

## À L’AFFICHE

21 JANVIER – 26 MARS, 18H30

### LA PÊCHE DU JOUR

ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

### BIOGRAPHIE : UN JEU

MAX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

8 – 27 MARS, 20H30

### J’AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

VALÉRIE LÉVY, NADIA JANDEAU

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

### VIEUX CON

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PHILIPPE SOHIER

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

### PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS IMAGINAIRES

KEVIN KEISS, ÉLISE VIGIER

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

### MOI AUSSI J’AI VÉCU

HÉLIOS AZOULAY, STEVE SUISSA

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

### BARTLEBY MON FRÈRE

DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY, CLARA BAUER

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#Variété



### ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net



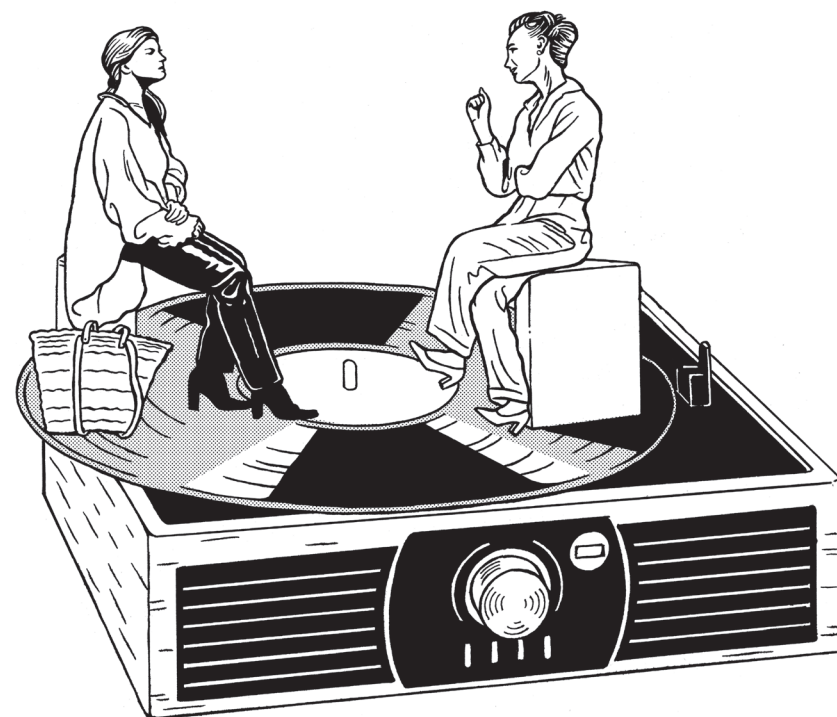
### LA CARTE ADHÉRENT,

VENEZ AU THÉÂTRE  
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte  
à 25 € / 10 €\* et bénéficiez de  
deux places à 23 € / 12 €\* par  
spectacle pendant 1 an.

\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



## VARIÉTÉ

9 – 27 MARS, 20H30

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H

DIMANCHE, 15H30 - LES 11 - 12 ET 26 MARS, 21H - RELÂCHE LES LUNDIS

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

•3 paris  
île-de-france Têlêrama<sup>1</sup>

UNE CRÉATION DE  
**SARAH LE PICARD**  
INSPIRÉE PAR L'ÉMISSION DE  
TÉLÉVISION *DISCORAMA* (1959-1975)

AVEC  
**ANNE-LISE HEIMBURGER**  
*VÉRONIKA*  
**FLORENT HUBERT**  
*CLAUDE*  
**SARAH LE PICARD**  
*DENISE*

DIRECTION MUSICALE  
**FLORENT HUBERT**  
CHEFFE DE CHANT  
**JEANNE-SARAH DELEDICQ**  
ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE  
**CHANTAL DE LA COSTE**  
ET **KELIG LE BARS**  
COSTUMES  
**PAULINE KIEFFER**  
LUMIÈRES  
**KELIG LE BARS**  
RÉGIE GÉNÉRALE  
**ÉDITH BISCARO**  
COLLABORATEUR TECHNIQUE  
**ADRIEN BONNIN**  
STAGIAIRE ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
**SAMUEL DIJOUX**  
RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE  
**STÉPHANE BLANCHE**  
HABILLEUSE  
**CÉLINE SAUJOT**

PRODUCTION LA POP AVEC LE SOUTIEN DE  
LA VIE BRÈVE - THÉÂTRE DE L'AQUARIUM  
(RÉSIDENTE ET ACCOMPAGNEMENT),  
DU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, DE LA MC93  
ET DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG  
(PRÊT DE COSTUMES)

