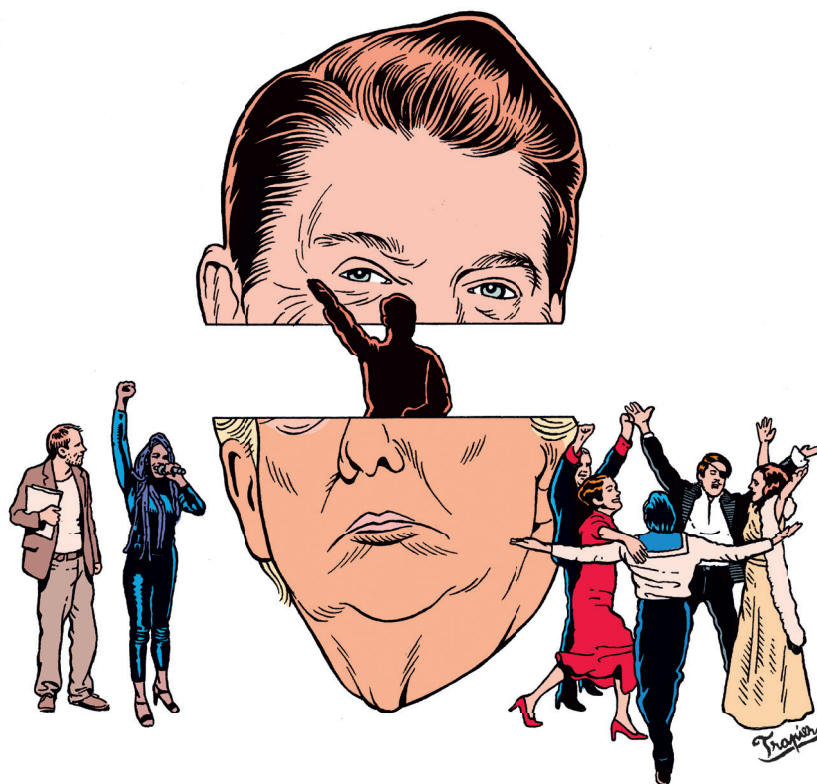


# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



## A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TEXTE **TONY KUSHNER**  
MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS**

AVEC **SIMON DELGRANCE, ANNABELLE GARCIA**  
**TONIN PALAZZOTTO, JULIE PAPIN, AGNÈS PONTIER**  
**SOPHIE RICHELIEU, GURSHAD SHAHEMAN**  
**YACINE SIF EL ISLAM, BÉNÉDICTE SIMON**

**23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE 2021, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 À 20H30**

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Berlin, années trente, on boit, on moque Adolf Hitler, despote en puissance qui n'arrivera jamais au pouvoir. Ils sont jeunes. Aucun ne conçoit, dans ce milieu d'intellectuels éclairés, l'avènement du fascisme. Mais la catastrophe advient, le groupe explose, et la pièce aussi. Les personnages propulsés en 2021 convoquent Trump, Biden et les petits dictateurs européens. Catherine Marnas observe avec une méchante drôlerie les glissements progressifs des démocraties fragiles vers les systèmes totalitaires. Tony Kushner, prix Pulitzer pour *Angels in America*, peint l'état du monde dans un cauchemar festif, voyage dans le temps et cabaret des désillusions. Il met en demeure de penser et de réagir face aux lents virements extrémistes.

# A BRIGHT ROOM CALLED DAY...

## UNE CHAMBRE CLAIRE NOMMÉE JOUR

TEXTE **TONY KUSHNER**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS**

AVEC **SIMON DELGRANGE** ..... *VEALTNINC HUSZ*  
**ANNABELLE GARCIA** ..... *PAULINKA ERDNUSS*  
**TONIN PALAZZOTTO** ..... *GOTTFRIED SWETTS ET EMIL TRAUM*  
**JULIE PAPIN** ..... *AGNÈS EGGLEING*  
**AGNÈS PONTIER** ..... *ANNABELLA GOTCHLING*  
**SOPHIE RICHELIEU** ..... *ZILLAH KATZ*  
**GURSHAD SHAHEMAN** ..... *XILLAH*  
**YACINE SIF EL ISLAM** ..... *GREGOR BAZWALD (BAZ)*  
**BÉNÉDICTE SIMON** ..... *DIE ALTE (LA VIEILLE) ET ROSA MALEK*

TRADUCTION **DANIEL LOYZA**  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **ODILLE LAURIA, THIBAUT SEYT**  
SCÉNOGRAPHIE **CARLOS CALVO**  
MUSIQUE **BORIS KOHLMAYER**  
SON **MADAME MINIATURE**  
ASSISTÉE DE **JEAN-CHRISTOPHE CHIRON, ÉDITH BAERT**  
CONSEIL ET PRÉPARATION MUSICALE **EDUARDO LOPES**  
LUMIÈRES **MICHEL THEUIL**  
ASSISTÉ DE **CLARISSE BERNEZ-CAMBOT LABARTA, VÉRONIQUE GALINDO**  
COSTUMES **ÉDITH TRAVERSO**  
ASSISTÉE DE **KAM DERBALI**  
MAQUILLAGE **SYLVIE CAILLER**  
PROJECTION **EMMANUEL VAUTRIN**  
CONFECTION MARIONNETTES **THIBAUT SEYT**  
CONSTRUCTION DU DÉCOR **JÉRÔME VERDON**  
ASSISTÉ DE **ÉRIC FERRER, MARC VALLADON, LOÏC FERRIÉ**

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

A *BRIGHT ROOM CALLED DAY* EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE / L'AGENCE EN ACCORD AVEC THE GERSH AGENCY, INC.

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2020 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

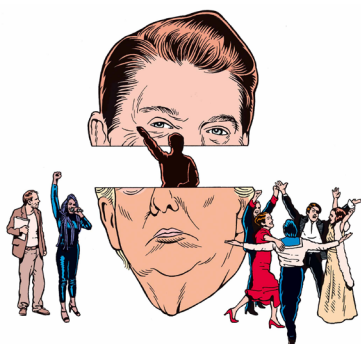
DURÉE : 2H30

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE 2021, 20H30**

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 28 ET 29 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 À 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 – THEATREDURONDPOINT.FR – FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

J'ai découvert l'écriture de Tony Kushner, comme beaucoup de Français, avec sa pièce *Angels in America*. Je l'ai vue et revue au fil du temps et chaque fois j'ai eu la même impression : une force théâtrale inégalée doublée d'une vision politique, chose très rare et précieuse.

Après avoir mis en scène un spectacle sur Pasolini, je cherchais LE texte qui pourrait rendre compte de mon obsession sur ce que j'appelle « le glissement ». Nous considérons souvent le fascisme comme un épouvantail, un événement apocalyptique qui risque de nous tomber dessus comme un météore, comme un phénomène tout à fait extérieur à nous. Or, certaines valeurs d'extrême droite, épaulées par un ultra-libéralisme, nous ont déjà grignotés en « glissements » progressifs. Un peu comme cette image de la grenouille qui saute si on la plonge dans l'eau bouillante mais qui ne réagit pas si l'on chauffe l'eau progressivement. J'ai d'abord pensé à Brecht (*Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* ou *Têtes rondes et têtes pointues*) mais il me manquait la modernité : nous aujourd'hui.

Me souvenant de ma fascination pour les textes de Tony Kushner, je me suis mise à fouiller et miracle : je découvre *A Bright Room Called Day*. Tout ce que je cherchais s'y trouve : des personnages complexes et contradictoires, proches de nous (et je dis « nous » au sens de notre communauté artistique, consciente et si souvent impuissante) et un texte qui illustre nos questions et nos préoccupations d'aujourd'hui. Il y a aussi dans la pièce un mélange entre réalisme et onirisme, une confrontation entre passé et présent.

Dans ses notes aux metteurs en scène, Tony Kushner parle de contextualisation de sa pièce. J'en suis ravie et je sais maintenant qu'il va la réactualiser au regard de la présidence de Trump. D'ailleurs, une allusion aux « petits » dictateurs européens peut être envisagée...

J'ai demandé la traduction de la pièce à notre meilleur traducteur français du théâtre américain : Daniel Loayza.

La distribution est plutôt très jeune ; il me semble important que les personnages soient incarnés par une pulsion de vie immédiatement perceptible. Outre la personne avec qui je travaille régulièrement pour les bandes-sons de mes spectacles, j'ai également fait appel à un compositeur, Boris Kohlmayer car il me semble important d'avoir une composition originale.

En ce qui concerne la scénographie, je travaille avec mon fidèle collaborateur, Carlos Calvo. D'origine mexicaine, sa culture et ses gènes lui font maîtriser à la perfection le mélange entre réalisme et magie.

J'espère que *A Bright Room Called Day* permettra de découvrir toute la force et la puissance des œuvres de Tony Kushner. Cette pièce, à l'actualité déconcertante, doit être entendue en Europe.

CATHERINE MARNAS

# ENTRETIEN AVEC CATHERINE MARNAS

**A *Bright Room Called Day*, « une chambre claire nommée jour », c'est le lieu, ou c'est le temps ?..**

Le titre n'était pas aisé à traduire, car en anglais le terme « room » est plus général que « chambre » en français ; c'est la traduction qui a été choisie par exemple pour *Une chambre à soi* de Virginia Woolf. Il s'agit du lieu qui est presque le personnage central de la pièce ; un appartement lumineux à Berlin, qui est décrit comme tellement agréable qu'une bande d'amis, artistes et intellectuels, le squatte quasiment en permanence. Ils y font la fête, s'y aiment, se disputent, analysent les événements de l'histoire. Toute la partie Berlin 1930/1932 s'y déroule donc. Le fait que le lieu soit le titre du spectacle marque l'importance idéologique qu'il représente. Quitter cet appartement c'est quitter son confort, la sécurité affective du groupe. Quitter la lumière, « bright », pour plonger dans l'obscurité de l'époque...

**Avons-nous convoqué le Diable ici pour le soustraire au monde extérieur ?**

EXTRAIT

**Est-ce une fête ? Un cabaret ? Un cauchemar ? Une épopée politique ?**

La pièce commence par un réveillon du jour de l'année 1930. Fête où l'on chante, on boit beaucoup... Les personnages boivent beaucoup dans la pièce ! On danse. Tout le monde connaît la chanson qu'ils chantent, *Just a gigolo*, mais nous la connaissons par la version américaine alors qu'elle a été créée par un allemand cette année-là. Tony Kushner fait pas mal allusion dans sa pièce à *Cabaret* comme une de ses inspirations ; le côté musical est donc très important dans le spectacle ; c'est d'autant plus important que lorsqu'on évoque la dernière guerre mondiale, l'horreur incompréhensible du « Mal » nous pousse à considérer cette époque comme très éloignée de la nôtre : un temps obscur où la catastrophe était en quelque sorte prévisible. Ce que Tony Kushner nous rappelle, c'est l'extraordinaire liberté, fantaisie, dynamisme créatif de ces années-là. C'est dans ce contexte qu'Hitler a réussi à prendre le pouvoir. Les personnages nous ressemblent : comédiennes, réalisateur, graphiste, spécialiste en sexologie, s'engueulant avec un humour ravageur. Ils vivent au jour le jour l'improbable, ce à quoi ils ne veulent pas croire, le cauchemar qui est en train de se mettre en place. Je dis « en train de se mettre en place » car la pièce s'arrête juste avant le cauchemar, le traumatisme qui marque notre époque. La fiction berlinoise s'arrête au moment de l'élection d'Hitler... Nous suivons donc ses prémices, les circonstances et les démissions qui l'ont permise.

**C'est, comme *Lignes de faille* de Nancy Houston, un voyage dans le temps... Vous continuez à chercher à comprendre les rouages de l'histoire, ses répétitions ?**

Je pense qu'effectivement mes choix se portent très souvent sur les rapports entre l'intime et l'Histoire. Il paraît que Freud annonçait que ses prochains sujets d'étude se porteraient sur une sorte de psychanalyse de l'Histoire. Sans avoir cette prétention, la fiction et la métaphore du théâtre sont pour moi des terrains précieux pour décortiquer, autopsier l'Histoire, comme sujet à la fois universel et éminemment personnel. Dans *A Bright Room* comme dans *Lignes de faille*, c'est d'autant plus passionnant que les personnages sont magnifiquement dessinés. Ils ne sont jamais des figures mais des êtres très complexes avec leurs contradictions, leur psychologie. Tony Kushner est connu comme scénariste de cinéma, les dialogues de ses personnages sont assez cinématographiques. Je pense que c'est en cela qu'il s'éloigne de l'idée que nous pouvons avoir de Bertolt Brecht, qui est la deuxième inspiration qu'il cite après *Cabaret*. La différence avec *Lignes de faille* est le rapport à la temporalité. Dans *A Bright Room* aussi il y a trois époques, mais au lieu de se succéder en remontant le temps, ici, elles s'entremêlent, se coupent, voire se commentent et s'invectivent. Les trois époques : Berlin 30/33 ; New York 85/ et aujourd'hui peuvent se parler, ce qui est un luxe que l'Histoire ne nous permet pas.

**Avez-vous travaillé avec Tony Kushner ? Êtes-vous en contact ?**

La genèse de ce spectacle est assez incroyable... Sidérée, comme beaucoup d'entre nous par l'élection de Donald Trump et de Bolsonaro, entre autres, je me demandais comment nous avons pu en arriver là et comment nos démocraties pouvaient, de glissement en glissement, conduire à mettre au pouvoir de telles caricatures. J'ai évidemment pensé à *La Résistible Ascension d'Arturo UI* de Brecht, et j'ai eu envie d'une pièce plus contemporaine. Je me suis souvenue de certains propos de Tony Kushner à propos de *Angel's in America* et de son attirance pour le théâtre politique de Brecht. En fouillant sa bibliographie, j'ai lu le résumé d'une pièce non traduite, et qui était sa toute première pièce, écrite en 1985 et, là, magie ! Les thèmes rêvés sont là : le glissement depuis la république de Weimar jusqu'à l'élection d'un clown coprophage, peintre raté qui au départ semble avoir peu de chances. Mais le côté contemporain de la pièce était représenté par une jeune punk new yorkaise qui alertait du danger de la ré-élection de Ronald Reagan pour la démocratie en bombant sur tous les murs : « Reagan = Hitler, Weimar aussi était une démocratie ! » Scandale ! Les réactions ont été si violentes (rien ne peut être comparé au nazisme) que Tony Kushner dit avoir failli arrêter d'écrire. Le temps ayant passé, je me suis dit que les racines qu'il voyait

dans la politique de Reagan : suppression des droits sociaux, des syndicats, mépris pour la vie humaine dans sa position face au Sida... étaient tout à fait pertinentes aujourd'hui. Au moment même où je demande les droits, je lis dans un journal américain que Tony Kushner veut réécrire cette première pièce en y rajoutant un troisième feuilletage temporel : le présent et la présidence de Trump. Et c'est là que le feuilleton commence. Nous communiquons par mail quasi nuit à nuit, et il m'envoie les brouillons de sa prochaine pièce qui consiste essentiellement à rajouter un personnage : l'auteur, donc lui, qui fait irruption dans sa pièce, interroge sa position quand il avait 26 ans de moins, et finalement pense que ce n'était pas si stupide vu ce qui se passe en Amérique. Une conversation s'établit, je lui fais part de mes réserves sur la longueur du personnage de l'auteur et sur sa tendance au nom de sa rage et de sa colère à trop expliquer sa position. Expérience inouïe, qui a finalement débouché sur une rencontre avec lui à New York, et une invitation à ses répétitions. Il s'est montré d'une rare générosité, et je l'ai vu couper peu à peu beaucoup de commentaires du personnage de l'auteur... Nos créations respectives se sont déroulées quasiment aux mêmes dates.

**La pièce a été créée, mais elle est rattrapée par l'actualité, la Covid, Joe Biden... Vous adaptez-vous ?**

Aucune référence au Covid, la pièce ne s'y prête pas. Par contre bien sûr depuis la création : bye bye Trump ! Mais il a suffi de très peu d'adaptation pour la rendre tout à fait contemporaine. Dans la mesure où la fable nous permettait d'interroger le « comment cela a été possible ? » La question reste entière. Il suffit par exemple de transformer « Il (Trump) sera sans doute encore président quand vous sortirez de la salle à moins d'un miracle », par « il était il y a encore peu de temps président et n'aspire qu'à le redevenir... » Modifications très minimales ; la totalité de la pièce restant malheureusement encore d'une actualité brûlante !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# TONY KUSHNER

## TEXTE

Parmi les pièces de Tony Kushner on trouve *Bright Room*, *Angels in America*, *Slaves ! ou les éternels problèmes posés par la vertu et le bonheur*, *Homebody/Kaboul*, la comédie musicale *Caroline ou Change* et l'opéra *A Blizzard on Marblehead Neck* tous deux écrits avec la compositrice Jeanine Tesori, ainsi que *The Intelligent Homosexual's Guide To Capitalism And Socialism With A Key To The Scriptures* (litt. « Guide de l'homosexuel intelligent en présence du capitalisme et du socialisme avec la clef des Écritures »). Tony Kushner a adapté et traduit *L'illusion comique* de Corneille, *Le Dabbouk* d'Anksty, *La Bonne Âme du Setchouan* et *Mère courage et ses enfants* de Brecht et le livret de l'opéra *Brundibar* de Hans Krasa.

Il a écrit les scénarii des films *Angels in America* réalisé par Mike Nichols et *Munich* et *Lincoln* réalisés par Steven Spielberg. Parmi ses ouvrages publiés on trouve *Brundibar* illustré par Maurice Sendak, *The Art of Maurice Sendak : 1980 to the Present* (litt. « l'art de Maurice Sendak : de 1980 à nos jours ») et *Wrestling With Zion : Progressive Jewish-American Responses to the Palestinian/Israeli Conflict* (litt. « lutter avec Zion : réponses progressives des juifs américains au conflit israélo-palestinien ») écrit avec Alisa Solomon.

Il a reçu, entre autres, le prix Pulitzer, deux Tony Awards, trois Obie Awards, deux Evening Standard Awards, un Olivier Award, un Emmy Award, deux nominations aux Oscars et le Steinberg Distinguished Playwright Award. En 2012, le président Barack Obama lui a remis la National Medal of Arts (médaille nationale des arts). Il vit à Manhattan avec son époux, Mark Harris.

# CATHERINE MARNAS

## MISE EN SCÈNE

Détentriche d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un D.E.A. de Sémiologie Théâtrale, Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès de deux grands noms du théâtre contemporain : Antoine Vitez (1983-1984) et Georges Lavaudant (1987-1994). En parallèle, elle fonde en 1986 avec Claude Poinas la Compagnie Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Animée par un souci constant de travailler une matière toujours en prise avec le monde, elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans l'œuvre de l'auteur. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'a régulièrement entraînée dans de nombreuses aventures à l'étranger en Amérique latine et en Asie. Elle s'appuie sur une troupe de comédiens permanents rejoints par d'autres compagnons fidèles comme le scénographe, la costumière, la créatrice son...

Depuis son entrée dans le théâtre, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle a été professeure d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1998 à 2001 et a enseigné à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. C'est aujourd'hui avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence. De 1994 à 2012, Catherine Marnas a été artiste associée à La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; et de 2005 à 2012 aux Salins, scène nationale de Martigues. En 2013, la Ville de Marseille lui a confié la direction artistique du pôle théâtre de la Friche la Belle de Mai.

Elle est directrice du TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux ! » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Ses précédentes mises en scène au TnBA : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014), *Le Banquet fabulateur*, création collective (2015), *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (2015), *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016), *7 d'un coup*, texte Catherine Marnas inspiré du *Vaillant Petit Tailleur* des Frères Grimm (2017), *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018) et *La Nostalgie du futur*, textes de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018), *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* (2020). Elle créera *Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution* en janvier 2022 au TnBA.

## SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2014 - 2015      *Lignes de faille* d'après le roman de Nancy Huston, m.e.s. Catherine Marnas



# SIMON DELGRANGE

INTERPRÉTATION / VEALTNINC HUSZ

Après trois ans de conservatoire de théâtre à Bordeaux, Simon Delgrange intègre en 2013 L'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine (éstba), sous la direction de Catherine Marnas. Après sa sortie de l'école, il travaille entre autres avec la compagnie ADN dans *Le Songe d'une nuit d'été* et *Les Chaussettes orphelines*, avec la compagnie La Rousse dans *Micky et Addie*, et avec la compagnie le Festin dans *Les Soldats / Lenz* d'Anne-Laure Liègeois. Il crée le Collectif Les Rejetons de la Reine avec quatre de ses camarades de l'éstba et écrit le texte de leur première mise en scène *Un poignard dans la poche*, sélectionnée au festival Impatience 2021.

# ANNABELLE GARCIA

INTERPRÉTATION / PAULINKA ERDNUSS

Avant d'intégrer l'éstba de 2013 à 2016, elle se forme à l'École de la Comédie de Reims entre 2009 et 2011 et à l'École du jeu à Paris, dirigée par Delphine Eliet. Elle participe à la lecture radiodiffusée d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, dirigée par Ludovic Lagarde (Comédie de Reims, 2011) ; elle joue dans *Doctor Faustus lights the lights* de Gertude Stein, mis en scène par Ludovic Lagarde (Théâtre des Bouffes du Nord, tournée 2011-2012) ; dans *Extermination du peuple* de Werner Schwab, mis en scène par Rémy Barché (Comédie de Reims, 2012) ; et dans *Don Quichotte*, mis en scène par le Blitz Theatre Group (Festival Reims Scènes d'Europe, 2012). Elle tourne en 2015 dans *Vestiaires*, série créée par Adda Abdelli et Fabrice Chanut (France 2) ; dans *Compte tes blessures*, réalisé par Morgan Simon et dans *Clitopraxis*, court-métrage réalisé par Emmanuel Laborie. Elle est également soliste et choriste pour l'enregistrement du CD *Doctor Faustus lights the lights*, composé par Rodolphe Burger).

À l'automne 2015, elle crée sa carte blanche *God Save The Queen* de Kado Kostzer. En 2016, une fois diplômée, elle joue dans *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas. Puis elle entreprend un virage important pour elle en travaillant en tant qu'assistante sur deux spectacles jeune public créés au TnBA en 2017 et 2018, *La Nuit électrique*, mis en scène par Franck Manzoni et *7 d'un coup*, écrit et mis en scène par Catherine Marnas. Parallèlement, elle joue au cinéma pour Arte, dans un film de Nathanaël Guedj aux côtés de Sara Giraudeau, Félix Moati et Noémie Lvovsky. Ainsi que dans diverses séries TV. En 2019, elle intègre un groupe de musique, Cosmic Hill et enchaîne les concerts à leurs côtés.

# TONIN PALAZZOTTO

INTERPRÉTATION / GOTTFRIED SWETTS ET EMIL TRAUM

Tonin Palazzotto est comédien, metteur en scène et écrivain. Il se forme à l'ÉRAC (2001-2004) où il travaille avec Simone Amouyal, Valérie Dréville, Jean-Damien Barbin, Jean-Pierre Vincent et Gildas Milin. Il joue dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Philippe Granarolo, Gildas Milin, Oskaras Korsunovas, Guillaume Vincent, Catherine Marnas, Charles-Éric Petit, Cédric Orain, Sandrine Anglade et Roxane Palazzotto.

En 2006, il joue dans *Sainte Jeanne des abattoirs* mis en scène par Catherine Marnas. De 2007 à 2010, il poursuit un travail de recherche théâtrale dirigé par l'auteur et metteur en scène Julien Gaillard, au sein de la compagnie L'obio di-me et joue dans *Penthésilée* de Kleist, *Les Éclats* de Mallarmé, *4.48 Psychose* de Sarah Kane. Depuis 2005, il joue au sein de la compagnie Extime et participe à *L'Épreuve du feu* de Dalhström, *Léonce et Léna* de Büchner, *L'Humiliante Histoire de Lucien Petit* de Baro, *Ivanov (Ce qui reste dans vie)* de Tchekhov, *Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer)* de Büchner, *Gertrud* de Söderberg et *Disgrâce* de J.M. Coetzee.

Des extraits de son premier recueil de poésie *Les Chants permanents* sont publiés au sein des revues ARPA et Poésie Première.

Il met en scène en 2014, en Bourgogne, les performances théâtrales et poétiques *Le Chant du lavoir* et *Île de paix*.

# JULIE PAPIN

INTERPRÉTATION / AGNÈS EGGLING

Après une licence d'anglais qui s'est terminée à Londres, Julie s'est inscrite aux Cours Florent en 2009 à Paris sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Laurent Natrella, Marc Voisin. En 2012 elle gagne le prix Lesley Chatterley, et participe au prix Olga Horstig mis en scène par Pétronille de Saint Rapt. Cette dernière l'engage dans sa troupe pour aller jouer *Sursum Corda* à Paris et Avignon en 2013. Elle est ensuite acceptée à l'estba, où pendant trois ans, elle travaille avec des metteurs en scène et comédiens tels que Catherine Marnas, Vincent Dissez, Sergio Boris (Avignon In 2015), Árpád Shilling, Jacques Vincey.

Durant l'été 2017 elle joue dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par la compagnie ADN, avant de reprendre les *Comédies Barbares* mis en scène par Catherine Marnas. Elle travaille aussi en 2017 sous la direction de Franck Manzoni pour *La Nuit électrique* de Mike Kenny et reprend un rôle dans *Timon/Titus* avec le collectif Os'o. Ensuite sa route croise celle de Kristian Frédéric pour le spectacle *Camille*, puis d'Adeline Dété pour *Entre eux deux* de Catherine Verlaquet. Elle fait désormais partie du collectif Les Rejetons de la Reine et travaille sur leur première création : *Un poignard dans la poche* de Simon Delgrange, sélectionnée au festival impatience 2021.

# AGNÈS PONTIER

INTERPRÉTATION / ANNABELLA GOTCHLING

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de Pierre Vial, Daniel Mesguich, Stuart Seide, elle joue au théâtre sous la direction de Claude Yersin, Élisabeth Chailloux, Laurent Rogero, Catherine Marnas...

Elle joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare (tournée Marocaine en 2020), *Les Époux* de David Lescot (création au Théâtre Le Cratère et en tournée de 2014 à 2018), *La Maison d'os* de Roland Dubillard (au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2013), de Jean-Louis Benoît dans *Les Jumeaux Vénitiens* de Carlo Goldoni (Théâtre Hébertot en 2017). Sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia elle joue dans *Honneur à Notre Éluë* (au Théâtre du Rond-Point en 2017), *Chat en poche* de Georges Feydeau (au Quai d'Angers en 2016), *Perplexe* de Marius von Mayenburg (au Théâtre du Rond-Point en 2013), *La Mouette* de Tchekhov (au Quai, au Théâtre des Amandiers et en tournée en 2013), *La Princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster (au Théâtre du Rond-Point en 2012), *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin (au Théâtre du Rond-Point en 2009), *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist (Théâtre de Montreuil et tournée en 2007), Célia Houdart la dirige également dans *Un roi sans divertissement* de Jean Giono (2007) ; Jean Boillot dans *Notre avare* d'après Molière (2003) et *Les Métamorphoses* d'Ovide (2005) ; Isabelle Ronayette dans *Une famille ordinaire* de José Pliya (au Théâtre de la Tempête en 2005) ; George Lavaudant dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, (au Théâtre de l'Odéon et en tournée en 2001, 2002, 2003) ; Laurent Rogero dans *Heraclès 12 travaux* et *Ivanov* de Tchekhov (au CDN de Bordeaux), Jean-Louis Thamin dans *Le Garçon girafe* de Christophe Pellet (CDN de Bordeaux en 2003) ; Elisabeth Chailloux dans *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès (TQJ et tournée en 1997) ; Claude Yersin dans *Mesure pour mesure* de William Shakespeare (CDN d'Angers en 1996). Avec Catherine Marnas elle joue dans *L'Héritage* de Bernard-Marie Koltès (au Théâtre de la Ville en 1997), *Les Chiens de conserve* de Roland Dubillard (au Théâtre du Rond-Point en 2004), *Fragments Koltès* (au Théâtre des abbesses en 1997).

