

## À L’AFFICHE

5 – 23 NOVEMBRE, 20H30

24 – 28 NOVEMBRE, 18H30

### THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS  
STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE

23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE, 20H30

### A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TONY KUSHNER, CATHERINE MARNAS

23 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE, 20H30

### LE CHAMPS DES POSSIBLES

ÉLISE NOIRAUD

DIMANCHES 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE, 14H30

### ÉLISE (INTÉGRALE)

ÉLISE NOIRAUD

24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 21H

### TOUT VA BIEN MADEMOISELLE!

JULIEN CERNOBORI, HÉLÈNE DUCHARNE  
CHRISTOPHE GARCIA, MARIE RÉMOND

1<sup>ER</sup> – 19 DÉCEMBRE, 18H30

21 – 31 DÉCEMBRE, 20H30

### LETTRES À ANNE

PATRICK MILLE, BENJAMIN GUILLARD

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#LeBruitDesLoups



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT À -50%!\*

IDÉALE POUR S'ORGANISER  
AU FUR ET À MESURE  
DE LA SAISON!

Achetez votre carte  
à 12,50 € / 5 €\*\* et bénéficiez de  
quatre places à 23 € / 12 €\*\* par  
spectacle pendant 1 an.

\*jusqu'au 31 décembre 2021

\*\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



## LE BRUIT DES LOUPS

3 – 20 NOVEMBRE, 20H30

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H15  
DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE JEUDI 11 NOVEMBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

•3 paris  
île-de-france

Télérama' le Bonbon

arte PARIS PREMIERE inrocks.com

CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
**ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC **BASTIEN LAMBERT**  
EN ALTERNANCE AVEC  
**MURIELLE MARTINELLI**  
**GUILAUME DELAUNAY**  
**ÉMILE, BOSTON**

DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR  
**VALENTINE LOSSEAU**  
REGARD EXTÉRIEUR  
**RAPHAËL NAVARRO**  
SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN GABRIÉ**  
MUSIQUE **MADELEINE CAZENAVE**

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE  
**ALEXANDRE DUJARDIN**  
CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON  
**THOMAS WATTEAU**  
CONCEPTION MACHINERIE  
ET RÉGIE PLATEAU  
**SIMON MAURICE, JÉRÉMIE QUINTIN**  
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU  
**YOHANN NAYET**  
RÉGIE PLATEAU  
**LOUISE BOUCHICOT, LUCIE GAUTHIER**  
CONCEPTION ET RÉGIE VIDÉO  
**CAMILLE COTINEAU**  
CRÉATION INFORMATIQUE  
**TOM MAGNIER**  
RÉGIE INFORMATIQUE  
**NICOLAS GUICHARD**  
**THIBAUT CHAMPAGNE**  
JEU D'ACTEUR **ALBIN WARETTE**  
COSTUMES **ANNA LE REUN**  
COACHS ANIMALIER  
**FÉLIX TRÉGUY, PASCAL TRÉGUY**  
LOGISTIQUE DE TOURNÉE  
**PAULINE BLEHER**  
DIRECTION DE PRODUCTION,  
ADMINISTRATION ET DIFFUSION  
**AY-ROOP**

RÉGISSEUR PLATEAU  
**JEAN-MARC JOOMUN**  
MACHINISTE **TIMOTHÉE CISSOKHO**  
RÉGISSEUR SON **OLIVIER BERGERET**  
HABILLAGE **MARIE LOSSKY**



LE RÉSEAU CANOPÉ ACCOMPAGNE CETTE  
PIÈCE D'UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT SUR  
LE SITE DU RÉSEAU CANOPÉ

## ÉTIENNE SAGLIO

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec les sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des loups*.

Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice. En 2021, il crée *Goupil et Kosmao*, un spectacle jeune public en hommage à Tex Avery.

Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

## ENTRETIEN

**Un homme quitte un espace clôt pour redevenir un enfant perdu dans la forêt... C'est un conte ? Un rêve ? Une fable ?**

Ce spectacle est une forme de conte. Une quête initiatique pleine de symboles et d'épreuves. Comme toujours dans mon travail, je mélange des choses très personnelles à des mythes qui peuplent l'imaginaire collectif... Les forêts qui nous peuplent...

**La forêt du *Bruit des loups* a-t-elle une couleur, une odeur particulière ? Où sommes-nous ?**

Cette forêt est double. Il y a la forêt de jour, et la forêt de nuit. Elle sent l'humidité et elle est habitée de sons. Ces sons qui racontent tout ce qu'on ne voit pas. Les animaux, les esprits et notre imaginaire qui se cachent derrière chaque arbre...

**La forêt est un endroit où on se perd, où on se cache, où on complète, où on fuit... Qu'y faites-vous ?**

La forêt est souvent un lieu de repli stratégique, un endroit où l'on fuit pour préparer la contre-attaque. Je vous invite à lire *Être forêts* de Jean-Baptiste Vidalou... Le personnage – et sans doute moi ! – ressent le besoin de retrouver des odeurs, des saveurs, des bruissements. Il se sent devenir myope à force de faire la mise au point de son regard sur un écran à LED à 30 cm de son nez. Cette forêt ne l'avait pas quitté et se rappelle à lui. Elle est là.

**Que verrons-nous cette fois-ci, dans *Le Bruit des loups* que nous n'avons jamais vu ?**

Il n'y aura que des choses que vous n'avez jamais vues mais que vous aurez l'impression de connaître depuis toujours ! Un enfant et un loup. Un géant mélancolique. Une plante verte qui sort de son pot pour retourner en forêt. Un renard futé qui nous raconte des histoires...

**La magie, à quoi ça sert ?**

La magie sert à habiter pleinement le réel. Elle donne la saveur aux choses qui nous entourent. Elle compose notre rapport au monde extérieur et nous rappelle que le monde existe dans notre interprétation subjective...

ÉTIENNE SAGLIO, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

PRODUCTION AY-ROOP, MONSTRE(S), COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE - RENNES, THÉÂTRE DE LA CITÉ, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOULOUSE OCCITANIE, LES THÉÂTRES - AIX-MARSEILLE, LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE - NANTES, LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS, LA MAISON - NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE EN PRÉFIGURATION, MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE (BELGIQUE), LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL, LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE - CALAIS, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL - VITRÉ, LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER, AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE - RENNES, LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE - IFS, L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE - VENDÔME, LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE - MAUBEUGE, LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE, COMÉDIE DE GENÈVE, BONLIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNÉCY, AIDES ET SOUTIENS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA, DE LA DRAC BRETAGNE, DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET DE LA VILLE DE RENNES, MONSTRE(S) BÉNÉFICIAIRE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS, AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE