

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

DE FRANÇOIS MOREL
GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER
AVEC FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT
OU ROMAIN LEMIRE, ANTOINE SAHLER
AMOS MAH, MURIEL GASTEBOIS
CHANSONS YVES-MARIE LE GUILVINEC

17 MAI – 26 JUIN 2022, 18H30 / 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 17, MERCREDI 18, JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MAI 2022 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.ANREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

François Morel entonne les chants d'un navigateur disparu en mer en 1900. Poète inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Yves-Marie Le Guilvinec disparaît à trente ans. Il laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique. Gérard Mordillat et François Morel recomposent avec Antoine Sahler les musiques disparues. Ensemble, ils prennent le large et à bras-le-corps ce portrait de fantôme, réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et aux excès.

À ÉCOUTER
ET À LIRE

Retrouvez les chansons du spectacle dans l'album *François Morel chante Yves-Marie Le Guilvinec (Tous les marins sont des chanteurs)* au label Little Big Music (octobre 2020).

Et également la biographie d'Yves-Marie Le Guilvinec dans le livre *Tous les marins sont des chanteurs* de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler parue aux éditions Calmann Lévy (octobre 2020).



LITTLEBIG
MUSIC

CALMANN
LÉVY

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

DE **FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT ET ANTOINE SAHLER**
AVEC **FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT** (24 ET 31 MAI, 7 ET 21 JUIN)
OU **ROMAIN LEMIRE, ANTOINE SAHLER, AMOS MAH,**
MURIEL GASTEBOIS
CHANSONS **YVES-MARIE LE GUILVINEC**
ADAPTÉES ET RÉARRANGÉES PAR **FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT ET ANTOINE SAHLER**

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER**
DÉCOR **ÉDOUARD LAUG**
LUMIÈRE **ALAIN PARADIS**
SON **YANNICK CAYUELA**
VIDÉO **CAMILLE URVOY**
COSTUMES **ÉLISA INGRASSIA**
HABILLEUSE **EVE LE TREVEDIC**
DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**
RÉALISATION DU DÉCOR **LES ATELIERS JIPANCO ET CIE**

AVEC LA PARTICIPATION DES CHORALES ARCHANGE GOSPEL LA FEEL GOOD, LA CHORALE ÉCLECTIQUE LES AGITÉS DU VOCAL, ET LA CHORALE INTERACTIVE LES VOISINS DU DESSUS, REGROUPÉES POUR L'OCCASION PAR JULIETTE ET BENOÎT CAILLON DANS LA CHORALE ÉPHÉMÈRE LES FOUOPHONIX

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE DU VÉSINET ET DU THÉÂTRE DE L'OLIVIER - SCÈNES ET CINÉS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ET LE PARTENARIAT D'ARMOR-LUX

SPECTACLE CRÉÉ LE 7 NOVEMBRE À ISTRES AU THÉÂTRE DE L'OLIVIER

DURÉE 1H30



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

17 MAI – 26 JUIN 2022, 18H30/21H

17 - 29 MAI 2022, 18H30 / 31 MAI - 26 JUIN 2022, 21H / DIMANCHE, 15H / LES DIMANCHES 22 ET 29 MAI, 18H30 / RELÂCHE LES LUNDIS, LE 26 MAI, LE 5 ET LE 12 JUIN

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 17, MERCREDI 18, JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MAI À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.

Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ».

C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille-et-Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 *La Cancalaise* dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites, illustrées par l'auteur.

Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé.

Avec mon aide et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

GÉRARD MORDILLAT

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

Vous rêviez de prendre la mer, de vous faire pêcheur breton ? Vous changez de peau ?

Peut-être ! Mais je dois faire un aveu, mon pied n'est guère marin. S'il y a un endroit où je ne suis guère utile, c'est bien sur un bateau. Alors que sur une scène de théâtre... quelquefois je suis capable de faire preuve d'un certain esprit d'initiative...

On retrouve sur scène le bateau de Le Guilvinec... Le théâtre, qui emprunte tout son vocabulaire technique aux marins, se transforme ici en chalutier... C'est un retour aux sources ?

Je sais les mots qui portent malheur sur les bateaux et les scènes de théâtres, j'éviterai donc de les employer. S'il est question de pendu, il sera accroché non pas à une c...e mais à un lustre !

Vous découvrez les textes de Le Guilvinec à Saint-Lunaire, il est natif du coin... Vous célébrez le pays breton ?

