

À L'AFFICHE

3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 21H
J'HABITE ICI
JEAN-MICHEL RIBES

16 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30
MADAME FRAIZE
PAPY, MARC FRAIZE

22 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
JEAN-CLAUDE GRUMBERG, CHARLES TORDJMAN

24 SEPTEMBRE – 16 OCTOBRE, 20H30
DJÉNANE
BÉBEL LE MAGICIEN, ANNE ARTIGAU

19 – 23 OCTOBRE, 20H30
NOIRE
TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS

19 - 23 OCTOBRE, 20H30
26 OCTOBRE - 6 NOVEMBRE, 19H
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)
THIERRY COLLET, CÉDRIC ORAIN, MARC RIGAUD

3 – 20 NOVEMBRE, 20H30
LE BRUIT DES LOUPS
ÉTIENNE SAGLIO

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#LAssignation



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT À -50%!*
IDÉALE POUR S'ORGANISER
AU FUR ET À MESURE
DE LA SAISON!

Achetez votre carte
à 12,50 € / 5 €** et bénéficiez de
quatre places à 23 € / 12 €** par
spectacle pendant 1 an.

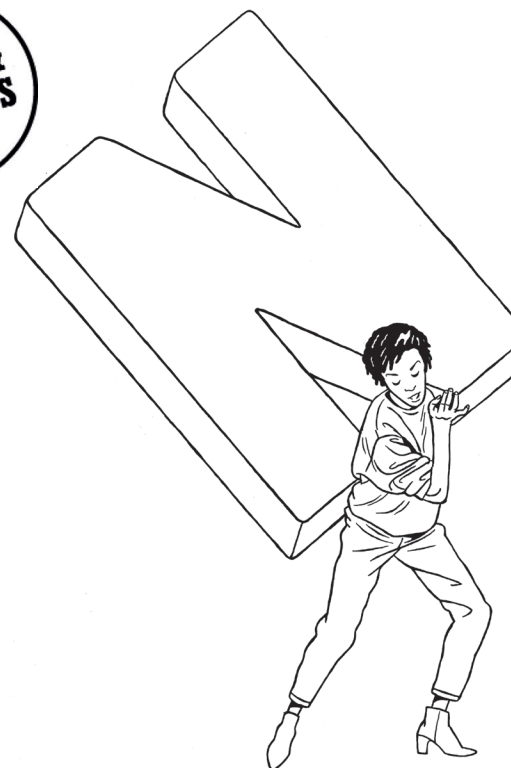
*jusqu'au 31 octobre 2021

**pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



TANIA & FRIENDS



CRÉATION

L'ASSIGNATION

5 – 16 OCTOBRE, 21H
SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H20
RELÂCHE LES 10 ET 11 OCTOBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama'

TEXTE **TANIA DE MONTAIGNE**
D'APRÈS *L'ASSIGNATION*
(ÉDITIONS GRASSET)

ADAPTATION
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
MISE EN SCÈNE
STÉPHANE FOENKINOS

AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

COLLABORATION ARTISTIQUE
AYMEN BOUCHOU, CLARA CHOÏ
FLORENCE MAURY
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
PIERRE X. GARNIER
SCÉNOGRAPHE
LAURENCE FONTAINE
LUMIÈRES
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI
VIDÉO **PIERRE-ALAIN GIRAUD**

RÉGIE SON ET LUMIÈRE
STÉPHANE CHRISODOULOS
LIONEL MASSADOR
HABILLAGE **HÉLOÏSE GRANDU**

REMERCIEMENTS MAYA BENAMER
STYF-GUEYOR NYAMSI
PRODUCTION ARNAUD BERTRAND - 984
COPRODUCTION
THÉÂTRE DU ROND-POINT,
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE.

TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset) prix Simone Veil 2015 et *L'Assignment, les Noirs n'existent pas* (Grasset), Prix de la laïcité 2018. *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* a été adaptée au théâtre dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos. La pièce, créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019, reprend sa tournée dans toute la France. Désormais inséparables, c'est avec Stéphane Foenkinos qu'elle récidive sur scène dans l'adaptation de *L'Assignment, les Noirs n'existent pas*. En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne compose et chante. Son second album est prévu cette année.

STÉPHANE FOENKINOS

Ancien professeur d'anglais et directeur de casting sur plus de 70 films (de Godard à Valérie Lemerrier en passant par Woody Allen ou James Bond), Stéphane Foenkinos est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, David, avec lequel il a co-réalisé trois films (*La Délicatesse, Jalouse & Les Fantômes*) et au théâtre avec Tania de Montaigne. Après l'adaptation de *Noire*, ils récidivent avec *L'Assignment* et poursuivent en parallèle un travail d'ateliers d'écriture et de mise en scène dans le milieu éducatif ou carcéral. En solo, il est aussi auteur de séries (*Hard, Fais pas ci, Fais pas ça*), a collaboré au spectacle de Thomas Poitevin (*Thomas joue ses perruques*) et conçu un happening musical avec Alex Beaupain (*Musicaa*). Son prochain duo ? Un album avec Barbra Streisand ou Diana Ross... on peut toujours rêver.

ENTRETIEN

L'Assignment, c'était d'abord un livre, puis une performance... Est-ce que cela devient un spectacle ?

C'est un spectacle, mais on aimerait qu'il conserve un aspect performance, qu'il soit le plus proche possible de l'esprit dans lequel nous l'avions créé au Rond-Point pour le festival *Nos disques sont rayés*. L'idée est que le public se sente partie prenante de ce qui s'élaborera sur scène, et que chaque moment construise celui qui suit, comme quand une réflexion s'élabore. Une chose fait penser à une autre qui fait penser à une autre, et ainsi de suite. Si on arrive à rire et penser ensemble, alors on aura atteint l'objectif.

Est-ce une conférence ? Une provocation ? Une fête ou un acte militant ?

Rien de tout ça, c'est vraiment la volonté, sans provocation ni injonction, d'essayer de créer les conditions du mouvement. Trouver comment, collectivement, et en utilisant la liberté qu'offre le théâtre, on peut déplacer les préjugés qu'on a tous les uns sur les autres. C'est la suite logique de *Noire*. James Baldwin dit : « Si je ne suis pas tel que vous croyez que je suis, alors vous n'êtes pas tel que vous pensez être ». C'est exactement ça qui nous guide. Faire qu'en voyant l'autre différemment, je m'envisage autrement.

L'assignment, c'est quoi ? Une condamnation ? Un rôle social imposé selon nos sexes, nos couleurs de peau, nos orientations religieuses ?

L'assignment, c'est une façon, profondément humaine, de vouloir réduire l'autre à sa plus petite essence. En faisant ça, on a l'illusion de maîtriser l'autre. On attribue à celle ou celui qui n'est pas nous, en raison de sa couleur, de son sexe, de sa sexualité, de sa religion..., des caractéristiques qui permettent de le définir simplement. C'est une manière de ranger l'autre à un endroit qui nous est familier, de réduire la complexité humaine à des paramètres simples.

TANIA DE MONTAIGNE, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Vous pourrez retrouver à la librairie le texte de *L'Assignment* de Tania de Montaigne ainsi qu'une sélection de livres.

NOIRE - 19 AU 23 OCTOBRE, 20H30

DE **TANIA DE MONTAIGNE** ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**

CONCERT - SAMEDI 23 OCTOBRE, 21H

CHANT **TANIA DE MONTAIGNE** ET SES INVITÉS

SWITCH- DIMANCHE 24 OCTOBRE, 17H

CONFÉRENCE-DÉBAT DE ET AVEC **DELPHINE HORVILLEUR, TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS**