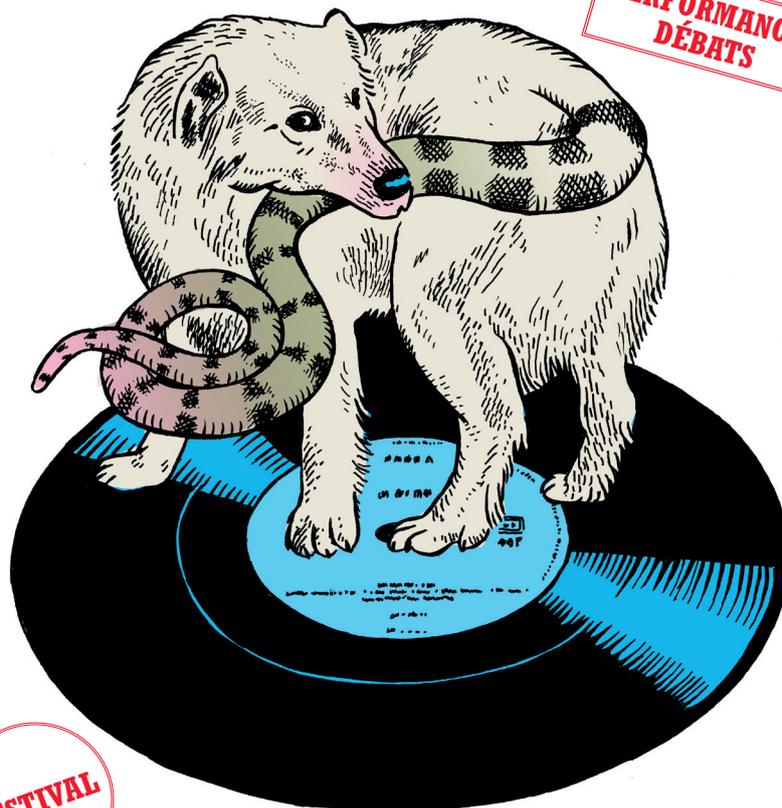


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



PERFORMANCES
DÉBATS

FESTIVAL

QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?

NOS DISQUES SONT RAYÉS #5

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 31 JANVIER 2022, 20H
CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 ET 12 FÉVRIER 18h/18H30/20H/21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENTINE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS DE NOS DISQUES SONT RAYÉS #5

QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?

Cinquième édition

À quelques mois d'une élection présidentielle post-Covid à haut risque, s'ouvrira la cinquième édition de *Nos disques sont rayés*. Jean-Daniel Magnin invite des esprits non conformes – activistes, penseurs, essayistes et artistes – à questionner ce qui fait peuple aujourd'hui. Que demandent les peuples quand explosent les inégalités et que l'humanité s'enfonce dans le dérèglement climatique ? Sous quelle forme se réveilleront-ils ? Populistes, nationalistes, anarchistes, violents ou fraternels ? Après QAnon et la prise d'assaut du Capitole, allons-nous sombrer dans la hantise du complot, la guerre civile, les réalités alternatives ? Qu'est-ce qu'un peuple ? Sommes-nous le peuple ?

Éditions précédentes

« Nos disques sont rayés ». Un festival de mutineries, de rires et de réflexions pour s'élever au-dessus des blocages français – qu'ils soient politiques ou sociétaux, avec la montée des craintes et des extrémismes qui les accompagne.

Édition #4 février 2020 : Réparer le monde

Avec Pablo Servigne, Alain Damasio, Baptiste Morizot, Jade Lindgaard, Les Parasites, Juan Branco, Denis Robert & le Media, Marielle Macé, Eric Sadin, Frédéric Deslias, François Bégaudeau, Mahmoud & Nini, de jeunes militants pour le climat, Emma, Christophe Meierhans, Frédéric Ferrer, le groupe Catastrophe...

Édition #3 février 2019 : Issue de secours la périphérie ?

Avec le Media & Yannis Varoufakis, Erri de Luca, la conférence Berryer du Barreau de Paris & Florence Aubenas, Tania de Montaigne, Alain Damasio & les éditions La Volte, le magazine Socialter, Carole Thibaut, La Rumeur, Amnesty International, David Reinhardt, Daniel Tammet, Lasseindra Ninja & ses vogueurs, Ariane Ascaride & Barbara Carlotti...

Édition #2 janvier-février 2018

Avec Aude Lancelin, Sophie Wahnich & la revue Vacarme, Eric Vuillard & Pierre Assouline, Tobie Nathan, Kader Aoun & les stand uppers Fary, Mathieu Madenian, Wary Nichen, Thomas Wiesel, Tania Dutel, Roman Frayssinet, Charles Nouveau...

Édition #1 janvier-février 2017

Avec Mediapart, le Bondy blog, Jean-Pierre Filiu, William Bourdon & Antoine Deltour, François Ruffin, Frédéric Lordon, Edgar Morin, Pascal Blanchard, le groupe La Rumeur, Emma la Clown & Catherine Dolto, l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, Gérard Mordillat, Christophe Meierhans, Kader Aoun & les stand-uppers Fary, Mathieu Madenian, Wary Nichen, Thomas VDB, Thomas Wiesel...

NOS DISQUES SONT RAYÉS #5

CONCEPTION **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC
(ENTRE AUTRES)

FRÉDÉRIC TADDEÏ
FRANÇOIS BOUSQUET, CLARA EGGER, NICOLAS FRAMONT, MARCEL GAUCHET, CÉLINE SPECTOR, EMMANUEL TODD
KADER AOUN & DES STAND-UPPERS
MATHILDE IMER, CYRIL DION & LA CONVENTION CITOYENNE POUR LE CLIMAT
TRISTAN GARCIA
GUILLAUME DESJARDINS & 48H THÉÂTRE
CHRISTOPHE BOURSEILLER
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
KAOUTAR HARCHI
MATTHIEU NIANGO & DES REPRÉSENTANT(E)S DES ASSEMBLÉES DES GILETS JAUNES

RETROUVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES-PERFORMANCES *NOS DISQUES SONT RAYÉS #5* EN VIDÉO ET PODCAST DÈS LE LENDEMAIN SUR LE SITE DU ROND-POINT, SUR VENTSCONTRAIRES.NET, SON CENTRE DE RESSOURCES ET SUR LA CHAÎNE YOUTUBE « THÉÂTRE DU ROND-POINT »
CAPTATIONS RÉALISÉES PAR LÉO SCALCO ET SARAH-MEI CHAN
DOCUMENTAIRE SUR LA 5^{ÈME} ÉDITION RÉALISÉ PAR MAREIKE DALMANN ET ANTOINE HOURDEL (UNIVERSITÉ DE PARIS - IHSS)

EN PARTENARIAT AVEC RT FRANCE, L'UNIVERSITÉ DE PARIS - IHSS, LA VILLE DE TREMBLAY-EN-FRANCE

EN SALLES RENAUD-BARRAULT (746 PLACES) ET ROLAND TOPOR (86 PLACES)

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 31 JANVIER 2022, 20H
CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 ET
12 FÉVRIER 18H/18H30/20H/21H

TARIF UNIQUE 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

CALENDRIER

LUNDI 31 JANVIER 20H SOIRÉE D'OUVERTURE SALLE RENAUD-BARRAULT	INTERDIT D'INTERDIRE EN PUBLIC : QUE DEMANDENT LES PEUPLES ? DÉBAT ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC TADDEÏ AVEC FRANÇOIS BOUSQUET, CLARA EGGER, NICOLAS FRAMONT, MARCEL GAUCHET, CÉLINE SPECTOR, EMMANUEL TODD
MERCREDI 2 FÉVRIER 20H SALLE ROLAND TOPOR	KADER AOUN ET DES STAND-UPPERS GÉNÉRATION PANAME SOIRÉE STAND-UP
JEUDI 3 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	BILAN DE LA CONVENTION CITOYENNE POUR LE CLIMAT AVEC MATHILDE IMER (COMITÉ DE GOUVERNANCE), CYRIL DION (GARANT), SYLVAIN BURQUIER (MEMBRE DE LA CONVENTION)
JEUDI 3 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	CYRIL DION (TEXTE), SÉBASTIEN HOOG (GUITARE) RÉSISTANCES POÉTIQUES LECTURE MUSICALE
SAMEDI 5 FÉVRIER 20H SALLE ROLAND TOPOR	TRISTAN GARCIA NOUS AUTRES CONFÉRENCE-PERFORMANCE
DIMANCHE 6 FÉVRIER 18H ET 20H SALLE ROLAND TOPOR	48H THÉÂTRE : SOMMES-NOUS LE PEUPLE ? UN CONCOURS PROPOSÉ PAR GUILLAUME DESJARDINS / LES PARASITES ET CHARLY FOURNIER EN 48H ÉCRIVEZ, RÉPÉTEZ ET JOUEZ EN PUBLIC UNE PIÈCE DE 10 MINUTES POUR LE FESTIVAL AVEC CONTRAINTES ET THÈME IMPOSÉ - 12 ÉQUIPES 18H : PIÈCES COURTES 1-6 20H : PIÈCES COURTES 7-12
MERCREDI 9 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	CHRISTOPHE BOURSEILLER LE COMLOTISME EST-IL UNE NOUVELLE RELIGION ? CONFÉRENCE-PERFORMANCE
JEUDI 10 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	CHRISTOPHE ALÉVÊQUE PUTAIN DE PEUPLE ! CONFÉRENCE-PERFORMANCE
VENDREDI 11 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	KAOUTAR HARCHI LES MINORITÉS RACIALES NE CHANGERONT PAS DE PAYS, ELLES CONTINUERONT À CHANGER CE PAYS ! CONFÉRENCE-PERFORMANCE
SAMEDI 12 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	MATTHIEU NIANGO LES GILETS JAUNES ONT FAIT L'HISTOIRE MAIS VOUS NE LE SAVEZ PAS ENCORE EN PRÉSENCE D'UNE GILET JAUNE DE L'ASSEMBLÉE DE CHARTRES ET D'UN GILET JAUNE DE L'ASSEMBLÉE DE COMMERCY

