

DOSSIER DE PRESSE



TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**MISE EN SCÈNE **CHARLES TORDJMAN**AVEC **EUGÉNIE ANSELIN** ET **PHILIPPE FRETUN**AVEC LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**

22 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE 2021, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE: MERCREDI 22, JEUDI 23 ET VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021 À 18H30

CONTACTS PRESSE

RÉMI FORT ATTACHÉ PRESSE MYRA / LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE LUCIE MARTIN ATTACHÉE PRESSE MYRA / LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE 06 62 87 65 32 06 83 21 84 48 01 44 95 98 47 01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

REMI@MYRA.FR LUCIE@MYRA.FR H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Pauvre Bûcheronne n'a pas d'enfant, elle se lamente. Elle regarde passer les trains, la voie de chemin de fer n'est pas loin. Ça l'occupe. Soudain, on balance un paquet du wagon, enveloppé dans un châle de soie rare. Elle le ramasse. C'est une petite fille de la tribu des « sans-cœur », de ceux qui « voyagent gratos en trains spéciaux ». 1942, hiver, Pauvre Bûcheron apprivoise à son tour la môme, qui deviendra pour lui aussi « la plus précieuse des marchandises ». Jean-Claude Grumberg compose un conte féerique, glacé d'humour, qui contient son œuvre tout entière.

Grand Prix de l'Académie française et de la SACD, Moliérisé, Césarisé, coscénariste de Truffaut ou de Costa-Gavras, Grumberg est entré avec Jean-Michel Ribes et *Amorphe d'Ottenburg* au répertoire de la Comédie-Française. L'auteur de *L'Atelier* signe ici la quintessence de son projet en quelques pages. Dire et comprendre la barbarie humaine, avec drôlerie et distance, en espérant y voir un peu plus clair dans l'atrocité.

Après *Vers toi terre promise* et *Moi je crois pas !*, le metteur en scène Charles Tordjman, ancien directeur du CDN de Nancy, fondateur du festival Passages, poursuit son compagnonnage avec l'auteur au Rond-Point. Il adapte la fable fantastique à monstres vert-de-gris et têtes de mort, à soldats rouges et à chaussons en peau de renardeau. L'ironie comme la poésie mettent en demeure de penser, et sauvent peut-être du chagrin.

« Je suis heureux, une nouvelle fois, d'accompagner l'écriture de Jean-Claude Grumberg, dont nous avions déjà produit *Vers toi Terre Promise* au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, mise en scène par Charles Tordjman et *Rixe* mis en scène par Murielle Mayette au Théâtre du Gymnase à Marseille. Ce compagnonnage avec l'un des plus grands auteurs contemporains français est très important pour moi et se poursuivra la saison prochaine encore avec la production d'un texte inédit de l'auteur, *Dans le Couloir*, qui sera mis en scène par Charles Tordjman. »

Dominique Bluzet - directeur des THÉÂTRES Aix-Marseille

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE CHARLES TORDIMAN

AVEC EUGÉNIE ANSELIN ET PHILIPPE FRETUN

ET LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**

COLLABORATION ARTISTIQUE
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATION ET RÉALISATION VIDÉO
CRÉATION LUMIÈRES
CRÉATION SONORE
CRÉATION COSTUMES
CRÉATION COSTUMES
CREATION COSTUMES
CREATION COSTUMES
CREATION COSTUMES

CRÉATION SONORE CRÉATION COSTUMES RÉGIE GÉNÉRALE (SON ET VIDÉO) RÉGIE LUMIÈRE PAULINE MASSON VINCENT TORDJMAN QUENTIN EVRARD, THOMAS LANZA, NICOLAS MAZET, VINCENT TORDJMAN

VICNET
CIDALIA DA COSTA
PAOLO CAFIERO
FELIX DOULLAY

PRODUCTION THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE COPRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, THÉÂTRE NATIONAL DE LA CRIÉE, MARSEILLE REMERCIEMENTS À NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU SEUIL, BABELIO, FERYANE

DURÉE 1H05

CONTACTS PRESSE MYRA – LES THÉÂTRES / AIX-MARSEILLE RÉMI FORT ET LUCIE MARTIN REMI@MYRA.FR / LUCIE@MYRA.FR

06 62 87 65 32 / 06 83 21 84 48



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

22 **SEPTEMBRE** – 17 **OCTOBRE** 2021, 18H30

DIMANCHE 17 OCTOBRE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 5 OCTOBRE **GÉNÉRALES DE PRESSE :** MERCREDI 22, JEUDI 23, VENDREDI 24 SEPTEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Jean-Claude Grumberg annonce à l'ouverture de ce livre qu'il s'agit d'un conte.

Certes. Il y a une forêt, un homme terrifiant, une chèvre, des chasseurs, une petite fille, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne qui ont grand faim. Et puis il y a un train qui traverse chaque jour la forêt profonde. Comme tout arrive dans les contes, voilà qu'un jour une petite marchandise tombe du train... Et la peur envahit la forêt.

Comment mettre en scène cette peur... Comment dire la violence de ce train qui la traverse pour une destination dont le lecteur sait qu'il s'agit d'Auschwitz.

Grumberg nous dira à la fin de son récit que rien de cela n'est arrivé.

Et cette simple phrase nous sauve de la représentation naturaliste qui serait ici insensée. Il dit que cela n'est pas vrai, que cette histoire n'est pas vraie.

Alors le théâtre qui toujours ment pour de vrai peut y trouver ses marques.

Alors on dirait que cette histoire que la guerre étouffe se passe dans une forêt, une forêt de bric et de broc, une forêt pas vraie.

Une fausse forêt habitée par de vrais acteurs qui raconteront cette histoire avec ce qui s'y trouve ; de vraies branches où sont enfouis des restes de l'humanité ; des vraies machines à coudre, une fausse tête de chèvre, un piano démantibulé, un vrai bidon coloré, une paillasse.

Et puis des bouts d'autres morceaux d'un monde disparu.

Et parce que quand le monde explose il faut bien continuer à raconter des histoires fausses ou vraies, les vrais acteurs se feront peur à imaginer, à inventer sa fin et sa disparition. Le piano se mettra à jouer tout seul d'effrayantes symphonies, les machines à coudre deviendront des armes, la chèvre voudra bien donner du lait à qui saura la faire chanter. À l'abri dans une vraie fausse cabane les acteurs inventeront à nouveau un chant de fin du monde et ce sera comme une vraie fausse apocalypse.

Jouer à dire la catastrophe. Chanter le désastre, ce sera le rôle des acteurs.

CHARLES TORDJMAN

ENTRETIEN AVEC CHARLES TORDJMAN

Quelle a été votre réaction, vous qui connaissez si bien Jean-Claude Grumberg, à la première lecture de ce texte ?

Lorsque j'ai commencé à lire *La plus précieuse des marchandises*, c'était dans un autobus. Jean-Claude venait de me donner un exemplaire du livre sorti tout chaud de l'imprimerie des éditions du Seuil. J'ai ouvert négligemment le livre en me promettant de le lire chez moi. Allez savoir pourquoi, j'ai commencé les premières lignes, puis fini la première page et la seconde et ainsi de suite. Au bout de 50 minutes, une main est venue tapoter mon épaule – la gauche. C'était le chauffeur de l'autobus qui m'avertissait avec douceur que nous étions arrivés au terminus. J'avais juste fini la lecture. J'étais bouleversé. Le jour même j'appelais Jean-Claude pour lui dire combien son livre était beau et qu'il fallait que ces mots soient dits sur les planches d'un Théâtre. Tout était d'une évidence forte.

Pour vous, s'agit-il d'un conte, d'une fable, d'un poème? De l'aboutissement d'une œuvre entière?

Je suis sorti du conte et de l'autobus, bouleversé. Et ce qui nous bouleverse c'est le frottement permanent entre ce qui se présente et se développe comme un conte et une réalité dont il est issu et dont nous savons qu'elle est le début de la fin de l'humanité. À chaque bifurcation du récit, à chaque nouvel épisode, nous rêvons que la fiction retourne le réel comme on le ferait d'un gant. On imagine à chaque apparition d'un nouveau personnage que la tragédie n'arrivera pas, que cela n'est pas possible. Alors oui, parfois le réel s'évanouit, l'issue s'efface et la lecture se poursuit bien heureusement en reculant la catastrophe finale. Il s'agit bien d'un conte, puisqu'il y a une bûcheronne et un bûcheron affamés, vivant dans une sombre forêt, entourés de personnages hostiles, il y a la terreur d'un train dont on ne sait d'où il vient, ni où il va semant des messages sur son passage... Mais le conte rend pourtant compte de faits réels, de personnages réels, d'une catastrophe réelle. Non, la réalité n'existe pas, nous dit Jean-Claude, cela n'existe pas, c'est une fiction. Et c'est cela qui nous bouleverse, cette façon de refouler l'histoire. Et ce refoulement, ce déni, nous serre la gorge parce que nous savons.

Comment allez-vous éviter l'écueil de la représentation d'une histoire vraie?

Je ne raconterai pas ce conte en le plaquant sur du « réel » des années 42-43. Ce serait annuler le frottement qui est à l'œuvre entre fiction et réalité. C'est un chœur de conteurs qui entre en scène. Je ne sais pas encore d'où vient ce chœur. D'un autre temps, c'est sûr. D'un temps d'après la catastrophe. Ce sont peut-être des anges qui reviennent sur les lieux de la catastrophe pour interroger la marche d'une humanité qui s'est essayé en 42-43 à supprimer l'humanité. Alors, ce sont des mots incroyablement simples qu'ils utiliseront pour nous dire que la plus précieuse des marchandises, c'est encore la vie.

Comment représenterez-vous les lieux du conte ? La forêt, le train, la cabane des bûcherons ? La neige ? Il n'y aura ni vraie forêt, ni vrai train, ni cabane. Ce qui demeurera, c'est la peur, la terreur même. Je sais que le père de Jean-Claude, mort à Auschwitz, était tailleur, et qu'avant d'être Grumberg, Jean-Claude aussi était tailleur. Dans un espace faisant allusion à une architecture industrielle délaissée, nous poserons quelques machines à coudre musicales, qui a elles seules diront les peurs soudaines d'un train traversant une forêt, ou les violences exercées sur des corps.

Travaillez-vous avec Grumberg à l'adaptation du texte?

Jean-Claude m'a laissé libre d'adapter comme je le voulais son récit. Mais comme ce récit est un conte, il lui ira bien d'être conté comme on le fait à des enfants en n'omettant rien de sa capacité à faire sourire, à faire peur, à hausser la voix, à chuchoter... Il lui faudra être joué comme on le fait au théâtre... Et comme l'histoire est effrayante, nous convoquerons les ombres, les sons aigus, les frayeurs, tout en sachant que nous pouvons nous faire plaisir dans l'exercice, puisque Jean-Claude nous dit que rien n'est vrai de tout cela.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

JEAN-CLAUDE GRUMBERG TEXTE

«Auteur tragique le plus drôle de sa génération», selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg, est né en 1939. Son père meurt en déportation. Il exerce différents métiers, dont celui de tailleur, avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri.

Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et l'ensemble de son œuvre théâtrale est disponible aux éditions Actes Sud. *Mon père. Inventaire*, puis *Pleurnichard* sont publiés au Seuil dans la collection la Librairie du XXI^e siècle. Il aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec *Demain une fenêtre sur rue*, puis ce sera *Mathieu Legros*; *Chez Pierrot*; *Michu*; *Rixe*; *Amorphe d'Ottenburg* (Comédie-Française, mise en scène Jean-Michel Ribes).

Ensuite – mise à part *En r'venant d'l'expo* qui raconte le destin d'une famille de comiques troupiers à la Belle Époque – le théâtre de Jean-Claude Grumberg entreprend de mettre en scène notre histoire et sa violence.

