

À L’AFFICHE

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

BIOGRAPHIE : UN JEU

MAX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

VIEUX CON

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PHILIPPE SOHIER

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

PORTRAIT AVEDON-BALDWIN :

ENTRETIENS IMAGINAIRES

KEVIN KEISS, ÉLISE VIGIER

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

BARTLEBY MON FRÈRE

DANIEL PENNAC, CLARA BAUER, MARGOT SIMONNEY

DIMANCHES 10 ET 24 AVRIL, 18H30

SPECTACLE SPÉCIAL PRÉSIDENTIELLE 2022

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

19 – 24 AVRIL, 20H30

SNOW THÉRAPIE

RUBEN ÖSTLUND, SALOMÉ LELOUCH

3 – 7 MAI, 20H30

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#Moiaussijaivecu



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,

VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

MOI AUSSI J'AI VÉCU

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

SALLE ROLAND TOPOR / DURÉE 1H05

DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama'

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MUSIQUE
HÉLIOS AZOULAY
MISE EN SCÈNE
STEVE SUISSA

COLLABORATION ARTISTIQUE
MARIELLE RUBENS
LUMIÈRE
JACQUES ROUYEYROLLIS
ASSISTÉ DE
JESSICA DUCLOS

RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE
RÉMI VANDER-HEYM

HÉLIOS AZOULAY PORTE LE COSTUME DE
MARIAGE DE SON GRAND-PÈRE, ALBERT
DE BONO.
PRODUCTION STEVE SUISSA /
LES FILMS DE L'ESPOIR

COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE ROMAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS
FLAMMARION

HÉLIOS AZOULAY

Écrivain, poète, acteur, compositeur, clarinettiste, Hélios Azoulay s'est produit dans toute la France (du Palais Garnier au Théâtre du Rond-Point), ainsi qu'à l'étranger (de l'Italie à l'Azerbaïdjan). Artiste insaisissable, il invente le « Suprême Clairon », fonde l'Ensemble de Musique Incidentale, et interprète les musiques composées dans les camps de concentration. Sa discographie et son œuvre musicale abordent la musique pour orchestre, la musique de chambre, mais aussi le jazz et la chanson. Essayiste, il a publié *Scandales ! Scandales ! Scandales !, Tout est Musique* et *L'enfer aussi a son orchestre*. Il est l'auteur de deux romans, *Moi aussi j'ai vécu* (Flammarion) et *Juste avant d'éteindre* (éditions du Rocher).

STEVE SUISSA

Metteur en scène, réalisateur, acteur, producteur, Steve Suissa passe un jour la porte du Cours Florent pour ne plus jamais quitter les terres de ses rêves, le théâtre et le cinéma. Dans ses films, *L'Envol ; Le Grand Rôle ; Cavalcade ; Mensh*, il a l'occasion de diriger les plus grands, de Sami Frey à Peter Coyote en passant par Richard Bohringer et François Berléand, ou de découvrir et accompagner les talents naissants de Marion Cotillard, Bérénice Bejo, Isabelle Carré, Lorant Deutsch... Comme acteur, au cinéma comme sur le petit écran, il met son talent au service des œuvres de Jean-Luc Godard, Patrick Braoudé, James Huth, John Frankenheimer, Jacques Ouaniche... Metteur en scène d'un précieux éclectisme, il passe de Stefan Zweig à Anne Frank, de Doug Wright à Bill C. Davis, d'Éric-Emmanuel Schmitt à Simon Wiesenthal, en dirigeant des comédiens tels que Jean-Claude Dreyfus, Régis Laspalès, Clémentine Célarié, Thierry Lhermitte, Martin Lamotte, Davy Sardou, Thierry Lopez... Il est à noter la rare fidélité de travail qu'il a bâti avec Francis Huster, qui fut son maître au Cours Florent, et qu'il a dirigé depuis dans plus d'une dizaine de pièces (*Le Journal d'Anne Frank ; Bronx ; L'Affrontement ; Amok ; Avanti ! ; Le Joueur d'échecs...*).

ENTRETIEN

Vous adaptez pour la scène votre roman *Moi aussi j'ai vécu*, c'est un récit, un chant, un poème ? Un cri ?

Un cri, oui. Une naissance. Et naître, c'est le devoir de respirer. Enfant, la vie des adultes nous entoure. On grandit recouvert de ce qui se décide pour nous, souvent mal équipé pour les écarts de température de l'existence... L'enfant est une matière molle, si je puis dire, que les adultes gravent. Si vous me passez ce jeu avec les mots, l'âge adulte c'est l'enfance aggravée...

Enfant, vous ne viviez pas ?

Lorsque cette vie se déplie dans la régularité des drames qui arrivent à vos parents, elle s'affale littéralement sur vous. Cruellement. Et l'enfant que j'étais se sentait peu de chose face à ce tintamarre. Il m'a donc fallu beaucoup de temps, quarante ans, avant d'avoir osé penser que moi aussi, j'avais vécu, que malgré tout ce qui leur était arrivé à eux, aux grands, j'avais été là aussi, à vivre, pour de vrai, à la même altitude.

Qu'est-ce qui vous pousse aujourd'hui vers l'autofiction, l'autobiographie ?

Ce n'est pas une autobiographie, c'est un roman. Sauf que j'y suis. Que je m'y réinvente, que j'invente. C'est un grand dédommagement.

Votre personnage porte le costume de mariage de votre grand-père... Pourquoi ?

Ce n'est pas un personnage qui rentre en scène, c'est moi. Ce smoking, qui me donne une allure quelque peu chaplinesque, est le seul costume avec lequel je ne me sente pas déguisé. C'est une présence aussi, sans doute. Celle de mon grand-père, Albert De Bono, qui m'a sauvé par son amour. Il n'y a que ça qui sauve du bruit.

C'est un retour en arrière, sur les pas du grand-père ?

C'est la grâce d'endosser le passé, pour le relancer dans la légèreté du jeu de la vie.

Comment êtes-vous passé du roman au récit théâtral ?

Avec Steve Suissa, metteur en scène, et Marielle Rubens, la collaboratrice artistique, nous avons travaillé à ne conserver que la ligne mélodique du roman. Ce qui pour le compositeur que je suis, est un exercice de pureté passionnant. C'est en quelque sorte au public d'harmoniser le récit.

Quand vous jouez sur scène, vous vous sentez en vie ?

Oui... Car il ne s'agit pas de jouer. Je ne joue pas. Ça ne s'appelle pas « Moi aussi j'ai joué ». Ça s'appelle *Moi aussi j'ai vécu*.

HÉLIOS AZOULAY, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Le livre *Moi aussi j'ai vécu* d'Hélios Azoulay à l'origine de la pièce, publié aux éditions Flammarion, sera dédicacé après le spectacle par l'auteur.