J'espère en effet que le spectacle ne s'adressera pas aux seuls Bretons ! On a toujours besoin d'un cadre pour raconter une histoire et là, pas de doute, le décor est armoricain. Beaucoup de noms de cités bretonnes sont évoqués : Saint-Malo, Languenan, Guingamp, Brest, Lorient, Ploubalay...

Mais il s'agit aussi d'une fête universelle...

Comme il sera question de retrouvailles et de séparations, de désir et d'attente, d'amour, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue, on évoquera forcément des thèmes qui concerneront j'espère à la fois les femmes et les hommes, les marins et les terriens, les gens d'ici et d'ailleurs... Nous tenterons de traverser les frontières, les paysages et les générations.

Y a-t-il beaucoup de mensonges ou d'ajouts dans *Tous les marins sont des chanteurs...* Le Guilvinec a-t-il seulement existé ?

Nous vous mènerions en bateau ??? Vous pensez qu'on irait inventer un personnage de toutes pièces pour le seul plaisir de raconter des histoires ? On ne serait pas les premiers, vous me direz. Vous connaissez la phrase de Boris Vian : « Cette histoire est vraie puisque je l'ai inventée ».

Il ne s'agit donc pas d'une invention de Gérard Mordillat ? Ou de vous-même, peut-être ?

Franchement, j'aurais pu être comme vous, dubitatif et circonspect... Mais quand j'ai su que Gérard Mordillat, auteur d'essais extrêmement sérieux notamment sur l'économie et la religion faisait partie de l'aventure, il ne pouvait plus y avoir de doute sur l'existence même d'Yves-Marie Le Guilvinec, qui est, il faut le dire, ce grand oublié océanique.

Il vous complète comment et en quoi, ce Guilvinec ?

Le Guilvinec ose aborder les sujets frontalement, ce que je ne sais pas toujours faire. Je prends souvent les choses en biais, j'emprunte des raccourcis qui rallongent, je fais des pas de côté... Généralement, Yves-Marie ne s'embarrasse pas de détours. Il prend les sujets à bras le corps : la pêche industrielle, le rapport aux naufragés. Il n'hésite pas d'une certaine manière à se faire chanteur engagé ! Je suis plus un chanteur dégagé.

Qu'avez vous appris du monde d'aujourd'hui, de ces temps particuliers, au contact de la poésie de Le Guilvinec ?

Comme vous l'apprendrez à votre tour de la bouche de Gérard Mordillat ou de Romain Lemire, Yves-Marie, mort en mer à l'âge de 30 ans en 1900, parle du monde d'aujourd'hui. Il est volontiers visionnaire, il souligne les ravages de l'industrialisation qui ne sont pas nés de la dernière pluie, la dernière pluie qui n'est pas spécifiquement bretonne puisque Thucydide en fait mention dans son fameux ouvrage *La Guerre du Péloponnèse*.

Allez-vous échanger le cidre contre le tafia ?

Jamais !

C'est encore la poésie populaire que vous défendez ici... Vous pensez qu'elle est en voie d'extinction ?

La poésie sera d'autant plus populaire qu'elle sera mise en musique par Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois, l'un au piano, à la trompette et à l'accordéon, l'autre à la guitare et au violoncelle et la dernière aux percussions. Mais dans le fond, je ne fais pas tellement des spectacles pour défendre quoi que ce soit... Plutôt pour partager. Partager des émotions, des moments joyeux, mélancoliques ou tendres, selon ce qui vient... Pour se consoler aussi, se sentir vivant, être ensemble. Dans l'ambiance générale, je crois qu'il est bon de rester groupés. On est tous sur le même bateau.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

FRANÇOIS MOREL

ADAPTATION / CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel.

Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky...

Depuis 15 ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses* avec Olivier Saladin, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants Critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassella, *La fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, *Hyacinte et Rose*, les concerts *Le Soir, des lions* et *La Vie* (titre provisoire) mis en scène par Juliette, *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos.

Le disque *La Vie* (titre provisoire) reçoit le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2017.

Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD.

François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 22 et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte* (Universal-Fontana).

François a écrit avec son fils Valentin *Le Dictionnaire amoureux de l'Inutile*, sorti en octobre 2020 chez Plon.

Le dernier recueil de chroniques est sorti en octobre 21 chez Denoel *Ça va aller*.

Il crée en novembre dernier son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois.

Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : Le Billet de François Morel.

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

- 2018 *J'ai des doutes* de François Morel
- 2016 *La Vie (titre provisoire)* de François Morel, m.e.s. Juliette
- 2015 *La fin du monde est pour dimanche*
de François Morel, m.e.s. Benjamin Guillard
- 2013 *On ne meurt qu'une fois et c'est pour si longtemps* de Patrick Pelloux
- 2012 *À ma troisième robe* de Thierry Illouz
- 2010 *Le Soir, des lions* de et m.e.s. François Morel
- 2008 *Les Diablogues* de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois
Bien des choses de et m.e.s. François Morel
Microfictions – Nuit Blanche 2008 de Régis Jauffret,
m.e.s. Valéry Warnotte
- 2007 *Collection particulière* de Jean-Michel Ribes et François Morel,
m.e.s. Jean-Michel Ribes
Les Diablogues de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois
- 2004 *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, m.e.s. Jean-Michel Ribes

À ÉCOUTER

Retrouvez François Morel comme invité d'un des Podcasts du Rond-Point sur Spotify, Deezer, Apple Podcasts, Google Podcasts et Audiomeans via bit.ly/lespodcastsdurondpoint

GÉRARD MORDILLAT

ADAPTATION / CONCEPTION / INTERPRÉTATION (24 ET 31 MAI, 7 ET 21 JUIN)

Né à Paris, dans le XX^e arrondissement, ouvrier imprimeur, Gérard Mordillat s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma. Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini, réalise *La Voix de son maître*, un documentaire sur le discours patronal, devient responsable des pages littéraires du journal Libération, qu'il quitte en 1981 dès la publication de son premier roman, *Vive la sociale !*. En 1983, il réalise une adaptation de son livre au cinéma (Prix Jean Vigo), puis enchaîne romans, essais, fictions et documentaires, notamment avec Jérôme Prieur pour *Corpus Christi*. En 2018, il tourne *Mélancolie ouvrière* avec Virginie Ledoyen et Philippe Torreton, François Cluzet, Marc Barbé, François Morel (récemment diffusé sur Arte). En 2019, Gérard Mordillat publie un nouveau roman *Ces femmes-là...* (Éditions Albin Michel) et un récit d'aventures médicales *La Boîte à ragoût* (Éditions La Pionnière). En 2021 il mettra en scène une version de *Les Vivants et les morts* sous forme de théâtre musical.

Par ailleurs, il est président de l'association Altermedia, en Ile-de-France, qui forme aux métiers du cinéma des jeunes n'ayant pas de cursus universitaire. Il préside également Ciné Salé le festival international sur la mer et les marins.

ROMAIN LEMIRE

INTERPRÉTATION

Romain Lemire partage ses activités entre l'écriture, le théâtre et la chanson.

Comme auteur, il a été auteur de dramatiques radiophoniques pour France Inter (*Nuits blanches / Nuits noires* et *Au fil de l'histoire*) et de sketches humoristiques pour M6 (*En Famille*) mais il est surtout parolier.

Comme comédien, Romain Lemire travaille principalement au théâtre où il est actuellement à l'affiche de deux spectacles avec François Morel : *J'ai des doutes* et *Tous les marins sont des chanteurs*.

Comme chanteur, il sort son premier album en 2002 et passe régulièrement dans les cafés-concerts de la capitale. Depuis, il a assuré des premières parties de Hubert-Félix Thiéfaine et Michel Fugain et il a figuré dans la programmation du Grand Mezzo de Edouard Baer et François Rollin. Avec la pianiste Marilou Nézeys, il a créé un spectacle consacré au répertoire de Gilles Vigneault et avec le compositeur Solen Imbeaud, il a imaginé un « concert-causerie » intitulé *Gaston moins le quart*. Un nouvel album intitulé *Monument* aux vivants est sorti en janvier 2022 chez Le Furieux Music et un spectacle éponyme avec la percussionniste/claviériste Muriel Gastebois est actuellement en tournée.

ANTOINE SAHLER

ADAPTATION / CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz : coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon, se dit qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie.

Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'École des Hautes Études Commerciales (HEC) où, heureusement, il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons.

Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom sur le label Le Chant du Monde / Harmonia Mundi : *Je suis parti* en 2002 puis *Nos futurs* en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel en 2005 : Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir. Ils se découvrent camarades de trac et se disent que, peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble.

S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : trois albums et spectacles de chansons (*Le Soir*, des lions en 2010, *La Vie* (titre provisoire) en 2016, et *Brassens dans le texte* en 2021, avec Yolande Moreau), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente (*La fin du monde est pour dimanche* en 2012, *Hyacinthe et Rose* en 2014 et plus récemment *J'ai des doutes*, spectacle en hommage à Raymond Devos).

Il écrit également la musique du spectacle *Vous n'aurez pas ma haine* adapté du livre d'Antoine Leiris, mis en scène par Benjamin Guillard et interprété par Raphaël Personnaz et Lucrece Sassella (molière 2018 du meilleur seul en scène).

Auteur ou compositeur pour d'autres, il écrit notamment pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrece Sassella. Il écrit également deux livres CD pour la jeunesse (*La Tête de l'emploi* et *La Colonie des optimistes* chez Actes Sud Junior) et deux romans jeunesse (*Simone, la rétro-voyante*, tomes 1 et 2, chez Michel Lafon).

En 2020 il co-écrit et réalise le podcast « frères2coeur » (lauréat de la meilleure musique originale au Paris Podcast Festival 2021).

Antoine est enfin le fondateur et l'animateur du label Le Furieux, où l'on trouve des artistes comme Achille, Armelle Dumoulin, Julie Gasnier, François Puyalto, Wladimir Anselme, Stéphane Cadé, Christian Paccoud, Romain Lemire ou Ivan Tirtiaux.

Antoine Sahler a sorti son troisième album (sur son propre label) en 2019 (coup de cœur de l'Académie Charles Cros).

AMOS MAH

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Amos Mah commence le violoncelle à 7 ans, est formé notamment par Etienne Cardoze et Yovan Markovitch, puis après quelques années à exercer la profession de bibliothécaire, décide de se consacrer à la musique.

Parallèlement au violoncelle, il apprend la guitare, la basse et la contrebasse, ce qui l'amène à diverses collaborations au sein de diverses formations avec des goûts éclectiques.

Également auteur et compositeur de chansons, il crée en 2010 un duo avec la chanteuse Anouk Aïata. Un premier album, *La Femme mangeuse des nuages du ciel*, écrit à 4 mains, sorti en 2013 chez Barclay naîtra de cette rencontre, qui vivra sur scène dans la foulée au travers d'une tournée et de premières parties d'artistes comme Coeur de Pirate, Olivia Ruiz, Zebda ou Marc Lavoine.

En 2015, il a participé au sein de la Compagnie Arcane, à la création de la pièce chorégraphique *Puzzle* de Maria Ortiz Gabella et Franck Paitel.

Il accompagne et compose aussi pour le chanteur Francis Laffon dont il réalise le premier album paru en 2020.

Depuis 2016, il a accompagné François Morel dans plusieurs spectacles, dont *La Vie* (Titre Provisoire), *C'est aujourd'hui que je vous aime*.

Par ailleurs, il travaille actuellement à la création de son premier album en tant qu'interprète.

MURIEL GASTEBOIS

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Muriel Gastebois est musicienne et enseignante, sa pratique des percussions l'entraîne de la chanson à la salsa, du jazz aux musiques traditionnelles.

Après une approche classique de la musique, elle se forme au vibraphone avec Franck Tortiller, au jazz au Conservatoire National Supérieur de Paris, aux percussions latines et à la salsa, qu'elle joue aujourd'hui dans le groupe 100% féminin Yemaya la Banda, au balafon auprès de Oumarou Bambara.

Elle enseigne la percussion aux conservatoires d'Arcueil et de Gentilly, monte son association, Takari Taka, qui rassemble les habitants autour d'événements musicaux participatifs.

Elle y monte, avec sa complice Rose-Mary D'Orros, de nombreuses actions militantes à travers le théâtre et la musique, en mettant en scène différents publics : Gentilly Side Story avec des élèves du collège, Meta Tounganna avec de jeunes mineurs isolés, accompagnés d'élèves du conservatoire.

Elle écrit et joue en scène la musique de la pièce de Rose-Mary D'Orros *Maria et l'autre* qui voit le jour en 2021.

Présente aux percussions et au chant aux côtés de François Morel et Antoine Sahler depuis une dizaine d'années, d'abord dans *Le Soir, des lions*, puis dans *La Vie (titre provisoire)*, et dans *Tous les marins sont des chanteurs*, on peut l'entendre également en duo avec le chanteur et comédien Romain Lemire, dans *Monument aux vivants*, ou dans l'octet du contrebassiste Philippe Laccarrière, *Las Cuevas del valle*.

TOURNÉE

3 MAI 2022

LE CHAMPILAMBART / VALLET (44)

5 MAI 2022

L'EDEN / SAINT-JEAN-D'ANGÉLY (17)

6 MAI 2022

ELDORADO / OLÉRON (17)

14 MAI 2022

MAISON DES ART ET DE LA CULTURE / ÉPINAY-SOUS-SÉNART (91)

LA TOURNÉE SE POURSUIVRA EN 2022-2023

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANDRDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)