Nominée pour le Molière de la révélation théâtrale féminine de l'année 2010 pour son rôle dans *Yaacobi et Leidental*, elle reçoit du Syndicat de la Critique le prix de la révélation théâtrale de l'année 2010.

Au cinéma, on a pu la voir dans des courts ou moyens métrages de Marianne Tardieu, Christophe Le Masne, Mathias Hundt, Laurence Rebouillon.

Pour France Culture elle participe à plusieurs pièces radiophoniques sous la direction de Sophie-Aude Picon.

## SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT :

2016-2017	<i>Honneur à Notre Éluë</i> de Marie NDiaye, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2013-2014	<i>Perplexe</i> de Marius von Mayenburg, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2012-2013	<i>La Maison d'os</i> de Roland Dubillard, m.e.s. Anne-Laure Liégeois
2011-2012	<i>La Princesse transformée en steak-frites</i> de Christian Oster, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2009-2010	<i>Yaacobi et Leidental</i> de Hanokh Levin, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2003-2004	<i>Les Chiens de conserve</i> de Roland Dubillard, m.e.s. Catherine Marnas

# SOPHIE RICHELIEU

INTERPRÉTATION / ZILLAH KATZ

Née en France, de parents haïtiens, elle obtient en 2013, son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire Marcel Dadi de Créteil, ainsi qu'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Cette même année, elle intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, l'Éstba, et en sortira diplômée en juin 2016. Elle s'y forme aux côtés de nombreux acteurs et metteurs en scène : Philip Boulay, Vincent Dissez, Marc Paquien, Robin Renucci, Christophe Reichert, Árpád Schilling, Jacques Vincey...

En 2015, elle travaille en espagnol à Buenos Aires, avec les metteurs en scène de la scène indépendante portègne Sergio Boris et Claudio Tolcachir. À partir d'avril 2016, elle travaillera dans *Les Comédies barbares* de Vallé-Inclàn avec la metteuse en scène Catherine Marnas, directrice de l'Éstba et du TnBA, et avec l'acteur Franck Manzoni (à la Cartoucherie en 2016). Elle est comédienne et chanteuse dans le spectacle *Disgrâce* mis en scène par Jean-Pierre Baro de 2016 à 2018. Lors de la saison 2018-2019, elle joue et chante dans la création de David Gauchard, *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher*.

Elle travaille actuellement aux côtés du metteur en scène Matthieu Roy, de l'écrivain et acteur Gustave Akakpo ainsi que de l'actrice Hélène Chevallier, dans les spectacles *Un pays dans le ciel* et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*. Elle est également en tournée en duo avec la dessinatrice Charlotte Melly dans le spectacle *Noire* de Tania de Montaigne, mis en scène par Lucie Nicolas. Au cours de la saison 2019-2020, elle intègre les créations de Simon Mauclair, de Catherine Marnas et de Karin Palmieri. Elle s'intéresse au cinéma, au doublage, à la danse et chante régulièrement au sein de divers groupes.

# GURSHAD SHAHEMAN

INTERPRÉTATION / XILLAH

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteur de Cannes (ÉRAC). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsai. Soutenu par Julie Kretzschmar et le festival Les Rencontres à l'échelle depuis 2012, il écrit et interprète ses performances dont les trois premières sont regroupées sous le titre *Pourama Pourama*. Ce triptyque a été cité dans les Inrocks parmi les cinq meilleurs spectacles de 2015.

Il est également membre actif des cabarets Bas Nylons dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label Cabaret Dégenré.

Lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale Valenciennne dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. La même année, il joue dans *AK47*, adaptation d'un roman d'Oliver Rohe, dirigé par Perrine Maurin avec qui il collabore régulièrement en tant qu'acteur et dramaturge. Artiste associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2017, il joue dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq.

# YACINE SIF EL ISLAM

INTERPRÉTATION / GREGOR BAZWALD (BAZ)

Après un DEUST de théâtre à l'Université de Besançon, il suit la formation de l'éstba de 2010 à 2013. En juin 2012, il crée sa Carte Blanche *Lettre de Baudelaire à sa mère* qu'il joue et met en scène. En novembre 2013, il joue dans *Machine Feydeau* mis en scène par Yann-Joël Collin et Éric Louis.

Il forme le Groupe Apache en 2013 avec Inès Cassigneul, Lucas Chemel, Giulia Deline, Zoé Gauchet et Jules Sagot. Il monte *Le Misanthrope* d'après Molière, *Le Projet Molière* d'après *Le Misanthrope*, *Dom Juan* et *Tartuffe*, *Sodome et Gomorrhe* d'après Marcel Proust. Par ailleurs, il joue dans *La Barbe bleue*, mis en scène de Julien Duval, *L'Héritier de village*, mise en scène de Sandrine Anglade, *Ils se marièrent et eurent beaucoup* mise en scène d'Adeline Dété. Avec le groupe Apache, il met en scène la pièce de Jules Sagot, *Spartoï*, en 2017.