SOIRÉE D'OUVERTURE : FRÉDÉRIC TADDEI / INTERDIT D'INTERDIRE QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?

DÉBAT ANIMÉ PAR **FRÉDÉRIC TADDEI**

L'ÉMISSION DE RT FRANCE EN PUBLIC AVEC **FRANÇOIS BOUSQUET, CLARA EGGER, NICOLAS FRAMONT, MARCEL GAUCHET, CÉLINE SPECTOR, EMMANUEL TODD**

Où est le peuple ? Qu'est-ce que le peuple ? Sommes-nous le peuple ?

Interdit d'interdire débarque au Rond-Point pour un grand débat, à trois mois du scrutin présidentiel. Que veulent les classes populaires, si présentes dans le discours des candidats, si absentes des urnes ? Sommes-nous au bout de la démocratie représentative, la rupture est-elle consommée entre le peuple et « ses » élites ? Les foules qui protestaient dans tant de pays vont-elles resurgir après la pandémie ? Frédéric Taddei réunit six penseurs de premier plan, « des invités qui savent vraiment de quoi ils parlent, qu'on ne voit pas ailleurs et qui ne sont pas d'accord entre eux. » Le peuple a-t-il disparu ? Est-il de retour ? Faut-il réhabiliter le mot « populisme » ? Entre sentiment d'abandon face à l'urgence climatique, coût de la vie, déclassement, idéal humaniste en berne, demande d'autorité, défiance envers la presse et le politique, la question du peuple fait retour. Au Rond-Point, la dispute durera deux heures, la première heure du débat sera rediffusée sur RT France.

LUNDI 31 JANVIER, 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

Frédéric Taddei né en 1961 à Paris est un journaliste animateur de radio et de télévision. Après avoir animé les débats sur France 3 puis France 2 dans *Ce soir (ou jamais !)* de 2006 à 2016 émission reprogrammée en *Hier aujourd'hui demain* avant d'être supprimée, il devient en 2018 le présentateur d'*Interdit d'interdire* sur RT France. À la radio il anime *Social Club* et présente depuis septembre 2018 une émission culturelle et d'entretien hebdomadaire sur Europe 1.

François Bousquet, né en 1968 à Paris, est un journaliste, essayiste et éditeur français. Classé par certains à l'extrême-droite, proche collaborateur de Patrick Buisson et d'Alain de Benoist, il est le rédacteur en chef d'Éléments depuis septembre 2017. Depuis juillet 2018, il dirige également La Nouvelle Librairie, dont il est le principal cofondateur, dans le 6^{ème} arrondissement de Paris.

Clara Egger

Spécialiste de l'humanitaire, elle est enseignante-chercheuse en sciences politiques aux Pays-Bas. Elle candidate pour la présidentielle avec pour unique proposition l'ajout à la Constitution d'un référendum d'initiative citoyenne (RIC) constituant, et le projet de laisser le Premier ministre gouverner.

Nicolas Framont a enseigné la sociologie à l'Université Paris-Sorbonne et co-dirige le trimestriel de réflexion politique Frustration. Ses recherches portent sur la sociologie des élites et la crise de la démocratie représentative. Il est le co-auteur de *Les Français ont de bonnes raisons de ne pas voter* (Le Bord de L'eau 2015) et de *La Guerre des mots, Combattre le discours politico-médiatique de la bourgeoisie* (éditions Le Passager Clandestin 2020).

Marcel Gauchet

Issu d'un milieu modeste, il entre à l'École normale d'instituteurs puis, après une maîtrise de philosophie, se lie avec Claude Lefort et surtout Pierre Nora, avec qui il fonde la revue *Le Débat* qu'il dirige pendant 40 ans. Philosophe, historien et directeur d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il a notamment signé un livre qui a fait date *Le Désenchantement du monde* (Gallimard, 1985), *L'Avènement de la démocratie* (4 vol., Gallimard, 2007-2017), *La Religion dans la démocratie. Parcours de la laïcité* (Gallimard, 1998). Avec Marie-Claude Blais et Dominique Ottavi, *Conditions de l'éducation* (2010) et *Transmettre, apprendre* (2014). Homme de gauche s'inscrivant dans la tradition libérale, il est considéré par ses détracteurs comme un « néoréac », alors que ses aficionados saluent, au contraire, son âpre lucidité. Convaincu que l'époque s'égare dans bien des domaines, Gauchet assure ne pas fétichiser le passé.

Céline Spector

Professeure des Universités à l'UFR de Philosophie de l'Université Paris-Sorbonne (désormais Sorbonne Université). Membre de l'équipe «Sciences, Normes, Démocratie». Derniers ouvrages parus : *Éloges de l'injustice. La Philosophie face à la déraison*, Paris, Seuil, *L'Ordre philosophique*, 2016 ; *Rousseau et la critique de l'économie politique*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017. *Rousseau, Cambridge, Polity Press*, «ClassicThinkers», 2019 ; *No demos ? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe*, Paris, Seuil, *L'Ordre philosophique*, 2021.

Emmanuel Todd est né en 1951. Docteur en histoire de l'université de Cambridge, il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris. Historien, anthropologue, il a publié de nombreux essais, notamment l'ouvrage prémonitoire *La Chute Finale* qui, dès 1976, annonçait l'effondrement du système soviétique. Emmanuel Todd est chercheur à l'INED. Dernier ouvrage publié *La Lutte des classes en France au XXI^e siècle* (Seuil).

KADER AOUN ET DES STAND-UPPERS GÉNÉRATION PANAME

SOIRÉE STAND-UP : KADER AOUN PRÉSENTE MATHIEU MADENIAN, MAHAUT DRAMA, AREZKI CHOUGAR, CLEMENT K., AYOUB MARCEAU, ELSA BARRERE, AHMED SPARROW (DISTRIBUTION EN COURS)

Génération Paname

La scène du Paname Art Café, petite salle parisienne, accueille la fine fleur des stand-uppers francophones. Véritable laboratoire du rire, elle a révélé de nombreux humoristes, tous coachés puis produits par Kader Aoun. « Ce lieu, c'est un village, ils se mettent tous en scène les uns les autres, et ils demandent conseils aux anciens. Le but, c'est qu'ils aient dix minutes, puis trente, puis un spectacle. Ce sont les enfants du Paname, je me fous d'où ils viennent, de quel milieu ils sont, dès l'instant que je reconnais un talent. » Fidèle au festival, Kader revient avec de nouvelles recrues. Rire garanti sans prise de tête, mais elles et ils ne vont pas vous lâcher. Et ils vont vous le dire ce qu'ils demandent, les peuples.

MERCREDI 2 FÉVRIER, 20H
SALLE ROLAND TOPOR

Auteur, metteur en scène, et producteur, **Kader Aoun** navigue dans le monde de la comédie depuis plus de vingt ans. Que ce soit pour la scène ou pour le petit et grand écran, il a été l'origine de nombreux spectacles, fictions et autres programmes télévisés (*La Tour Montparnasse infernale*, la série *H*, le jeu parodique *Burger Quiz*, le *Jamel Comedy Club*, les one man show de Jamel Debbouze, Norman, Mathieu Madenian, Fary, etc.). À travers ce parcours qui lui a permis de faire découvrir de nombreux talents, Kader Aoun a été notamment un des principaux promoteurs de l'art du stand-up en France.

BILAN DE LA CONVENTION CITOYENNE POUR LE CLIMAT

RÉUNION CITOYENNE AVEC **MATHILDE IMER** (COMITÉ DE GOUVERNANCE), **CYRIL DION** (GARANT), **SYLVAIN BURQUIER** (CITOYEN TIRÉ AU SORT)

Comment imposer une démocratie plus horizontale et plus efficace face aux grands défis du XXI^e siècle ?

Pour tenter de répondre à des mois de manifestations dans toute la France, sur proposition du collectif « Les gilets citoyens » et du Conseil économique, social et environnemental, le gouvernement demande à 150 citoyens tirés au sort de répondre à la question suivante : comment réduire les émissions de gaz à effet de serre d'au moins 40% d'ici 2030, dans un esprit de justice sociale ? Côté convention, cette expérience de démocratie directe, inédite en France, s'avère un immense succès : hormis la limitation de vitesse à 110 km/h sur autoroute, les 148 autres mesures sont plébiscitées par les Français. Mais le gouvernement ne tient pas ses promesses, il écarte totalement plus d'une trentaine de propositions et vide de substance les mesures les plus fortes avant de les inscrire dans la loi. Quels enseignements tirer de cette expérience ? Mathilde Imer, jeune militante écologiste engagée dans la naissance de ce projet et membre de son comité de gouvernance, Cyril Dion, cinéaste engagé pour la cause climatique qui fut un des garants de la convention et Sylvain Burquier, citoyen tiré au sort, réfléchiront avec vous sur les moyens de vaincre les blocages institutionnels et l'influence des lobbies. Comment remobiliser les citoyens sur leur destin, imposer l'intelligence collective et le souci du long terme dans la gouvernance de nos vies ?

JEUDI 3 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

Mathilde Imer, née en 1990 à Paris, est une militante engagée dans plusieurs associations en faveur du climat et de la démocratie, elle est connue pour être parmi les initiateurs de la Convention Citoyenne pour le climat. Elle est également porte parole de la Primaire populaire, une initiative indépendante dont l'objectif est de désigner un candidat rassemblant la gauche à l'élection présidentielle de 2022.

Né en 1978, **Cyril Dion** est le cofondateur avec Pierre Rabhi du mouvement Colibris. Également cofondateur de la revue Kaizen, il publie son premier recueil de poèmes, *Assis sur le fil*, en 2014 aux éditions de La Table ronde. En 2015, il écrit et coréalise avec Mélanie Laurent le film *Demain*, qui obtient le César du meilleur documentaire en 2016. En 2017, il publie chez Actes Sud *Petit manuel de résistance contemporaine*. En 2021 sort son dernier film *Animal*.

Sylvain Burquier, professionnel du marketing et de la publicité, a été tiré au sort pour participer à la Convention Citoyenne pour le Climat, puis est devenu membre du bureau de l'association des 150 où il est très investi au quotidien sur le suivi des 146 mesures proposées par les 150 et particulièrement sur le bilan carbone annuel des organisations, la régulation de la publicité et la révision de la constitution.

CYRIL DION & SÉBASTIEN HOOG

RÉSISTANCES POÉTIQUES

LECTURE POÉTIQUE

Nous ne sommes pas nés pour engraisser dix types à lunettes et à bretelles.

À travers des poèmes et quelques textes en prose issus de ses différents ouvrages, Cyril Dion, écrivain, réalisateur, figure du mouvement écologiste et co-réalisateur du film *Demain*, propose une expérience poétique portée par la musique de Sébastien Hoog, guitariste, compositeur et interprète. « Face à la perspective d'un effondrement écologique, plongé dans le bouillonnement numérique, happé par le tourbillon des informations, confronté à la violence, aux inégalités, nous avons besoin de la poésie, de la beauté, de la musique. Lire, écrire de la poésie, c'est déjà opposer une résistance à un monde obsédé par le rendement financier, la performance et le consumérisme. C'est prendre le temps d'écouter le fracas à l'intérieur de nous et puiser dans nos ressources créatives, spirituelles, pour faire face. Et tenter de construire un autre futur. »

JEUDI 3 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

Après une formation initiale en réflexologie plantaire, trois années d'étude à l'École d'art dramatique Jean-Périmony et une très courte carrière de comédien, **Cyril Dion** devient en 2003 coordinateur de projets pour la Fondation Hommes de Parole. Il participe à l'organisation du congrès israélo-palestinien de Caux en 2003 puis, en 2005 et 2006, des 1^{er} et 2^e Congrès mondiaux des imams et rabbins pour la paix à Bruxelles puis à Séville.

En 2007, il crée avec Pierre Rabhi et quelques amis le Mouvement Colibris qu'il dirige jusqu'en juillet 2013. Il en est encore porte-parole et membre du cercle de pilotage.

En 2010, il conseille et co-produit avec les Colibris le documentaire *Solutions locales pour un désordre global* de Coline Serreau.

En 2012 il cofonde le magazine Kaizen dont il est directeur de la rédaction de mars 2012 à avril 2014, et la collection « Domaine du Possible » aux éditions Actes Sud, qu'il dirige toujours avec Jean-Paul Capitani.

Depuis l'âge de 17 ans, il écrit de la poésie, démarche qui aboutit en 2014 à la publication du recueil *Assis sur le fil* aux éditions de la Table Ronde.

Il écrit et co-réalise avec Mélanie Laurent le film documentaire *Demain*, qui sort au cinéma en 2015 ainsi que deux livres éponymes parus aux éditions Actes Sud. *Demain* remporte plusieurs prix dont le César du meilleur film documentaire en 2016 et rencontre un large succès en salles avec plus d'un million cent mille entrées en France et une diffusion dans près de 30 pays. À la rentrée littéraire 2017 il publie son premier roman *Imago*, qui remporte le prix Méditerranée du premier roman.

En 2018 il réalise avec Laure Nouhalat *Après Demain* pour France 2, qui analyse l'impact du film *Demain* dans la société et par à la rencontre des initiatives qui en sont nées. La même année il publie *Petit manuel de résistance contemporaine* qui explore la façon dont les récits façonnent nos sociétés et les stratégies pour faire face au changement climatique et à l'effondrement de la biodiversité. En 2021 sort son dernier film *Animal*.

TRISTAN GARCIA

NOUS AUTRES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

Ceux que nous sommes, ce que « eux » ne sont pas

Philosophe et romancier, Tristan Garcia explore les sentiments d'appartenance plus ou moins conscients qui nous constituent. Le « je » ne serait qu'un feuilleté de « nous » – souvent contradictoires – un empilement plus ou moins transparent d'origines, de genres, de classes, d'opinions, d'orientations sexuelles, de traumas, d'engagements, de phobies, d'interdits alimentaires, de handicaps... C'est sans fin et comme chacun sait, on finit par s'y perdre. Mais aujourd'hui les revendications identitaires se sont tellement ramifiées qu'on en est arrivé à ne plus oser se parler de crainte de blesser l'autre ou de s'approprier sa culture. Comment être ensemble ? Par exemple nous autres esprits libérés qui allons au théâtre suivre une conférence intitulée « Nous autres », sommes-nous tous des juifs allemands ? Sommes-nous Charlie ? Are we the world ? Qui sommes-nous ?

SAMEDI 5 FÉVRIER, 20H
SALLE ROLAND TOPOR

Tristan Garcia est né en 1981. Il est philosophe et romancier. Il enseigne la philosophie à l'Université de Lyon III. Il a publié plusieurs ouvrages, traités de philosophie et romans, dont *Forme et Objet* (réédité en collection de poche PUF, Quadrige), *Nous* (Grasset, réédité au Livre de Poche), *La Vie Intense* (Autrement), le livre d'entretiens *L'Architecture du possible* (avec Jean-Marie Durand, PUF) et du côté de la littérature, *La Meilleure Part des hommes*, *Mémoire de la jungle*, 7, ou *Âmes* (premier volume de son *Histoire de la souffrance*), parus dans la collection Blanche de Gallimard. *Laisser être et rendre puissant*, son dernier ouvrage de métaphysique paraîtra en avril 2022 aux PUF.

48H THÉÂTRE

ÉCRIVEZ, MONTEZ ET JOUEZ UNE PIÈCE DE THÉÂTRE EN 48H CHRONO !

ORGANISÉ PAR **GUILLAUME DESJARDINS** ET **CHARLY FOURNIER**

EN PARTENARIAT AVEC ATELIER 7, LA CIE LE GROS ACTE, ROUGEVERTBLEU, LES PARASITES, 48H FILM PROJECT FRANCE

Et si le public envahissait la scène ?

