



**DOSSIER DE PRESSE**



**CRÉATION**

# **THOMAS JOUE SES PERRUQUES**

TEXTE **THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS  
STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE**  
DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS**

AVEC **THOMAS POITEVIN**

**5 – 23 NOVEMBRE 2021, 20H30**  
**24 – 28 NOVEMBRE 2021, 18H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 5, SAMEDI 6 ET MARDI 9 NOVEMBRE 2021 À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**AGENCE PLAN BEY** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 48 06 52 27  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Auteur et génial explorateur de la comédie humaine, Thomas Poitevin déploie une galerie de portraits tragiques et tendres, hommes et femmes sous perruques, en proie à la catastrophe ordinaire d'exister. Défilent dans une anthologie de micro-fictions : une agente immobilière germanopratine à la dérive, un jeune schizophrène amateur d'écureuils, une technicienne de la culture hyperactive... Le comédien fait jaillir un bal de ratés magnifiques, d'anti-héros et autres créatures dans leur panique d'être au monde. Propulsé via Instagram au firmament des stars lors du confinement, Thomas Poitevin postait chaque jour des vignettes, pastilles de trois minutes max, sous des perruques différentes. Seul en scène, avec la metteuse en scène Hélène François et la complicité de Stéphane Foenkinos, une irrésistible épopée humaniste, sorte d'autobiographie explosive de tout le monde.

# THOMAS JOUE SES PERRUQUES

CRÉATION

TEXTE **THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS, STÉPHANE FOENKINOS  
YANNICK BARBE**

DIRECTION ARTISTIQUE ET  
MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS**

AVEC **THOMAS POITEVIN**

RÉGIE GÉNÉRAL **THIBAUT MARFISI**  
CRÉATION SON **GUILLAUME DUGUET**  
CRÉATION LUMIÈRES **BASTIEN COURTHIEU**

SPECTACLE CRÉÉ LE 25 SEPTEMBRE 2021 AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE / LIEUSAIN (77)

PRODUCTION THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE  
COPRODUCTION STUDIO 21 ; L'EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX ; THÉÂTRE DU ROND-POINT ;  
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS ; L'AVANT SEINE, THÉÂTRE DE COLOMBES

DURÉE ESTIMÉE : 1H10

## CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY  
BIENVENUE@PLANBEY.COM  
01 48 06 52 27



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**5 – 23 NOVEMBRE 2021, 20H30**

**24 – 28 NOVEMBRE 2021, 18H30**

DIMANCHE 7, 14 ET 21 NOVEMBRE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE  
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 13, 20 ET 27 NOVEMBRE À 15H

**GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 5, SAMEDI 6 ET MARDI 9 NOVEMBRE 2021 À 20H30**

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 – THEATREDURONDPOINT.FR – FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

Plateau nu. À chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage à vue, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction.

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortantes d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

Ici, pas de quatrième mur. Pendant 1h10, chaque personnage incarné par Thomas Poitevin va s'adresser à l'autre : une collègue qui pensait déjeuner en paix à la cafétéria du bureau ; un groupe d'amis dans une maison de campagne ; un aide-soignant dans un hôpital de jour... Autant de rôles que le public est amené à jouer dans une écoute active et engagée.

Les univers sonores feront exister le décor où se jouent ces situations, tout comme le travail sur la lumière qui soutiendra le lien fort entre l'acteur et le public, en créant une variété d'espaces, allant d'une toute petite fenêtre allumée sur une intimité à toute la salle allumée pour faire vivre un stade-vélodrome. Le spectacle est créé par Thomas Poitevin et Hélène François, complices depuis dix ans au théâtre, rejoint dans l'aventure par Stéphane Foenkinos, qui participera à l'écriture de *Thomas joue ses perruques*. Avec pour ambition, faire passer ces drôles de personnes du cadre de l'écran Instagram à la scène où leurs corps pourront se déployer et leurs paroles prendre l'ampleur de l'ici-et-maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont hilarantes, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

# ENTRETIEN AVEC THOMAS POITEVIN

**Comment avez-vous découvert les joies de la perruque ? À quelle occasion ? Ont-elles bouleversé des choses en vous ?**

J'ai commencé cette collection capillaire en jouant des personnages, au fil de diverses créations théâtrales. Certaines m'ont été offertes, car je les aime beaucoup, je trouve que c'est un objet joyeux, qui permet en une seconde de changer de tête. Paradoxalement, lorsque j'ai fait mon premier spectacle de portraits humoristiques, je n'en portais aucune ! Lorsque j'ai lancé ma page Instagram, je cherchais un lien entre tous ces petits portraits que je souhaitais faire, quelque chose qui évoque une collection. Et je me suis souvenu que j'en avais une, de collection!

**Combien y en aura-t-il, sur scène ? Pour combien de personnages ? Aurez-vous d'autres accessoires ?**

Il y aura une grande dizaine de personnages, avec une scénographie très légère. La perruque existe très fort à l'image, où l'on se concentre sur le visage et ses micro-expressions. Sur scène, les personnages se déploient dans l'espace, tout est beaucoup plus grand, donc certains personnages existeront d'abord grâce à la perruque, d'autres pas du tout.

**Allez-vous construire un récit théâtral ? Y a-t-il un fil, une ligne, une « épopée », ou s'agit-il d'une galerie de portraits libre ? Un théâtre documentaire ?**

Beaucoup de sketches que j'écris racontent une rencontre. Ce qui m'émeut, et donc me fait rire, ou l'inverse, ça marche aussi dans l'autre sens..., c'est l'aventure de la communication entre les gens. Comment parle-t-on à l'autre, avec quel masque, avec quelle énergie, quelle tactique ? Ce qui sert de fil rouge au spectacle, c'est le rapport à l'autre. Je vais faire un peu mon malin, mais... plutôt que documentaire, il s'agit plutôt pour moi d'une ambition de théâtre documentaire, comme les « mockumentaries » sériels, comme *The Office* ou les fabuleux monologues d'Alan Bennet, des petites fictions fantasques mais qui, au final, peuvent révéler des choses très vraies sur la vie...

**Qui êtes-vous ? Un acteur-auteur, un stand-upper, une idole d'Instagram par temps de confinement, un humoriste, un imitateur, un anthropologue ? Tout ça à la fois ?**

Je suis un auteur-acteur et je joue des personnages. J'aime par-dessus tout faire rire. Je ne pense pas être un très bon imitateur, ou en tout cas assez limité, mais j'ai une curiosité inépuisable pour les gens, et rendre compte d'humanités en écrivant et jouant tous ces portraits demande un équilibre passionnant à chercher : entre la cruauté, ne pas leur faire de cadeaux, et la tendresse : complètement les aimer.

**Ces gens, vous les inventez ? Vous les connaissez ? Vous les avez croisés ? Vont-ils se reconnaître ?**

Les gens qui suivent ma page écrivent souvent qu'ils reconnaissent des proches ou eux-mêmes dans les pastilles, et ça me fait bien sûr très plaisir. Je n'ai jamais cherché à recréer une personne réellement croisée dans ma vie, ce sont plutôt des mélanges ou de pures inventions. Par contre, je peux partir d'une phrase ou d'une expression vraiment entendue, parfois quelques mots qui m'ouvrent tout un horizon ! Par exemple « Jean-Pierre, écoute, tu as la tête pleine d'argile ! » J'ai entendu ça à la volée quand j'avais 17 ans, et ça ne m'a jamais quitté ! C'est quand même magnifique, cet « argile » sorti de nulle part, ça raconte une fantaisie bien enfouie sous le « Jean-Pierre, écoute... » C'est devenu un personnage, vingt ans plus tard.

**Dans cette période si troublée, que nous donnez-vous à voir du monde, aujourd'hui ? De l'humanité ?**

Ce sont des personnages bien barrés qui racontent que vivre « ensemble », c'est déjà quand même assez admirable. Ils et elles essaient tous de le faire, en tous les cas. Cet essai-là, il est drôle et beau.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# THOMAS POITEVIN

## TEXTE ET INTERPRÉTATION

Après des études de Lettres Modernes, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca. En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie repris successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014. En 2016, il écrit et met en scène *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger (déjà perruqué !) dans la comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt. En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul en scène *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et pathétiques, qu'il fait connaître ainsi que de nombreux autres auprès d'un large public grâce à son compte Instagram « Les Perruques de Thomas » en 2020. Il collabore la même année à l'écriture du film *La Vengeance au triple galop* avec Alex Lutz, Arthur Sanigou et Lison Daniel. Thomas remonte sur scène en 2021, mise en scène par sa complice Hélène François, en 2021 avec *Thomas joue ses perruques*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de fiction en tant que scénariste.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

### THÉÂTRE – ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

- 2020 *La terre se révolte* de Sara Llorca, Guillaume Clayssen, et Omar Youssef Souleimane, m.e.s. Sara Llorca
- 2017 *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François  
m.e.s. Hélène François
- 2016 *Sosies* de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin, m.e.s. Quentin Defalt  
*Big Freeze (thermodynamique de l'amour)* de et m.e.s. Thomas Poitevin
- 2010 *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, création collective

À ÉCOUTER

Retrouvez Thomas Poitevin comme invité d'un des Podcasts du Rond-Point sur Spotify, Deezer, Apple Podcast, Google Podcasts et Audiomeans via [bit.ly/lespodcastsdurondpoint](http://bit.ly/lespodcastsdurondpoint)

# HÉLÈNE FRANÇOIS

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Hélène François est autrice, metteuse en scène et directrice artistique. Elle a mis en scène au théâtre Thomas Poitevin dans *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* en 2017. Elle a co-créé plusieurs spectacles avec Émilie Vandenameele : *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?*, *La Dernière Idole*, *Under pressure - Titre provisoire*, *Casimir et Caroline* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Trident à Cherbourg, à la Faïencerie de Creil, au Théâtre Paris-Villette, au théâtre de Vanves, à Mains d'oeuvres ou encore au Théâtre Louis Aragon de Tremblay. En 2021, Hélène François fonde sa nouvelle structure de création Studio 21, pour produire et développer des spectacles iconoclastes, drôles et fédérateurs.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

### THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- 2021 Création de Studio 21
- 2020 *Cocagne* de Hélène François
- 2019 *Glissement de terrain* de et m.e.s. Hélène François  
*Fin de service* de Hélène François
- 2018 *Une éternité* d'Hélène François et Emilie Vandenameele, d'après une rencontre avec Virginie van Wassenhove
- 2017 *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François, m.e.s. Hélène François
- 2015 *La Dernière Idole* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele
- 2011 *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath, m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele
- 2010 *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

# STÉPHANE FOENKINOS

## TEXTE

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Depuis 1997, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemerrier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Encouragés par Jacques Doillon à travailler ensemble, les frères Foenkinos écrivent et réalisent le court métrage *Une histoire de pieds* (2005), primé à de nombreuses reprises. En 2011, ils adaptent le roman à succès de David Foenkinos, *La Délicatesse*, pour le long métrage éponyme avec Audrey Tautou et François Damiens. Le film sera nommé deux fois aux César et sortira dans plus de 35 pays. En 2017, ils sortent *Jalouse*, avec Karin Viard dans le rôle titre qui vaudra à l'actrice le Globe de Cristal de la meilleure actrice et une nomination aux César et aux Lumières dans la même catégorie. En 2021, il réalise avec son frère David le film *Fantômes* dans lequel on peut voir Monica Bellucci, Karin Viard, Denis Podalydès ou encore Nicolas Bedos.

En 2021 sur les scènes du Rond-Point, il collabore avec Tania de Montaigne en la mettant en scène dans *Noire* et *L'Assignation*.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### CINÉMA – RÉALISATION

- 2021 *Fantômes* de Stéphane et David Foenkinos
- 2017 *Jalouse* de Stéphane et David Foenkinos
- 2014 *La Trilogie du canard* – court-métrage
- 2011 *La Délicatesse*
- 2006 *Une histoire de pieds* – court-métrage

### TÉLÉVISION – AUTEUR

- 2014 *Fais pas ça fais pas ça*, saison 7 et 9, France 2
- 2011 *Hard*, saison 2, CANAL +
- 2009 *Vénus et Apollon*, saison 2 ARTE

### THÉÂTRE

- 2021 *L'Assignation* de Tania de Montaigne, m.e.s. Stéphane Foenkinos
- 2019 *Noire d'après Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2016 *Les Improbables*, conception et mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride et Amira Casar
- 2011 *Œdipe is your love*
- 2003 *Rebekabaret* de et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2002 *Une étoile et moi*, co-écrit et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 1999 *La Cigale et la Joly*, textes pour Sylvie Joly

# TOURNÉE

25 – 30 SEPTEMBRE 2021	THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE – LIEUSAIN (77)
1 <sup>ER</sup> OCTOBRE 2021	THÉÂTRE DE SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS (91)
5 OCTOBRE 2021	ESPACE 1789 – SAINT-OUEN (93)
7 OCTOBRE 2021	L'AVANT SEINE – COLOMBES (92)
8 OCTOBRE 2021	THÉÂTRE ROGER BARAT – HERBLAY-SUR-SEINE (95)
9 OCTOBRE 2021	L'ENTRE DEUX – LÉSIGNY (77)
11 – 12 OCTOBRE 2021	THÉÂTRE DE LA TOISON D'OR – BRUXELLES (BELGIQUE)
1 <sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2021	L'AZIMUT - ANTONY – CHÂTENAY-MALABRY (92)
14 DÉCEMBRE 2021	MA SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD (25)
16 DÉCEMBRE 2021	ACB SCÈNE – BAR-LE-DUC (55)
17 DÉCEMBRE 2021	LE QUAI DES ARTS – ARGENTAN (61)
14 JANVIER 2022	THÉÂTRES EN DRACÉNE – DRAGUIGNAN (83)
20 JANVIER 2022	THÉÂTRE + CINÉMA, SCÈNE NATIONALE GRAND NARBONNE (11)
22 JANVIER 2022	FESTIVAL SOLO – THÉÂTRE DE CHELLES (77)
25 JANVIER 2022	L'EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux (36)
27 JANVIER 2022	CC CHARLIE CHAPLIN – VAULX-EN-VELIN (69)
29 JANVIER 2022	THÉÂTRE LA SOURCE – VOLVIC (63)
2 – 14 FÉVRIER 2022	THÉÂTRE DE LA TOISON D'OR DE BRUXELLES – BELGIQUE
11 MARS 2022	L'ESPACE DES ARTS – CHALON-SUR-SAÔNE (71)
14 – 16 MARS 2022	MAISON DE LA CULTURE – AMIENS (80)
26 MARS 2022	L'ATALANTE – MITRY-MORY (77)
7 AVRIL 2022	LA TRAVERSE – LE BOURGET-DU-LAC (73)
8 AVRIL 2022	THÉÂTRE EN ROND – SASSENAGES (38)
14 AVRIL 2022	LA PASSERELLE – NOUAILLÉ-MAUPERTUIS (86)

# 20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)