

**20 ANS!**  
RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



Toute la saison 2021-2022 en vente sur  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr) ou au **01 44 95 98 21**

Suivez-nous



#ThéâtreDuRondPoint

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

# Théâtre du Rond Point



DIRECTION JEAN-MICHEL RIBES  
**2021-2022**



**20**  
**ans**

# 20 ANS !

Voilà 20 ans qu'à travers orages et tempêtes, mais aussi par mers de petite houle et de grand calme baignées de soleil, accrochés au bastingage du Théâtre du Rond-Point, contournant les marécages de la bien-pensance et les courants froids du bon sens unique, nous continuons de maintenir le cap vers l'insolite, l'audace joyeuse, l'inattendu, droit vers l'émerveillement.

Il y eut parfois de brèves fausses routes, quelques échouages de courte durée, mais rien qui n'a empêché notre élan de briser le consensus et de nous évader de la prison des gens qui savent.

20 ans où, de plus en plus nombreux, vous avez chaque année rejoint notre bateau pirate, voyageant vers des rivages inconnus et des lieux étonnants, faisant fi de l'indifférence des puissants, d'une pandémie gluante et de raisonnements assassinant la pensée. Avec nous, vous avez inventé le Rond-Point, vous êtes ce théâtre dont l'existence est la vôtre. Pour cela je voulais vous remercier.

Cette saison encore, les 38 spectacles que nous vous proposons continueront à creuser des galeries vers la joie.

**JEAN-MICHEL RIBES**



# AU PROGRAMME

<b>ÇA Y EST, IL FAIT JOUR!</b> .....	4
<b>J'HABITE ICI</b> .....	5
<b>LE ROND-POINT DANS LE JARDIN</b> .....	6
<b>THE NORMAL HEART</b> .....	7
<b>MADAME FRAIZE</b> .....	8
<b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</b> .....	9
<b>L'ASSIGNATION</b> .....	10
<b>NOIRE</b> .....	11
<b>DJÉNANE</b> .....	12
<b>QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)</b> .....	13
<b>LE BRUIT DES LOUPS</b> .....	14
<b>THOMAS JOUE SES PERRUQUES</b> .....	15
<b>A BRIGHT ROOM CALLED DAY</b> .....	16
<b>LE CHAMP DES POSSIBLES</b> .....	17
<b>TOUT VA BIEN MADEMOISELLE!</b> .....	18
<b>LETTRES À ANNE</b> .....	19
<b>PATRICK TIMSIT – ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.</b> .....	20
<b>LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON</b> .....	21
<b>LE SYNDROME DE L'OISEAU</b> .....	22
<b>GIRLS AND BOYS</b> .....	23
<b>CLARA HASKIL – PRÉLUDE ET FUGUE</b> .....	24
<b>ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER</b> .....	25
<b>NOS DISQUES SONT RAYÉS #5</b> .....	26
<b>EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE</b> .....	27
<b>MÊME</b> .....	28

<b>LE JOUR SE RÊVE</b> .....	29
<b>BIOGRAPHIE: UN JEU</b> .....	30
<b>J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS</b> .....	31
<b>VARIÉTÉ</b> .....	32
<b>VIEUX CON</b> .....	33
<b>PORTRAIT AVEDON-BALDWIN: ENTRETIENS IMAGINAIRES</b> .....	34
<b>MOI AUSSI J'AI VÉCU</b> .....	35
<b>BARTLEBY MON FRÈRE</b> .....	36
<b>SNOW THÉRAPIE</b> .....	37
<b>QUEEN BLOOD</b> .....	38
<b>L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT</b> .....	39
<b>SKYLIGHT</b> .....	40
<b>JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE</b> .....	41
<b>TOUTS LES MARINS SONT DES CHANTEURS</b> .....	42
<b>TOUT MON AMOUR</b> .....	43
<b>20 ANS DE LIBERTÉ!</b> .....	44
<b>DÉSOBÉIR</b> .....	45
<b>AUTRES ÉVÉNEMENTS</b> .....	47
▪ LE COMITÉ DE LECTURE ▪ LA PISTE D'ENVOL ▪ HISTOIRES D'ART ▪ TÉLÉRAMA DIALOGUE ▪ RENCONTRES TÉLÉRAMA ▪ MASTERCLASS ▪ REGARDS CROISÉS ▪ LES PODCASTS DU ROND-POINT ▪ LA CHARRETTE FANTÔME	
<b>AUTOUR DES SPECTACLES</b> .....	50
▪ RELATIONS AVEC LES PUBLICS ▪ POUR VOTRE ENTREPRISE ▪ LE CARRÉ DU ROND-POINT ▪ ARTISTES INVITÉS ▪ MENTIONS DE PRODUCTION	
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	58
▪ TARIFS ET RÉSERVATIONS ▪ ABONNEMENT ET ADHÉSION ▪ ÉQUIPE ▪ BULLETIN ▪ NOS PARTENAIRES MÉDIAS ET INSTITUTIONS	



3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE

## ÇA Y EST, IL FAIT JOUR!

UNE SÉRIE D'ÉVÉNEMENTS EN PARTENARIAT AVEC LA MGEN



Retour à la vie et à la lumière: le Théâtre du Rond-Point rouvre et s'ouvre à tous les publics. Acteur majeur du secteur de la santé et de la prévoyance, dédié au monde de l'éducation et de la culture, la MGEN, partenaire du Rond-Point, soutient l'événement de la rentrée: « Ça y est, il fait jour! » pour célébrer la renaissance à la vie artistique et culturelle, essentielle aux équilibres psychiques et sociaux, à nos existences. Le Rond-Point offre une deuxième édition à son festival dans les jardins. La fête se poursuit par *J'habite ici*, nouvelle création de Jean-Michel Ribes, et une soirée exceptionnelle, dans tous les recoins du Théâtre, avec une programmation éclatée, acrobatique et musicale, de surprises et promesses d'enchantements.

3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE **J'HABITE ICI**  
 7 SEPTEMBRE **SOIRÉE DE FÊTE ET DE SURPRISES**  
 AVEC **LUCAS BERGANDI, CLÉMENT DAZIN, COLINE MAZUREK,**  
**ASHTAR MUALLEM, YANN THOMAS, ODILE GHEYSENS** ET D'AUTRES ARTISTES...  
 7 – 19 SEPTEMBRE **LE ROND-POINT DANS LE JARDIN**



3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 21H  
 DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 16 SEPTEMBRE  
 SALLE RENAUD-BARRAULT

ÇA Y EST,  
IL FAIT  
JOUR!

## J'HABITE ICI

CRÉATION

PIÈCE EN DOUZE APPARTEMENTS, UNE CONCIERGE DANS L'ESCALIER ET UNE RUE DEVANT  
 TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **OLIVIER BROCHE, MANON CHIRGEN, ROMAIN COTTARD, CHARLY FOURNIER**  
**ANNIE GRÉGORIO, JEAN JOUDÉ, ALICE DE LENCQUESAING, PHILIPPE MAGNAN**  
**MARIE-CHRISTINE ORRY, STÉPHANE SOO MONGO**

« S'EMBRASSER APRÈS UNE CHARGE DE CRS, IL TROUVE ÇA ROMANTIQUE. »  
 Amoureux à mobylette, bourgeois très bourgeois, fonctionnaires priapiques, proustiens désabusés, SDF joyeux, vegans et policiers poètes tourbillonnent dans un immeuble que réenchante la concierge, ange gardienne de tous ces démons. Auteur, réalisateur, metteur en scène et directeur du Rond-Point depuis 2002, Jean-Michel Ribes érotise l'ensemble d'un ministère, réinvente avec tendresse ce quartier, ce pays ou ce monde que nous habitons tous, sans épargner « l'effarante connerie du fascisme ». Par son théâtre monstre, il édifie une fresque fantasque aux humanités éclatées. Il cherche « l'air frais à travers la broussaille des certitudes et le bordel des idées » et compose une symphonie urbaine, une mosaïque de l'époque dont l'humour, dit-il, « reste la seule issue de secours ».



**7 – 19 SEPTEMBRE, 18H30**

LES 4, 5, 11, 18 ET 19 SEPTEMBRE, 16H ET 18H30 – DIMANCHE 12 SEPTEMBRE, 16H  
RELÂCHE LES 13 ET 14 SEPTEMBRE

**ÇA Y EST,  
IL FAIT  
JOUR!**

## LE ROND-POINT DANS LE JARDIN

**ENTRÉE LIBRE, SORTIE HEUREUSE**

**PROGRAMMATION À VENIR**

« TOUT LE MONDE DEHORS ! »

Courez dans le jardin, derrière le Rond-Point. Là, des chaises et des tréteaux, pour plusieurs soirées de théâtre en extérieur, à l'air libre, au frais de la fin d'été, pour les passants, les fidèles et les curieux. Après l'immense succès d'une première édition l'an passé, le Rond-Point offre à nouveau plusieurs jours d'une programmation éclatée, avec magiciens et musiciens, performeurs et stand-uppers, improvisations ou prises de parole. Entrée libre, sortie heureuse. Pièces, numéros, récitals, lectures ou folies furtives... Les comédiens et les auteurs renouent parmi les arbres avec l'essence du spectacle vivant : des voix, des œuvres et la liberté. On plante à l'arrière du théâtre les mauvaises graines de la culture pour que repoussent les herbes folles de la fête, d'un rire qui résiste aux virus comme aux idées confinées.

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR [THEATREURONDPOINT.FR](http://THEATREURONDPOINT.FR)



**8 SEPTEMBRE – 3 OCTOBRE, 21H**

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 21 SEPTEMBRE  
SALLE JEAN TARDIEU

**CRÉATION**

## THE NORMAL HEART

UNE PIÈCE DE **LARRY KRAMER**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGINIE DE CLAUSADE**

AVEC **MICHAËL ABITEBOUL, JOSS BERLIOUX, ANDY GILLET, DÉBORAH GRALL  
BRICE MICHELINI, JULES PELISSIER, DIMITRI STORAGE**

« DONC, ON EST TOUS DES GRENADES DÉGOUPIILLÉES. »

New York, 1981, une épidémie sans nom décime la communauté homosexuelle. Face au déni et à l'indifférence, Ned Weeks s'indigne, met sa colère et son mauvais caractère au service d'un activisme sans concession, dénonce l'inaction, provoque des scandales médiatiques. L'écrivain Larry Kramer écrit *The Normal Heart*, acte militant autobiographique, succès mondial, deux ans avant de fonder Act Up en 1987. Il meurt en 2020. Trente-six ans après sa première représentation, la pièce est créée en France quand la pandémie de Covid-19 remet en question les libertés individuelles et la responsabilité de gouvernants face à la crise. Comédienne, autrice, Virginie de Clausade adapte ce manifeste romancé, portrait d'une lutte enflammée et sans précédent. Il y est question de désir et de sexe, de combat et d'engagement, de peur et d'injustice, et surtout, partout, d'amour.



**16 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30**  
RELÂCHE LES LUNDIS, MARDIS ET MERCREDIS  
SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

## MADAME FRAIZE

MISE EN SCÈNE **PAPY**  
INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**

« ELLE AIME SE RENDRE UTILE AUX AUTRES. ELLE EST GÉNÉREUSE. »

Longs gants roses, Monsieur Fraize apparaît dans une robe verte et fendue. Madame Fraize rayonne. Elle chante l'amour. Ses mèches rebiquent, coiffure rétro. Elle évoque les petits riens de la vie à deux, cette lutte d'être en couple, le bonheur aussi. Les bonheurs, surtout. Elle enchante, souriante dans sa gestuelle hypnotique, sensuelle, ambiguë toujours. Quelques notes de piano et des larmes, une chanson espagnole. Madame Fraize crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Nouveau talent humour de la SACD, Monsieur Fraize, clown lunaire à contre-courant des lois de l'humour et des diktats de l'efficacité, provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face au monde, cruel, dont il ne comprend rien. Il se métamorphose et fête avec ce nouveau spectacle, *Madame Fraize*, ses vingt ans de scène.



**22 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE, 18H30**  
DIMANCHE 17 OCTOBRE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 26 SEPTEMBRE ET 5 OCTOBRE  
SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHARLES TORDJMAN**  
AVEC **EUGÉNIE ANSELIN, PHILIPPE FRETUN** ET LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**

« TANDIS QU'AGONISAIT L'HUMANITÉ. »

Hiver 1942, un train passe... On balance du wagon un petit paquet enveloppé dans un châle de soie rare. C'est une petite fille de la tribu des « sans-cœur », ceux qui « voyagent gratos en convois spéciaux ». Pauvre Bûcheronne et Pauvre Bûcheron ramassent le paquet dans la neige, ils apprivoisent la môme. Elle deviendra pour eux « la plus précieuse des marchandises ». Grand Prix de l'Académie française et de la SACD, Moliérisé, Césarisé, auteur de *L'Atelier*, Jean-Claude Grumberg compose un conte féérique qui contient son œuvre tout entière. Par le poème, dire encore et comprendre la barbarie humaine, avec drôlerie et distance, en espérant y voir un peu plus clair dans l'atrocité. L'ironie comme la poésie mettent en demeure de penser, et sauvent peut-être du chagrin.



**5 – 16 OCTOBRE, 21H**  
RELÂCHE LES 10 ET 11 OCTOBRE – SALLE JEAN TARDIEU

TANIA &  
FRIENDS

## L'ASSIGNATION

CRÉATION

TEXTE **TANIA DE MONTAIGNE**  
ADAPTATION **TANIA DE MONTAIGNE ET STÉPHANE FOENKINOS**  
MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**  
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE, FLORENCE MAURY**  
(DISTRIBUTION EN COURS)

« ET IL SE POURRAIT MÊME QU'ON EN RIE ! »

Elle y va, de front, s'attaque au mot Race, aux assignations qui s'ensuivent. Elle porte un prénom russe, arbore une particule et le nom du plus grand moraliste français. Mais Tania de Montaigne est noire, sans majuscule. Elle affronte les automatismes grinçants des préjugés racistes. Juif, Musulman, Blanc, Noir... Pour chaque couleur, chaque religion, il y aurait un mécanisme et des flopées d'archétypes, caricatures, condescendances de bon ton, ou relents xénophobes. Tania de Montaigne en fait une fête et un spectacle. Elle se lance dans une conférence teintée d'une drôlerie cruelle, orchestrée par Stéphane Foenkinos, metteur en scène du spectacle *Noire*. Avec *L'Assignation*, elle sort de leurs zones d'ombre et de confort les hypocrisies comme les réflexes les mieux partagés, pour regarder enfin le mot Race en face. Et pour en rire, aussi.



**19 – 23 OCTOBRE, 20H30**  
SAMEDI 23 OCTOBRE, 14H30 – SALLE JEAN TARDIEU

TANIA &  
FRIENDS

## NOIRE

REPRISE

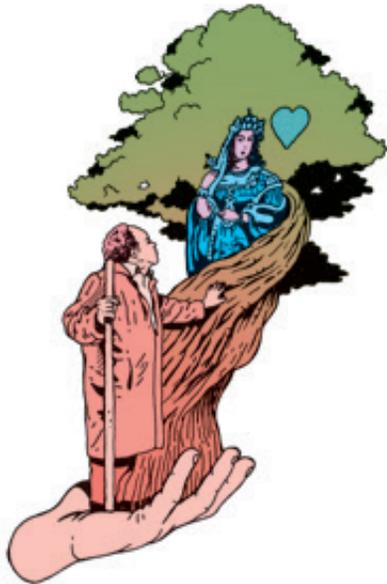
D'APRÈS *NOIRE – LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*  
DE **TANIA DE MONTAIGNE**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**  
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne fait d'elle l'héroïne d'un spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. JOLLE GAYOT – *TÉLÉRAMA*

Dans une mise en scène quasi cinématographique de Stéphane Foenkinos, *Noire* nous transporte dans le Sud ségrégationniste des années 1950, à la rencontre d'une héroïne poignante évincée par la « grande Histoire ». GÉRARD BIARD – *CHARLIE HEBDO*

**CONCERT**  
SAMEDI 23 OCTOBRE, 21H  
CHANT **TANIA DE MONTAIGNE** ET SES INVITÉS

**SWITCH**  
DIMANCHE 24 OCTOBRE, 17H  
UNE CONFÉRENCE-DÉBAT DE ET AVEC **DELPHINE HORVILLEUR**  
**TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS**



**24 SEPTEMBRE – 16 OCTOBRE, 20H30**  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS  
SALLE ROLAND TOPOR

## DJÉNANE

CRÉATION

SUR UNE IDÉE DE **BÉBEL LE MAGICIEN**  
CRÉATION MAGIE ET INTERPRÉTATION **BÉBEL LE MAGICIEN**  
ÉCRITURE **ANNE ARTIGAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**  
MISE EN SCÈNE **ANNE ARTIGAU**  
VOIX **ÉLISE CARON**

« UN JOUR LES CARTES ET LES HOMMES ONT FAIT LE MÊME RÊVE. »

Belkheïr Djenane, alias Bébel, magnifie l'art de la magie, artisanat ancestral hissé au rang de grand art. Lauréat de la Colombe d'Or, premier prix de cartomagie, il entraîne le spectateur dans des dédales d'inraisemblances, miracles de cartes qui traversent les miroirs. Adolescent en 1982, il s'exerce dehors, quartiers des Halles ou de Saint-Germain : sa dextérité de prodige éblouit les passants, ses numéros de close-up entrent dans l'histoire de la magie. Depuis sa rencontre en 2012 avec la metteuse en scène Anne Artigau, ils inventent ensemble une nouvelle approche de son art. Désormais les cartes mènent la danse, prennent le contrôle de ses mains, dévoilent les raisons mystérieuses de leur existence, dans un voyage unique, effarant et imprévisible.

**19 – 23 OCTOBRE, 20H30 / 26 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE, 19H**  
RELÂCHE LES DIMANCHES ET LES LUNDIS – SALLE ROLAND TOPOR



## QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**  
MISE EN SCÈNE **CÉDRIC ORAIN**  
ASSISTANT À LA CRÉATION ET INTERPRÉTATION **MARC RIGAUD**

« LES MACHINES SONT PLUS FORTES. EST-CE QUE JE RÉSISTE ? OU EST-CE QUE JE PACTISE ? » Sorcier, scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table de conférencier, un jeu de cartes, une bouteille de bière, des portefeuilles empruntés aux spectateurs... Il fait intervenir dans ses tours des capteurs connectés, des applications de smartphone. Il sollicite ou invente des nouvelles technologies pour créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Dans cette douzième création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée, pirate en temps réel les données et l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine, anticipatrice. Inventeur de dispositifs à créer du mystère, il fabrique de l'incroyable.



**3 – 20 NOVEMBRE, 20H30**  
 DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE  
 SALLE RENAUD-BARRAULT

## LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**  
 ET AVEC **BASTIEN LAMBERT** ET **GUILLAUME DELAUNAY**

« QUAND TOUT EST IMPOSSIBLE, LE TRAVAIL DU MAGICIEN COMMENCE. »

Jongleur et magicien, Étienne Saglio revient fêter l'in vraisemblable avec de nouvelles créatures irréelles. L'artiste stupéfiant, associé au Rond-Point, offre une excursion dans une folle rêverie, entre clair de lune et lever de soleil sur un monde inconnu. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante. Un rat se fait messager, des plantes se rebellent, un drôle de renard joue le narrateur du conte... Un damier gigantesque se transforme en forêt, peuplée de loups et de géants. C'est tout un univers qui s'élève, se révèle autour d'un gosse au pays des merveilles. La nature passe à l'acte, tendre ou cruelle, lui rapporte son enfance et ses peurs enfouies sous les feuilles mortes, pourtant mouvantes. Création virtuose d'une utopie tangible : on voit prendre vie sur scène les plus anciens rêves d'enfant.



**5 – 23 NOVEMBRE, 20H30 / 24 – 28 NOVEMBRE, 18H30**  
 DIMANCHES 7, 14 ET 21 NOVEMBRE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

## THOMAS JOUE SES PERRUQUES

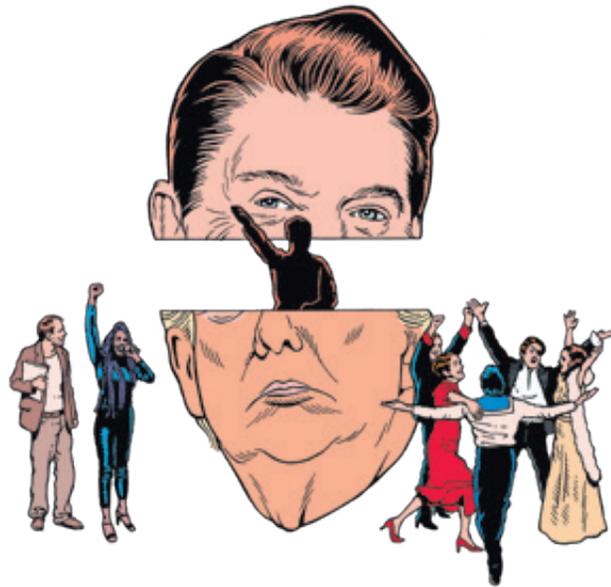
CRÉATION

TEXTE **THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS, STÉPHANE FOENKINOS**  
 MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS**

AVEC **THOMAS POITEVIN**

« LES DÉSPÉRÉS NE MANQUENT PAS DE PANACHE ! »

Auteur et génial explorateur de la comédie humaine, Thomas Poitevin déploie une galerie de portraits tragiques et tendres, hommes et femmes sous perruques, en proie à la catastrophe ordinaire d'exister. Défilent dans une anthologie de micro-fictions : une agente immobilière germanopratine à la dérive, un jeune schizophrène amateur d'écureuils, une technicienne de la culture hyperactive... Le comédien fait jaillir un bal de ratés magnifiques, d'anti-héros et autres créatures dans leur panique d'être au monde. Propulsé via Instagram au firmament des stars lors du confinement, Thomas Poitevin postait chaque jour des vignettes, pastilles de trois minutes max, sous des perruques différentes. Seul en scène, avec la metteuse en scène Hélène François et la complicité de Stéphane Foenkinos, une irrésistible épopée humaniste, sorte d'autobiographie explosive de tout le monde.



**23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE, 20H30**  
 DIMANCHE 5 DÉCEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 28 ET 29 NOVEMBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

## A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TEXTE **TONY KUSHNER**  
 MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS**

AVEC **SIMON DELGRANCE, ANNABELLE GARCIA, TONIN PALAZZOTTO**  
**JULIE PAPIN, AGNÈS PONTIER, SOPHIE RICHELIEU, GURSHAD SHAHEMAN**  
 EN ALTERNANCE AVEC **VINCENT DISSEZ, YACINE SIF EL ISLAM, BÉNÉDICTE SIMON**

« AVONS-NOUS CONVOQUÉ LE DIABLE ICI POUR LE SOUSTRAIRE AU MONDE EXTÉRIEUR ? »

Berlin, années trente, on boit, on moque Adolf Hitler, despote en puissance qui n'arrivera jamais au pouvoir. Ils sont jeunes. Aucun ne conçoit, dans ce milieu d'intellectuels éclairés, l'avènement du fascisme. Mais la catastrophe advient, le groupe explose, et la pièce aussi. Les personnages propulsés en 2021 convoquent Trump, Biden et les petits dictateurs européens. Catherine Marnas observe avec une méchante drôlerie les glissements progressifs des démocraties fragiles vers les systèmes totalitaires. Tony Kushner, prix Pulitzer pour *Angels in America*, peint l'état du monde dans un cauchemar festif, voyage dans le temps et cabaret des désillusions. Il met en demeure de penser et de réagir face aux lents virements extrémistes.



**23 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 20H30**  
 RELÂCHE LES DIMANCHES ET LUNDIS – SALLE ROLAND TOPOR

## LE CHAMP DES POSSIBLES

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**

« TAILLER AU JOUR LE JOUR SA VIE ! »

À dix-neuf ans, avec un bac en poche et l'envie de tracer sa route, Élise quitte son Poitou natal pour rejoindre la capitale. Ses rencontres donnent lieu à une galerie truculente de personnages croisés à la Sorbonne, dans des cours de théâtre ou chez la mère d'un petit Agamemnon dont elle devient la baby-sitter. Élise Noiraud signe une comédie humaine qu'elle assume seule en scène, déchirante de drôlerie et de tendresse. Elle a raconté son enfance et son adolescence dans *La Banane américaine* puis *Pour que tu m'aimes encore*, joués près de trois cents fois. Ce troisième chapitre boucle la boucle avec l'âge adulte et raconte son parcours d'émancipation, jonché d'hilarantes catastrophes.

**ÉLISE (INTÉGRALE) DIMANCHES 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE, 14H30**  
 CHAPITRE 1 **LA BANANE AMÉRICAINE** – CHAPITRE 2 **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE**  
 CHAPITRE 3 **LE CHAMP DES POSSIBLES** – ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**  
 COLLABORATION ARTISTIQUE **BAPTISTE RIBRAULT** – TRILOGIE PUBLIÉE CHEZ ACTES SUD-PAPIERS SOUS LE TITRE *ÉLISE*



**24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 21H**  
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 NOVEMBRE – SALLE JEAN TARDIEU

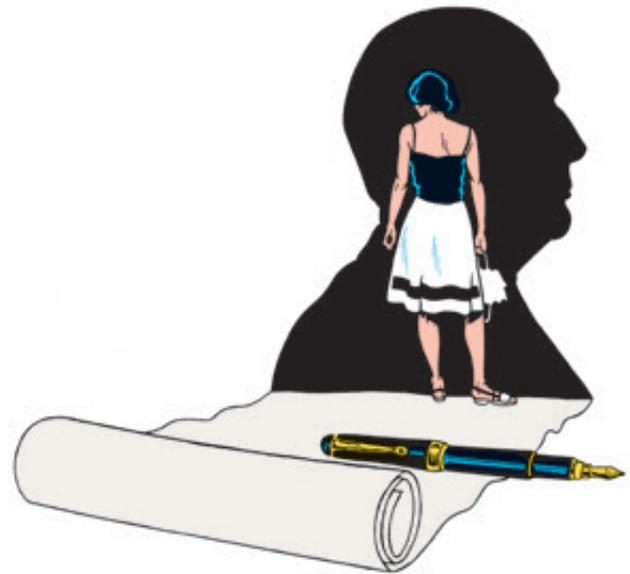
CRÉATION

## TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

DE **JULIEN CERNOBORI** ET **HÉLÈNE DUCHARNE**  
 D'APRÈS *SUPERHÉROS/HÉLÈNE*, UN PODCAST CRÉÉ PAR **JULIEN CERNOBORI**  
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE GARCIA** ET **MARIE RÉMOND**  
 AVEC **MARIE RÉMOND**

« LA VIE BAH LA VIE... ELLE REPREND LE DESSUS EN FAIT. »

À cinq ans, elle chope un staphylocoque. Et toutes les guerres du corps vont se déclarer. Mais Hélène va se battre, se débattre. Pour tenir, encore, et continuer. Elle va grandir et affronter sa propre histoire familiale, minée de secrets et de mensonges. Hélène doit tout reconstruire et répondre à tous les défis que lui impose son corps. Et elle vainc, force surhumaine, armée de ses amitiés et de sa volonté de vivre. Comédienne, révélation théâtrale aux Molières 2015, Marie Rémond joue *André* au Rond-Point d'après les témoignages d'Agassi. Forte de son admiration pour Hélène, pour « son courage et sa joie de vivre », Marie Rémond incarne la figure d'une héroïne aux prises avec des combats intimes, dans une leçon irrésistible de drôlerie et de vivacité, imparable d'espoir et de vie.



**1<sup>ER</sup> – 19 DÉCEMBRE, 18H30**  
**21 – 31 DÉCEMBRE, 20H30**  
 DIMANCHE 26 DÉCEMBRE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 25 DÉCEMBRE  
 SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

## LETTRÉS À ANNE

CORRESPONDANCE DE FRANÇOIS MITTERRAND À ANNE PINGEOT  
 ADAPTATION **PATRICK MILLE** ET **BENJAMIN GUILLARD**  
 MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD**  
 AVEC **PATRICK MILLE**

« VOUS M'AIDEZ À SERVIR L'IDÉE QUE JE ME FAIS DU MONDE ET DES HOMMES. »

François Mitterrand écrit à Anne Pingéot entre 1963 et 1995 : trente ans et mille deux cents lettres d'un amour clandestin. L'ancien président de la République quitte la posture de l'homme de pouvoir pour se faire poète et amant passionné. Depuis cet amour interdit, l'un des plus grands secrets de la Cinquième République, Mitterrand compose une œuvre rare, brûlante, qu'Anne Pingéot confie aux éditions Gallimard en 2016. Cinq ans plus tard, le metteur en scène Benjamin Guillard et le comédien Patrick Mille cosignent l'adaptation des lettres. Ils dessinent ensemble un parallèle sensible entre une littérature supérieure des sentiments, poème épique d'un amour fou, et trois décennies d'une fantastique entrée dans l'histoire d'un homme d'exception.



**7 – 31 DÉCEMBRE, 21H**

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 10 ET 25 DÉCEMBRE – SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

## **PATRICK TIMSIT** **ADIEU... PEUT-ÊTRE.** **MERCI... C'EST SÛR.**

TEXTE **JEAN-FRANÇOIS HALIN** ET **PATRICK TIMSIT**

MISE EN SCÈNE **ÉTIENNE DE BALASY**

« IO BONNES RAISONS D'ARRÊTER. »

2015, triomphe au Rond-Point : Patrick Timsit fait honneur au « rire de résistance » et ne recule devant aucun brûlot de la société – migrants, néonazis ou handicapés... Il revient avec malice jouer les « cons de service ». Il fait rire avec tout ce qui fait mal. Il ne lâche pas ses proies, en appétit toujours de ce qui pourrait déranger le plus. Enfant d'Alger et d'une famille de maroquiniers, agent immobilier avant de connaître le succès avec *La Crise*, *Un Indien dans la ville*, *Pédale douce*, *Le Cousin* ou *Stars 80*, il écrit, réalise aussi. Regard social, œil narquois, il se fait le trublion d'une société engluée dans un politiquement correct plus visqueux que jamais, plonge dans les marécages de la bien-pensance, et ça éclabousse, joyeusement, d'un rire vacciné. Aujourd'hui, Patrick Timsit nous fait ses adieux. Il est le seul à y croire.



**10 DÉCEMBRE – 16 JANVIER, 18H30**

RELÂCHE LES LUNDIS, LES 25 ET 26 DÉCEMBRE ET DU 1<sup>ER</sup> AU 6 JANVIER  
SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

## **LES GROS PATINENT BIEN,** **CABARET DE CARTON**

UN SPECTACLE DE ET AVEC **OLIVIER MARTIN-SALVAN**  
ET **PIERRE GUILLOIS**

« ONCE UPON A TIME STRUKT VON BLOCKTENSTIK. »

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. Après *Bigre*, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.



4 – 30 JANVIER, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JANVIER – SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

## LE SYNDROME DE L'OISEAU

TEXTE **PIERRE TRÉ-HARDY**

MISE EN SCÈNE **SARA GIRAUDEAU ET RENAUD MEYER**

AVEC **SARA GIRAUDEAU ET PATRICK D'ASSUMÇÃO**

AVEC LA VOIX DE **DENIS PODALYDÈS**

« JE SAIS CE QUI EST BON POUR TOI, TU LE SAIS. »

Prix Raimu, Molière de la révélation théâtrale 2007, César de la meilleure actrice dans un second rôle 2018 pour *Petit Paysan*, figure phare de la série *Le Bureau des légendes*, Sara Giraudeau devient Ève. Elle s'occupe de la maison, petits plats, linge, ménage impeccable. Elle vit là depuis toujours. Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée. Franck la retient, Ève ne connaît pas d'autres repères. Son monde et sa vie sont refermés à cet espace. *Le Syndrome de l'oiseau* dépeint cette réalité possible : posséder l'autre, lui confisquer tout horizon et tout envol. La comédienne met en scène avec Renaud Meyer un huis clos imaginaire, à la fois duel réaliste et fable fantastique. Face à Patrick d'Assumção, elle devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie, au dernier moment de la séquestration.



4 – 30 JANVIER, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JANVIER – SALLE ROLAND TOPOR

## GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**

MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**

« QUAND VOUS AVEZ FAIT ÇA... »

Coup de foudre dans les couloirs d'un aéroport. Tout commence par le rire, la fête, le bonheur de la rencontre. Le couple aura deux enfants. Mais les ambitions professionnelles, les trahisons, les doutes prennent le pas. C'est la fin de l'amour, une descente en spirale vers la guerre domestique, l'étouffement, l'irrémissible. Une femme, seule en scène, appelle ses enfants. Ils ne répondent pas. Elle se rappelle le point de non-retour : l'horreur exactement. Directrice de la Comédie – CDN de Reims depuis 2019, Chloé Dabert saisit pour la troisième fois le théâtre du surdoué britannique Dennis Kelly, auteur d'une langue urbaine et acérée. Elle dresse, après *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon, le portrait d'une femme plongée dans l'impensable. La comédienne Bénédicte Cerutti s'empare du pire cauchemar d'une mère en prise avec les démons d'un homme.



5 – 23 JANVIER, 21H  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

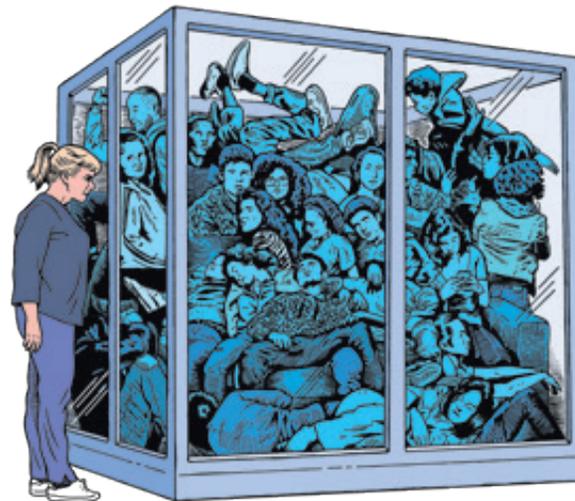
## CLARA HASKIL PRÉLUDE ET FUGUE

TEXTE **SERGE KRIBUS**  
MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**

AVEC **LAETITIA CASTA**  
PIANO **ISIL BENGI**

« CETTE MATURITÉ D'UN CERVEAU D'ENFANT EST VÉRITABLEMENT ANGOISSANTE ! »

« Parmi mes amis, disait Charlie Chaplin, j'ai pu côtoyer trois génies: le professeur Einstein, Winston Churchill, et Clara Haskil. » 1960, veille de concert, Clara Haskil vient de faire une chute dans un escalier mécanique de la gare de Bruxelles. La pianiste, au sommet de sa gloire, voit alors la maison de son enfance dans l'incendie, à Bucarest, puis sa vie tout entière. Dans un texte ciselé, partition minutieuse, l'auteur Serge Kribus fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage. Réalisateur et metteur en scène, Safy Nebbou découvre les interprétations et la vie de Clara Haskil. Il identifie aussitôt la grâce et la sensibilité extrêmes de la pianiste à l'actrice Laetitia Casta, qui lui a fait part de son désir de revenir au théâtre, de s'y risquer seule.



26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30  
DIMANCHE 30 JANVIER ET SAMEDI 5 FÉVRIER, 15H – RELÂCHE LE 31 JANVIER – SALLE RENAUD-BARRAULT

## ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**  
UNE PIÈCE DE **CHRISTINE CITTI**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY THIEÛ NIANG**

AVEC **CHRISTINE CITTI, YOANN DENAIVE, LOÏC DJANI, ÉVELYNE EL GARBY-KLAÏ**  
**ZAKARIYA COURAM, YASIN HOUCHEA, ELISA KANE, LEÏLA LOYER KASSA**  
**MARGOT MADANI, FRANÇOIS-XAVIER PHAN, MOUNIA RAOUÏ, AMINA ZOUITEN (EN COURS)**

« LEURS CHAMPS DE BATAILLE ONT ENVAHI MA VIE ! »

Emmanuelle débarque dans un foyer d'accueil d'urgence pour mineurs. Elle est comédienne, elle veut les initier au théâtre. Quatre garçons et quatre filles lui opposent l'ennui et les violences d'une adolescence laissée pour compte. Prostitution, drogue, maltraitance, inceste. Ils ont traversé des champs de mines de vies ruinées. Ils se racontent, s'opposent aux éducateurs, à bout de nerfs et de forces. Peuvent-ils encore « gagner » ? Jean-Louis Martinelli dirige treize comédiens dont l'autrice de la pièce, Christine Citti, dans son propre rôle. Portrait sans concession ni angélisme, glacé d'humour, d'une jeunesse furieuse et bouillonnante.



**PERFORMANCES  
DÉBATS**

**SOIRÉE D'OUVERTURE: LUNDI 31 JANVIER**  
**PERFORMANCES-DÉBATS: 1<sup>ER</sup> - 12 FÉVRIER**  
 SALLE RENAUD-BARRAULT ET SALLE ROLAND TOPOR

**FESTIVAL**

# QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?

## NOS DISQUES SONT RAYÉS #5

UN FESTIVAL CONÇU PAR **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **JEAN-MICHEL RIBES**  
**PROGRAMMATION À VENIR**

À quelques mois d'une élection présidentielle post-Covid à haut risque, s'ouvrira la cinquième édition de *Nos disques sont rayés*. Jean-Daniel Magnin invite des esprits non conformes – activistes, penseurs, essayistes et artistes – à questionner ce qui fait peuple aujourd'hui. Que demandent les peuples quand explosent les inégalités et que l'humanité s'enfoncé dans le dérèglement climatique? Sous quelle forme se réveilleront-ils? Populistes, nationalistes, anarchistes, violents ou fraternels? Après QAnon et la prise d'assaut du Capitole, allons-nous sombrer dans la hantise du complot, la guerre civile, les réalités alternatives? Qu'est-ce qu'un peuple? Sommes-nous le peuple?

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES À REVIVRE SUR YOUTUBE: THÉÂTRE DU ROND-POINT, PLAYLIST « NOS DISQUES SONT RAYÉS »



**2 - 20 FÉVRIER, 20H30**  
 DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS - SALLE JEAN TARDIEU

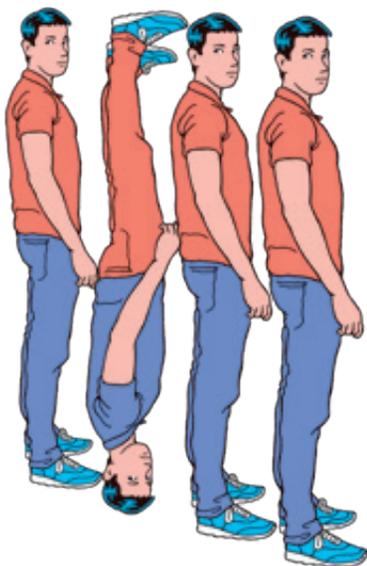
# EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

**CRÉATION**

TEXTE **JEAN-DANIEL MAGNIN**  
 INSPIRÉE DU SCÉNARIO DE **MARYAM KHAKIPOUR**  
 MISE EN SCÈNE **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **MARYAM KHAKIPOUR**  
 AVEC **CHRISTINE MURILLO, RENÉ TURQOIS, HÉLÈNE VIAUX, BENJAMIN WANGERMÉE**

« TU ES SI BEAU. TU NE SENS NI LA TERRE NI LES CENDRES. »

Le fils, agent de sécurité à l'aéroport, est licencié sans raison et chassé par sa femme. Il flirte avec les idées noires quand il rencontre un gars de son âge, humilié comme lui par l'injustice. Le nouvel ami, prophète illuminé, l'entraîne sur les voies de la radicalisation et le goût du terrorisme. Comédie noire à échappées burlesques, la pièce bifurque avec le clivage mental d'une mère aimante. C'est elle, Christine Murillo, par sa drôle de folie, qui va contrecarrer les plans maléfiques des petits poseurs de bombes. Directeur littéraire du Rond-Point, Jean-Daniel Magnin s'inspire d'un scénario de Maryam Khakipour. Il compose avec elle une farce trempée d'acide où les individus se dédoublent pour ne pas sombrer dans le désespoir et les actes barbares.



