

## À L’AFFICHE

21 JANVIER – 26 MARS, 18H30

### LA PÊCHE DU JOUR

ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

8 – 27 MARS, 20H30

### J’AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

VALÉRIE LÉVY, NADIA JANDEAU

9 – 27 MARS, 20H30

### VARIÉTÉ

SARAH LE PICARD

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

### VIEUX CON

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PHILIPPE SOHIER

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

### PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS IMAGINAIRES

KEVIN KEISS, ÉLISE VIGIER

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

### MOI AUSSI J’AI VÉCU

HÉLIOS AZOULAY, STEVE SUISSA

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

### BARTLEBY MON FRÈRE

DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY, CLARA BAUER

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#BiographieUnjeu



### ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net

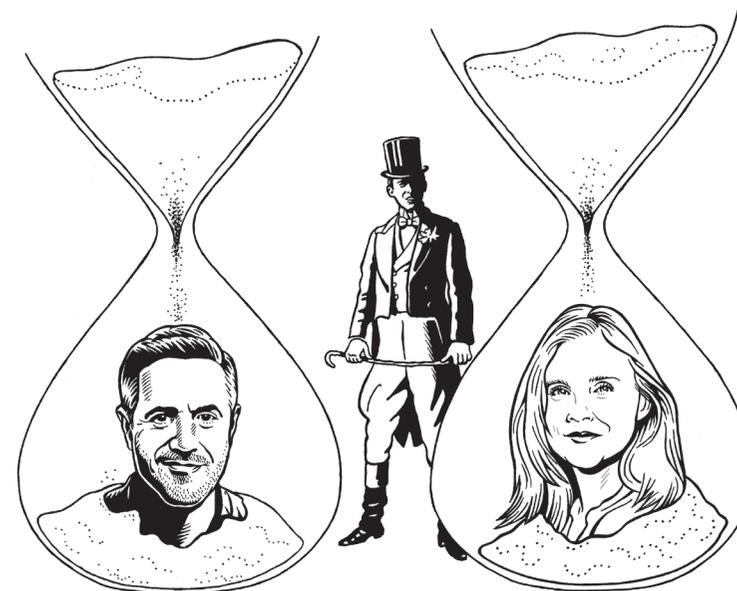


LA CARTE ADHÉRENT,  
VENEZ AU THÉÂTRE  
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte  
à 25 € / 10 €\* et bénéficiez de  
deux places à 23 € / 12 €\* par  
spectacle pendant 1 an.

\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

## BIOGRAPHIE : UN JEU

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H50

DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET 10 MARS

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

france.tv Télérama' 20 minutes arte inrocks.com

TRANSFUGE



DE  
**MAX FRISCH**  
MISE EN SCÈNE  
**FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**

AVEC  
**JOSÉ GARCIA**  
KÜRMANN  
**ISABELLE CARRÉ**  
ANTOINETTE  
**JÉRÔME KIRCHER**  
LE MENEUR DE JEU  
**ANA BLAGOJEVIC**  
L'ASSISTANTE  
**FERDINAND RÉGENT-CHAPPEY**  
L'ASSISTANT

PIANO  
**SIMON FROGET-LEGENDRE**  
EN ALTERNANCE AVEC  
**TRISTAN GARNIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE  
**CAROLINE GONCE**  
DÉCORS  
**ALBAN HO VAN**  
ASSISTÉ DE  
**JEANNE FILLION**  
LUMIÈRE  
**DOMINIQUE BRUGUIÈRE**  
ASSISTÉE DE  
**ANNE ROUDIY**  
COSTUMES  
**MARIE LA ROCCA**  
ASSISTÉE DE  
**NOÉMIE REYMOND**  
TRADUCTION  
**BERNARD LORTHOLARY**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
**ANTHONY NICOLAS**  
RÉGISSEUR LUMIÈRE  
**JAMES GALONNIER**  
RÉGISSEUR SON  
**GUILLAUME DUGUET**  
RÉGISSEUR PLATEAU  
**TANGUY SAYAG**  
HABILLEUSE  
**CÉLINE SAUJOT**

PRODUCTION COMPAGNIE ARIÉTIS 2,  
ARNAUD BERTRAND – 984 PRODUCTIONS,  
COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

## MAX FRISCH

Max Frisch est né le 15 mars 1911 à Zurich. Dès l'âge de seize ans, il commence à écrire et entreprend des études de langue et de littérature allemandes. À vingt-deux ans, la mort de son père l'oblige à gagner sa vie comme journaliste indépendant. De 1939 à 1941, il fait son service militaire comme canonnier. En 1943, parution de son premier roman, *J'adore ce qui me brûle*. À sa lecture, le dramaturge du Schauspielhaus de Zurich, Kurt Hirschfeld, l'encourage à écrire une pièce. Ce sera en 1944, *Santa Cruz*. Fin de la guerre, voyage en Allemagne. Création de La Muraille de Chine. Après la parution de nombreuses pièces dont *Bidermann et les incendiaires*, *Don Juan ou l'amour de la géométrie*, *Andorra* et du roman *Je ne suis pas Stiller*, Max Frisch reçoit le prix George Büchner en 1958. Il publiera encore pièces, romans et journaux, dont deux versions de *Biografie : ein spiel* en 1967 et 1984. Max Frisch est mort en 1991.

## FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Après avoir étudié et enseigné la philosophie, en France et aux États-Unis, Frédéric Bélier-Garcia devient conseiller artistique à la Comédie-Française et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il signe sa première mise en scène en 1999 sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*. Suit la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2002. Il est nommé en 2007 directeur du Centre Dramatique National Pays de la Loire à Angers. Le 1<sup>er</sup> janvier 2015, Frédéric Bélier-Garcia est nommé à la direction du Quai. De 2007 à 2019, il y revisite des classiques *La Cruche cassée* d'Heinrich Von Kleist, *La Mouette* de Tchekov, *Macbeth* de Shakespeare. Il construit un cycle autour du théâtre israélien d'Hanokh Levin dont il monte deux comédies : *Yaacobi et Leidental* et *Comédie crue*. Et il crée des pièces de nombreux auteurs vivants, Marius Von Mayenburg, Yasmina Reza, Christian Oster... En 2018, il retrouve Marie NDiaye avec *Honneur à notre Élu*. En 2019, il crée *Retours* et *Le Père de l'enfant de la mère* de Fredrik Brattberg, joués au Rond-Point, et *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* de Ivan Viripaev suivi de *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche. En janvier 2020, il met en scène *Détails* de Lars Norén, au Théâtre du Rond-Point. En 2021, il crée *Royan — La professeure de français* de Marie NDiaye, avec Nicole Garcia, au Festival d'Avignon 2021 et au Théâtre de la Ville.

## ENTRETIEN

### Quel est ce jeu ? *Biographie : un jeu* ?

Max Frisch prend aux mots la grande rêverie du « si c'était à refaire », vieux songe sans doute aussi ancien que la mélancolie, mais dont il entend ici nous délivrer de l'acerbe comédie. Revivre sa vie, rejouer sa partie, imaginer d'autres passés pour espérer d'autres avenir... parce que tout cela n'avait rien d'inéluctable, parce que tout aurait aussi bien pu se passer autrement, avec un peu de chance, un autre hasard, moins de peurs ou plus de fantaisie. Il aurait peut-être suffi, un jour, de tendre une cigarette, de poster la lettre ou de ne pas se retourner, et notre vie prenait une autre ligne de fuite, un autre éboulement de dates, de fêtes, de rencontres. Et nous voilà avec une autre biographie !

### Vous vous êtes attaqué à cette pièce il y a longtemps déjà, c'était votre première mise en scène ?

*Biographie : un jeu* était ma première pièce. J'étais plus jeune que les personnages. Je n'avais pas connu beaucoup des situations de vie traversées dans la pièce : les trahisons, les ruptures, les délaissements, les abandons, la maladie, les enfants... Pourtant, étrangement, je savais déjà que la grande partie se jouait entre nous et les regrets, que le but du jeu était de se défaire des charmes de la déception. J'ai toujours été hésitant et plein d'atermolement, c'est un charme et un calvaire. Cioran assène quelque part que, de mémoire : « Ce que je sais à 50 ans je le savais déjà à 20 ans. 30 ans d'un long et pénible travail de vérification. » On ne change et on apprend peut-être moins que l'on ne croit, même si tout change de couleur et de saveur. Maintenant je partage l'âge des personnages. Certaines situations piquent plus, alors qu'elles n'étaient que des cas de figure, des cas d'école, autrefois.

### Pour vous, il s'agit d'une comédie, d'une tragédie, d'une fable ?

J'ai toujours été fasciné, attiré, par la réversibilité des choses, et notamment du tragique et du comique. Comme on dit, le tout est tragique, le détail est comique, et inversement. Un cadrage, un jeu de focal, un rythme, et ce qui vous terrassait, vous fait rire. Tragédie et comédie sont affaire de points de vue. Au cinéma, une différence de cadrage peut transformer une scène tragique en scène comique sans rien changer au texte ni au jeu. Le texte et ma mise en scène s'amuse de cette légèreté des choses, qu'on oublie au présent d'une vie où nous sommes souvent enlisés dans l'univocité des sentiments, des humeurs...

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## AUTOUR DU SPECTACLE

### À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Le texte de la pièce de Max Frisch, publié aux éditions de L'Arche, est en vente à la librairie.

### LES PODCASTS DU ROND-POINT

José Garcia, au micro de Pierre Notte, artiste associé au Rond-Point, évoque les éléments essentiels de son parcours et de son univers dans un podcast disponible sur notre site et sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.