

À L’AFFICHE

10 DÉCEMBRE – 16 JANVIER, 18H30
**LES GROS PATINENT BIEN,
CABARET DE CARTON**
PIERRE GUILLOIS, OLIVIER MARTIN-SALVAN

5 – 23 JANVIER, 21H
**CLARA HASKIL
PRÉLUDE ET FUGUE**
SERGE KRIBUS, SAFY NEBBOU

7 – 30 JANVIER, 20H30
**L’HOMME QUI DORMAIT
SOUS MON LIT**
PIERRE NOTTE

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30
LA PÊCHE DU JOUR
ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30
**ILS N’AVAIENT PAS PRÉVU
QU’ON ALLAIT GAGNER**
JEAN-LOUIS MARTINELLI, CHRISTINE CITTI
THIERRY THIEÛ NIANG

31 JANVIER – 12 FÉVRIER, 20H30
**QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?
NOS DISQUES SONT RAYÉS #5**
JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#GirlsAndBoys



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



POUR 2022,
JEAN-MICHEL RIBES
ET L’ÉQUIPE
DU ROND-POINT
VOUS SOUHAITENT
UNE ANNÉE
D’AUDACE JOYEUSE.

Théâtre du Rond-Point



GIRLS AND BOYS

4 – 30 JANVIER, 20H30
SALLE ROLAND TOPOR / DURÉE 1H40
DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JANVIER

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR



TEXTE DENNIS KELLY
MISE EN SCÈNE
CHLOÉ DABERT

AVEC BÉNÉDICTE CERUTTI

TRADUCTION PHILIPPE LE MOINE
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION

VIDÉO PIERRE NOUVEL

CRÉATION LUMIÈRE

NICOLAS MARIE

CRÉATION SONORE

LUCAS LELIÈVRE

CRÉATION COSTUMES

MARIE LA ROCCA

RÉGIE GÉNÉRALE

ET RÉGIE LUMIÈRE ARNO SEGHIRI

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

MATTHIEU HEYDON

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO

STÉPHANE CHRISODOULOS

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2020
À LA COMÉDIE, CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

PRODUCTION COMÉDIE, CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL DE
REIMS, AVEC LE SOUTIEN
DU CENTQUATRE - PARIS,
CONSTRUCTION DÉCORS THÉÂTRE
DU NORD - CDN LILLE TOURCOING
HAUTS-DE-FRANCE

LA PIÈCE *GIRLS & BOYS*
DE DENNIS KELLY (TRADUCTION
DE PHILIPPE LE MOINE) EST
PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE PAR
L'ARCHE, ÉDITEUR ET AGENCE
THÉÂTRALE.

DENNIS KELLY

Il naît en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres. Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009). En 2010, sa pièce *The Gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning to Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* et *12 shares*. Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* et *Utopia* qu'il a également coproduite. Plus récemment, il a co-créé la série *The Third Day* (HBO, 2020).

CHLOÉ DABERT

Chloé Dabert est comédienne et metteuse en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB - Théâtre de Lorient où elle est artiste associée jusqu'en juin 2016. En 2012, elle fonde avec le comédien Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite, installée en Bretagne. De 2015 à 2018, elle est artiste associée au Centquatre - Paris où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon, en avril 2016. Elle est également associée au Quai, Centre dramatique national Angers-Pays de Loire de 2016 à 2018. Elle y crée *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly en mars 2017. En janvier 2018, elle a mis en scène à la Comédie-Française *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce et *Iphigénie* de Jean Racine, créé au Cloître des Carmes pour le Festival d'Avignon. En décembre 2020, elle met en scène *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre », un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. En 2021, à l'invitation de l'autrice et performeuse Lola Lafon, elle a mis en scène *Le Mur invisible*, d'après Marlen Haushofer, dans le cadre de la 75e édition du Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie - Centre dramatique national de Reims depuis janvier 2019.

ENTRETIEN

Quel est votre angle d'attaque, votre point de départ quand vous mettez en scène *Girls and Boys* ? L'espace, le texte, l'actrice ?

Ce qui est au centre de mon travail, le point de départ, c'est surtout la rencontre du texte avec un acteur ou une actrice. Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie... J'aime que l'espace évoque, suggère, et laisse la place à l'imaginaire des acteurs et des spectateurs. Ici, il s'agit d'un monologue qui semble s'adresser directement au public. Ce sera donc notre point de départ. Le dispositif devra permettre ce lien privilégié entre nous et la comédienne...

Travaillez-vous avec l'auteur ? Comment la pièce vous est-elle parvenue ?

J'ai reçu la pièce par l'éditeur, j'en attendais sa traduction avec impatience. C'est ma troisième mise en scène d'un texte de cet auteur depuis *Orphelins* en 2013. Dennis Kelly est un auteur surprenant qui explore toujours des nouvelles formes. Son théâtre est assez difficile à définir, il se renouvelle sans cesse, mais c'est un théâtre qui raconte l'humain, sans complaisance. Il apporte toujours une certaine distance, qui permet l'humour même dans les situations les plus violentes. Il écrit vraiment pour les acteurs. C'est une partition redoutablement bien construite, d'une grande justesse.

Qui est cette femme ? Comment avez-vous choisi Bénédicte Cerutti pour l'incarner ?

Bénédicte est une actrice incroyablement concrète, drôle et bouleversante à la fois. Elle a un grand sens de la rupture et passe d'un registre à l'autre avec une aisance incroyable. C'est un rôle à sa mesure, et une écriture qui lui correspond très bien. Nous avons travaillé ensemble sur *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* qui retraçait le parcours d'un homme, son ascension fulgurante et sa chute. Bénédicte interprétait Louisa, la femme de Gorge. Ici, c'est le portrait d'une femme qui pourrait être une autre Louisa, et dont nous suivons le parcours, l'ascension et la chute terrible, brutale. C'est une tout autre histoire, mais qui trouve pourtant des résonances avec la première.

CHLOÉ DABERT, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU THÉÂTRE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Le texte de la pièce *Girls and Boys* de Dennis Kelly est disponible dans la collection Scène ouverte aux éditions de l'Arche.

CHLOÉ DABERT - LES MASTERCLASS DU ROND-POINT

Le Rond-Point vous convie à suivre un cycle de masterclass autour de la création théâtrale. Retrouvez Chloé Dabert, directrice de la Comédie - CDN de Reims et metteuse en scène de *Girls and Boys* pour une masterclass.

SAMEDI 15 JANVIER, 18H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION SUR THEATREDURONDPOINT.FR