

À L’AFFICHE

10 DÉCEMBRE – 16 JANVIER, 18H30
**LES GROS PATINENT BIEN,
CABARET DE CARTON**
OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS

4 – 30 JANVIER, 20H30
GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY, CHLOÉ DABERT

7 – 30 JANVIER, 20H30
**L’HOMME QUI DORMAIT
SOUS MON LIT**
PIERRE NOTTE

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30
LA PÊCHE DU JOUR
ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30
**ILS N’AVAIENT PAS PRÉVU
QU’ON ALLAIT GAGNER**
JEAN-LOUIS MARTINELLI, CHRISTINE CITTI
THIERRY THIEÛ NIANG

31 JANVIER – 12 FÉVRIER, 20H30
**QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?
NOS DISQUES SONT RAYÉS #5**
JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

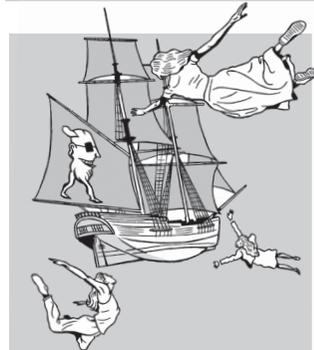
@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#ClaraHaskil



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



POUR 2022,
JEAN-MICHEL RIBES
ET L’ÉQUIPE
DU ROND-POINT
VOUS SOUHAITENT
UNE ANNÉE
D’AUDACE JOYEUSE.

Théâtre du
Rond-Point



CRÉATION

CLARA HASKIL
PRÉLUDE ET FUGUE

5 – 23 JANVIER, 21H
SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H35
DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS

EN PARTENARIAT AVEC

Télérama'

20
minutes



SAINT LAURENT

TEXTE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE
SAFY NEBBOU

AVEC **LAETITIA CASTA**
PIANO **ISIL BENGI**

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

VIRGINIE FERRERE
ET **SANDRA CHOQUET**
SCÉNOGRAPHIE

CYRIL GOMEZ-MATHIEU
LUMIÈRE **ÉRIC SOYER**

SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**
CONSEILLÈRES MUSICALES

ANNA PETRON ET **ISIL BENGI**
RÉPÉTITEUR

DANIEL MARCHAUDON
COSTUMES **SAINT LAURENT**

RÉGISSEUR PLATEAU

JEAN-MARC JOOMUN

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO

CAMILLE GATEAU

RÉGISSEUR LUMIÈRE

JAMES GALONNIER

POURSUITE **DELHIA DUFILS**

PRODUCTION LES

VISITEURS DU SOIR,

COPRODUCTION CHÂTEAUVALLO-

LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE,

ALLAROSA PRODUCTION,

CORÉALISATION THÉÂTRE DU

ROND-POINT

CRÉATION EN RÉSIDENCE

DE PARTENARIAT AVEC LE

THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE

LATTES, L'ESPACE CARPEAUX,

COURBEVOIE ET CHÂTEAUVALLO-

LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE

REMERCIEMENTS À LA

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET

UNIVERSITAIRE - LAUSANNE

REMERCIEMENTS AUX PIANOS

NEBOUT & HAMM

*LES TEMPS MODERNES (MODERN
TIMES)* DE CHARLES CHAPLIN

©1936 ROY EXPORT S.A.S.

RENEWED ©1963 ROY EXPORT

S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED.

MUSIQUE COMPOSÉE PAR CHARLES

CHAPLIN © ROY EXPORT S.A.S

TOUS DROITS RÉSERVÉS AVEC

L'AIMABLE AUTORISATION DE MK2

FILMS.

TEXTE PUBLIÉ PAR L'AVANT-SCÈNE

THÉÂTRE

NEBOUT & HAMM
La passion des pianos

SERGE KRIBUS

Serge Kribus est né à Bruxelles en 1962. Il est auteur, scénariste, metteur en scène et comédien. Il a écrit 25 textes de théâtre dont plusieurs pour la jeunesse. Sa première pièce, *Arloc*, est créée au Théâtre de la Colline en 1996 dans une mise en scène de Jorge Lavelli avec, entre autres, Michel Aumont, Catherine Hiegel et Isabelle Carré. *Le Grand Retour de Boris S.* est créé en 2000 au Théâtre de l'Œuvre avec Michel Aumont et Robin Renucci dans une mise en scène de Marcel Bluwal. La pièce est jouée pendant huit mois sur deux saisons, elle connaît une carrière internationale et est nommée aux Molières. Serge Kribus a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le Prix de la Critique et le prix Théâtre de la SACD. Ses textes ont également été mis en scène par Jean-Claude Penchenat, Charly Marty, Paul Pascot ou par lui-même. Ils sont parus chez Actes Sud-Papiers et à L'Avant-Scène Théâtre. Serge Kribus est aussi chargé de cours à la Sorbonne Nouvelle et il dirige des ateliers d'écriture dans des collèges, lycées et écoles professionnelles.

SAFY NEBBOU

Safy Nebbou est un auteur, réalisateur, producteur et metteur en scène. Il est d'abord comédien et metteur en scène de théâtre et réalise quelques courts-métrages primés dans le monde entier : en 1997, *Pédagogie* avec Julie Gayet, en 1999 *La vie c'est pas un pique nique*, en 2001 *Bertzea*, et en 2003 *Lepokoa*.

C'est en 2004 qu'il signe son premier long-métrage : *Le Cou de la girafe* avec Sandrine Bonnaire et Claude Rich. En 2007 sort *L'Empreinte de l'ange* avec Catherine Frot et Sandrine Bonnaire, en 2008, *Enfances* avec Elsa Zylberstein. En 2010, sort *L'Autre Dumas* (Sélection au Festival de Berlin) avec Gérard Depardieu, Benoit Poelvoorde, Mélanie Thierry, Dominique Blanc et Catherine Mouchet. En 2012, *Comme un Homme* avec Emile Berling, Charles Berling et Kevin Azaïs.

Le 15 juin 2016 est sorti son cinquième film, l'adaptation du livre de Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* avec Raphaël Personnaz et Evgueni Sidikhine (César de la meilleure musique de film Ibrahim Maalouf). Il signe l'adaptation avec Jacques Fieschi et met en scène *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman avec Laetitia Casta et Raphaël Personnaz (Théâtre de l'Œuvre, février 2017). Son dernier film est l'adaptation du livre de Camille Laurens *Celle que vous croyez* avec Juliette Binoche, Nicole Garcia, François Civil, Guillaume Gouix, Marie-Ange Casta et Charles Berling (Sélection officielle au Festival de Berlin 2019). Écriture du scénario *L'Œil du loup* de Daniel Pennac, adapté avec Marie Desplechin.

ENTRETIEN

Qu'est-ce qui se dessine derrière le portrait de la pianiste Clara Haskil ? Est-ce la peinture d'une époque ? D'un temps révolu ?

Je crois que ce qui se dessine, c'est l'émotion et ce que l'émotion produit, le langage. Ce qui apparaît dans les traits de Clara Haskil, c'est ce qu'on entend dans ses interprétations. Une femme sincère, intelligente, sensible, résolue, humble, exigeante, une femme au talent exceptionnel qui a bravé le deuil, la maladie, l'isolement, la guerre, la solitude, la précarité, l'humiliation, une femme qui tremble sous la fébrilité des doutes et lutte à ne jamais renoncer et sourit et rit et regarde et écoute et partage et vit pour et par la musique. Et ce qui me touche, c'est ce qu'on ressent, ce qui n'est pas révolu, ce qui persiste.

Comment est-elle venue à vous ? Pourquoi elle ?

J'avais seize ans, je vivais à Bruxelles. Presque toutes les semaines, j'allais à la médiathèque au Passage 44. Une bibliothèque de toutes les musiques du monde et de tous les genres. J'empruntais tout ce que je pouvais. Ce que je connaissais et encore davantage ce que je ne connaissais pas. Un jour, j'ai vu une pochette de disque avec ce nom, Clara Haskil. Je me suis dit, tiens, c'est marrant, le même prénom que maman. J'ai pris l'album, je suis rentré chez moi, je l'ai écouté, et je n'ai plus cessé d'écouter Clara Haskil. Quelques années plus tard, dans une librairie d'occasion, j'ai trouvé sa biographie écrite par Jérôme Spycket. Je l'ai emportée chez moi, je l'ai ouverte. J'ai commencé à lire, je suis arrivé à la dernière page, j'ai repris à la première et ensuite je me suis dit qu'un jour j'écrirai sur cette femme.

Si l'on ne s'intéresse ni à la musique ni au piano, que peut-on apprendre de Clara Haskil et de sa vie ?

Je me demande s'il est possible de ne pas être intéressé et touché par la musique. La musique est l'expression de nos émotions. Les émotions que nous vivons nous parlent de nous et du monde dans lequel nous vivons. Et c'est par les émotions que nous pouvons connaître et apprendre. C'est ce que chante la vie de Clara.

SERGE KRIBUS, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU THÉÂTRE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Retrouvez une sélection de livres de Serge Kribus dont le texte de la pièce : *Clara Haskil, Prélude et Fugue*, publié par L'avant-scène théâtre ainsi que des entretiens avec Safy Nebbou dans le livre *Mettre en scène, théâtre et cinéma*, aux éditions Les Impressions nouvelles.

Retrouvez également les deux CD solos d'Isil Bengi, *HiKAYE* et *Terre de Jeu*.

LES PODCASTS DU ROND-POINT

Retrouvez Laetitia Casta en podcast dans l'épisode 22 sur notre site et sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.