

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



MAGIE

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**
MISE EN SCÈNE **CÉDRIC ORAIN**
ASSISTANAT À LA CRÉATION ET INTERPRÉTATION **MARC RIGAUD**

19 – 23 OCTOBRE 2021, 20H30 / 26 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE 2021, 19H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 19, MERCREDI 20 ET JEUDI 21 OCTOBRE 2021 À 20H30

CONTACTS PRESSE

AGENCE PLAN BEY PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 48 06 52 27
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Sorcier, scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table de conférencier, un jeu de cartes, une bouteille de bière, des portefeuilles empruntés aux spectateurs... Il fait intervenir dans ses tours des capteurs connectés, des applications de smartphone. Il sollicite ou invente des nouvelles technologies pour créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Dans cette douzième création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée, pirate en temps réel les données et l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine, anticipatrice. Inventeur de dispositifs à créer du mystère, il fabrique de l'incroyable.

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

THIERRY COLLET

MISE EN SCÈNE

CÉDRIC ORAIN

ASSISTANAT À LA CRÉATION
ET INTERPRÉTATION

MARC RIGAUD

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE PHALÈNE COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LA VILLETTE (PARIS), LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE. SOUTIEN HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DU MEYLAN ARTS ET SCIENCES, MAIF SOCIAL CLUB, L'AZIMUT - ANTONY/CHÂTENAY-MALABRY

REMERCIEMENTS ROMAIN LALIRE ET DYLAN FOLDRIN POUR LEURS CONSEILS TECHNIQUES, RÉMY BERTHIER ET CLAIRE CHASTEL POUR LE PARTAGE D'IDÉES, CLARA ROUSSEAU POUR LES ÉCHANGES DURANT LA CONCEPTION DU PROJET. LES EFFETS MAGIQUES ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE : THEODOR ANNEMANN, MARTIN EISELE, MARK KERSTEIN, ALAN RORRISON, COLIN MC LEOD, PETER TURNER, DAI VERNON

LES APPLICATIONS UTILISÉES DURANT LE SPECTACLE SONT ACCESSIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT : REPLIKA, QLONE, SCAN 3D, WECHER, SCANDYPRO

PARTENAIRES : LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET EST SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.

THIERRY COLLET EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE DEPUIS SEPTEMBRE 2014, À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS ET EST PARTENAIRE DE LA VILLETTE DANS LE DÉVELOPPEMENT DU MAGIC WIP.

CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ LES 15 ET 16 OCTOBRE 2019 À LA MAISON DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN

DURÉE 1H

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY
BIENVENUE@PLANBEY.COM
01 48 06 52 27



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

19 – 23 OCTOBRE 2021, 20H30

26 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE 2021, 19H

RELÂCHE LES DIMANCHES ET LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 19, MERCREDI 20 ET JEUDI 21 OCTOBRE 2021 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

« Comment peut-on prétendre mettre en scène un spectacle de magie quand on n'est pas du tout magicien ? À mon endroit, ça commence d'abord par être simplement attentif à ce que le spectacle va pouvoir raconter. Je reste extérieur à la magie, j'imagine l'effet qu'elle va produire, je regarde comment elle se construit, mais je reste en dehors d'elle. D'abord je ne peux pas m'en emparer, j'en suis incapable, mais j'essaie aussi de lui résister. Et c'est très difficile. La puissance de son charme, l'attention qu'elle occupe, les regards qu'elle concentre, la magie tire la couverture à elle. Elle nous tient par la main, nous tire par le nez, pour nous emmener jusqu'à la sidération ou l'incrédulité. Sur scène, la magie ne laisse pas beaucoup de place à autre chose qu'elle-même. Comment faire du théâtre avec elle ?

Dans *Que du bonheur*, j'ai accompagné Thierry Collet pour construire une narration, développer un propos, et semer des questions. Nous avons tenté ensemble de faire dialoguer le théâtre avec la magie qu'il invente. Aujourd'hui, alors que les premières représentations approchent, je ressens fortement qu'il y a beaucoup de magie dans ce spectacle, mais elle avance masquée, elle se cache derrière un récit, se niche dans une confidence, s'insinue dans un dialogue. Elle est là, mais elle cherche à se faire oublier. Pour mieux réussir son coup. Dans tous les cas, elle a fini par m'attraper. »

CÉDRIC ORAIN / METTEUR EN SCÈNE

ENTRETIEN AVEC THIERRY COLLET

Quel a été l'élément déclencheur, le déclic de *Que du bonheur* ? Une phrase ? Un mot ? Une peur ?

En tant que magicien, je m'intéresse beaucoup aux croyances contemporaines, et les technologies numériques sont un « endroit » où on ne fait plus bien la différence entre ce qui est réel et ce qui est encore de la science-fiction, entre ce qu'on sait et ce qu'on croit. Il y a quelques mois, j'ai été contacté sur Facebook par un magicien décédé en 1992 qui souhaitait devenir mon ami. Ça m'a pas mal troublé et interrogé sur les pouvoirs « magiques » des nouvelles technologies et le vieux rêve de l'humanité que la science nous permettrait de vaincre la mort.

Vous avez donc été « piraté » ? C'est de cette notion de piratage que vous êtes parti ?

Non, je n'ai jamais été victime de piratage numérique. Par contre, je me fais parfois avoir par les stratégies de vente assez sophistiquées d'excellents commerciaux. Ah, les vendeurs de canapés ! J'achète aussi très régulièrement de nouveaux tours de magie par internet à des marchands qui promettent des miracles à l'aide de publicités avantageuses et un peu trompeuses. Je pense que les magiciens sont en fait des êtres assez vulnérables et naïfs.

Êtes-vous un scientifique ? Un conférencier ? Ou un acteur, un performeur ?

Je suis avant tout un magicien, et la pratique de cet art m'a amené à m'intéresser à beaucoup d'autres choses : aux sciences et à la technologie par exemple, que j'utilise beaucoup dans mon travail, car ça me permet d'avoir une longueur d'avance sur mon public qui n'est pas encore au courant des dernières découvertes. Je peux utiliser ces technologies comme si c'était de la magie. L'étude de la psychologie et des processus de perception me permet également de mieux manipuler mes spectateurs ! J'ai aussi une formation d'acteur, car ça m'intéresse de raconter des histoires, d'emmener les spectateurs dans des récits. J'ai envie que ma magie raconte des histoires.

Est-ce qu'un mentaliste est nécessairement un faussaire ? Un falsificateur ?

Le mentaliste de spectacle est un menteur, oui. Le mentalisme est un genre de prestidigitation très particulier et ambigu, car beaucoup de gens croient aux rêves prémonitoires, à la télépathie, à la voyance. Les démonstrations du mentaliste semblent plus « réelles » que celles d'un manipulateur de cartes. Mais tout ce que je fais est truqué.

Êtes-vous réellement allé à Las Vegas et en Russie, pour rencontrer des hackers ?

Je vais régulièrement à Las Vegas assister à des congrès de magie et de hacking. C'est important de se tenir informé de l'évolution des techniques et des idées.

Comment savoir ce qui est vrai ou faux dans vos récits ?

C'est compliqué, et je fais tout pour brouiller les pistes. Mais ce trouble que génère le spectacle de magie amène le public à s'interroger sur les illusions à l'œuvre dans notre société. C'est difficile aujourd'hui de distinguer les « fake news » de l'information sérieuse. À travers mes illusions, je fais le pari d'aiguiser l'esprit critique de mes spectateurs, de les interroger sur leur besoin de croire et leur soif de savoir, sans opposer les deux. J'aime la magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir.

Pour finir, vous pactisez ou vous résistez aux machines ? Qui est le plus fort ?

Je pactise avec les machines car elles me permettent de réaliser des miracles que je ne pouvais pas faire il y a quelques années. Je pense que sur des compétences très ciblées et précises, elles sont plus fortes que moi, mais que je maîtrise encore l'ensemble et la pensée globale d'un projet ou d'un tour de magie. Plutôt que d'intelligence artificielle, beaucoup de scientifiques parlent aujourd'hui d'informatique avancée. Les initiales « IA » sont les mêmes, mais la conscience, l'intelligence globale, sont encore du côté de l'être humain.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

THIERRY COLLET

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie puis se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. À sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer.

Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009, puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant récit de vie et effets magiques pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie ou Nathalie Pernette. Il dirige des formations, notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

THÉÂTRE (JEU ET CONCEPTION)

- 2021 *L'Huître qui fume et autres prodiges* – sur proposition de Thierry Collet
- 2020 *Les Cabines à tours automatiques* conception Thierry Collet et Marc Rigaud
Le Grand Bazar des savoirs m.e.s Didier Ruiz et Nathalie Bitan
- 2019 *Que du bonheur (avec vos capteurs)* m.e.s Cédric Orain
- 2017 *Dans la peau d'un magicien* m.e.s Éric Didry
Festival : le Magic Wip de et avec Thierry Collet et la Cie Le Phalène
- 2015 *Je clique donc je suis* (version féminine), m.e.s Michel Cerda
- 2014 *Je clique donc je suis* (version masculine), m.e.s Michel Cerda
On ne bouge plus de et avec Rémy Berthier
- 2012 *Qui-Vive* m.e.s Éric Didry
- 2009 *Influences* de et avec Thierry Collet
VRAI/FAUX (rayez la mention inutile) de Thierry Collet et Michel Cerda

CÉDRIC ORAIN

MISE EN SCÈNE

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, Cédric Orain arrête pour faire du théâtre. Il suit alors une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent.

Il fonde la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. Il regroupe des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements.

Dans ses spectacles, il utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps*, *D comme Deleuze* ou *Notre parole*), ou des textes propres comme *Striptease*. Cédric Orain cherche plusieurs voix dans l'écriture, à l'affût d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans cette perspective qu'il intervient depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobée, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet ou Stanislas Roquette.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (TEXTE, MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE)

- 2021 *Silêncio* texte et mise en scène de Cédric Orain et Guilherme Gomes
- 2020 *Enfants sauvages*
- 2019 *Que du bonheur (avec vos capteurs)* de Thierry Collet
Disparu de Cédric Orain
- 2018 *Notre Parole* de Valère Novarina
- 2017 *D comme Deleuze* de Cédric Orain, d'après l'œuvre de Gilles Deleuze
- 2016 *Évidences inconnues* de Kurt Demey, collaboration à la mise en scène
- 2015 *C.O.R.P.uS* de Sarah Nouveau, collaboration à la mise en scène
L'Amour pur d'après Agustina Izquierdo
- 2014 *The Scottish Play* de Cédric Orain d'après *Macbeth* de William Shakespeare
- 2011 *Le Chant des Sirènes* d'après Pascal Quignard
Une fin en soi m.e.s Tanguy Simmoneaux
Sortir du Corps d'après Valère Novarina (avec la compagnie de l'oiseau-Mouche)
En attendant la nuit de Cédric Orain
- 2009 *Les Charmilles* d'après le roman de Jean-Michel Rabeux
Striptease de Cédric Orain
Gilles de Cédric Orain, m.e.s David Bobée
- 2008 *Notre Père* de Cédric Orain
- 2007 *La Nuit des Rois* d'après William Shakespeare, co-mise en scène de Cédric Orain et Julien Kosellek
- 2006 *Le Mort* de Georges Bataille
- 2005 *Ne vous laissez jamais mettre au cercueil* d'après des textes d'Antonin Artaud

MARC RIGAUD

ASSISTANT MAGICIEN

Marc Rigaud commence à pratiquer la magie à dix-sept ans en croisant la route d'un magicien au musée Grévin. Après un temps d'apprentissage autodidacte avec les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres, lors de congrès et conférences spécialisées qu'il parfait sa magie. Il suit notamment une Master class à la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas.

Anglophone, il traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey et Hector Mancha). En 2016, il intègre l'équipe de France de close-up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017. En 2018, il rejoint la compagnie Le Phalène en tant qu'assistant de Thierry Collet.

TOURNÉE

29 SEPTEMBRE ET 1 ^{ER} OCTOBRE 2021	THÉÂTRE THÉO ARGENCE / SAINT-PRIEST (69)
6 – 10 OCTOBRE 2021	THÉÂTRE D'AUXERRE (89)
12 – 17 OCTOBRE 2021	THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR / ROCHEFORT (17)
9 – 13 NOVEMBRE 2021	LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE (17)
17 ET 18 NOVEMBRE 2021	THÉÂTRE DE LIÈGE (BE)
14 DÉCEMBRE 2021	UNIVERSITÉ DE LORRAINE / METZ (57)
13 – 28 JANVIER 2022	COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS (80)
14 JANVIER 2022	CENTRE SOCIAL ARTOIS-CHAMPAGNE / SAINT-QUENTIN (02)
8 ET 9 FÉVRIER 2022	LE GALLIA THÉÂTRE / SAINTES (17)
18 ET 19 FÉVRIER 2022	THÉÂTRE DE MAISON-ALFORT (94)
25 FÉVRIER 2022	COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS (80)
7 ET 8 MARS 2022	L'ODYSSÉE – SCÈNE CONVENTIONNÉE / PÉRIGUEUX (24)
10 ET 11 MARS 2022	ESPACE JEAN LEGENDRE / COMPIÈGNE (60)
22 – 25 MARS 2022	LE SAFRAN – SCÈNE CONVENTIONNÉE / AMIENS (80)
29 MARS 2022	ÈVE SCÈNE UNIVERSITAIRE / LE MANS (72)
26 AVRIL 2022	LA NEF / WISSEMBOURG (67)
28 AVRIL 2022	LE PRÉ'O CENTRARTISTIQUE / OBERHAUSBERGEN (67)
29 AVRIL 2022	OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE / LA FARE-LES-OLIVIERS (13)
3 ET 4 MAI 2022	CENTRE ANDRÉ MALRAUX / HAZEBROUCK (59)
5 ET 6 MAI 2022	PALAIS DU LITTORAL / GRANDE-SYNTHÉ (59)
7 MAI 2022	SALLE DANY BOON / BRAY-DUNES (59)
6 JUILLET 2022	CENTRE CULTUREL LA FERME CORSANGE / BAILLY-ROMAINVILLIER (77)

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)