

À L'AFFICHE

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30
LA PÊCHE DU JOUR
ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30
ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER
JEAN-LOUIS MARTINELLI, CHRISTINE CITTI
THIERRY THIEÛ NIANG

31 JANVIER – 12 FÉVRIER
QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?
FESTIVAL NOS DISQUES SONT RAYÉS #5
JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

8 - 19 FÉVRIER, 18H30
MÊME
PIERRE RIGAL, MICRORÉALITÉ

10 - 20 FÉVRIER, 21H
LE JOUR SE RÊVE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA, RODOLPHE BURGER

8 MARS - 3 AVRIL, 21H
BIOGRAPHIE : UN JEU
MARX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

8 - 27 MARS, 20H30
J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS
VALÉRIE LÉVY, NADIA JANDEAU

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#EmbrasseMoiSurTaTombe



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

2 – 20 FÉVRIER, 20H30

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H15

DIMANCHE, 15H30 - LES 4, 5, 11, 18 ET 19 FÉVRIER, 21H - RELÂCHE LES LUNDIS

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama'

UNE PIÈCE DE
JEAN-DANIEL MAGNIN
INSPIRÉE DU SCÉNARIO DE
MARYAM KHAKIPOUR
MISE EN SCÈNE
JEAN-DANIEL MAGNIN
ET **MARYAM KHAKIPOUR**

AVEC
CHRISTINE MURILLO
LA MÈRE
RENÉ TURQUOIS
LE FILS
HÉLÈNE VIAUX
LA VOISINE
BENJAMIN WANGERMÉE
LE RECRUTEUR

SCÉNOGRAPHIE **JANE JOYET**
LUMIÈRES **LÉANDRE GARCIA-LAMOLLA**
CRÉATION VIDÉO **OLIVIER ROSET**
CRÉATION SONORE **STÉPHANIE GIBERT**
ET **ALEXIS QUEYROU**

RÉGISSEUR SON
VICTOR VIOLAS
RÉGISSEUR LUMIÈRE
RÉMI VANDER HEYM

PRODUCTION ANTISTHÈNE,
COPRODUCTION THÉÂTRE
DU ROND-POINT, SÉMIRAMIS, CIE O T'AIM
THÉÂTRE DU CROCHETAN – MONTHY
(SUISSE), LA MAISON/NEVERS SCÈNE
CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE SPECTACLE EST SOUTENU PAR LA
SPEDIDAM, L'ADAMI ET LA COPIE PRIVÉE,
LE TEXTE A BÉNÉFICIÉ DE SÉANCES
DE TRAVAIL ET DE MISES EN ESPACE
PUBLIQUES AU FESTIVAL NAVA / LIMOUX
2017, DE LECTURES PUBLIQUES AU
THÉÂTRE DU ROND-POINT EN DÉCEMBRE
2017 ET AU THÉÂTRE DES HALLES EN
JUILLET 2019, LA PIÈCE A ÉTÉ CHOISIE
COMME OBJET D'ÉTUDE POUR LES
ÉLÈVES DE 4^E ANNÉE EN SCÉNOGRAPHIE
DE L'ÉCOLE HOURDÉ À LA RENTRÉE
19-20 SOUS LA DIRECTION DE RODOLFO
NATALE.

LE TEXTE DE LA PIÈCE EST ÉDITÉ PAR
LÉA (LES ÉDITIONS ANTISTHÈNE).

CHRISTINE MURILLO A EU LE MOLIÈRE
2020 DE LA COMÉDIENNE DANS UN
SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC POUR
LA *MOUCHE*.

JEAN-DANIEL MAGNIN

Après avoir préparé avec Jean-Michel Ribes le projet du Rond-Point, il en devient le directeur littéraire, y anime la revue ventscontraires.net et programme le festival *Nos disques sont rayés*. Il a écrit une vingtaine de pièces éditées par Actes Sud, Théâtrales, Lansman, Léa, et créées dans le IN d'Avignon, à la Comédie-Française, aux Théâtres de la Renaissance, de la Bastille, du Rond-Point, à l'Opéra de Massy ou à l'étranger. Il a écrit et mis en scène des spectacles aux festivals de Nancy, Avignon In, Sarrebruck, Polverriggi, à la Manufacture de Mulhouse et a présenté, en 2017, *Dans un canard* au Rond-Point et au Théâtre des Halles Avignon.