Pas besoin d'être une ou un pro du théâtre, ni d'avoir déjà mis les pieds sur scène ! Le temps d'un week-end, en équipe ou en solo, écrivez une pièce entre 3 et 10 minutes maximum et présentez-la pendant le festival « Que demandent les peuples ? ». Sur le modèle des autres défis 48h existant dans d'autres domaines, créez votre propre spectacle en respectant quelques contraintes :

- **Vendredi 4 février à 18h** : les 12 équipes découvrent les éléments imposés (le décor, le personnage, la ligne de dialogue, le genre et les contraintes techniques)
- Les équipes écrivent et montent leur pièce en dehors du théâtre
- **Dimanche 6 février de 9h à 17h** : chaque équipe a 20 minutes maximum pour faire un filage technique
- **Dimanche 6 février de 18h et 20h** : présentations des pièces – deux séances ouvertes au public.

Détails et inscription : <https://48htheatre.com>

LE DIMANCHE 6 FÉVRIER, 18H ET 20H
SALLE ROLAND TOPOR

Après avoir écumé les nombreux défis vidéo *Faire un film en 48h* avec son équipe « Les Parasites », **Guillaume Desjardins**, auteur-réalisateur-producteur (entre autres de la série *L'Effondrement*), nous propose un défi : le 48h Théâtre en collaboration avec le Théâtre du Rond-Point.

CHRISTOPHE BOURSEILLER

LE COMLOTISME EST-IL UNE NOUVELLE RELIGION ?

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

Une religion est née. Pour le pire, assurément.

« Elle n'a cessé de grandir depuis le début des années 2000. Elle circule à une vitesse exponentielle. Elle croît, grossit, prolifère et s'étend désormais sur tous les continents. Son credo n'est rien d'autre qu'une remise en question de la réalité. C'est une religion du doute. On la nomme « complotisme », ou « conspirationnisme ». Comment comprendre la croissance phénoménale de toutes ces croyances dans les théories du complot ? En partant à la rencontre des principaux complotistes, d'Augustin Barruel à Thierry Meyssan en passant par John Robison, Nesta Webster, Myron Fagan, Lyndon LaRouche, Jimmy Guieu, Milton William Cooper, Boyd Graves, ou Ernst Zündel, pour saisir leurs mobiles, leurs enjeux intimes. Ainsi, les plus célèbres théories, celles qui portent sur la domination du monde par les Illuminati, l'invasion extraterrestre qui serait en cours, l'invention du rock en laboratoire, l'incendie du Reichstag, l'attaque de Pearl Harbor, le réchauffement climatique, le Sida, les attentats de 2015, le contrôle mental, ou le Coronavirus, s'expliquent et font sens. Je vous convie à un voyage dans la tête des complotistes. Ni rire, ni pleurer, mais comprendre, tel est l'enjeu spinoziste de ma démarche. » – Christophe Bourseiller

MERCREDI 9 FÉVRIER, 21H
SALLE JEAN TARDIEU

Historien, écrivain et journaliste, **Christophe Bourseiller** est l'auteur d'une cinquantaine de livres (dont *Les Maoïstes*, *Vie et mort de Guy Debord*, *Nouvelle histoire de l'ultra-gauche...*). Sur le sujet du complotisme, il a publié *Et si c'était la vérité ?* (Vuibert, 2015) et *C'est un complot !* (Lattès, 2016). Son dernier livre se nomme : *Le Complotisme, anatomie d'une religion* (Cerf, 2022). Il est par ailleurs l'auteur pour la chaîne Histoire TV d'une série de 21 documentaires, décryptant les théories du complot. Naguère acteur, il a tourné avec de nombreux réalisateurs (Yves Robert, Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Patrick Schulmann, Jean-Michel Ribes, Pierre Jolivet...)

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE PUTAIN DE PEUPLE !

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

La connerie est-elle devenue l'idéologie dominante juste après la confusion ?

