

À L'AFFICHE

3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 21H
J'HABITE ICI
JEAN-MICHEL RIBES

7 – 19 SEPTEMBRE, 18H30
LE ROND-POINT DANS LE JARDIN

16 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30
MADAME FRAIZE
PAPY, MARC FRAIZE

22 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30
**LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES**
JEAN-CLAUDE GRUMBERG, CHARLES TORDJMAN

LUNDI 27 SEPTEMBRE
TÉLÉRAMA DIALOGUE

5 – 16 OCTOBRE, 21H
L'ASSIGNATION
TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS

19 – 23 OCTOBRE, 20H30
NOIRE
TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

THÉÂTRE DU ROND-POINT 2 BIS, AVENUE FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8^e / 01 44 95 98 21 / THEATREDURONDPOINT.FR

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#TheNormalHeart



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT À -50% !*

IDÉALE POUR S'ORGANISER
AU FUR ET À MESURE
DE LA SAISON !

Achetez votre carte
à 12,50 € / 5 €** et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €** par
spectacle pendant 1 an.

*jusqu'au 31 octobre 2021

**pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

THE NORMAL HEART

8 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE, 21H
SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE ESTIMÉE 1H45
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 21 SEPTEMBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama¹ le Bonbon 

UNE PIÈCE DE **LARRY KRAMER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
VIRGINIE DE CLAUSADE

AVEC
MICHAËL ABITEBOUL
BEN WEEKS
JOSS BERLIOUX
*HIRAM KEEBLER, MÉDECIN
EXAMINATEUR ET GRADY*

ANDY GILLET
BRUCE NILES
DEBORAH GRALL
EMMA BROOKNER
BRICE MICHELINI
TOMMY BOATWRIGHT
JULES PELISSIER
FELIX TURNER
DIMITRI STORAGE
NED WEEKS

COSTUMES **COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST**
ASSISTANT COSTUMES **ANDREA MILLERAND**
TRADUCTION ET ADAPTATION
VIRGINIE DE CLAUSADE
SCÉNOGRAPHIE **OLIVIER PROST**
LUMIÈRES **BASTIEN COURTHIEU**

PRODUCTION LES LUCIOLES,
COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT,
EN ACCORD AVEC FRÉDÉRIC BORRIELLO
PRODUCTIONS
COMMUNICATION SPIN-OFF CONSEIL —
ÉRIC MAILLARD, CORÉALISATION THÉÂTRE
DU ROND-POINT

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LAVANT-SCÈNE
THÉÂTRE

LARRY KRAMER

Larry Kramer est un auteur, militant et dramaturge. Son combat et son indignation ont façonné le combat d'une génération LGBTQ+ dans la défense de leurs droits. Il a co-fondé Gay Men's Health Crisis et Act Up (AIDS Coalition to Unleash Power). Son modèle d'activisme et ses actions coup de poing ont fait du sida un enjeu national aux États-Unis et changé à jamais sa politique de santé publique.

Né à Bridgeport dans le Connecticut, Larry a grandi à Washington D. C. Diplômé de Yale, il a récemment reçu un doctorat honorifique en lettres humaines. Sa pièce la plus célèbre, *The Normal Heart* (1985), a remporté trois Tony Awards et deux nominations à Broadway. Elle a été jouée plus de 600 fois dans le monde. Son adaptation pour HBO a remporté un Emmy en 2014. La suite de *The Normal Heart*, *The Destiny of me*, créée à New York en 1993, a connu un grand succès critique. Il a également collaboré à l'écriture et à la production du film *Here we go round the mulberry bush* avant de produire et d'écrire l'adaptation du scénario de D. H. Lawrence's *Women in love*, qui a été nommé pour un Academy Award. Son dernier ouvrage littéraire, *The American people*, a été publié en 2015. Le roman de Larry, *Faggots*, est réédité sans interruption depuis sa publication en 1978. Il est l'un des romans les plus vendus sur la vie LGBTQ+. En 2015, HBO produit un documentaire sur l'activisme politique de Larry intitulé *Larry Kramer : In love and anger* (sélection officielle de Sundance Film Festival 2015). Larry Kramer est décédé à New York, le 27 mai 2020.

VIRGINIE DE CLAUSADE

Comédienne et auteure, Virginie de Clausade a débuté en interprétant le premier rôle féminin de la comédie *Les Rois mages* de Didier Bourdon et Bernard Campan. Elle se tourne ensuite vers l'animation à la radio et à la télévision : *Ça balance à Paris*, *On a tout essayé*, *Les Enfants de la Télé*, *The Voice...* Elle travaille pour Europe 1, Fun Radio, Paris Première, France 2, TF1. À partir de 2013, elle se consacre à l'écriture. Son quatrième ouvrage, *De bruit et de fureur*, récit des dernières années de Thierry Le Luron, est sorti en 2018, chez Plon. Son prochain roman, écrit à 4 mains avec Elodie Hesme, *Femmes de Porcelaine*, sortira en février 2022 chez Michel Lafon.

ENTRETIEN

Comment expliquez-vous que la pièce ne se soit jamais montée en France ?

Je ne sais pas, c'est très étonnant. Cette pièce est jouée régulièrement à New York depuis 1985, par des acteurs tels que Brad Davis, Martin Sheen, Richard Dreyfuss ou encore Ellen Barkin. HBO en a tiré un téléfilm dans lequel on retrouve Mark Ruffalo et Julia Roberts... Néanmoins, nous avons eu en France un film extraordinaire de Paul Vecchiali, *Encore*, sorti en 1988. C'est, il me semble, le premier du genre. Il y a eu aussi le travail, ou plutôt, l'uppercut de Cyril Collard avec *Les Nuits fauves*. Avec ce virus, il y a d'abord eu l'indifférence, puis la peur et l'urgence qui ne sont pas toujours propices au recul nécessaire à la création d'une œuvre, puis avec l'arrivée de la trithérapie, sans doute les esprits avaient-ils envie de se tourner vers l'avenir avant d'examiner le passé. Il y a aussi le malaise que suscite cette maladie, le sida. Parce qu'elle touche la sexualité. Ma grande question, personnellement, c'est de savoir pourquoi cette chape moralisatrice s'est abattue sur le VIH alors que la syphilis fut célébrée par les auteurs au 19^{ème} siècle. Autre temps autre mœurs, j'imagine.

Avez-vous obtenu les droits facilement ? Avez-vous été en contact avec Larry Kramer ?

J'avais en tête d'acheter les droits de *The Normal Heart*. Et puis, après la sortie de mon bouquin, j'ai lâché l'affaire... Et là, magie de la vie, meilleure « showrunneuse » du monde, un ami m'appelle et me dit qu'il doit me présenter des gens. C'est là que j'ai rencontré Éric Maillard et Frédéric Borriello qui avaient acheté les droits. Ils étaient convaincus que ce texte avait sa place sur une grande scène française, et que montrer l'âpreté de l'engagement était, aujourd'hui comme hier, nécessaire. Nous n'avons pas été en contact direct avec l'auteur, malheureusement, même si chaque étape a été validée par lui. Nous avons entre nous des agents anglais.

Quels écueils voulez-vous éviter ?

Réduire ce texte à une communauté. Cette pièce dépasse le cadre du virus du sida, elle parle de l'engagement. Aujourd'hui, plus que jamais, pour chacun d'entre nous, il va falloir s'engager. L'époque et l'humanité l'exigent.

VIRGINIE DE CLAUSADE, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

La traduction de la pièce de Larry Kramer est à retrouver à la librairie aux éditions de l'Avant-Scène Théâtre.

RENCONTRE EN BORD DE PLATEAU

Dans le cadre des Regards Croisés, une rencontre aura lieu à l'issue de la représentation du spectacle *The Normal heart* le dimanche 19 septembre. L'équipe artistique sera aux côtés de Gustavo Gonzalez-Canali, en charge des plans santé à l'INSERM et de Marc-Antoine Bartoli, militant de l'association Act-Up Paris.



LES PODCASTS DU ROND-POINT

Retrouvez Virginie de Clausade en podcast dans l'épisode 18 dès le 9 septembre sur notre site et sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.