## SARAH LE PICARD

Sarah Le Picard a reçu sa formation au conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. À sa sortie en 2006, elle commence à travailler sous la direction de Brigitte Jaques qu'elle retrouve depuis régulièrement (*Tartuffe, Tendre et cruel, Madame Klein*). Elle rejoint aussi le collectif La vie brève : elle travaille comme actrice sous la direction de Jeanne Candel (*Robert Plankett, Nous brûlons, Le Goût du Faux*) et entame une collaboration artistique avec Samuel Achache pour lequel elle travaille en tant que dramaturge (*Fugue*) et comédienne (*Songs*). Son travail de mise en scène se poursuit avec sa création *Maintenant L'Apocalypse*, spectacle qu'elle crée et joue avec le comédien Nans Laborde-Jourdâa, mais aussi lors de sa collaboration avec Anne-Lise Heimburger pour son spectacle *Voyage voyage*. Parallèlement, elle travaille au cinéma sous la direction d'Elie Wajeman et Mia Hansen-Løve ou plus récemment pour Michel Leclerc et Guillaume Senez. À la télévision, elle a joué notamment dans la série *Quadra*, dirigée par Mélissa Drigeard et Isabelle Doval et plus récemment, dans la série *L'Opéra*, créée par Cécile Ducrocq et Benjamin Adam.

## ENTRETIEN

### Quel a été le déclic, l'élément déclencheur de *Variété* ?

J'imagine qu'il y en a eu plusieurs, mais le plus évident reste la façon dont j'ai découvert Denise Glaser. Je regardais une émission sur Véronique Sanson, et je dois reconnaître que j'ai été subjuguée. À l'époque je ne savais pas qu'elle avait écrit absolument toute sa musique et ses paroles. Et j'ai surtout découvert son rapport avec Michel Berger. Je les savais liés, mais je ne connaissais pas les détails de « l'affaire ». Cela m'a fascinée... Leur amitié, leur amour, le départ de Véronique Sanson du jour au lendemain en disant à Michel Berger : « Je vais acheter des cigarettes », leurs échanges par morceaux interposés tout au long de leur vie... Au milieu de ce portrait, il y avait un extrait de l'interview de Denise Glaser à *Discorama*. Véronique Sanson est toute jeune, c'est une de ses premières télévisions.

### *Variété*, est-ce un spectacle documenté ? Ou une rêverie ? Une fiction ou un hommage ?

Ce spectacle est un peu tout ça en même temps mais je me méfie du mot hommage. C'est peut-être un peu trop passé, révérencieux. Je dirais que le spectacle est une rêverie documentée ! Ce qui tient pour beaucoup à notre méthode de travail. Au début des répétitions, j'avais écrit une structure, comme un montage, et puis avec les acteurs, Anne-Lise Heimburger et Florent Hubert, nous sommes allés puiser dans toutes sortes de documents. Nous avons lu des biographies de chanteuses et de chanteurs, des livres d'histoires, des articles sur la chanson et les paroliers, nous avons regardé des films, des images d'informations télévisées de l'époque, écouté des chansons, et bien-sûr beaucoup d'interviews de Denise Glaser. Ensuite, il y a une grande part d'invention : nous avons rêvé et improvisé pour écrire ensemble ce spectacle.

### *Variété*, c'est un voyage dans le temps... Que nous apprend-t-il d'aujourd'hui ? D'ici et maintenant ?

C'est une bonne question ! Il y a bien sûr une drôlerie à remonter dans le temps, la façon de parler, de s'habiller, de jouer des références. Mais ce qui m'intéresse est plutôt d'explorer là d'où on vient, ce dont on hérite, de quelles obsessions, de quels silences aussi. Nous tenions beaucoup à ce que le spectacle, qui est une émission de télévision qui parle de chanson, soit traversé par son temps. Et que les grandes questions de l'époque : la Shoah, la guerre d'Algérie, la place des femmes, mai 68... rôdent, plânent autour du plateau. Il y a un autre aspect, beaucoup plus concret et qui est en prise directe avec le jeu, c'est la langue. Ce qui est absolument frappant dans toutes les interviews, c'est la façon de parler des gens de l'époque, avec un accent, une musicalité très particulière, mais aussi une qualité d'expression, une richesse de vocabulaire chez tous les invités. Et je dirais même dans toutes les couches de la société. C'est peut-être cela qui par effet de miroir nous dit quelque chose de notre époque.

SARAH LE PICARD, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE