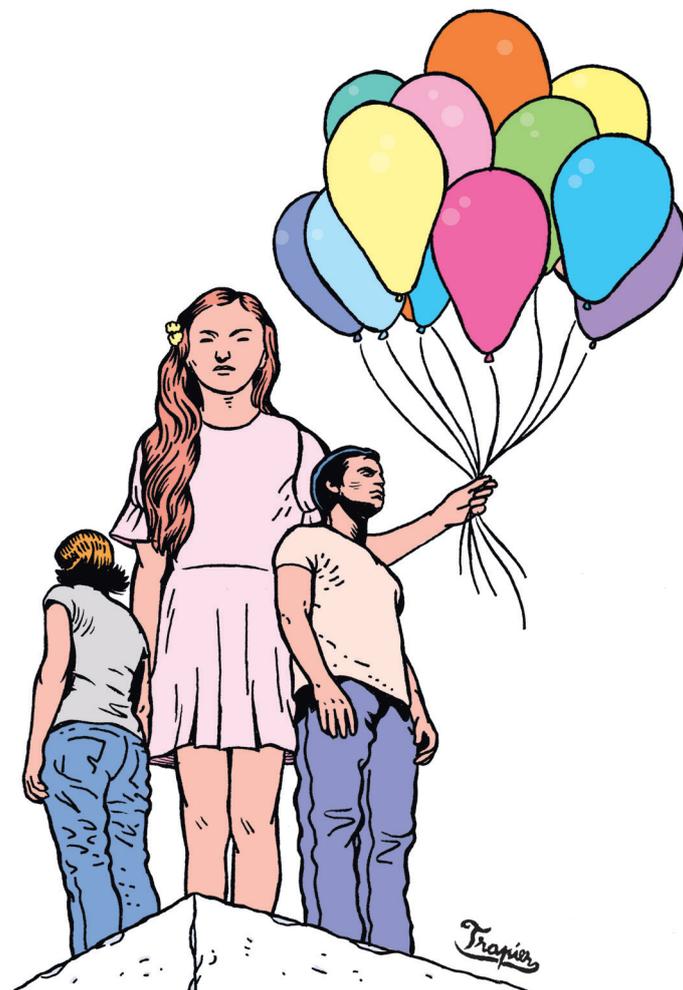


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**
AVEC **ANNE BROCHET, ROMAIN FAUROUX, AMBRE FEBVRE**
JEAN-FRANÇOIS LAPALUS, PHILIPPE TORRETON

17 MAI – 4 JUIN 2022, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 17, MERCREDI 18 ET JEUDI 19 MAI 2022 À 21H

CONTACTS PRESSE

NICOLE CZARNIAK ATTACHÉE DE PRESSE MC2 GRENOBLE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 80 18 22 75
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.ANREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Le père et la mère se retrouvent aux prises avec leurs mensonges, leurs silences. Dix ans plus tôt, leur petite fille disparaissait. À l'heure d'un nouveau deuil, dans la maison du grand-père, tout le monde se retrouve et s'affronte lorsqu'un événement inattendu réveille le traumatisme. Au Rond-Point, Arnaud Meunier a mis en scène *Le Problème* ; *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* ; *Je crois en un seul dieu* et *J'ai pris mon père sur mes épaules*. Après *La Comédie de Saint-Étienne*, il dirige désormais la MC2: Maison de la Culture de Grenoble et reste un artiste fidèle au Rond-Point. Il orchestre ici un polar métaphysique traversé d'une envoûtante émotion. Prix Wepler, prix du Livre Inter, prix Fnac, prix Émile Augier de l'Académie française, Laurent Mauvignier fait dialoguer dans *Tout mon amour* fantômes et vivants. Il poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits.

TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**
AVEC **ANNE BROCHET**.....LA MÈRE
ROMAIN FAUROUX*.....LE FILS
AMBRE FEBVRE*.....ÉLISA
JEAN-FRANÇOIS LAPALUS.....LE GRAND-PÈRE
PHILIPPE TORRETON.....LE PÈRE

**ISSU.E.S DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE*

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATION LUMIÈRE
CRÉATION MUSICALE
COSTUMES
COIFFURES ET MAQUILLAGES
CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES

PARELLE GERVASONI
PIERRE NOUVEL
AURÉLIEN GUETTARD
PATRICK DE OLIVEIRA
ANNE AUTRAN
CÉCILE KRETSCHMAR
ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION À LA CRÉATION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL – REPRISE EN PRODUCTION DEPUIS JUIN 2021, MC2: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE – SCÈNE NATIONALE
COPRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

LE SPECTACLE EST DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DE FRED ULYSSE.

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT EN 2012

SPECTACLE CRÉÉ DU 23 FÉVRIER AU 10 MARS 2021 À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

DURÉE : 1H30

CONTACT PRESSE MC2 GRENOBLE
NICOLE CZARNIAK
NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

17 MAI – 4 JUIN 2022, 21H

SAMEDI 28 MAI À 15H30 ET 21H / SAMEDI 4 JUIN À 18H30 / DIMANCHE, 15H30 / RELÂCHE LES 22, 23, 26 ET 30 MAI

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 17, MERCREDI 18 ET JEUDI 19 MAI À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Vivre avec ses fantômes

Tout mon amour raconte l'histoire d'un couple dont la petite fille de 6 ans a disparu, sans laisser de traces, il y a plus de 10 ans.

La pièce s'ouvre sur l'enterrement du grand-père qui fait revenir la famille sur les lieux maudits de la disparition quand apparaît une mystérieuse jeune inconnue de 16 ans qui prétend être leur fille...

Construite à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... L'écriture en séquences, entrecoupées de courtes ellipses, nous fait vivre au plus près la difficulté de chaque personnage d'avoir pu continuer après un tel traumatisme. Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semble être vibrante dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation.

C'est une pièce sur l'intime, sur le possible ou impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, ni dans la démonstration psychologique, l'écriture de Laurent Mauvignier reste sensible, à fleur de peau de bout en bout et nous laisse libre dans notre ressenti de spectateur.

En réunissant pour la première fois Anne Brochet et Philippe Torreton pour incarner ce couple en perdition, accompagnés de trois autres merveilleux comédiens, je souhaite rendre palpable toute la force de l'écriture et toute l'émotion contenues dans cette pièce au cordeau dont l'universalité des thèmes nous touche au plus profond.

ARNAUD MEUNIER / METTEUR EN SCÈNE

ENTRETIEN AVEC ARNAUD MEUNIER

Au Rond-Point, vous avez mis en scène Bégaudeau, Massini, Melquiot... Quelle force avez-vous trouvée dans l'écriture de Mauvignier ?

C'est une écriture « en creux » qui travaille avec le non-dit, avec ce que l'on devine ou pressent, où l'on est happé par la précision au scalpel de chaque souffle, de chaque parole. C'est une « pièce – partition » très puissante pour les interprètes où chaque émotion m'a paru vibrante dès la première lecture. J'en ai été immédiatement bouleversé.

S'agit-il d'un polar noir, d'un cauchemar ? D'une épopée, d'une pièce de fantômes ?

Je dirais que c'est un « polar intimiste et métaphysique » dans la mesure où Mauvignier mêle subtilement une écriture presque naturaliste avec une atmosphère de film fantastique. On y retrouve tous ses thèmes de prédilection : la famille, le poids de l'enfance, l'absence, le deuil impossible, les fantômes. Et le spectateur se prend vite au jeu et questionne avec les protagonistes ce qui lui semble vrai ou faux. C'est une pièce sur le possible ou l'impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. L'écriture reste sensible, sans pathos et nous laisse voyager avec chaque personnage.

Comment traitez-vous la pièce ? La situez-vous dans un espace concret, réaliste, ou un espace mental, un lieu abstrait ?

La pièce doit être incarnée. Ce sont des êtres de chair marqués par la douleur de l'absence. En même temps, je souhaite laisser la porte ouverte à toutes les hypothèses, toutes les interrogations, souvent contradictoires, soulevées par chaque personnage. L'espace doit refléter cette polyvalence, ces différentes lectures.

Vous retravaillez avec Philippe Torreton, est-il devenu pour vous acteur complice à votre recherche, à votre parcours ?

Je suis très heureux et très fier que Philippe ait accepté cette aventure car elle est très inhabituelle pour lui. Le père est un anti-héros dont la partition sera plus ressentie qu'entendue. Il est le personnage pivot mais aussi le plus mutique, celui qui n'arrive pas ou plus à nommer le chagrin. Le seul pourtant qui s'accroche à l'espoir. Philippe arpente avec moi une géographie qui lui est moins connue des écritures d'aujourd'hui. Nous avons une belle complicité qui permet une vraie recherche au plateau. *Tout mon amour* est cependant un vrai quintet, il y a un bel équilibre à trouver entre les cinq personnages, et je suis ravi de cette magnifique distribution.

F. Tu sais très bien que c'est.

P. Non, non ! Ça, c'est ce que ta mère pense !

F. Attends, tu ne sais même pas ce que je vais dire !

P. Oh, si ! Si, je le sais.

F. Non. Non, tu imagines, tu supposes, mais non, tu ne sais pas ce que je vais dire, tu ne sais même pas à quoi je pense les trois quarts du temps alors là, je ne crois pas, non, non, non.

P. Si, tu penses que c'est impossible.

F. Évidemment que c'est impossible ! Tu peux me dire le contraire ? Sérieux, tu peux ?

P. Impossible, c'est vrai, tu as raison, je suis d'accord ! Impossible que ce soit elle, d'accord, je suis d'accord c'est impossible !

F. Alors ? Alors si c'est impossible tu penses quoi ?

P. Mais l'inverse non plus n'est pas possible ! Tu ne peux quand même pas croire qu'une espèce de dingue serait capable d'inventer ça toute seule ? Rien n'est possible. Tu entends ? Pas plus dans un sens que dans l'autre.

TOUT MON AMOUR, EXTRAIT

LAURENT MAUVIGNIER

TEXTE

Laurent Mauvignier obtient le diplôme d'arts plastiques des Beaux-Arts en 1991, et publie son premier roman, *Loïn d'eux*, en 1999 aux Éditions de Minuit, pour lequel il obtient le prix RTBF (Belgique). Depuis il a publié huit romans (dont *Apprendre à finir*, 2000, prix du Livre Inter et prix Wepler ; *Dans la foule*, 2006, prix Fnac ; *Des hommes*, 2009, prix des libraires ; *Autour du monde*, 2014, prix Amerigo Vespucci).

En 2018, son roman *Continuer* a été adapté au cinéma par le réalisateur Joachim Lafosse.

Il est également l'auteur de plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Ce que j'appelle oublié*, 2011, qui a été joué au studio de la Comédie-Française par Denis Podalydès, et mis en ballet par Angelin Preljocaj et *Retour à Berratham* – prix Émile Augier de l'Académie française – qui a été créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes, à Avignon, en 2015.

Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie).

En 2015, il obtient le Grand prix de littérature de la Société des Gens de Lettres (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. En 2017, il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Tous ses textes sont édités aux Editions de Minuit.

Son nouveau roman, *Histoires de la nuit*, est paru le 3 septembre 2020.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (ÉCRITURE)

- 2016 *Une légère blessure*, Les Éditions de Minuit
- 2015 *Retour à Berratham*, Les Éditions de Minuit
- 2012 *Tout mon amour*, Les Éditions de Minuit

ROMAN

- 2020 *Histoires de la nuit*, Les Éditions de Minuit
- 2016 *Continuer*, Les Éditions de Minuit
- 2014 *Autour du monde*, Les Éditions de Minuit
- 2011 *Ce que j'appelle oublié*, Les Éditions de Minuit
- 2010 *Un jour dans la vie*, Éditions Librairie Passages
- 2009 *Des hommes*, Les Éditions de Minuit
- 2006 *Dans la foule*, Les Éditions de Minuit

ESSAI

- 2018 *Voyage à New Delhi*, Les Éditions de Minuit
- 2015 *Visages d'un récit*, Éditions Capricci

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2016-2017 *Une légère blessure* de Laurent Mauvignier, m.e.s. Othello Vilgard

ARNAUD MEUNIER

MISE EN SCÈNE

En janvier 2021, Arnaud Meunier prend la direction de la Maison de la Culture de Grenoble (MC2). Il a auparavant dirigé La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et son École Supérieure d'Art Dramatique, de janvier 2011 à décembre 2020. Au sein de cette structure, il met en scène les textes de Stefano Massini, *Femme non-rééducatrice - Mémoire Théâtral sur Anna Politkovskaïa* et *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers*, qui obtient le Grand prix du Syndicat de la critique en 2014.

En 2015, il dirige Catherine Hiegel et Didier Bezace dans *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. Pour l'édition 2016 du Festival d'Avignon, il crée *Truckstop* de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans à la Chapelle des Pénitents Blancs. Il poursuit l'exploration du théâtre de Stefano Massini avec la comédienne Rachida Brakni, dans la dernière pièce de l'auteur florentin *Je crois en un seul dieu* (2017). En partenariat avec CalArts, The Californian Institute of the Arts de Los Angeles, il crée le spectacle *Fore !* de l'autrice afro-américaine Aleshea Harris (2018). La même année, il passe commande à l'auteur Fabrice Melquiot pour la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules*. Elle sera créée en janvier 2019 avec notamment au plateau Philippe Torreton, Rachida Brakni et Vincent Garanger. En octobre de la même année, il crée également *Candide* de Voltaire, un spectacle pour huit comédiens et deux musiciens.

Arnaud Meunier a également travaillé pour l'opéra. Citons notamment : *L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix-en-Provence, édition 2012, et *Ali-Baba* à l'Opéra-Comique en 2014.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2011

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2019 *Candide* de Voltaire
J'ai pris mon père sur mes épaules de Fabrice Melquiot
- 2018 *Fore !* d'Aleshea Harris
- 2017 *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini
- 2016 *Truckstop* de Lot Vekemans
Pasolini, nous sommes tous en danger ! orchestré par René de Ceccatty, Ernest Pignon-Ernest et Jean-Michel Ribes
- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- 2014 *Femme non-rééducatrice* de Stefano Massini
- 2013 *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini
- 2011 *Le Problème* de François Bégaudeau
11 septembre 2001 de Michel Vinaver

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2018-2019 *J'ai pris mon père sur les épaules* de Fabrice Melquiot, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2016-2017 *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2015-2016 *Chapitres de la chute* de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2010-2011 *Le Problème* de François Bégaudeau, m.e.s. Arnaud Meunier

ANNE BROCHET

INTERPRÉTATION / LA MÈRE

Actrice, réalisatrice et écrivaine, Anne Brochet a été formée au Cours Florent.

Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Gérard Desarthe (*Le Cid* de Corneille), Bernard Murat, Pierre Laville, Arthur Nauzyciel (*L'Image* de Samuel Beckett, *Jules César* de Shakespeare), Lambert Wilson, Didier Long et dernièrement Pascal Rambert dans *Architecture*, spectacle programmé en 2019 à la Cour d'honneur du Palais des Papes dans le cadre du Festival d'Avignon.

Au cinéma, elle a tourné dans plus d'une vingtaine de films sous la direction, entre autres, de Claude Chabrol, *Masques* (César du meilleur espoir féminin - 1988), Jean-Paul Rappeneau, *Cyrano de Bergerac* (César de la meilleure actrice - 1991 - et Prix du cinéma européen de la meilleure actrice - 1990), Alain Corneau, *Tous les matins du monde* (César du meilleur second rôle féminin - 1992), Jacques Doillon (*Du fond du coeur*), Jacques Rivette (*Histoire de Marie et Julien*), Patrice Leconte (*Confidences trop intimes*), Etienne Chatiliez (*La confiance règne*), Mona Achache (*Le Hérisson*, *Les Gazelles*).

Depuis les années 2000, Anne Brochet est également romancière. Elle publie aux Éditions du Seuil quatre ouvrages de fiction : *Si petites devant ta face* (2001), *Trajet d'une amoureuse éconduite* (2005), *La Fortune de l'homme et autres nouvelles* (2007) et *Le Grain amer* (2015).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2011

- 2019 *Architecture* de et m.e.s. Pascal Rambert
- 2013 *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen, m.e.s. Jean-Romain Vesperini
- 2012 *Jules César* de William Shakespeare, m.e.s. Arthur Nauzyciel
- 2011 *Youri* de Fabrice Melquiot, m.e.s. Didier Long

ROMAN - DEPUIS 2005

- 2019 *La Fille et le Rouge*, Éditions Grasset
- 2015 *Le Grain amer*, Éditions Le Seuil
- 2007 *La Fortune de l'homme et autres nouvelles*, Éditions Le Seuil
- 2005 *Trajet d'une amoureuse éconduite*, Éditions Babelio

CINÉMA (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2014

- 2014 *Arrête ou je continue* de Sophie Fillières
Les Gazelles de Mona Achache
Des lendemains qui chantent de Nicolas Castro

ROMAIN FAUROUX

INTERPRÉTATION / LE FILS

Issu de la promotion 28 de L'École de la Comédie de Saint-Étienne (marrainée par Pauline Sales), il se forme auprès de Claire Aveline, Frédéric Fisbach, Fausto Paravidino, Raphaëlle Bruyas, et participe également aux ateliers de danse menés par la compagnie Maguy Marin et la compagnie Dyp tik. Dans le cadre des ouvertures publiques d'ateliers, il est dirigé notamment par Arnaud Meunier, Dorian Rossel, Matthieu Cruciani et Vincent Garanger. À l'issue de sa formation à L'École de la Comédie de Saint-Étienne, il joue dans la création du metteur en scène Jacques Allaire *Fais que les étoiles me considèrent davantage*, pièce écrite par le jeune auteur guinéen Hakim Bah. Il interprète le rôle-titre dans *Candide* de Voltaire, mis en scène par Arnaud Meunier, créé en octobre 2019 puis repris en février 2022 au Théâtre de la Ville.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2016

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2019 *Candide* de Voltaire, m.e.s. Arnaud Meunier

2018 *Fais que les étoiles me considèrent davantage* de Hakim Bah, m.e.s. Jacques Allaire

COURT-MÉTRAGE (INTERPRÉTATION)

2016 *Sous tension* de Théo Gonon

AMBRE FEBVRE

INTERPRÉTATION / ÉLISA

Ambre Febvre a été formée au Conservatoire Dramatique de Tours et au Cours Florent dans les classes de Frédéric Haddou, Xavier Florent, Benoît Guibert, Christophe Garcia, Olivier Tchang-Tchong, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Pétronille de Saint-Rapt. Elle conjugue solfège, chant, flûte traversière, danse modern' jazz et contemporaine.

En 2017, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 29, marrainée par Julie Deliquet). Durant trois années, elle travaille notamment auprès de Dieudonné Niangouna, Loïc Touzé, Émilie Capliez, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Odile Sankara, Gabriel Chamé, Jacques Allaire, Thomas Condemine, David Bobée et Lorraine de Sagazan.

