

# Théâtre du Rond-Point



## DOSSIER DE PRESSE



# LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC **BASTIEN LAMBERT**, EN ALTERNANCE AVEC **MURIELLE MARTINELLI**  
**GUILLAUME DELAUNAY, ÉMILE, BOSTON**

**3 – 20 NOVEMBRE 2021, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 3, JEUDI 4 ET VENDREDI 5 NOVEMBRE, 20H30**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Jongleur et magicien, Étienne Saglio revient fêter l'invraisemblable avec de nouvelles créatures irréelles. L'artiste stupéfiant, associé au Rond-Point, offre une excursion dans une folle rêverie, entre clair de lune et lever de soleil sur un monde inconnu. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante. Un rat se fait messenger, des plantes se rebellent, un drôle de renard joue le narrateur du conte... Un damier gigantesque se transforme en forêt, peuplée de loups et de géants. C'est tout un univers qui s'élève, se révèle autour d'un gosse au pays des merveilles. La nature passe à l'acte, tendre ou cruelle, lui rapporte son enfance et ses peurs enfouies sous les feuilles mortes, pourtant mouvantes. Création virtuose d'une utopie tangible : on voit prendre vie sur scène les plus anciens rêves d'enfant.

À VOIR AUSSI

## DANS LE CADRE DU FOCUS MAGIE

### DJÉNANE

SUR UNE IDÉE DE **BÉBEL LE MAGICIEN**  
CRÉATION MAGIE ET INTERPRÉTATION **BÉBEL LE MAGICIEN**  
ÉCRITURE **ANNE ARTICAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**  
MISE EN SCÈNE **ANNE ARTICAU**  
VOIX **ÉLISE CARON**

Bébel rêve depuis longtemps de dépasser la performance technique, de faire disparaître le magicien au profit de ses cartes. Il invente une nouvelle approche de son art. Il conduit le public ailleurs, dans un endroit où la réalité n'a plus de prise, où les cartes mènent la danse.

**21 SEPTEMBRE – 16 OCTOBRE, 20H30**

### QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**  
MISE EN SCÈNE **CÉDRIC ORAIN**  
ASSISTANAT À LA CRÉATION ET INTERPRÉTATION **MARC RIGAUD**

Sorcier, magicien, mentaliste, il manipule le réel comme la pensée. Il pirate en temps réel les données et l'imaginaire du public. Numéros d'une magie plus que contemporaine, anticipatrice. Il demande s'il doit résister ou pactiser avec les puissances des intelligences artificielles. Dans sa douzième création hallucinatoire, Thierry Collet jongle avec science et croyance, art divinatoire et vaudou lumineux.

**19 – 23 OCTOBRE, 20H30 / 26 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE, 19H**

# LE BRUIT DES LOUPS

TOUT PUBLIC

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

**ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC

**BASTIEN LAMBERT**

EN ALTERNANCE AVEC **MURIELLE MARTINELLI**

**GUILLAUME DELAUNAY**

**ÉMILE**

**BOSTON**

DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR

**VALENTINE LOSSEAU**

REGARD EXTÉRIEUR

**RAPHAËL NAVARRO**

SCÉNOGRAPHIE

**BENJAMIN GABRIÉ**

MUSIQUE

**MADELEINE CAZENAVE**

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

**ALEXANDRE DUJARDIN**

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON

**THOMAS WATTEAU**

CONCEPTION MACHINERIE ET RÉGIE PLATEAU

**SIMON MAURICE ET JÉRÉMIE QUINTIN**

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU

**YOHANN NAYET**

RÉGIE PLATEAU

**LOUISE BOUCHICOT**

CONCEPTION ET RÉGIE VIDÉO

**CAMILLE COTINEAU**

CRÉATION INFORMATIQUE

**TOM MAGNIER**

RÉGIE INFORMATIQUE

**NICOLAS GUICHARD ET THIBAUT CHAMPAGNE**

JEU D'ACTEUR

**ALBIN WARETTE**

COSTUMES

**ANNA LE REUN**

COACHS ANIMALIERS

**FÉLIX TRÉGUY ET PASCAL TRÉGUY**

LOGISTIQUE DE TOURNÉE

**PAULINE BLEHER**

DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION

ET DIFFUSION

**AY-ROOP**

PRODUCTION AY-ROOP, MONSTRE(S), COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS / THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES / THÉÂTRE DE LA CITÉ, CDN DE TOULOUSE OCCITANIE / LES THÉÂTRES, AIX-MARSEILLE / LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE ATLANTIQUE, NANTES / LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS / LA MAISON / NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE EN PRÉFIGURATION / MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE (BELGIQUE) / LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CREIL / LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE DE CALAIS / CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ / LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER / AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE, RENNES / LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, IFS / L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME / LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE / LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON / LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE / LE MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE / LA COMÉDIE DE GENÈVE / BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY.

AIDES ET SOUTIENS : MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA, DRAC BRETAGNE, CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET VILLE DE RENNES.

MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE.

