

À L'AFFICHE

24 – 28 NOVEMBRE, 18H30
THOMAS JOUE SES PERRUQUES
THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS
STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE

23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE, 20H30
A BRIGHT ROOM CALLED DAY
TONY KUSHNER, CATHERINE MARNAS

23 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 20H30
LE CHAMP DES POSSIBLES
ÉLISE NOIRAUD

DIMANCHES 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE, 14H30
ÉLISE (INTÉGRALE)
ÉLISE NOIRAUD

1^{ER} – 19 DÉCEMBRE, 18H30
21 – 31 DÉCEMBRE, 20H30
LETTRES À ANNE
PATRICK MILLE, BENJAMIN GUILLARD

7 – 31 DÉCEMBRE, 21H
PATRICK TIMSIT
ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.
JEAN-FRANÇOIS HALIN, PATRICK TIMSIT
ÉTIENNE DE BALASY

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#TVBM



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT À -50%!*
IDÉALE POUR S'ORGANISER
AU FUR ET À MESURE
DE LA SAISON!

Achetez votre carte
à **12,50 € / 5 €**** et bénéficiez de
quatre places à 23 € / 12 €** par
spectacle pendant 1 an.

*jusqu'au 31 décembre 2021

**pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 21H
SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H25
DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 NOVEMBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama' arte inrocks.com Libération

DE JULIEN CERNOBORI
ET HÉLÈNE DUCHARNE
D'APRÈS SUPERHÉROS / HÉLÈNE
UN PODCAST CRÉÉ PAR
JULIEN CERNOBORI
ADAPTATION ET MISE EN
SCÈNE CHRISTOPHE GARCIA
ET MARIE RÉMOND
AVEC MARIE RÉMOND

SCÉNOGRAPHIE ESTELLE DENIAUD
VIDÉO JÉRÉMIE SCHEIDLER
CRÉATION LUMIÈRES ANNE TERRASSE
SON FRANÇOIS VATIN

PRODUCTION ARNAUD BERTRAND - 984
PRODUCTIONS, COPRODUCTION THÉÂTRE
DU ROND-POINT, AVEC LA PARTICIPATION
ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE
NATIONAL

MARIE RÉMOND

Après la classe libre du Cours Florent et depuis sa sortie de l'école du TNS en 2007, Marie Rémond a joué dans une quinzaine de spectacles. Elle obtient le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans Yvonne Princesse de Bourgogne mis en scène par Jacques Vincey. Elle crée et joue *André*, d'après *Open* d'André Agassi, puis *Vers Wanda*, autour de Barbara Loden, deux spectacles coécrits avec Sébastien Poudroux et Clément Bresson. En 2015, pour la Comédie-Française, elle crée avec Sébastien Poudroux *Comme une pierre qui...* sur la session d'enregistrement de *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan. En 2016-2017, elle joue dans *Où les cœurs s'éprennent*, d'après Rohmer, mis en scène par Thomas Quillardet et co-adapte *Le Rayon vert*. En 2017, elle joue dans *Soudain l'été dernier* mis en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre de l'Odéon et en 2018 dans *Bluebird* mis en scène par Claire Devers au Théâtre du Rond-Point. En 2019, elle crée *Cataract Valley*, d'après Jane Bowles à l'Odéon et met en scène *Le Voyage de Mastorna* à la Comédie-Française, Théâtre du Vieux Colombier.

Son premier scénario de long métrage *Les chèvres aussi s'évanouissent* a obtenu l'Avance sur recette cette année. Marie Rémond est artiste associée à la Comédie — CDN de Reims et au Théâtre de la Cité (Toulouse).

CHRISTOPHE GARCIA

Comédien, il a joué notamment sous la direction d'Olivier Py, Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean-Luc Revol, Jean Macqueron, Stéphane Auvray-Nauroy, Françoise Merle, Michel Fau, Alexandre Lang, Saskia Cohen-Tanuggi, Thomas Quillardet, Pierre Guillois, Marie Rémond, Cédric Orain...

Il a accompagné Marie Rémond en tant que conseiller artistique sur plusieurs de ses spectacles tels que *André*, *Vers Wanda* et *Cataract Valley*.

ENTRETIEN

Comment avez-vous découvert le podcast *Superhéros* ? Quelle a été votre réaction à son écoute ?

J'ai découvert le podcast quand Hélène Ducharne m'en a parlé, après de longs mois d'absence et un café de retrouvailles au bord de l'eau. Elle l'a évoqué au détour d'une phrase, presque en blaguant. J'ai eu envie de l'écouter et j'ai retrouvé la référence chez moi. Je ne m'attendais pas du tout à ce récit, et c'était encore plus troublant de la part de quelqu'un que l'on pense connaître et dont on a la sensation de découvrir des pans de sa vie inimaginables.

Est-ce que ces séances d'enregistrements ont bouleversé des choses en vous ?

Oui, bien sûr, l'écart entre la voix si joyeuse d'Hélène, pleine d'entrain, et les événements dont il est question a ouvert un gouffre en moi, comme si je sentais circuler plus vivement le sang dans mes veines. L'admiration face à son courage et sa joie de vivre m'a fait reconsidérer l'importance du regard sur les choses plus que les choses elles-mêmes...

Il s'agit ici d'une personne « privée », et non d'un personnage public. Est-ce que cela change quelque chose pour vous ?

Oui, bien sûr. Plus de pression sûrement, car il y a la peur de « trahir » quelque chose de la personne. Un plaisir aussi, car ce lien est présent du début à la fin, je pense à Hélène tous les jours et je peux l'appeler si j'ai des interrogations, l'envie de partager une pensée, une émotion. Nous sommes allés chez elle, récemment, avec Christophe Garcia, voir les vrais objets, les photos, les lettres dont il est question dans le podcast. Je ressens en même temps une nécessité de « partir de soi », dans les deux sens, et ainsi faire se rejoindre nos deux sensibilités. Son énergie de parole, qui n'est pas du tout la mienne, me fait un bien fou. Il s'agit moins d'imiter une voix, que de sentir ce que ce goût des mots, ce plaisir à prendre la parole modifie dans ce récit... Et en même temps, il s'agit de s'approprier cette histoire pour recréer autre chose que la simple illustration du podcast. Un sacré défi, mais très excitant !

MARIE RÉMOND, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

ÉCOUTER LE PODCAST SUPERHÉROS / HÉLÈNE DE JULIEN CERNOBORI

Vous pourrez retrouver le podcast *Superhéros / Hélène* de Julien Cernobori sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.