

À L’AFFICHE

11 – 29 MAI, 20H30 / 21H

SKYLIGHT

DAVID HARE, CLAUDIA STAVISKY, DOMINIQUE HOLLIER

11 – 29 MAI, 20H30

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

17 MAI – 3 JUILLET, 18H30 / 21H

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER

15 – 26 JUIN, 20H30

DÉSOMBÉIR

JULIE BERÈS, KEVIN KEISS

PRÉSENTATION DE SAISON
2022 – 2023

MARDI 7 JUIN, 19H

SUR NOTRE SITE INTERNET
ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

TOUT MON AMOUR

17 MAI – 4 JUIN, 21H

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H30

DIMANCHE, 15H30 - SAMEDI 28 MAI, 15H30 ET 21H - SAMEDI 4 JUIN, 18H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 22 ET 26 MAI

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

inrockuptibles



DE
LAURENT MAUVIGNIER
MISE EN SCÈNE
ARNAUD MEUNIER
COLLABORATION ARTISTIQUE
ELSA IMBERT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
PARELLE GERVASONI

AVEC
ANNE BROCHET
ROMAIN FAUROUX*
AMBRE FEBVRE*
JEAN-FRANÇOIS LAPALUS
PHILIPPE TORRETON

SCÉNOGRAPHIE
PIERRE NOUVEL
CRÉATION LUMIÈRE
AURÉLIEN GUETTARD
CRÉATION MUSICALE
PATRICK DE OLIVEIRA
COSTUMES
ANNE AUTRAN
COIFFURES ET MAQUILLAGES
CÉCILE KRETSCHMAR
CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES
**ATELIERS DE LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE**

RÉGIE GÉNÉRALE
PHILIPPE LAMBERT
RÉGIE SON
FRÉDÉRIC PEUGEOT
RÉGIE LUMIÈRE
FRÉDÉRIC CHANTOSSEL
RÉGIE PLATEAU
SIMON CHAPUIS
RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE
RÉMI VANDER-HEYM

*ISSUE.S DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION À LA CRÉATION LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL, REPRISE EN PRODUCTION
DEPUIS JUIN 2021, MC2 : - MAISON DE LA
CULTURE DE GRENOBLE - SCÈNE NATIONALE,
COPRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE
NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE
SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES - DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE
DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

LE SPECTACLE EST DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DE
FRED ULYSSE.

LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT.

LAURENT MAUVIGNIER

Laurent Mauvignier publie son premier roman, *Loïn d'eux*, en 1999 aux Éditions de Minuit, pour lequel il obtient le prix RTBF (Belgique). Depuis, il a publié huit romans (dont *Apprendre à finir*, 2000, prix du Livre Inter et prix Wepler; *Dans la foule*, 2006, prix Fnac; *Des hommes*, 2009, prix des libraires; *Autour du monde*, 2014, prix Amerigo Vespucci). En 2018, son roman *Continuer* a été adapté au cinéma par le réalisateur Joachim Lafosse. Il est également l'auteur de plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Ce que j'appelle oublié*, 2011, qui a été joué au studio de la Comédie-Française par Denis Podalydès, et mis en ballet par Angelin Preljocaj et *Retour à Berratham* – prix Émile Augier de l'Académie française – qui a été créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes, à Avignon, en 2015. Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie). En 2015, il obtient le Grand prix de littérature de la Société des Gens de Lettres (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. En 2017, il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Tous ses textes sont édités aux Éditions de Minuit. Son nouveau roman, *Histoires de la nuit*, est paru le 3 septembre 2020.