SPECTACLE CRÉÉ AU GRAND T À NANTES DU 24 AU 28 SEPTEMBRE 2019

DURÉE : 1H15

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**3 - 20 NOVEMBRE 2021, 20H30**

DIMANCHE 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 3, JEUDI 4 ET VENDREDI 5 NOVEMBRE À 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... Je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que deviennent nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ? Pourrons-nous un jour retourner dans nos forêts ? J'ai envie de parler du rapport à la nature dans le temps.

Je veux puiser visuellement autant dans l'univers des contes classiques à la Grimm que dans la folie d'*Alice au Pays des merveilles*.

Je veux perdre les spectateurs dans les espaces de narration, l'écriture magique sera associée à des interprètes extraordinaires (un rat, un renard, un enfant, un géant...) et à une scénographie évolutive (une forêt qui se développe jusque dans la salle).

ÉTIENNE SAGLIO - MAI 2017

# ENTRETIEN AVEC ÉTIENNE SAGLIO

**Un homme quitte un espace clôt pour redevenir un enfant perdu dans la forêt... C'est un conte ? Un rêve ? Une fable ?**

Ce spectacle est une forme de conte. Une quête initiatique pleine de symboles et d'épreuves. Comme toujours dans mon travail, je mélange des choses très personnelles à des mythes qui peuplent l'imaginaire collectif... Les forêts qui nous peuplent...

**La forêt du *Bruit des loups* a-t-elle une couleur, une odeur particulière ? Où sommes-nous ?**

Cette forêt est double. Il y a la forêt de jour, et la forêt de nuit. Elle sent l'humidité et elle est habitée de sons. Ces sons qui racontent tout ce qu'on ne voit pas. Les animaux, les esprits et notre imaginaire qui se cachent derrière chaque arbre...

**La forêt est un endroit où on se perd, où on se cache, où on complète, où on fuit... Qu'y faites-vous ?**

La forêt est souvent un lieu de repli stratégique, un endroit où l'on fuit pour préparer la contre-attaque. Je vous invite à lire *Être forêts* de Jean-Baptiste Vidalou... Le personnage – et sans doute moi ! – ressent le besoin de retrouver des odeurs, des saveurs, des bruissements. Il se sent devenir myope à force de faire la mise au point de son regard sur un écran à LED à 30 cm de son nez. Cette forêt ne l'avait pas quitté et se rappelle à lui. Elle est là.

**Un spectacle de votre compagnie se construit en deux ou trois ans, est-ce le temps nécessaire de l'élaboration et de la construction des illusions ?**

J'ai effectivement trois bonnes années de gestation pour un spectacle comme celui-ci. C'est le temps de se laisser habiter par le sujet qui vient peupler mes nuits, mes lectures et coloniser mon imaginaire, et puis c'est le temps de réalisation pour créer des nouvelles illusions, créer une équipe avec les bonnes compétences. Le temps ne respecte pas ce qui a été fait sans lui !

**Que verrons-nous cette fois-ci, dans *Le Bruit des loups* que nous n'avons jamais vu ?**

Il n'y aura que des choses que vous n'avez jamais vues mais que vous aurez l'impression de connaître depuis toujours ! Un enfant et un loup. Un géant mélancolique. Une plante verte qui sort de son pot pour retourner en forêt. Un renard futé qui nous raconte des histoires...

**La magie, à quoi ça sert ?**

La magie sert à habiter pleinement le réel. Elle donne la saveur aux choses qui nous entourent. Elle compose notre rapport au monde extérieur et nous rappelle que le monde existe dans notre interprétation subjective...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# ÉTIENNE SAGLIO

## CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des loups*.

Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice. En 2021, il crée *Goupil et Kosmao*, un spectacle jeune public en hommage à Tex Avery.

Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

- 2021 *Goupil et Kosmao*, spectacle jeune public – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2019 *Le Bruit des loups* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2016 *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique* conçu par Clément Debailleul et Raphaël Navarro
- 2015 *Projet Fantôme* avec Erik Truffaz – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2014 *Les Limbes* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2012 *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier
- 2011 *Le Silence du monde / Installation magique* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2009 *Vibrations* – Compagnie 14:20  
*Le Soir des Monstres* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2007 *L'Envol* – Étienne Saglio – Monstre(s)  
*Variations pour piano et polystyrène* – Étienne Saglio – Monstre(s)

# BASTIEN LAMBERT

## INTERPRÉTATION

Après une licence de socio-anthropologie et un DEM en contrebasse jazz au conservatoire de Caen, il entre au CNSM de Paris, et participe à des projets avec Evan Parker, Claude Tchamitchian et Tony Malaby, travaille sur la notion de larsen pour une présentation au Centre Georges Pompidou avec Linda Olah, et suit les cours d'Ondes Martenot de Valérie Hartmann-Claverie. En tant que comédien, il crée avec Olivier Burlaud le spectacle *Louche / pas Louche ?* pour la rue en 2011, et participe au spectacle *Cet Enfant*, Cie La Magouille, adapté du texte éponyme de Joël Pommerat. En 2012, il rencontre la Cie Drolatic Industry qui lui propose le rôle d'un Mr Loyal carrollien, dans leur spectacle *Insensé ?*. Il est également acteur dans les films *Milky Way* (Cyril Bron, Joseph Incardona, 2012), et *La Neige en Mai* (NCNC, 2015). Il crée plus récemment avec le trompettiste Simon Deslandes un concert de musique expérimentale, *Périph. Fluide*, au festival de Jazz de Coutances (50).

De 2017 à 2019, il suit un master en réalisation documentaire (Créadoc) et un cursus de composition électro-acoustique. S'interrogeant sur l'écriture du son au plateau et la dramaturgie dans l'espace public, il fonde avec Florence Voisin et Camille Hummel la Cie L'effraie ([www.leffraie.com](http://www.leffraie.com)), dont le travail se situe au croisement de l'écriture documentaire et du spectacle vivant. Basée sur la notion d'écoute, leur démarche s'appuie sur la rencontre avec les habitant.es d'un espace choisi, créant des parcours immersifs, installations ou veillées au grand air.

Ses documentaires sonores (*Annie*, *Micro-Contact*, *Terminal Sauvage*, *Les Voies englouties* en collaboration avec Florence Voisin) sont régulièrement diffusés en festivals (Longueur d'Ondes 2018-2019-2020, Festival de Mellionec 2018, Festival Partie(s) de Campagne 2019, Fidé 2021) et à la radio (JetFM, CanalB, Radio Pulsar...). Son premier film, *L'Annonce*, a été sélectionné au Festival International de Documentaire émergent en 2020.

# MURIELLE MARTINELLI

## INTERPRÉTATION

Formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich (*Le Tigre et la rose*), avec Hauke Lanz (*Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss), avec Étienne Pommeret (*Kant* de J. Foss), avec Cyril Teste (*Tête Haute* de J. Jouanneau) avec Pauline Bureau (*Dormir cent ans* de P. Bureau) et avec Joël Pommerat (*Les Marchands* et *Le Petit Chaperon Rouge* de J. Pommerat). Elle joue d'ailleurs actuellement dans *Le Petit Chaperon Rouge*.

# GUILLAUME DELAUNAY

## INTERPRÉTATION

Colosse au cœur tendre, tronche aux yeux doux, Guillaume Delaunay a déjà presque trente ans lorsque, contre toute attente, il se découvre des aptitudes pour la comédie. Christophe Malavoy lui confie son premier petit rôle au cinéma dans *Zone Libre* en 2005, avant de le présenter à Jean-Jacques Annaud alors en recherche d'un Centaure pour *Sa Majesté Minor*. D'autres créatures fantastiques suivront, notamment celle de Frankenstein dans *Docteur Frankenstein* de Paul McGuigan (USA) ou *L'Ogre amoureux* dans le *Conte des Contes* de Matteo Garrone (Italie). Il joue également des rôles plus émouvants comme l'étrange Mister W que l'on croise encore parfois sur internet ou Jean-Luc dans le moyen-métrage éponyme d'Emmanuel Laborie.

Citons encore une dizaine de joyeuses collaborations avec Jean-Pierre Mocky. Aujourd'hui Guillaume Delaunay tourne davantage à l'étranger. Il est aujourd'hui interprète, entre autres projets artistiques, dans le spectacle *Le Bruit des loups*, d'Etienne Saglio. C'est pour lui l'occasion d'un double retour, en France et sur les planches.

# TOURNÉE

22 ET 23 SEPTEMBRE 2021	LE FORUM / FRÉJUS (83)
29 SEPTEMBRE – 1 <sup>ER</sup> OCTOBRE 2021	THÉÂTRE DE CORNOUAILLE / QUIMPER (29)
6 ET 7 OCTOBRE 2021	THÉÂTRE DE LAVAL / LAVAL (53)
15 – 17 OCTOBRE 2021	BONLIEU SCÈNE NATIONALE D'ANNECY / ANNECY (74)
2 – 3 DÉCEMBRE 2021	LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE / MAUBEUGE (59)
15 – 22 DÉCEMBRE 2021	LA COMÉDIE DE GENÈVE / GENÈVE (SUISSE)
6 – 8 JANVIER 2022	CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE DE NICE / NICE (06)
27 – 28 JANVIER 2022	ÉQUILIBRE / FRIBOURG (SUISSE)
1 <sup>ER</sup> – 3 FÉVRIER 2022	LE QUAI / ANGERS (49)
28 FÉVRIER – 1 <sup>ER</sup> MARS 2022	L'ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX (36)
5 ET 6 MARS 2022	L'HECTARE / VENDÔME (41)
18 ET 19 MARS 2022	LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE DE CALAIS / CALAIS (62)
31 MARS – 2 AVRIL 2022	L'ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE / CHALON-SUR-SAÔNE (71)
7 – 10 AVRIL 2022	LA COMÉDIE SCÈNE NATIONAL DE CLERMONT-FERRAND / CLERMONT-FERRAND (63)
18 – 20 MAI 2022	MAISON DE LA CULTURE SCÈNE NATIONALE DE BOURGES / BOURGES (18)
9 – 12 JUIN 2022	MAILLON SCÈNE EUROPÉENNE / STRASBOURG (67)
20 JUIN – 1 <sup>ER</sup> JUILLET 2022	THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES (35)

# 20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)