Avec *Dreyfus* (1974), *L'Atelier* (1979) et *Zone libre* (1990), il compose une trilogie sur le thème de l'Occupation et du génocide. Au cinéma, il est scénariste de : *Les Années sandwichs*, coscénariste avec François Truffaut pour *Le Dernier Métro*, et pour *Amen*, *Le Couperet* et *Eden à l'Ouest* de Costa-Gavras. Pour la télévision, il écrit entre autres les scenarii de : *Thérèse Humbert* ; *Music-Hall* ; *Les lendemains qui chantent* ; *Julien l'apprenti* et 93 *rue Lauriston*.

Plusieurs de ses pièces ont été présentées au Théâtre du Rond-Point, *Iq* et *Ox*, mise en scène Adel Hakim en 2004, *Mon père. Inventaire* (dont il fait la lecture en 2004), *Une leçon de savoir vivre* (par Pierre Arditi en 2002 et repris en 2003), *Vers toi terre promise*, mise en scène Charles Tordjman en 2009 et, en 2017, *Ça va*?, mise en scène Daniel Benoin . Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école, notamment sa pièce *L'Atelier*. Il est également depuis 1999 l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre, le prix de littérature de la ville de Paris et le Molière du meilleur auteur pour *L'Atelier* et *Zone Libre*. Il obtient le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa-Gavras.

Jean-Claude Grumberg se voit remettre le prix artistique de la Fondation France Israël 2009 dans le cadre des représentations croisées franco-israéliennes de sa pièce *Vers toi terre promise* qui obtient aussi le Molière du meilleur auteur et le prix du Syndicat de la Critique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE CHEZ ACTES SUD PAPIERS

2016 La Vie sexuelle des mollusques

2013 Pour en finir avec la question juive

Votre maman

2011 Ma chère vieille terre

Н.Н

2010 Si ça va, bravo

Pleurnichard

À LIRE AUSSI

Le 2 septembre 2021 paraît le nouveau livre de Jean-Claude Grumberg, Jacqueline Jacqueline, aux éditions du Seuil.

CHARLES TORDIMAN

MISE EN SCÈNE

Depuis 1977 Charles Tordjman a mis en scène un grand nombre de spectacles et particulièrement des textes d'auteurs contemporains (Tahar Ben Jelloun, Serge Valletti, Robert Bober, Jean-Claude Grumberg, François Bon, Bernard Noël, Antoine Volodine, Marguerite Duras ...) Il a mis en scène ces spectacles dans les théâtres qu'il a dirigés et ailleurs (Comédie-Française, Théâtre National de Chaillot, Théâtre National de la Colline, Festival d'Avignon, Théâtre National de Strasbourg, Opéra-Comique, Cité de la Musique, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Marigny, Théâtre Antoine, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Ville...) Il a mis en scène pour l'opéra (Opéras de Nancy, Metz, Luxembourg, Caen...). Il a écrit plusieurs pièces de théâtre et des adaptations pour le théâtre. Il a présenté ses spectacles à l'étranger (Israël, USA, Canada, Pologne, Lituanie, Russie, Maroc, Turquie, Italie, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Chypre, Ouzbékistan, etc...) Il a obtenu le Molière du meilleur spectacle public avec Daewoo de François Bon, obtenu les grands prix du syndicat de la critique pour Daewoo et Vers toi terre promise de Jean-Claude Grumberg. Il met en scène L'Être ou pas de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Antoine à Paris avec Pierre Arditi et Daniel Russo, Monologue du nous de Bernard Noël à la Maison des Métallos, Votre Maman de Jean-Claude Grumberg au Théâtre de l'Atelier. Douze hommes en colère de Réginald Rose qu'il met en scène en 2017 au Théâtre Hébertot connait un vif succès et continue à être joué à Paris et en tournée. En 2019 il met en scène Vêtir ceux qui sont nus de Luigi Pirandello au Théâtre des Capucins à Luxembourg, Je poussais donc le temps avec l'épaule d'après Marcel Proust au Théâtre de la Ville de Paris, puis au Théâtre Hébertot, En garde à vue d'après le roman de John Wainwright. Charles Tordiman a été successivement directeur du Théâtre Populaire de Lorraine, fondateur et directeur du Centre Dramatique de Thionville, directeur du centre dramatique national de Nancy, fondateur en 1996 et directeur du Festival Passages (festival des théâtres à l'Est de l'Europe et ailleurs). Il est actuellement directeur de la Compagnie Fabbrica.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2019	Vêtir ceux qui sont nus de Luigi Pirandello Je poussais donc le temps avec l'épaule d'après Marcel Proust En garde à vue de John Wainwright
2017	Douze hommes en colère de Reginald Rose
2016	Monologue du nous de Bernard Noël
2015	Pour en finir avec la question juive / L'Être ou pas de Jean-Claude Grumberg
2014	Présences de Frédéric Géa Galilée le mécano de Marco Paolini
2013	Votre Maman de Jean-Claude Grumberg Un beau matin, Aladin adaptation des Mille et une nuits
2012	Résumons-nous d'après Alexandre Vialatte Moi je crois pas ! de Jean-Claude Grumberg
2010	Flowers in the mirror de Li Ruzhen