ARNAUD MEUNIER

En janvier 2021, Arnaud Meunier prend la direction de la Maison de la Culture de Grenoble (MC2). Il a auparavant dirigé La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et son École Supérieure d'Art Dramatique, de janvier 2011 à décembre 2020. Au sein de cette structure, il met en scène les textes de Stefano Massini, *Femme non-rééduquée - Mémoire sur Théâtral sur Anna Politkovskaïa et Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers*, qui obtient le Grand prix du Syndicat de la critique en 2014. En 2015, il dirige Catherine Hiegel et Didier Bezace dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. Pour l'édition 2016 du Festival d'Avignon, il crée *Truckstop* de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans à la Chapelle des Pénitents Blancs. Il poursuit l'exploration du théâtre de Stefano Massini avec la comédienne Rachida Brakni, dans la dernière pièce de l'auteur florentin *Je crois en un seul dieu* (2017). En partenariat avec CalArts, The Californian Institute of the Arts de Los Angeles, il crée le spectacle *Fore!* de l'autrice afro-américaine Aleshea Harris (2018). La même année, il passe commande à l'auteur Fabrice Melquiot pour la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules*. Elle sera créée en janvier 2019 avec notamment au plateau Philippe Torreton, Rachida Brakni et Vincent Garanger. En octobre de la même année, il crée également *Candide* de Voltaire, un spectacle pour huit comédiens et deux musiciens. Arnaud Meunier a également travaillé pour l'opéra. Citons notamment: *L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix-en-Provence, édition 2012, et *Ali-Baba* à l'Opéra-Comique en 2014.

ENTRETIEN

Au Rond-Point, vous avez mis en scène Bégaudeau, Massini, Melquiot... Quelle force avez-vous trouvée dans l'écriture de Mauvignier ?

C'est une écriture « en creux » qui travaille avec le non-dit, avec ce que l'on devine ou pressent, où l'on est happé par la précision au scalpel de chaque souffle, de chaque parole. C'est une « pièce – partition » très puissante pour les interprètes où chaque émotion m'a paru vibrante dès la première lecture. J'en ai été immédiatement bouleversé.

S'agit-il d'un polar noir, d'un cauchemar? D'une épopée, d'une pièce de fantômes ?

Je dirais que c'est un « polar intimiste et métaphysique » dans la mesure où Mauvignier mêle subtilement une écriture presque naturaliste avec une atmosphère de film fantastique. On y retrouve tous ses thèmes de prédilection : la famille, le poids de l'enfance, l'absence, le deuil impossible, les fantômes. Et le spectateur se prend vite au jeu et questionne avec les protagonistes ce qui lui semble vrai ou faux. C'est une pièce sur le possible ou l'impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. L'écriture reste sensible, sans pathos et nous laisse voyager avec chaque personnage.

Comment traitez-vous la pièce? La situez-vous dans un espace concret, réaliste, ou un espace mental, un lieu abstrait ?

La pièce doit être incarnée. Ce sont des êtres de chair marqués par la douleur de l'absence. En même temps, je souhaite laisser la porte ouverte à toutes les hypothèses, toutes les interrogations, souvent contradictoires, soulevées par chaque personnage. L'espace doit refléter cette polyvalence, ces différentes lectures.

Vous retravaillez avec Philippe Torreton, est-il devenu pour vous acteur complice à votre recherche, à votre parcours ?

Je suis très heureux et très fier que Philippe ait accepté cette aventure car elle est très inhabituelle pour lui. Le père est un anti-héros dont la partition sera plus ressentie qu'entendue. Il est le personnage pivot mais aussi le plus mutique, celui qui n'arrive pas ou plus à nommer le chagrin. Le seul pourtant qui s'accroche à l'espoir. Philippe arpente avec moi une géographie qui lui est moins connue des écritures d'aujourd'hui. Nous avons une belle complicité qui permet une vraie recherche au plateau. *Tout mon amour* est cependant un vrai quintet, il y a un bel équilibre à trouver entre les cinq personnages, et je suis ravi de cette magnifique distribution.

ARNAUD MEUNIER, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU THÉÂTRE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Rencontre-dédicaces avec Laurent Mauvignier samedi 21 mai à 18h30.

Retrouvez également à la librairie les livres de Laurent Mauvignier.

LAURENT MAUVIGNIER – LES MASTERCLASS DU ROND-POINT

Le temps d'une masterclass face public samedi 21 mai à 17h, l'auteur Laurent Mauvignier évoque les éléments essentiels de son parcours, son univers, ses inspirations et méthodes de travail.