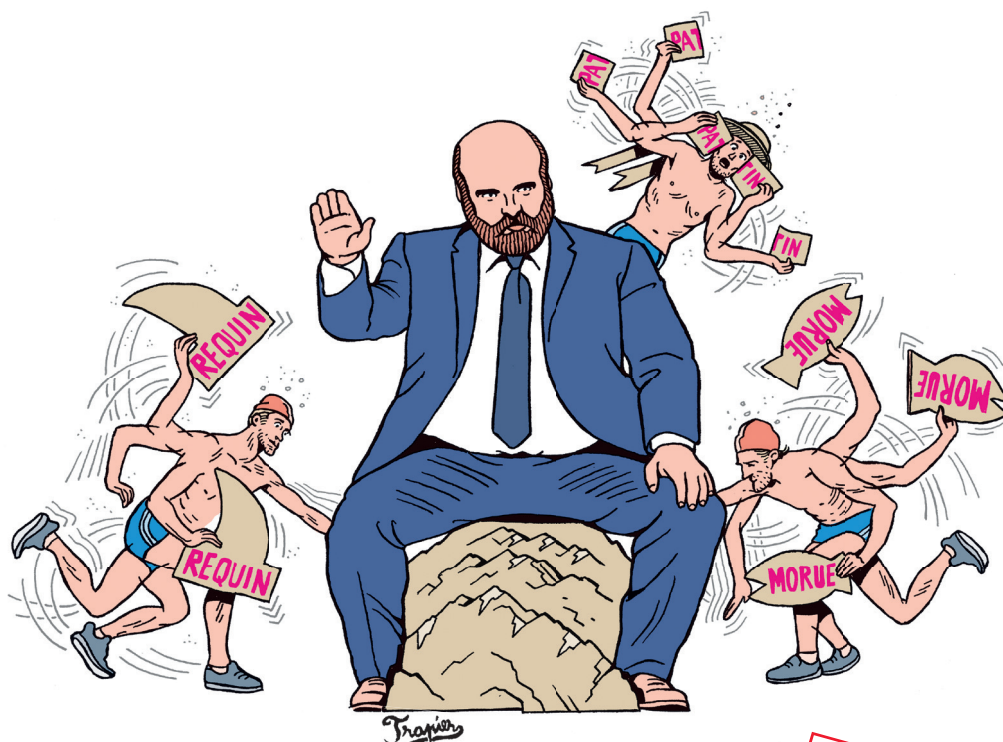


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

UN SPECTACLE DE ET AVEC **OLIVIER MARTIN-SALVAN**
ET **PIERRE GUILLOIS**

10 DÉCEMBRE 2021 – 16 JANVIER 2022, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 10, SAMEDI 11 ET MARDI 14 DÉCEMBRE 2021, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. Après *Bigre*, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

CRÉATION

UN SPECTACLE DE ET AVEC

OLIVIER MARTIN-SALVAN ET PIERRE GUILLOIS

INGÉNIERIE CARTON
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIE PLATEAU
PRODUCTION

CHARLOTTE RODIÈRE
MAX POTIRON
ÉMILIE POITAU EN ALTERNANCE AVEC **ELVIRE TAPIE** ET **COLIN PLANCHER**
FANNY LANDEMAINE ET **MARGAUX DU PONTAVICE**

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU
COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE QUAI – CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE, LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST, CDN DE NORMANDIE – ROUEN, LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE À NIORT, COMÉDIE DE PICARDIE, KI M'AIME ME SUIVE, THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD, TSEN PRODUCTIONS
SOUTIENS FONDS SACD HUMOUR - LA RÉGION BRETAGNE - LE CENT-QUATRE – PARIS
REMERCIEMENTS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, YANN-YVON PENNEC, LAURA LE HEN, GUY BÉNISTY, COCO PETITPIERRE, COMPAGNIE CHATHA, ZÉLIA SMITH., VINCENT PETIT, JULIETTE GUIBÉ.
LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE BRETAGNE.

SPECTACLE TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)

UNE PREMIÈRE VERSION EN EXTÉRIEUR DE CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉE DANS LE CADRE DU ROND-POINT DANS LE JARDIN LE 9 SEPTEMBRE 2020

DURÉE 1H20



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

10 DÉCEMBRE 2021– 16 JANVIER 2022, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS, LES 25 ET 26 DÉCEMBRE ET DU 1^{ER} AU 6 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 10, SAMEDI 11 ET MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 – THEATREDURONDPOINT.FR – FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de *Bigre* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Ayant inauguré ce cabaret de carton sur une scène en plein air à l'initiative du Théâtre du Rond-Point en septembre 2020, ce projet sera, c'est décidé, un spectacle à voile et à vapeur – ou plutôt à l'air et à l'intérieur : pendant l'hiver il s'adaptera en salle, et dès la belle saison revenue, il cherchera la rencontre de nouveaux spectateurs dans l'espace public.

ENTRETIEN AVEC PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

Vous souvenez-vous quand, et comment, vous est venue l'idée du cabaret de carton ?

Olivier Martin-Salvan : Depuis 15 ans, avec Pierre, nous partons d'une frustration du spectacle précédent et cette fois-ci, nous voulions partir d'un théâtre pauvre, et qui ne tienne que sur l'acteur et notre duo : notre inventivité, notre complémentarité et surtout, l'énormité de nos différences physiques !

Pierre Guillois : Je dois immédiatement contredire Olivier... Au départ, il était question qu'une importante production se développe autour de notre projet. Autour de notre duo certes, mais un spectacle riche avec de nombreux décors. Et puis, soudain, il n'y avait plus d'argent. Ça arrive. Or, nous avions rêvé d'un spectacle qui utiliserait la mécanique théâtrale, un orchestre peut-être... Nous avons envie de jouer avec des régisseurs, des machinistes qui œuvreraient sur un grand spectacle, avec beaucoup d'effets, peut-être pour rendre hommage aux techniciens et techniciennes de *Bigre* d'ailleurs.

Faute d'argent, vous avez trouvé des cartons...

Pierre Guillois : Devant l'absence soudaine de moyens, nous avons d'abord cherché à récupérer d'anciens décors. Et puis nous nous sommes mis à écrire sur des cartons : « rocher », « arbre », « ruisseau », « fjord »... etc. Finalement, nous nous sommes dit que c'était plus pratique et moins onéreux de continuer ainsi... Et surtout qu'on pourrait entreprendre un spectacle avec mille et un décors !

Le sujet de la pièce, qu'est-ce que c'est ? L'accomplissement de soi ? Le voyage initiatique ? La recherche de l'amour ? La fuite en avant ?

Olivier Martin-Salvan : La recherche désespérée de l'ailleurs et de l'autre, mais en carton...

Le Cabaret de carton, c'est la forme... Mais le fond ? Qu'est-ce qu'on trouve au fond du carton ?

Pierre Guillois : Au fond, il y a en effet la trivialité de cette matière. Pratique, pas belle, fragile et solide à la fois. Au fond, il y a un théâtre qui a besoin de retourner à la source, au maigre filet d'eau pour se réinventer. Un théâtre qui réinterroge une certaine naïveté, ses vertus, son efficacité et ce qu'elle peut avoir de salutaire à notre époque.

Pour les acteurs que vous êtes, est-ce que cela finit bien ? Ou non ? Sortez-vous grandi de cette épreuve ?

Olivier Martin-Salvan : Le théâtre Élisabéthain en ressort humilié... Mais le cabaret de carton retrouve un nouveau souffle !

Pierre Guillois : J'aime bien que les voyages initiatiques ne servent à rien. J'aime l'idée que dans la vie on n'apprend finalement pas grand-chose. On emmagasine des savoirs et des expériences, mais on reste avec nos fragilités d'enfant, nos limites, nos peurs... C'est le cas du personnage joué par Olivier. Comme bien des touristes, il pourrait faire 20 fois le tour de monde, il n'en retirerait rien.

Comment s'est écrit *Le Cabaret de carton* ? Par improvisations ?

Pierre Guillois : Pas du tout. En fait, nous n'avons pas vraiment répété. Nous avons travaillé sur le parcours précis de nos cartons, nous avons décidé des logiques de jeu pour nos deux personnages. Nous avons consacré toutes nos répétitions à découper des cartons et écrire au feutre dessus, au fur et à mesure que nous venaient nos idées. En fait, nous avons improvisé en public lors de notre première représentation, à partir d'un scénario très précis. Le travail a donc réellement débuté à partir du moment où nous avons commencé à jouer.

Olivier, vous êtes co-auteur du spectacle ? Avez-vous écrit une trame ? Qui a fait quoi ?

Olivier Martin-Salvan : Comme l'a dit Pierre, on était comme des ronds de flan dans une salle de répétition à ne pas savoir quoi faire... Puis on a repensé à notre biopic Demis Roussos qu'on a, de nouveau, rangé dans les rêves au grenier... Et tout à coup : cette matière marronnasse nous a appelé dans le coin de la salle de répétition ! Et on s'est mis à improviser des situations épiques avec un gros acteur assis et immobile, et un maigre qui fait tout avec des panneaux de cartons.

Pierre, dans *Grand fracas issu de rien ou Cabaret Spectral*, comme dans *Le Gros, la Vache et le Mainate*, dans *Bigre*, vous jouiez avec les genres, music-hall, cabaret, boulevard, comédie musicale... Ici, s'agit-il d'un nouvel exercice de style ? Le « Cartonné » ?

Pierre Guillois : Le théâtre de tréteaux. Et d'écríteaux ! Le duo de clowns, sans nez... Ce cabaret de carton nous place surtout en position de fragilité. Olivier n'a, pour se rattraper, que sa virtuosité, et lorsque je me perds dans mes cartons, c'est à lui d'occuper la scène, seul sur son tabouret, avec pour seule munition, un borborygme incompréhensible. Quant à moi, je n'ai qu'un maillot de bain et quelques bouts de cartons pour faire exister une épopée fantastique...

Dans *Bigre* les rôles étaient muets de bout en bout, mais avec tous les bruits du monde, organiques et matériels... Ici, il y a des mots... Des langues du monde entier et d'aucun monde... Mais c'est quel monde ? Quelle langue ?

Olivier Martin-Salvan : Je me dis, ça n'engage que moi, que c'est un acteur qui profère un monologue écossais littéraire, peu connu, du 15^{ème} siècle, retrouvé dans une taverne de l'île de Skye, près du loch Dubhar-sgoth, en face de Trotternish Ridge, tout près de Balnaknock...

Pierre Guillois : En tout cas, tout comme *Bigre*, c'est un spectacle qui peut traverser les frontières et c'est bien ce que nous avons l'intention de mettre en œuvre, dès qu'elles seront à nouveau ouvertes !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

OLIVIER MARTIN-SALVAN

CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Après avoir été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – CDN.

Formé à l'École Claude Mathieu (2001-2004), il travaille dès sa sortie d'école avec Benjamin Lazar (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec *Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre*) ; Jean Bellorini et Marie Ballet (*Un violon sur le toit* de Joseph Stein, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina) ; Côme de Bellescize (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Les Errants* de Côme de Bellescize) ; Claude Buchvald (*Falstaf*, d'après *Henri IV* de Shakespeare, de Valère Novarina) ; Marion Guerrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert). En 2006, il rencontre le metteur en scène et auteur Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang (*Noël sur le départ* en 2006, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos en 2008, *Le Gros, la Vache et le Mainate* en 2010). En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque*, Molière de la meilleure comédie en 2017. Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina (*L'Acte inconnu*, Cour d'honneur d'Avignon 2007, *Le Vrai Sang*, Théâtre de l'Odéon 2011, *L'Atelier volant*, Théâtre du Rond-Point 2012). Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008, tout en restant interprète : *Ô Carmen*, opéra clownesque co-conçu avec le metteur en scène Nicolas Vial, créé en 2008, *Pantagruel* co-conçu avec le metteur en scène Benjamin Lazar, créé en 2013, *Religieuse à la fraise* co-conçu avec la danseuse-chorégraphe Kaori Ito en 2014 aux Sujets à vif SACD / Festival d'Avignon, *Ubu* d'après Alfred Jarry, création collective présentée au Festival d'Avignon In 2015, *Andromaque* de Jean Racine co-conçu avec le metteur en scène Thomas Condemine (2017 à La Comédie Poitou-Charentes) ou encore *Jacqueline, écrits d'Art Brut*, créé en novembre 2019, avec le compositeur et musicien Philippe Foch, au TANDEM Scène nationale d'Arras-Douai.

Parallèlement, il continue d'être invité par des metteurs en scène : il joue dans *Fumiers* (2016) mis en scène par Thomas Blanchard, créé au Quartz de Brest, et également dans *Espace* (2016) mis en scène par Aurélien Bory, créé au Festival d'Avignon 2016.. En 2018, Clédat & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure *Panique !* inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. En septembre 2021 il présente *Ubu* au Théâtre 13.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE (AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE)

- 2021 *Ubu* création collective, conception artistique Olivier Martin-Salvan
- 2019 *Jacqueline, écrits d'Art Brut* de et avec Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch
- 2018 *Panique !* de Clédat & Petitpierre, co-réalisation Olivier Martin-Salvan
- 2017 *Andromaque* de Jean-Racine, m.e.s. Olivier Martin-Salvan et Thomas Condemine
- 2016 *Fumiers* de et m.e.s. Thomas Blanchard
Espace de et m.e.s. Aurélien Bory
- 2015 *Ubu* d'après Alfred Jarry, m.e.s. Olivier Martin-Salvan
- 2014 *Bigre* co-écrit et interprété avec Pierre Guillois et Agathe L'Huillier
Religieuse à la fraise de et m.e.s. Olivier Martin-Salvan et Kaori Ito
- 2013 *Pantagruel* de François Rabelais, m.e.s. Benjamin Lazar
- 2012 *L'Atelier volant* de et m.e.s. Valère Novarina
- 2011 *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert, m.e.s. Marion Guerrero
Le Vrai Sang de et m.e.s. Valère Novarina
- 2010 *Le Gros, la Vache et le Mainate, Opérette Barge* de Pierre Guillois, m.e.s. Bernard Menez

