

À L'AFFICHE

11 – 29 MAI, 20H30

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

17 MAI – 3 JUILLET, 18H30 / 21H

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER

17 MAI – 4 JUIN, 21H

TOUT MON AMOUR

LAURENT MAUVIGNIER, ARNAUD MEUNIER

15 – 26 JUIN, 20H30

DÉSObÉIR

JULIE BERÈS, KEVIN KEISS

PRÉSENTATION DE SAISON
2022 – 2023

MARDI 7 JUIN, 19H

SUR NOTRE SITE INTERNET
ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis

#ThéâtreDuRondPoint



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net

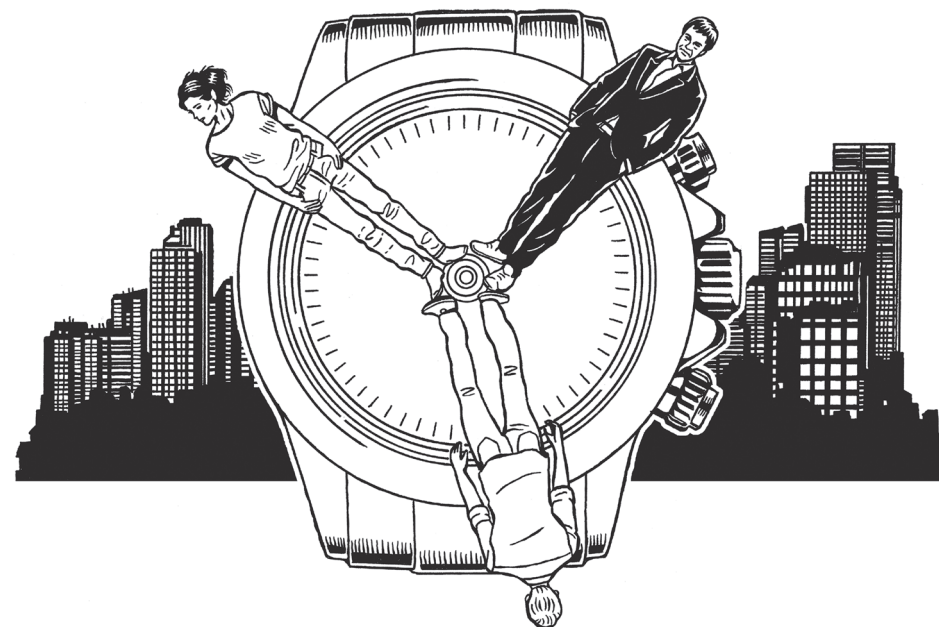


LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



11 – 15 MAI, 20H30 / 18 – 29 MAI, 21H

CRÉATION

SKYLIGHT

DE DAVID HARE

MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY
TRADUCTION DOMINIQUE HOLLIER

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H50
DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 26 MAI

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama

DE

DAVID HARE

MISE EN SCÈNE

CLAUDIA STAVISKY

TRADUCTION

DOMINIQUE HOLLIER

AVEC

MARIE VIALLE

KYRA

PATRICK CATALIFO

TOM

SACHA RIBEIRO

EDWARD

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

BARBARA KRAFT

LUMIÈRE

FRANCK THÉVENON

SON

JEAN-LOUIS IMBERT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

ALEXANDRE PARADIS

CONSTRUCTION DÉCOR

ARTOM ATELIER

DIRECTION TECHNIQUE

ANTOINE PICQ

RÉGIE SON

CÉDRIC CHAUMERON

RÉGIE PLATEAU

ÉLÉONORE LARUE

RÉGIE GÉNÉRALE

LAURENT PATISSIER

RÉGIE LUMIÈRE

JÉRÔME SIMONET

DIRECTEUR DES PRODUCTIONS

EMMANUEL SERAFINI

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

CAROLINE BEGALLA

ASSISTÉS DE

LUKE GOTAIL

LUMIÈRE

JAMES GALONNIER

PLATEAU

ANTOINE PLISCHKÉ

SON

STÉPHANE CHRISODOULOS

HABILLAGE

HÉLOÏSE GRANDU

PRODUCTION CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

AVEC LE SOUTIEN DE : GRANDLYON

- LA MÉTROPOLE ET DE LA FONDATION

D'ENTREPRISE AG2R LA MONDIALE POUR LA

VITALITÉ ARTISTIQUE, DU GRAND CAFÉ DES

NÉGOCIANTS/LYON

DAVID HARE EST REPRÉSENTÉ EN EUROPE

FRANCOPHONE PAR MARIE-CÉCILE RENAULD,

MCR AGENCE LITTÉRAIRE EN ACCORD AVEC

CASAROTTO RAMSAY & ASSOCIATES.

SPECTACLE CRÉÉ AUX CÉLESTINS - THÉÂTRE

DE LYON LE 15 SEPTEMBRE 2021

DAVID HARE

Dramaturge, scénariste et réalisateur, David Hare écrit en 1970 sa première pièce, *Slag*, qui lui vaut l'Evening Standard Drama Award for Most Promising Playwright. Le premier des six films qu'il a écrits et réalisés, *Wetherby*, a obtenu l'Ours d'Or au Festival de Berlin en 1985. Il est l'auteur du scénario des films *Damage* de Louis Malle (1992), *The Hours* (2003) et *The Reader* (2009), pour lequel il est nommé aux Oscars. De 1984 à 1987, il est directeur-adjoint au National Theatre de Londres. La plupart de ses pièces y sont créées, dont *Skylight* (1995), *Amy's view* (1997), *Le Baiser de Judas* (1998) et *My Zinc Bed* (2000). Sa nouvelle pièce *Straight Line Crazy*, à propos de l'urbaniste américain Robert Moses, est actuellement présentée au Bridge Theatre de Londres. David Hare a notamment écrit le scénario de *Denial* de Mick Jackson sorti en 2016 sous le titre *Le Procès du siècle* ainsi que *Noureev* (*The White Crow*) de Ralph Fiennes en 2018. Il s'inscrit dans la grande tradition d'un théâtre anglais « réaliste » qui met tout l'accent sur le portrait de femmes et d'hommes dont le sort et le destin nous sont à première vue familiers. Il promène un regard caustique sur l'art, les médias, les mœurs sociales et politiques de son temps. Il se considère d'ailleurs comme « un commentateur des maux du capitalisme moderne ». Dans la liste des 100 pièces les plus importantes du XX^e siècle figurent 5 pièces de David Hare.

CLAUDIA STAVISKY

Née à Buenos Aires, Claudia Stavisky arrive en France en 1974 et entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Elle débute une carrière de comédienne sous sa direction, joue dans les spectacles de Brigitte Jaques-Wajeman, Viviane Theophilidès, Stuart Seide, Jérôme Savary, René Luyon ou encore Peter Brook, avant de signer ses premières mises en scène en 1988. L'année suivante, elle crée *Avant la retraite* de Thomas Bernhard à La Colline – Théâtre National. Une pièce dont elle dira : « J'ai le sentiment profond qu'*Avant la retraite* est en train de faire de moi un metteur en scène. » Depuis, elle a mis en scène, pour la première fois en France, une quinzaine de textes d'auteurs contemporains dont *Nora* d'Elfriede Jelinek, *Munich-Athènes* de Lars Norén et *Mardi* d'Edward Bond, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Michel Bouquet ainsi que plusieurs opéras. En 2000, elle prend la direction des Célestins, Théâtre de Lyon, où elle met en scène plus d'une trentaine de spectacles qui tournent en France et dans le monde. Ses dernières créations mettent à l'honneur des classiques (*La Place Royale* de Corneille), des grandes œuvres du XX^e siècle (*La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht) mais aussi des textes contemporains (*Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker).

ENTRETIEN

Un « Skylight », c'est une lucarne, un abri, un puit de lumière... Où sommes-nous, ici ? Dans quel espace ?

Dans un lieu unique, une scénographie très simple, complètement ouverte... Un espace suffisamment abstrait pour que chacun puisse imaginer ce qui s'y trouve, et suffisamment concret pour qu'un monde réel puisse naître. Ma mise en scène est centrée sur les acteurs et ce qu'ils font. Avec mes trois interprètes, j'ai travaillé de façon très cinématographique. Un peu comme si les personnages apparaissaient tout le temps en gros plan, révélant ainsi leur intériorité, leurs émotions, ce qui les traverse en profondeur, ce qui les fait bouger, ce qui leur permet de vivre...

Est-ce la vision politique, âpre, ambiguë de David Hare, qui vous conduit à porter ce projet ? S'agit-il d'une pièce cynique ou humaniste ?

David Hare se situe dans la droite ligne de thématiques qui me passionnent : le rapport entre l'intime et le politique, la façon dont le politique agit, même inconsciemment, sur l'intime et dont l'intime construit notre rapport au politique et au monde. David Hare a écrit un théâtre politique majeur. Il est très souvent joué en Angleterre et dans le reste du monde, mais il est peu connu en France. Les grands auteurs anglo-saxons ont cette qualité extraordinaire de faire surgir une écriture extrêmement proche de la réalité et en même temps très épique. Son œuvre est à mille lieues du didactisme ou du « théâtre à thèse ». Comme chez Ken Loach, on retrouve chez David Hare une énorme empathie pour ses personnages, un regard plein d'humour, d'amour et d'humanité...

La pièce est écrite dans les années quatre-vingt-dix... Raconte-t-elle encore les mêmes choses, aujourd'hui ?

Elle n'a absolument pas vieilli. Les personnages de *Skylight* vivent dans un monde qui a déjà pris conscience de la faillite morale et sociale du capitalisme sauvage, de la violence et des inégalités qu'il engendre. On n'est pas du tout, ici, dans une utopie rêveuse, naïve... David Hare a été tout à fait visionnaire : il a su décrire la dimension profondément bancal, injuste, du néo-libéralisme déployé sans instance de régulation. *Skylight* explore le germe de ce qui a mené à la catastrophe d'aujourd'hui. La pièce a été écrite peu après le départ de Margaret Thatcher de son poste de Premier ministre du Royaume-Uni, et créée en 1995 au National Theatre à Londres. Elle a été très souvent reprise en Grande-Bretagne, comme d'ailleurs la plupart des œuvres de David Hare. Elle décrivait déjà avec une précision d'orfèvre les conséquences à long terme du néo-libéralisme « à la Thatcher », notamment la cohorte d'injustices et de désespoirs qu'il génère. Et nous y sommes ! Certains passages de la pièce semblent avoir été écrits pour aujourd'hui. C'est une pièce bouleversante à travers laquelle s'exprime une vision profondément juste de la fracture sociale.

CLAUDIA STAVISKY, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU THÉÂTRE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Le texte de la pièce *Skylight* de David Hare est disponible aux éditions de l'Arche.