En 2019, Claudine Galea écrit une petite forme inédite (*Vie Nouvelle*) pour elle et la metteuse en scène Théa Petibon, projet qu'elle présente dans le cadre de son cursus à Saint-Étienne.

Cette même année, elle joue également dans *Les Îles singulières*, carte blanche de Jonathan Mallard, avec quatre autres comédiens de sa promotion, à partir du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo. En 2020 elle reprend le rôle de Cunégonde dans *Candide* de Voltaire, mis en scène par Arnaud Meunier.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2018

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2021 *Les Îles singulières* d'après *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo, m.e.s. Jonathan Mallard
- 2020 *Le Ciel bascule*, écriture collective, m.e.s. Julie Deliquet
Cymbeline de William Shakespeare, m.e.s. Peggy Thomas
- 2019 *Candide* de Voltaire, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2018 *Strip-Tease 419* d'après les épisodes de l'émission *Strip-Tease* de Farida Taher, m.e.s. Paul Lourdeaux

JEAN-FRANÇOIS LAPALUS

INTERPRÉTATION / LE GRAND-PÈRE

Après une formation à l'École d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Jean-François Lapalus intègre la troupe permanente du TNS. Dans ce cadre, il travaille aux côtés de Jean-Pierre Vincent, André Engel, Philippe Lacoue-Labarthe et Michel Deutsch.

Il devient ensuite pensionnaire de la Comédie-Française pendant trois ans, avant de s'engager auprès d'autres metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Michel Raskine, Gilberte Tsai et Michel Cerda. Il travaille à plusieurs reprises avec la Cie Tabula Rasa, dirigée par Sébastien Bournac, sur des textes de Daniel Keen, Heiner Müller et Henrik Ibsen. Il a joué dans trois pièces mises en scène par Dominique Pitoiset : *Cyrano de Bergerac*, *Un été à Osage County* et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*. Dernièrement, il a joué dans *Le Misanthrope* mis en scène par Peter Stein.

Au cinéma, il tourne dans des films de Raoul Ruiz, Costa Gavras, Jacques Rivette, Philippe Legay et Gérard Krawczyk. À la télévision, il joue aux côtés de Philippe Venault, Alain Tasma, Fabrice Cazeneuve et Josée Dayan.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2013

- 2021 *Antigone* de Sophocle, m.e.s. Jean-Pierre Vincent
- 2019 *Le Misanthrope* de Molière, m.e.s. Peter Stein
- 2018 *Un ennemi du peuple* d'après Henrik Ibsen, m.e.s. Sébastien Bournac
Au banquet de Gargantua d'après François Rabelais, m.e.s. Aymeri Suarez-Pazos
- 2016 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, m.e.s. Dominique Pitoiset
La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht, m.e.s. Dominique Pitoiset
- 2015 *L'Instant Molière* de et m.e.s. Bernard Lotti
- 2014 *Un été à Osage County* de Tracy Letts, m.e.s. Dominique Pitoiset
- 2013 *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen, m.e.s. Jean-Romain Vesperini
Cyrano de Bergerac d'après Edmond Rostand, m.e.s. Dominique Pitoiset

CINÉMA (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2000

- 2008 *Sommeil blanc* de Jean-Paul Guyon
- 2003 *Fanfan la tulipe* de Gérard Krawczyk
- 2000 *Sous le sable* de François Ozon
Trois huit de Philippe Le Guay

PHILIPPE TORRETON

INTERPRÉTATION / LE PÈRE

En 1987, Philippe Torretton entre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique où il suit les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiegel et Daniel Mesguich.

Il devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1990 et sociétaire de 1994 à 1999.

Il y interprète notamment les rôles de Scapin, Lorenzaccio, Hamlet, Henry V, Tartuffe et joue des textes de Brecht, Sartre, Strindberg et Vinaver.