CINÉMA

- 2015 *La Folle Histoire de Max et Léon* de Thomas Barré
Palma Show de Thomas Barré
- 2012 *Détention* de Thomas Kruithof (court-métrage)

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2016-2017 *Fumiers* de Florence et Manola d'Arthuys, m.e.s. Thomas Blanchard
- 2015-2016 *Bigre* un spectacle de Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier
- 2012-2013 *L'Atelier volant* de et m.e.s. Valère Novarina
- 2011-2012 *Le Gros, la Vache et le Mainate* de Pierre Guillois, m.e.s. Bernard Menez
- 2010-2011 *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert, m.e.s. Marion Guerrero
- 2009-2010 *Ô Carmen* de Olivier Martin-Salvan, Anne Reulet-Simon, Nicolas Vial, m.e.s. Nicolas Vial

PIERRE GUILLOIS

CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la Vache et le Mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* co-écrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand fracas issu de rien* (création collective), *Le Chant des Soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, spectacle sous chapiteau de la compagnie, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*.

Dans le domaine musical il met en scène *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte Secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037* qui devait être créé en novembre 2020 au Volcan, Scène nationale du Havre.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE)

- 2021 MARS-2037
- 2019 *Sa bouche ne connaît pas de dimanche*, conception et interprétation Pierre Guillois et Rébecca Chaillon - Festival d'Avignon
- 2018 *Dans ton cœur* avec la compagnie Akoreacro
Opéraporno composition musicale Nicolas Ducloux
- 2017 *Au galop !* de Stéphanie Chêne, m.e.s. Pierre Guillois
Le Sale Discours de David Wahl, m.e.s. Pierre Guillois
- 2015 *Bigre, mélo burlesque* co-écrit et interprété avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier
Rigoletto de Giuseppe Verdi, m.e.s. Pierre Guillois
- 2013 *Le Chant des soupirs* journal intime et musical d'Annie Ebrel, co-écrit avec Annie Ebrel
Terrible Bivouac récit de montagne
Crise à l'étage spectacle déambulatoire
- 2012 *Nique la misère* co-écrit avec Nouara Naghouche
Loin du soleil avec l'Atelier Spectacle ambulant et la promotion 71 de L'ENSATT
- 2011 *Grand Fracas issu de rien* cabaret spectral création collective
La Botte secrète de Claude Terrasse, m.e.s. Pierre Guillois
Le Brame des biches de Marion Aubert, m.e.s. Pierre Guillois
- 2010 *Le Gros, la Vache et le Mainate* m.e.s. Bernard Menez
Abu Hassan opéra bouffe de Weber, m.e.s. Pierre Guillois

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2017-2018 *Opéraporno* de et m.e.s. Pierre Guillois
- 2015-2016 *Bigre* de Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier
- 2011-2012 *Le Gros, la Vache et le Mainate* de Pierre Guillois, m.e.s. Bernard Menez
- 2008-2009 *Sacrifices* de Nouara Naghouche et Pierre Guillois, m.e.s. Pierre Guillois
- 2003-2004 *Les caissières sont moches* de et m.e.s. Pierre Guillois

TOURNÉE

9 – 13 NOVEMBRE 2021	CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE ROUEN (76)
17 – 20 NOVEMBRE 2021	COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS (80)
23 ET 24 NOVEMBRE 2021	THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE / AIX-EN-PROVENCE (13)
30 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE 2021	LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE / BREST (29)
25 – 29 JANVIER 2022	THÉÂTRE SORANO / TOULOUSE (31)
À PARTIR DU 3 FÉVRIER 2022	THÉÂTRE TRISTAN BERNARD / PARIS (75)
3 ET 4 MAI 2022	THÉÂTRE L'AIRE LIBRE / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35)
7 – 9 MAI 2022	TRANSVERSALES, SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE / VERDUN (55)
12 – 14 MAI 2022	THÉÂTRE FORUM / MEYRIN (SUISSE)
18 ET 19 MAI 2022	L'AZIMUT / ANTONY / CHATENAY-MALABRY (92)
21 ET 22 MAI 2022	SCÈNE NATIONALE 61 / ALENÇON (61)
27 – 29 MAI 2022	LA PASSERELLE; SCÈNE NATIONALE DE GAP (05)
10 – 12 JUIN 2022 (OPTION)	THÉÂTRE DE POCHE / HEDE-BAZOUGES (35)
19 ET 20 JUIN 2022	THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (56)

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)