTHIA HAMMOUMRAOUI
CLÉMENCE MARY
JEAN MERITIL
ANTHONY NICOLAS
ANAFEL PADÉ
ALAIN PETIT
ANTOINE PICO
LAURE VALAX
 L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

L'AMÉNAGEMENT ET LA
 DÉCORATION DU THÉÂTRE
 SONT DE PATRICK DUTERTRE,
 LES COSTUMES DU PERSONNEL
 D'ACCUEIL DE JULIETTE
 CHANAUD,
 UNE PENSÉE TOUTE
 PARTICULIÈRE À BERTRAND
 LEBRAUD, JOSEPH AMARU,
 ANTOINE GIANFORCARO,
 XAVIER BARRAL ET VÉRONIQUE
 GILBERT-FOL DONT LE
 SOUVENIR RESTE VIVANT.

CARTES ADHÉSION ET ABONNEMENT

je choisis l'Abonnement

je choisis l'Adhésion

nom
 prénom
 adresse
 CP ville
 portable / tél
 e-mail
 je m'abonne à la newsletter « Le Rond-Point à la Carte » pour recevoir des offres
 exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

pour l'Adhésion **-50%** jusqu'au 31 octobre 2022

nombre de cartes × **12,50 €** = €
 nombre de cartes – 30 ans / D.E. × **5 €** = €

pour l'Adhésion à partir du 1^{er} novembre 2022

nombre de cartes × **25 €** = €
 nombre de cartes – 30 ans / D.E. × **10 €** = €

j'ai une carte ou un abonnement en 2021-2022

n° de carte 2021-2022

pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux :

nom de la deuxième personne
 prénom
 adresse
 CP ville
 portable / tél
 e-mail
 n° abonnement 2021-2022

Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

CHOIX DES SPECTACLES

Abonnés : le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.
Adhérents : maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
AMORE			
HARVEY			
DYSTOPIA			
MADAME FRAIZE			
SMITH & WESSON			
DEUX AMIS			
LA CHUTE DES ANGES			
LA CAMPAGNE			
PÉNÉLOPE			
À LA VIE À LA MORT			
THOMAS JOUE SES PERRUQUES			
CLARA HASKIL			
DISGRÂCE			
TANGO Y TANGO			
LE CIRQUE INVISIBLE			

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
LA CUISSE DU STEWARD			
PUEBLO			
FAST ROMANCE			
C'EST UN MÉTIER D'HOMME			
JE NE COURS PAS, JE VOLE !			
IL N'Y A PAS DE AJAR			
LA COLLECTION, ÉPISODE 1			
LA COLLECTION, ÉPISODE 2			
LE SYNDROME DE L'OISEAU			
LES VIVANTS ET LES MORTS			
MAUVAISES FILLES !			
APOCALIPSYNC			
LE VILLAGE DES SOURDS			
DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN			
UN DERNIER RÊVE POUR LA ROUTE			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
MAX			
VÊPRES DE LA VIERGE BIENHEUREUSE			
LALALANGUE			
INOXYDABLES			
QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI...			
SOIF			
LE CAMÉLÉON			

Je choisis	Nb de places	Total
<input type="checkbox"/> l'Abonnement	■ × 19 €	= €
<input type="checkbox"/> l'Adhésion	■ × 23 € ■ × 12 €*	= €
*MOINS DE 30 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, PMR		Total 1 €

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
CHRISTOPHE ALÉVÉQUE			■ × ■ ■ €*
LE PETIT GARDE ROUGE			■ × ■ ■ €**

*SELON VOTRE CATÉGORIE : 26 € (PLEIN TARIF) / 12 € (-30 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, PMR)
 ** SELON VOTRE CATÉGORIE : 18 € (PLEIN TARIF) / 12 € (ÉTUDIANT ET - 18 ANS)

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
AMOUR			■ × ■ ■ €*
LA COLLECTION (INTÉGRALE)			■ × 28 €

*SELON VOTRE CATÉGORIE : 31 € (PLEIN TARIF) / 23 € (ADHÉRENT) / 21 € (RÉDUIT, SUP' ABO)

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
J.M. RIBES LIT J.M. RIBES			■ × 15 €
			Total 2 €
			Total général (1+2) €

formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 2,86 € à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits

ILS NOUS SOUTIENNENT !



france•tv



Télérama¹



le Bonbon

arte

Insert



Soutenu par



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
JEAN-MICHEL RIBES

DIRECTION DE LA RÉDACTION
RAPHAËLLA SAADA
JEAN-FRANÇOIS TRACQ

COORDINATION ÉDITORIALE
MATHILDE BARILLER

RÉDACTION DES TEXTES
PIERRE NOTTE

SECÉTARIAT DE RÉDACTION
EMMANUELLE THOMAS

COLLABORATEURS
VALÉRIE BOUCHEZ
CAMILLE BRUCHER
ANNE KUNTZ
CATHERINE LAUGIER
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI
ET LES NOMBREUX RELECTEURS

ILLUSTRATIONS
STÉPHANE TRAPIER
CONCEPTION GRAPHIQUE
ATALANTE / PARIS
IMPRIMÉ EN FRANCE

COvea



Théâtre du
Rond
Point