Sous la direction de Catherine Marnas, il joue dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (2015), *La Nostalgie du futur* d'après Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018).

En 2020, il crée *Sola Gratia* au TnBA.

# BÉNÉDICTE SIMON

INTERPRÉTATION / DIE ALTE (LA VIEILLE) ET ROSA MALEK

Bénédicte Simon suit une formation de comédienne à Bordeaux, au Cours Florent et au Conservatoire d'Art Dramatique en section professionnelle et à Paris, au cours d'Annie Noël. Elle se forme aussi aux côtés de Brigitte Jaques-Wajeman, Edmond Tamiz, Matthew Jocelyn, Madeleine Marion, Nadine Abad, Zygmunt Molik, Claire Heggen et Yves Marc, Fabrizio Pazzaglia, Simone Forti, Levent Beskardes, Bénédicte Pavelak, Éric Morin-Racine.

Pendant huit ans, elle s'engage dans le travail de la Compagnie du Marché aux Grains, dirigée par Pierre Diependaële et implantée en Alsace. Elle joue dans toutes les créations de la compagnie, notamment dans *Le Double Café* (d'après Goldoni et Fassbinder), *Maîtres et valets* (textes du XVIIIème siècle), *We'll Shake* (d'après *Troilus et Cressida* de Shakespeare), *Comédies françaises* (pièces en un acte de Labiche et Feydeau), *La vie est rêve* (Calderón de la Barca)... Elle crée, dans le cadre de la compagnie, un spectacle avec des résidents du CAT d'Ingwiller. Elle joue, par ailleurs, sous la direction d'Annie Noël (*La Pyramide*, Copi), Pierre Voltz (*Polyeucte*, Corneille), Francisco Moura (*Le Marin*, Pessoa, spectacle franco-portugais), Michel Piquemal, (*Le Roi David*, Honegger), Lakis Karalis (*Oresteia*, Eschyle, spectacle franco-grec), Nicole Yanni (*L'Éloge de la rage* d'après *Antigone* de Bauchau), Yan Duffas (*Psychée*, Molière), Franck Manzoni (*Hamlet ou les suites de la piété filiale*, Laforgue), Thierry Machuel (*Une femme de parole*, Sophia de Mello Breyner).

Parallèlement à son métier de comédienne, elle intervient dans le milieu associatif au sein du groupe Théâtrales des Jeunes et développe ainsi des projets pédagogiques dans le milieu rural. À partir de 2005, elle travaille avec Catherine Marnas et la Compagnie Parnas.

Elle joue dans *Lilith* (Création collective), *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *Vengeance tardive* de Rebotier, *Le Crabe et le Hanneçon* (Création collective), *Le Retour au désert* de Koltès (spectacle francobrsilien), *Happy End* de Michèle Sigal, *Il Convivio* (Création collective franco-italienne), *Lignes de faille* de Nancy Huston, *Usted está aquí* de Barbara Colio et *Sallinger* de Koltès. Elle est également assistante à la mise en scène de Catherine Marnas pour *Si un chien rencontre un chat* (textes de Koltès) et *N'entrez pas trop vite* *Big Brother* de Driss Ksikes. Elle intervient régulièrement dans des ateliers de théâtre auprès du public scolaire et amateur.

Depuis 2014, dans le cadre du TnBA à Bordeaux, elle a joué sous la direction de Catherine Marnas devenue Directrice du TnBA, dans *Le Banquet fabulateur* (Création collective), *Lorenzaccio* de Musset, *Sept d'un coup* de Catherine Marnas, *La Nostalgie du Futur* de Guillaume Le Blanc. Elle a été également assistante à la mise en scène de Catherine Marnas pour *Les Comédies barbares* de Valle-Inclán. Au sein du TnBA, elle mène des ateliers de pratique théâtrale avec des détenus de la Maison d'Arrêt de Gradignan, des patients de l'hôpital de jour MGEN, des élèves du Collège Aliénor d'Aquitaine, des élèves de l'ITEP de Villenave d'Ornon, des élèves en études théâtrales hypokhâgne du lycée Camille Julian, et auprès du public amateur. Elle est également intervenante à l'éstba (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine).

# TOURNÉE

18 ET 19 NOVEMBRE 2021

TNBA, THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE (33)

8 DÉCEMBRE 2021

NEST – CDN TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE GRAND EST (57)

14 ET 15 DÉCEMBRE 2021

COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE (14)

4 – 6 MAI 2022

THÉÂTRE OLYMPIA – CDN DE TOURS (37)

# 20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**CLÉMENCE MARY** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)