MARYAM KHAKIPOUR

Après les cours du Conservatoire d'art dramatique en Iran et son engagement comme actrice au Théâtre de la Ville de Téhéran, elle arrive à Paris en 1982. Elle suit les cours de L'École Lecoq et du Conservatoire supérieur d'art dramatique, puis enseigne le théâtre, anime des ateliers autant auprès des écoles, collègues, lycées qu'avec des amateurs. Elle collabore pour les manifestations de l'an 2000 avec le plasticien Jochen Gerz. *Siah Bâzi, les ouvriers de joie*, son premier film documentaire, est primé et sélectionné dans de nombreux festivals. Après l'avoir vu, Ariane Mnouchkine lui propose de présenter le film au Théâtre du Soleil, suivi du spectacle interprété par la troupe iranienne du film. Le spectacle tourne pendant deux ans : Théâtre national de Belgique, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Centre dramatique national de Châteauevallon, Festival Bello Horizonte Brésil, Festival de Liège, Théâtre Saint-Gervais de Genève. *Shadi*, son deuxième film documentaire, est primé à Clermont-Ferrand, à La Rochelle et dans de nombreux festivals. Suit un court métrage avec Hafsia Herzi, *Un vrai job*, produit par la Télévision Suisse Romande.

ENTRETIEN

Quel est le sujet ici ? La radicalisation ? La folie d'une mère ? Le dédoublement des personnalités ?

Maryam Khakipour : Le sujet c'est l'amour, un amour démesuré à l'antique, l'amour et la crainte d'une mère qui voit son fils basculer vers le pire, l'échappée poétique qu'elle va trouver pour dépasser son impuissance, et par là-même sauver son vieil enfant, puisque le fils aura bientôt quarante ans. Elle n'est pas folle, elle a en elle un amour infini, plus grand que la mort, un amour capable de faire revenir du cimetière ce père qui avait été si peu présent du temps de son vivant.
Jean-Daniel Magnin : Adaptée à nos contrées, cette histoire a vite percuté la question de la radicalisation. Quel plus grand danger pour une mère que de voir son fils prêt à mourir et à faire mourir, pour des idéaux qui l'excluent à jamais de la société ? Même si elle ne le discerne pas tout à fait, c'est cet engrenage qui est en train d'aspirer son fils, de le faire disparaître à ses yeux. Grâce à l'illusion qu'elle projette, la mère va se défendre et réussira à sauver son enfant de ce piège. Elle invente une situation très puissante où le fils va être obligé de s'occuper d'elle, une espèce de conte de fée qu'elle va opposer au scénario noir du recruteur en train de manipuler la détresse de son fils. Qu'elle va ainsi aider à être enfin un homme.

Vous mettez en scène une chronique familiale ? Un drame noir ? Une comédie féroce ?

Jean-Daniel Magnin : Nous avons mené une enquête sur les petits recruteurs autoproclamés, jeunes révoltés contre les inégalités et les portes injustement fermées sur leur chemin, qui ruminent dans leur coin leur jonction avec la vague terroriste, et qui, sans réseau, sans connaissances doctrinales, veulent passer du côté de l'horreur pour se faire voir ou entendre. Ils bricolent leur radicalité et cherchent à entraîner des frères de condition. Sans entrer dans l'analyse complexe de ce type de radicalisation, la pièce va faire se télescoper un tel processus avec un élément surprise – la lubie de la mère – ce qui provoque une forme de comédie de plus en plus décalée et, je l'espère, libérateur.

Maryam Khakipour : À travers cette histoire, nous essayerons de dire une chose simple, si simple qu'elle en paraîtra mélo, une chose qu'on perd parfois de vue tant elle est évidente : la vie vaut mieux que la mort. Le personnage de la voisine est là pour nous le rappeler avec candeur.

JEAN-DANIEL MAGNIN ET MARYAM KHAKIPOUR, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Rencontre-dédicace avec Jean-Daniel Magnin, auteur du texte de la pièce *Embrasse-moi sur ta tombe* paru aux éditions Antisthène vendredi 18 et samedi 19 février à 22h et dimanche 20 février à 17h.