L'humoriste Christophe Alévêque ne se sent plus en phase avec l'époque : « Le champ de la liberté d'expression se réduit comme peau de chagrin, je me surprends à faire attention à ce que je dis. Tous les idéaux que je défendais – justice, tolérance, partage, égalité – sont tombés dans l'escarcelle de groupuscules qui ont dévoyé ces beaux principes. On en arrive à un nouvel ordre moral, avec ses milices, sa police de pensée. » L'opinion est devenue la reine du monde, elle a pris le pas sur le peuple. Pourtant, l'opinion c'est le peuple. Pas si simple : l'époque est à la confusion, n'oublions pas. Le manichéisme ambiant règne en maître, on est gentil ou méchant, sinon on fait de la figuration. En période de paix, on se bat les uns contre les autres. Pour s'occuper peut-être ? Fausse liberté, fausse démocratie, faux débats, nous vivons dans la contrefaçon. Sommes-nous devenus des Chinois à l'usine qui se prennent encore pour les héritiers des Lumières ? Même le public d'Alévêque, auquel il fait la revue de presse depuis tant d'années, a des réactions parfois qui l'étonnent. On dirait qu'il s'est fragmenté, comme s'il n'y avait plus de peuple, mais, sous l'étouffoir d'un couvre-feu moral de plus en plus pesant, des bulles indépendantes les unes des autres, gavées à la demande par les réseaux sociaux et les sondages. « On finit par se méfier de ses amis parce qu'on ne sait pas s'ils sont pour ou contre la vaccination ou s'ils ont ou non fait la troisième dose de rappel. » Alors, le temps d'une soirée, dans l'intimité de la salle Topor, Alévêque va faire le point avec son public adoré.

**JEUDI 10 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR**

KAOUTAR HARCHI

LES MINORITÉS RACIALES NE CHANGERONT PAS DE PAYS, ELLES CONTINUERONT À CHANGER CE PAYS !

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

« **Ce dont nous avons parlé jour après jour** – ce risque d’être prises pour cible à force d’être publiquement ciblées –, en une fraction de seconde, voilà que nous l’avions vécu. (...) C’était une expérience vécue par nombre de femmes, nombre d’hommes qui nous avaient précédés : je veux parler des corps ancestraux dans les colonies, des corps parentaux en métropole. Une expérience déjà vécue et qui se répétait, nous meurtrissait, nous les enfants. Une expérience ne cessant de se reproduire, sous diverses formes, se reconfigurant inlassablement au gré des contextes. Et qui, ainsi, perdurait à travers le temps. » Sociologue et romancière, Kaoutar Harchi interroge la notion ambivalente de « peuple » en portant son attention sur ce que l’on nomme « les minorités raciales » et la haine qu’elles suscitent, en France et plus généralement en Europe – en cherchant à lier cette haine au phénomène contemporain de haine de la démocratie.

VENDREDI 11 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

Kaoutar Harchi est chercheuse en sociologie et romancière. Aux éditions Actes Sud elle a publié *L’Ampleur du saccage* (2011), *À l’origine notre père obscur* (2014), *Comme nous existons* (2021). Chez Pauvert, en 2016, un essai intitulé *Je n’ai qu’une langue, ce n’est pas la mienne*.

MATTHIEU NIANGO

LES GILETS JAUNES ONT FAIT L'HISTOIRE ET VOUS NE LE SAVEZ PAS ENCORE

AVEC **MATTHIEU NIANGO**, UN GILET JAUNE DE COMMERCY, UNE GILET JAUNE DE CHARTRES, DES MEMBRES DU MOUVEMENT « À NOUS LA DÉMOCRATIE ! POUR LA DÉMOCRATIE DIRECTE »
ASSEMBLÉE PARTICIPATIVE

Et si les jours de la monarchie élective étaient comptés ?

Au même titre que la montée de l'abstentionnisme, le mouvement des gilets jaunes pose la question de la répartition du pouvoir politique entre les citoyens. La revendication du Référendum d'Initiative Citoyenne appelle un réel renversement dans l'exercice de la souveraineté, donnant la priorité au peuple sur ses représentants, placés directement sous le contrôle de cette assemblée potentielle qu'est l'ensemble des citoyennes et citoyens. Visiteur empathique des ronds-points occupés et des réunions constituantes, le philosophe et romancier Matthieu Niango a pu observer en direct comment se met en œuvre une démocratie horizontale, que ce soit dans l'élaboration des messages à porter publiquement ou dans l'organisation stratégique, semaine après semaine, des mobilisations. La soirée propose un focus sur deux expériences : celles des gilets jaunes de Commercy et de Chartres. Ils seront là. Ce sera aussi l'occasion d'entamer une expérience participative avec le public.

SAMEDI 12 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

Normalien, agrégé de philosophie, spécialiste de la démocratie, **Matthieu Niango** est l'auteur de plusieurs essais comme *La Démocratie sans maîtres* (Robert Laffont, 2017), *Les Gilets jaunes dans l'histoire* (Kimé, 2020) et d'un roman : *La Dignité des ombres* (Julliard, 2021). Son prochain ouvrage s'intitule *Sortir du politique ou le métier de citoyen*.

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)