Ces dernières années, il a interprété, entre autres : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Dominique Pitoiset (Prix Beaumarchais – 2013, Molière du meilleur comédien et Prix du syndicat de la critique – 2014), *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht également mis en scène par Dominique Pitoiset, *Richard III* de William Shakespeare mis en scène par Philippe Calvario, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov mis en scène par Claudia Stavisky, *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît, *Hamlet* de William Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Revol. Il a mis en scène *Dom Juan* de Molière au Théâtre Marigny en 2007.

En 2018, il collabore pour la première fois avec Arnaud Meunier pour la création de *J'ai pris mon père sur mes épaules*, commande d'écriture faite à l'auteur Fabrice Melquiot.

Entre 2019 et 2020, il joue *La Vie de Galilée* de Brecht, mis en scène par Claudia Stavisky, créé au Théâtre des Célestins puis en tournée.

Au cinéma, il a tourné dans plus d'une trentaine de films sous la direction, entre autres, de Bertrand Tavernier : *Capitaine Conan* (César du meilleur acteur – 1997) et quelques années plus tard *Ça commence aujourd'hui* (Prix Lumière du meilleur acteur – 2000 et du meilleur acteur étranger en Espagne), Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Jean-Daniel Verhaeghe, Volker Schlöndorff, Mathieu Kassovitz. En 2010, il tourne dans *Présumé Coupable* de Vincent Garenq (Nomination Meilleur Acteur aux César – 2012, Prix d'interprétation au Festival d'Angoulême – 2011, Prix d'interprétation du Stony Brook Film Festival de New York – 2012, Prix d'interprétation au Festival de Vologda – 2012). Dernièrement, il a joué dans *Simone, le voyage du siècle* de Olivier Dahan, *Les Bonnes Intentions* de Gilles Legrand et *Trois jours et une vie* de Nicolas Boukhrief.

À la télévision, il a joué dans de nombreux téléfilms et séries. Dernièrement : *Infidèle* (saison 1 et 2) de Didier Le Pécheur et Didier Bivel, *Mystère au Louvre* de Léa Fazer et *Flic tout simplement* d'Yves Renier.

Son livre, *Mémé*, est paru aux Éditions L'Iconoclaste en 2014, il publie *Cher François* en 2015, *Thank you, Shakespeare* en 2016 et *Jacques à la guerre* en 2018 aux éditions Flammarion. Son dernier roman, *Une certaine raison de vivre*, a reçu le prix de la rentrée littéraire 2021, par le jury de la Journée Écrivains.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2005

- 2019 *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot, m.e.s Arnaud Meunier
La Vie de Galilée de Bertolt Brecht, m.e.s Claudia Stavisky
- 2018 *Bluebird* de Simon Stephens, m.e.s Claire Devers
- 2017 *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, m.e.s de Dominique Pitoiset
- 2013 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, m.e.s de Dominique Pitoiset
- 2011 *Hamlet* de William Shakespeare, m.e.s Jean-Luc Revol

CINÉMA (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2011

- 2021 *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan
- 2019 *Trois jours et une vie* de Nicolas Boukhrief
Je ne rêve que de vous de Laurent Heynemann
- 2018 *Les Bonnes Intentions* de Gilles Legrand
- 2016 *Les Enfants de la chance* de Malik Chibane
- 2014 *La Pièce manquante* de Nicolas Birkenstock
- 2013 *L'Écume des jours* de Michel Gondry
- 2012 *Tous cobayes ?* de Jean-Paul Jaud
- 2011 *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret
L'Ordre et la Morale de Mathieu Kassovitz
Présumé Coupable de Vincent Garenq

TOURNÉE

4 – 6 MAI 2022

ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE (71)

10 MAI 2022

THÉÂTRE MADELEINE RENAUD / TAVERNY (95)

9 – 10 JUIN 2022

L'ESTIVE – SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE / FOIX (09)

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)