

À L'AFFICHE

11 – 29 MAI, 20H30 / 21H

SKYLIGHT

DAVID HARE, CLAUDIA STAVISKY, DOMINIQUE HOLLIER

17 MAI – 3 JUILLET, 18H30 / 21H

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER

17 MAI – 4 JUIN, 21H

TOUT MON AMOUR

LAURENT MAUVIGNIER, ARNAUD MEUNIER

15 – 26 JUIN, 20H30

DÉSOBÉIR

JULIE BERÈS, KEVIN KEISS

PRÉSENTATION DE SAISON
2022 – 2023

MARDI 7 JUIN, 19H

SUR NOTRE SITE INTERNET
ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

11 – 29 MAI, 20H30

SALLE ROLAND TOPOR / DURÉE 1H15

DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 26 MAI

MERCREDI 25 MAI À 20H30, LE THÉÂTRE DU ROND-POINT EST HEUREUX DE PROPOSER UNE ADAPTATION LSF DU SPECTACLE
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE D'ALICE ZENITER.

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama¹    

SEULE EN SCÈNE DE ET AVEC

ALICE ZENITER

RÉGARD EXTÉRIEUR

MATTHIEU GARY

SCÉNOGRAPHIE

MARC LAINÉ

CRÉATION LUMIÈRES

KEVIN BRIARD

RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE

RÉMI VANDER-HEYM

ÉQUIPE ARTISTIQUE POUR LA VERSION LSF

COMPAGNIE ON OFF

INTERPRÉTATION **ISABELLE VOIZEUX**

COACH LSF **MARIE LAMOTHE**

PRODUCTION LA COMÉDIE DE VALENCE – CDN

DRÔME-ARDÈCHE, CIE L'ENTENTE CORDIALE

COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE 61,

ALENÇON, FLERS, MORTAGNE, LA PASSERELLE

– SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

SOUTIENS RÉGION BRETAGNE, CONSEIL

DÉPARTEMENTAL DES CÔTES D'ARMOR,

VILLE ET AGGLOMÉRATION DE SAINT-BRIEUC,

CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CETTE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS

BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER

DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE.

SPECTACLE CRÉÉ LE 6 OCTOBRE 2020 À LA

FABRIQUE, VALENCE

ALICE ZENITER EST REPRÉSENTÉE PAR

L'ARCHE - AGENCE THÉÂTRALE.

WWW.ARCHE-EDITEUR.COM

TEXTE PUBLIÉ CHEZ L'ARCHE EN MARS 2021

ALICE ZENITER

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, elle se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Lauréate de l'aide à la création du Centre national du Théâtre en 2010 pour *Spécimens humains avec monstres* et auteure en résidence au Théâtre de Vanves en 2015, Alice crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes: *Un Ours, of cOurse* puis *L'homme est la seule erreur de la création* (Vanves, janvier 2015). En juin 2015, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabily, une forme basée sur un montage d'extraits de ses différents écrits qui n'a cessé depuis d'évoluer. En 2018, avec la carte blanche du festival Les Émanicipées de Vannes, Alice s'empare de *Le seigneur des porcheries* de Tristan Egolf le temps d'un concert littéraire. La même année, Alice Zeniter écrit sa version du célèbre conte des Frères Grim sur fond de crise économique de 2008 et signe la mise en scène du spectacle *Hansel et Gretel, le début de la faim*. Alice travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène: avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques (*Nicomède et Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *Le Misanthrope* de Molière et avec la compagnie de cirque Portez7 comme regard extérieur pour le spectacle *Issue01*. Fin 2013, elle commence une collaboration avec Julie Bérés sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice – collaboration qui se poursuivra lors d'un projet avec *l'Oiseau-Mouche* (Roubaix) en 2016 et sur *Désobéir* (Théâtre de la Commune, Aubervilliers) qui sera présenté au Théâtre du Rond-Point en juin 2022. Elle répond aussi à une demande de l'ARIA (Corse) et, après une résidence sur place, écrit pour les Rencontres Internationales une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017. Alice publie également des romans depuis une dizaine d'années: après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et *L'Art de perdre* (Prix 2017: prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt des Lycéens). En 2020, elle publie *Comme un empire dans un empire* chez Flammarion.

ENTRETIEN

Une histoire en particulier vous a-t-elle donné envie de dérouler le fil des histoires?

Peut-être que tout commence avec ma passion pour *L'Histoire sans fin...* Le titre était programmatique. Je n'en suis toujours pas sortie...

Les histoires qui nous entourent, avec lesquelles nous vivons, ont-elles quelque chose en commun?

La chose la plus commune dans les histoires qui nous entourent, c'est le héros. Une bonne histoire est portée par un héros, et le héros agit... C'est un héritage très ancien... L'autrice américaine Ursula Le Guin le fait même remonter aux peintures rupestres.

Êtes-vous une historienne des histoires? Une comédienne ou une conteuse?

J'ai envie d'être tout cela, et puis je suis une romancière et une lectrice, ce qui veut dire que j'ai toujours passé une bonne partie de ma vie dans la fiction. J'en suis pétrie. C'est aussi ce que je veux raconter.

Pourquoi avons-nous tellement besoin d'histoires?

Parce que la part de « réel » que nous rencontrons sans la médiation du langage est minuscule par rapport à ce qui existe. Alors il faut raconter, pour les autres, pour que les savoirs s'additionnent, se transmettent, pour qu'un ailleurs existe, pour se désengluer de ce qui ne serait, sans récit, qu'une pâte informe...

Sur scène, que voulez-vous faire? Que venez-vous faire? Une performance, une conférence? Un « seule en scène »?

Une forme hybride... Quelque chose qui tienne de la conférence pour le partage de savoir, qui tienne du « seule en scène » pour le caractère joyeux, ludique, et qui finira par être une performance pour moi, de toutes façons, puisqu'à tant raconter, expliquer, montrer et bondir - dans les phrases, évidemment, je ne bondis pas physiquement, je ne suis pas quelqu'un de bondissant, je finis épuisée!

Est-ce que cette recherche, cette enquête, a remis en cause votre statut ou vos convictions de romancière, de créatrice d'histoires?

Eh bien non. J'aimerais bien vous parler d'une sourde tectonique des plaques mais rien n'arrive, encore, à ma connaissance...

ALICE ZENITER, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU THÉÂTRE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Rencontre-dédicaces avec Alice Zeniter dimanche 15 mai à 17h.

Retrouvez également à la librairie les livres d'Alice Zeniter.