EUGÉNIE ANSELIN

INTERPRÉTATION

Eugénie Anselin est une actrice Luxembourgeoise, française et allemande. Après une enfance en Allemagne, elle arrive au Luxembourg et y suit une formation théâtrale au Conservatoire de Luxembourg-Ville sous la direction, entre autres, des professeurs et comédiens Patrick Hastert, Marja-Leena Junker et Myriam Muller. Au théâtre elle se lance dans l'écriture de son one-woman-show *Attention chantier en cours*, acclamé par le public luxembourgeois. Elle poursuit sa formation en arts dramatique à la Haute école d'art de Zurich et elle écrit et elle joue, seule en scène en allemand et en français, *Wow* présenté au Kasematten-theater. En 2019 elle commence une collaboration avec Charles Tordjman et elle interprète le rôle d'Ersilia dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello.

Au cinéma elle joue dans différents rôles et elle est connue pour les films *The Captain* (2017), *Mobile Home* (2012) et le plus récent *Deux* (2018).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE			CINÉMA		
2020	Seasonal affective disorder de Lola Molina m.e.s Maud Gallet Lalande Intervention de Rebekka Kricheldorf m.e.s Sandra Reitmayer	2020	Der Zürich-Krimi de Roland Suso Richter		
		2019	<i>Unité 42</i> de Christophe Wagner <i>Is that like your real job</i> de Gintare Parulyte		
2019	Vêtir ceux qui sont nus de Luigi Pirandello m.e.s Charles Tordjman	2018	<i>Deux</i> de Filippo Meneghetti <i>Die Unsichtbaren</i> de Markus Dietrich <i>Dreamland</i> de Bruce MacDonald		
2018	Wow (seule-en-scène en allemand et français) d'Eugénie Anselin m.e.s Antoine Morin Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux m.e.s Laurent Demvert Zweite allgemeine Verunsicherung de Felicia Zeller, m.e.s Jens Blum	2017	Soko Stuttgart de Christian Werner Le Scénariste de François Paquay (court-métrage) Traces de Cecilia Guichart (court-métrage) Orientierungslos (Kurzfilm) de Lara Mack Bad Banks de Christian Schwochow The Captain de Robert Schwentke		
2017	Nina c'est autre chose de Michel Vinaver m.e.s Florent Siaud Oh du do Uewen de Helminger m.e.s Thierry Mousset Cassé de Rémi De Vos m.e.s Myriam Muller L'Ouest solitaire de Martin McDonagh m.e.s Marion Poppenborg	2016	Streik d'Andy Bausch		
		2015	Die dunkle Seite des Mondes de Stefan Rick		
		2014	Eng nei Zait de Chritophe Wagner		
		2013	<i>Errances</i> de Marylène Andrin (court-métrage)		
		2012	Mobile Home de Françcois Pirot		
2016	Antigone de Sophocle m.e.s Sabine auf der Heyde Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo m.e.s Cecile Artus	2011	Comme un homme de Safy Nebbou		
2015	<i>Die Torte</i> de Selbstentwickelt m.e.s Thierry Mousset				
2014	Ein Sommernachtstraum de Shakespeare, m.e.s Christiane Lut				
2013	Kinder der Sonne de Gorki m.e.s Mani Wintsch Die Wildente d'Ibsen m.e.s Leonie Graf				
2011	<i>Pink Slip Party</i> de Helminger m.e.s Claude Mangen				
2010	Attention chantier en cours (one-woman-show) d'Eugénie Anselin m.e.s Fabienne Zimme				

PHILIPPE FRETUN

INTERPRÉTATION

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, il travaille au théâtre, notamment sous la direction de Pierre Pradinas (Freaks Society de Jacky Paupe), Jacques Rosner (Si jamais je te pince d'Eugène Labiche), Jérôme Deschamps (La Famille Deschiens), Antoine Vitez (Le Revizor de Nicolas Gogol), Benoît Régent et lui-même (Gerbe de blé), de Jean-Hugues Anglade (Great Britain d'après Richard II de Shakespeare), Jean-Pierre Vincent (Le Misanthrope de Molière), Jorge Lavelli (Songe d'une nuit d'été, Opérette, La Nonna), Luca Ronconi (Le Marchand de Venise de William Shakespeare), Stéphane Braunschweig (Peer Gynt d'Henrik Ibsen), Claudia Stavisky (Le Monte-plats de Harold Pinter), Benoît Lambert (Sixième solo de Serge Valletti), Jacques Nichet (Mesure pour mesure de William Shakespeare, Casimir et Caroline d'Ödön von Horváth, Faut pas payer! de Dario Fo), Philippe Minyana (Anne-Marie), Charles Tordjman (La Nuit des rois de William Shakespeare, Adam et Ève de Mikhaïl Boulgakov, Fin de partie de Samuel Beckett, L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Bastringue à la Gaieté théâtre d'après Karl Valentin), Michel Didym (Ruines romaines de Philippe Minyana, Le Perroquet vert d'Arthur Schnitzler, Les Marrons du feu d'Alfred de Musset, Le Miracle de György Schwajda, Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin, Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir de Pierre Desproges et Poeub! de Serge Valletti) et Valère Novarina (La Scène)... Au cinéma, Philippe Fretun tourne, entre autres, avec Christine Pascal (La Garce), Laurent Heynemann (Les mois d'avril sont meurtriers), Léos Carax (Mauvais sang), Philomène Esposito (Mima, Toxic Affair), Romain Goupil (Maman), Lucas Belvaux (Pour rire), Dominique Cabrera (Nadia et les hippopotames), Christian Vincent (Sauve-moi), Pierre Jolivet (Le Frère du guerrier, Filles uniques), Philippe Le Guay (Le Coût de la vie) et Robert Guédiguian (Le Promeneur du Champ-de-Mars)...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE

2018	Un mois à la campagne d'Ivan Tourgueniev, m.e.s Alain Françon
2015	Intrigue et amour de Friedrich von Schiller, m.e.s Yves Beaunesne
2015	Votre Maman de Jean-Claude Grumberg, m.e.s Charles Tordjman
2014	Requiem de Hanokh Levin, m.e.s Cécile Backès
2013	George Dandin de Molière, m.e.s François Rodinson
2012	Saga des habitants du Val de Moldavie de Marion Aubert, m.e.s Marion Guerrero
2010	Le Legs / Les Acteurs de bonne foi d'après Marivaux, m.e.s David Géry

CINÉMA

2017 Les Fantômes d'Ismaël d'Arnaud Desplechin

2014 Arrêtez-moi là de Gilles Bannier 2013 On a failli être amies d'Anne Le Ny

TÉLÉVISION

Avec le temps de Gabriel Aghion
 Médecin de la santé d'Yves Renier

2010 *Chez Maupassant – Boule de suif* de Philippe Bérenger

JULIE PILOD PARTICIPATION

Julie Pilod se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Muriel Mayette, Jacques Lassalle, Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel, Philippe Garrel et Caroline Marcadé. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle dans *Le Misanthrope* de Molière, Thomas Scimeca dans *Les Quatre Jumelles* de Copi, Muriel Mayette dans *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, Jean-Baptiste Sastre dans *Tamerlan* de Christopher Marlowe et *Les Paravents* de Jean Genet, Alain Françon dans *Les Voisins* de Michel Vinaver, *La Cerisaie* de Tchekhov, *E* de Daniel Danis, *Platonov* d'Anton Tchekhov et *Du mariage au divorce, montage de 4 pièces en un acte* de Georges Feydeau, Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, Julie Bérès dans *E-Muet*, mise en scène de l'auteur, *Sous les visages* et *Lendemains de fête* de Julie Bérès, Elsa Dourdet, Nicolas Richard et David Wahl, Charles Tordjman dans *Daewoo* de François Bon, et *Slogans* de Maria Soudaïeva et Antoine Volodine, Richard Brunel dans *L'Homme de février* de Gildas Milin et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, Michel Didym dans *Invasion* de Jonas Hassen Khemiri, ainsi que Barbara Nicolier dans *L'homme qui rit* et *Renzo le partisan* d'Antonio Negri. Elle joue dernièrement dans *Petit Eyolf* d'Ibsen, mis en scène par Julie Berès, *Les Inséparables* de Colas Gutman, mis en scène par Léna Breban et *Le Monologue du nous* de Bernard Noël mis en scène par Charles Tordjman. En septembre 2016 elle est à l'affiche au Théâtre du Rond-Point dans *Fumiers*, d'après un épisode de l'émission *Strip-tease*, adaptation et mise en scène Thomas Blanchard.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE

Les Inséparables de Colas Gutman, m.e.s Léna Breban
Le Monologue du nous de Bernard Noël, m.e.s Charles Tordjman
Fumiers d'après un épisode de l'émission Strip-Tease de Florence d'Arthuys, Manolo d'Arthuys, adaptation et mise en scène Thomas Blanchard

2015 *Petit Eyolf* d'après Henrik Ibsen, mis en scène par Julie Berès, Alice Zeniter, Elsa Dourdet et Nicolas Richard

2011 L'homme qui rit / Renzo le partisan d'Antonio Negri, m.e.s Barbara Nicolier

TOURNÉE

14 – 16 SEPTEMBRE 2021 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME / AIX-EN-PROVENCE (13)

27 – 30 OCTOBRE 2021 THÉÂTRE DE LIÈGE / LIÈGE (BELGIQUE)

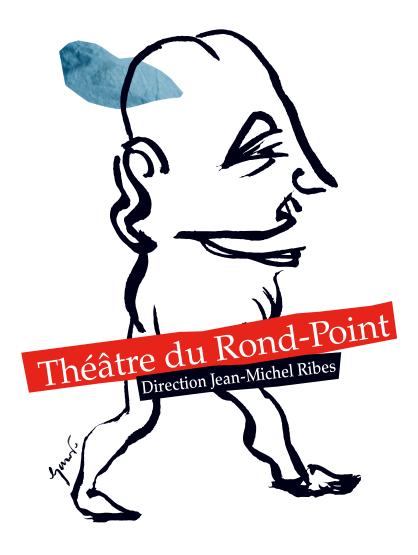
17 – 20 NOVEMBRE 2021 THÉÂTRE NATIONAL DE NICE / NICE (06)

2 – 3 DÉCEMBRE 2021 THÉÂTRE DE LA COLONNE / MIRAMAS (13)

15 – 16 DÉCEMBRE 2021 LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE / MARSEILLE (13)

20 ANS!

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



SUIVEZ-NOUS









#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)