**8 – 19 FÉVRIER, 18H30**  
RELÂCHE LES 13 ET 14 FÉVRIER – SALLE RENAUD-BARRAULT

**FOCUS  
DANSE**

## MÊME

COMÉDIE MUSICALE DÉJANTÉE DE **PIERRE RIGAL**  
MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX, ANTONIN CHAUMET  
GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX, PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT  
JULIETTE ROUDET, CRYSTAL SHEPHERD-CROSS**

« LE MÊME PEUT SE TRANSFORMER EN SON CONTRAIRE. »

Neuf danseurs performeurs s'agitent et dansent. Ils recommencent en boucle un même morceau, mêmes sons et mêmes mouvements, musique « transrock ». Un grain de sable dans la machinerie quand l'un d'eux arrive en retard au spectacle. Tout s'emballa. Fête jouissive d'une impossible reproduction d'un même geste qui se change en son contraire. Les gags à la Buster Keaton entraînent une chorégraphie tonique, comédie musicale expérimentale d'une énergie dingue. Théâtre, musique et danse s'entremêlent, convoquent le rock du groupe Microréalité, dézinguent le mythe d'Œdipe et ses fatalités. Rien n'est jamais prévisible, rien n'est pareil à rien, comme une définition du spectacle vivant. Après *Micro, Press, Arrêts de jeu, Érection* et *Théâtre des opérations*, Pierre Rigal, athlète de haut niveau, fomenta un objet d'une liberté joyeuse, une explosion de surprises et de trouvailles.



**10 – 20 FÉVRIER, 21H**  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 14 ET 15 FÉVRIER – SALLE RENAUD-BARRAULT

**FOCUS  
DANSE**

## LE JOUR SE RÊVE

CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**  
MUSIQUE **RODOLPHE BURGER**

AVEC **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, XIMENA FIGUEROA, IBRAHIM GUÉTISSI  
GEORGIA IVES, FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, JÉRÉMY SILVETTI  
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

« DE L'HUMOUR ET DE LA PENSÉE, DE LA FANTAISIE ET DE L'INVENTION ! »

En trois tableaux, les danseurs magnifient les troubles solaires de la nature, les phosphorescences des grandes villes, puis livrent une vision folle de l'avenir dans une comédie musicale effrénée. Grâce d'une gestuelle énergique, combats d'anges et humanités fiévreuses... Dans des échappées mouvantes et ludiques, dix interprètes rendent hommage à Merce Cunningham, génie d'une poésie abstraite du mouvement, qui aurait cent ans aujourd'hui. Entre chaque séquence, Jean-Claude Gallotta lui-même danse sur les chansons de Rodolphe Burger. Artiste associé au Rond-Point, le chorégraphe et danseur y a présenté sa trilogie autour des mythologies du rock, *L'Homme à tête de chou*, *My Rock* et *My Ladies Rock*. Avec quatre-vingts créations à son actif, il travaille à ouvrir la danse à toutes les disciplines, cinéma et poésie, musique et arts plastiques.



8 MARS – 3 AVRIL, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 10 MARS – SALLE RENAUD-BARRAULT

## BIOGRAPHIE: UN JEU

CRÉATION

DE **MAX FRISCH**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**

AVEC **GOLSHIFTEH FARAHANI, JOSÉ GARCIA  
ANA BLAGOJEVIC, FERDINAND RÉGENT-CHAPPEY**  
(DISTRIBUTION EN COURS)

« S'IL VOUS PLAÎT... SANS REVOLVER... »

Et s'il pouvait, à cinquante ans, rejouer sa vie, les grandes scènes de sa vie, en modifier un geste, un mot, en déjouer le cours, et surtout éviter une rencontre, celle d'Antoinette, miracle et cauchemar de son existence. C'est la règle de ce jeu : réécrire sa biographie. Reprendre et corriger, revenir dans le temps, le suspendre, faire d'autres choix, prendre d'autres voies. Rêve ludique ou polar noir, joyeuse machination, *Biographie: un jeu* mine le champ des possibles, et transforme la vie en incertain puzzle de choix, désirs, pulsions ou lâchetés raisonnables. Frédéric Bélier-Garcia signe avec cette partie d'échecs féroce et drôle sa première mise en scène. Succès prodigieux. Aujourd'hui, il s'empare à nouveau de la comédie vertigineuse, labyrinthe de mises en abyme, pour y faire souffler l'air vif amer du présent.



8 – 27 MARS, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 13 MARS  
SALLE ROLAND TOPOR

## J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

CRÉATION

TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **VALÉRIE LÉVY**

MISE EN SCÈNE **NADIA JANDEAU**

AVEC **ALICE DE LENQUESAING**

« JE DOIS JOUER LE JEU, JE DOIS TOUT DIRE. »

Blanche a vingt-six ans, elle vit seule à Caen. Une société de production, pour une chaîne de télévision, lui envoie une caméra. On lui demande de témoigner. Elle se prépare, va raconter son histoire, seule, chez elle, face à la caméra. Elle a trois jours pour déballer son intimité: un viol subi trois ans plus tôt. Si elle est convaincante et pertinente, elle sera sélectionnée et pourra participer au direct. Elle croit que son témoignage va l'aider à s'en sortir, à lui faire oublier son drame. Productrice de théâtre, auteure, Valérie Lévy compose un thriller poignant, portrait d'une femme violée d'abord, puis abusée par l'exploitation de sa propre parole via l'obscénité des réseaux, de la télé et des médias.



9 – 27 MARS, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE JEAN TARDIEU

## VARIÉTÉ

UNE CRÉATION DE **SARAH LE PICARD**  
INSPIRÉE PAR L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION *DISCORAMA* (1959-1974)

AVEC **ANNE-LISE HEIMBURGER**  
**FLORENT HUBERT, SARAH LE PICARD**

« J'AIME BIEN LE MOT RENCONTRE. »

Un studio, l'ORTF des années soixante, un piano, deux chaises. L'intervieweuse élégante, talons chics et argentés, pantalon crème et cintré, poursuit sur quinze ans un entretien avec Véronika, d'abord icône des yéyés, interprète folk à la française, bientôt star oubliée. Un pianiste les accompagne et enchante chaque rendez-vous. Trois clowns délicats partent à l'aventure de la France de Barbara et de Marie Laforêt, de la guerre d'Algérie, des droits des femmes et de mai 68. *Variété* s'inspire des rencontres mythiques de Denise Glaser, animatrice de l'émission *Discorama*, éjectée en 1975 par Giscard d'Estaing. C'est une rêverie heureuse dans les courants et l'histoire du pays, via un grand art en mode mineur et ses vedettes : la variété, populaire ou engagée, et les traces joyeuses qu'elle laisse dans les mémoires, éclats de bijoux indélébiles.



10 MARS – 3 AVRIL, 18H30  
RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE RENAUD-BARRAULT

## VIEUX CON

CRÉATION

DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**  
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE SOHIER**

« ON PEUT ÊTRE VIEUX CON ET MODERNE À LA FOIS ! »

Il en a marre et il le dit. Il s'en prend à la bien-pensance des Bisounours en place, aux bières sans alcool, aux journées sans tabac et autres charcuteries maigres. Il fonde le club des « Vieux Cons Modernes », en réponse à la dictature molle d'une pensée tiède, aux inquisiteurs du nouvel ordre moral, et raconte le monde à son fils de quatre ans. Il en fait un livre et un spectacle. Humoriste engagé, dégaï, à la marge, clown dérisoire ou missionnaire, Christophe Alévêque défend une liberté d'expression totale et sans entrave, une imagination débridée, sans autocensure ni censure du tout. « L'empire du bien » peut trembler, Alévêque revient dans son armure de *Vieux con*, s'attaque aussi à la mièvrerie de la « relève » sans épargner l'hypocrisie des aînés, et brûle le plateau avec son insolente et lucide férocité.

**SPECTACLE SPÉCIAL PRÉSIDENTIELLES 2022 LES DIMANCHES DU 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> TOUR DE L'ÉLECTION.**  
**CHRISTOPHE ALÉVÊQUE** SERA SUR SCÈNE POUR FAIRE SA REVUE DE PRESSE, À PARTIR DE 18H30.  
RÉSULTATS EN DIRECT À 20H ! (DATES À PRÉCISER SELON CALENDRIER OFFICIEL)



29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE JEAN TARDIEU

## PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS IMAGINAIRES

TEXTE KEVIN KEISS ET ÉLISE VIGIER  
MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER

AVEC MARCIAL DI FONZO BO ET JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

« C'EST LE VISAGE DES AUTRES QUI M'APPREND CE QU'EST LE MIEN. »

L'un est écrivain, noir et homosexuel. L'autre est blanc, juif et photographe. Idoles des années soixante, James Baldwin et Richard Avedon portent sur l'impérialisme américain un regard acerbe et aimant. Ils découpent le drapeau de la première démocratie du monde, pays de l'esclavagisme et de l'extermination des peuples indiens. Élise Vigier, artiste associée à la direction de la Comédie de Caen, met en scène leur dialogue dansant et invite ses interprètes, Marcial Di Fonzo Bo et Jean-Christophe Folly, à tisser des liens entre les États-Unis et la France, via l'Argentine et le Togo. C'est la construction de soi qu'ils fêtent et interrogent, au sein d'une société où les notions d'intolérance et d'exclusion brûlent d'actualité.



30 MARS – 17 AVRIL, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE ROLAND TOPOR

## MOI AUSSI J'AI VÉCU

CRÉATION

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MUSIQUE HÉLIOS AZOULAY  
MISE EN SCÈNE ANNE BEREST

« MON PÈRE SENTAIT LA PLUIE SUR LES GALETS... »

Il porte le costume de mariage de son « Pépé », et l'art d'une narration rythmée à son apogée. Hélios Azoulay retrouve son père, mort trente-cinq ans plus tôt, dans le compartiment d'un train, direction Bombay. Il tire le fil poétique d'une enfance éclatée, réenchante le passé, illumine les ignominies du monde et de son histoire. Des obstacles sur lesquels il a trébuché, il fait des bijoux imaginaires. Il jongle avec les mots, en fait une musique joyeuse, convoque ses fantômes, se réconcilie avec ses morts, leurs amours et leurs atrocités. Après *La Visite*, Anne Berest accompagne Hélios Azoulay, romancier, clown noir, directeur de l'Ensemble de Musique Incidentale, compositeur et clarinettiste génialement imprévisible. Dans son autobiographie rêvée, enfant heureux dans une enfance tourmentée, il crie enfin, trente-cinq ans après la mort de son père : « Moi aussi j'ai vécu. »



CRÉATION

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

LES 24 ET 30 AVRIL, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 10 AVRIL – SALLE JEAN TARDIEU

## BARTLEBY MON FRÈRE

DE DANIEL PENNAC

ADAPTATION THÉÂTRALE CLARA BAUER, DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY

MISE EN SCÈNE CLARA BAUER

AVEC MARIE-ÉLISABETH CORNET, HABIB DEMBÉLÉ, PAKO IOFFREDO

ALICE LOUP, LAURENT NATRELLA, DANIEL PENNAC

« VIVRE, CE N'EST PAS LA MOINDRE DES CHOSES... »

Pour apprivoiser le deuil, l'adoucir, et poursuivre un dialogue avec son frère disparu, l'écrivain Daniel Pennac choisit d'incarner sur scène le personnage de la nouvelle *Bartleby* de Melville, 1856. Il pressent une fraternité occulte et tendre entre son frère, lui et le scribe new-yorkais qui réfute les injonctions de son supérieur. Bartleby répond toujours : « Je préférerais pas. » Le romancier s'explique et raconte cette aventure dans *Mon frère*, portrait sensible d'un aîné complice, souvenirs et échanges avec un autre admiré et maître en littérature. Metteuse en scène, Clara Bauer se passionne pour l'œuvre de Pennac qu'elle dirige dans *Journal d'un corps*, puis *Un amour exemplaire*. Auteur de la saga des Malaussène ou de *Chagrin d'école*, le comédien Pennac livre sur scène avec *Bartleby mon frère* l'un de ses textes les plus intenses, poème d'amour et de fraternité.



19 – 24 AVRIL, 20H30

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 AVRIL, 15H ET 20H30  
SALLE RENAUD-BARRAULT

## SNOW THÉRAPIE

AUTEUR RUBEN ÖSTLUND

ADAPTATION JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA

MISE EN SCÈNE SALOMÉ LELOUCH

AVEC ALEX LUTZ, JULIE DEPARDIEU, LUDIVINE DE CHASTENET

DAVID TALBOT, CLAIRE OLIER, CORENTIN CALMÉ

« MAINTENANT ON PEUT DIRE QU'ON A LA MÊME VERSION DE L'HISTOIRE ? »

Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski. En haut des pistes, une avalanche se déclenche. Moment terrifiant. Mais la catastrophe s'arrête à quelques mètres. Aucun dommage visible. Pourtant, l'événement fissure le couple quand on interprète les réactions de chacun face au danger. L'univers familial est ébranlé et les amis se déchirent. La lâcheté, la peur et la honte font main basse sur les meilleures intentions. Le Scandinave Ruben Östlund réalise *The Square*, Palme d'or 2017. Son quatrième film, *Snow Therapy*, obtient le prix du jury à Cannes en 2012 et représente la Suède aux Oscars. Écrivaine, productrice et directrice de théâtre, Salomé Lelouch orchestre un huis clos grinçant, épopée intime et alpine, où les failles des individus se révèlent et les poussent au bord du précipice.

CRÉATION



3 – 7 MAI, 20H30  
SALLE RENAUD-BARRAULT

FOCUS  
DANSE

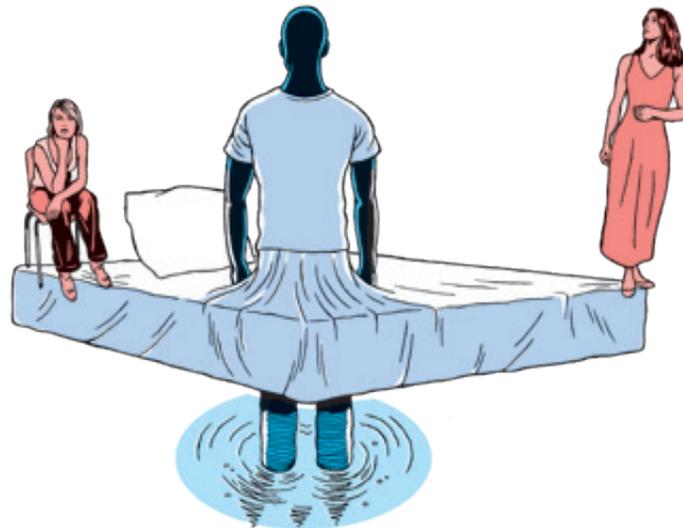
## QUEEN BLOOD

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**

AVEC EN ALTERNANCE **ALLAUNÉ BLEGBO, MEGAN DEPRez**  
**VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENKA, NADIA GABRIELI KALATI**  
**LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS, ANAÏS IMBERT-CLÉRY**  
**ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE, MWENDWA MARCHAND**  
**AUDREY MINKO, STÉPHANIE PARUTA**

« VERS UNE GRANDE FÊTE DE LA FÉMINITÉ, SUBIE OU ASSUMÉE ! »

D'abord dans l'ombre, sept danseuses jouent des codes masculins du hip-hop, puis s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Énergie de lionnes, elles rayonnent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane « Babson » Sy, champion du monde et figure phare du mouvement hip-hop en France et à l'étranger, est décédé en décembre 2020, il avait quarante-cinq ans. Dans cette œuvre, sept femmes pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités. Une tempête de liberté.



10 MAI – 4 JUIN, 18H30  
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 15, 17 ET 26 MAI – SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

## L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**  
AVEC **MURIEL GAUDIN, SILVIE LAGUNA, CLYDE YEGUETE**

« ON NE POUSSE PAS LES GENS PAR LA FENÊTRE, ON LES INCITE – NUANCE. »

Dernier étage d'un studio étriqué, le réfugié cherche sa place, la trouve sous un sommier, y cultive son potager. La propriétaire lui indique où sont rangées les lames de rasoir, prépare la mort-aux-rats. Car dans ce pays-ci, dystopie lucide, quand on héberge un migrant, on touche une allocation, et s'il se suicide, une prime supplémentaire. Une médiatrice, Madame Europe elle-même, tente d'apaiser le tout. Sans décor ni accessoires, trois comédiens incarnent les entités monstrueuses d'une fantaisie macabre. Auteur associé au Rond-Point depuis 2009, Pierre Notte dresse l'état d'un monde où un bon migrant est un migrant qui s'élimine de lui-même, sans engager la responsabilité de la France ou de l'Allemagne. Mais on compatit, on n'est pas des chiens. Ici, tout finit bien. Il faut bien danser, après avoir ri tant bien que mal du désastre.



**11 – 15 MAI, 20H30 / 18 – 29 MAI, 21H**  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 26 MAI  
SALLE RENAUD-BARRAULT

**CRÉATION**

## SKYLIGHT

DE **DAVID HARE**  
MISE EN SCÈNE **CLAUDIA STAVISKY**  
AVEC **MARIE VIALLE, PATRICK CATALIFO**  
**SACHA RIBEIRO**

« IL N'Y A PAS DE PAIX EN TOI. JE LE SAIS. »

Lui, père de famille et homme d'affaires, cinquantaine à Rolex, belle ascension sociale, a un fils qui ne le supporte plus. Elle, jeune professeure idéaliste, vit dans la banlieue nord de Londres, enseigne à des gamins dans les quartiers laissés pour compte. Ces deux adultes se sont aimés, puis séparés. Ils se retrouvent. Tout les oppose, et ils s'affrontent, le temps d'une nuit. Combat de fauves, ils argumentent, entrechoquent leurs certitudes et leurs convictions. La réussite de l'un, l'engagement de l'autre. Mais qui a grandi, qui a gâché? La lutte, vive et enflammée, explose sous le regard d'un enfant qui ne sait plus où se mettre. Claudia Stavisky, directrice du Théâtre des Célestins de Lyon, orchestre la langue acérée du Britannique David Hare, portraitiste féroce d'une société sous haute tension.



**11 – 29 MAI, 20H30**  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 26 MAI  
SALLE ROLAND TOPOR

## JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

SEULE EN SCÈNE DE ET AVEC **ALICE ZENITER**

« UNE DIFFÉRENCE FONDAMENTALE ENTRE LA FICTION ET LE MENSONGE ? »

Seule en scène, la performeuse et conférencière démonte les histoires et leur construction. Fictions, histoires d'amour, autobiographies, découvertes scientifiques... Que met-on en lumière quand on met sa vie, son imaginaire ou le monde en récit? Quand et où sont-elles nées, les histoires? Alice Zeniter remonte à l'origine des épopées, mythes fondateurs, pour questionner nos rapports aux fictions, contes de fées versus fake news et storytelling. Prix du Livre Inter pour *Sombre Dimanche*, prix Renaudot des lycéens en 2015 pour *Juste avant l'oubli*, ou prix du Monde et prix Goncourt des lycéens pour *L'Art de perdre* en 2017, Alice Zeniter se met en scène elle-même sous le regard complice de l'acrobate Matthieu Gary. Avec malice et rigueur, elle se lance dans un libre cours d'initiation à la sémiologie et à la narratologie.



**17 – 29 MAI, 18H30 / 31 MAI – 3 JUILLET, 21H**  
 DIMANCHE, 15H – LES DIMANCHES 22 ET 29 MAI, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 26 MAI  
 SALLE RENAUD-BARRAULT

CRÉATION

## TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

UNE CONFÉRENCE CHANTÉE DE ET AVEC **GÉRARD MORDILLAT\***  
**FRANÇOIS MOREL, ANTOINE SAHLER, AMOS MAH**  
 CHANSONS **YVES-MARIE LE GUILVINEC**

\*EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**

« ON REVIENT TOUS À L'ESPÉRANCE. »

François Morel entonne les chants d'un navigateur disparu en mer en 1900. Retour aux sources : le théâtre redevient chalutier et ses chanteurs marins. Poète inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Yves-Marie Le Guilvinec disparaît à trente ans. Il laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique. Gérard Mordillat et François Morel s'attachent à compléter l'ensemble, ils recourent les filets de pêche, recomposent avec Antoine Sahler les musiques disparues. Ensemble, ils prennent le large et à bras-le-corps ce portrait de fantôme, réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et aux excès.



**17 MAI – 5 JUIN, 21H**  
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 22 ET 26 MAI – SALLE JEAN TARDIEU

CRÉATION

## TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**  
 MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**  
 COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**  
 AVEC **ANNE BROCHET, ROMAIN FAUROUX, AMBRE FEBVRE**  
**JEAN-FRANÇOIS LAPALUS, PHILIPPE TORRETON**

« JE ME SOUVIENS DES MARQUES QUE MES DENTS ONT FAIT DEDANS SA PEAU. »

Le père et la mère se retrouvent aux prises avec leurs mensonges, leurs silences. Dix ans plus tôt, leur petite fille disparaissait. À l'heure d'un nouveau deuil, dans la maison du grand-père, tout le monde se retrouve et s'affronte quand une mystérieuse adolescente de seize ans prétend être la fillette disparue. Au Rond-Point, il a mis en scène *Le Problème*; *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers*; *Je crois en un seul dieu et j'ai pris mon père sur mes épaules*. Arnaud Meunier, nouveau directeur de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble et artiste fidèle au Rond-Point, orchestre ici un polar métaphysique traversé d'une envoûtante émotion. Prix Wepler, prix du Livre Inter, prix Fnac, prix Émile Augier de l'Académie française, Laurent Mauvignier fait dialoguer dans *Tout mon amour* fantômes et vivants. Il poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits.



LUNDI 13 JUIN  
DANS TOUT LE THÉÂTRE

SOIRÉE  
EXCEPTIONNELLE

## 20 ANS DE LIBERTÉ!

### LE BATEAU PIRATE DU ROND-POINT FÊTE SES VINGT ANS!

Après 20 ans de traversées loin des océans tièdes de la bien-pensance, le Théâtre du Rond-Point, ivre de créations, d'audaces joyeuses, de rires de résistance et d'amitiés complices, fêtera en ses trois salles, son restaurant et ses jardins, ses artistes, son public et son équipe. Tenue de soirée exigée: «La joie d'être soi!»

Avant ça, Jean-Michel Ribes met en scène Jean-Claude Grumberg à la Comédie-Française, crée *Palace* ou *Merci Bernard*, réalise plusieurs films, quand ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. Mais en 2002, c'est le Théâtre du Rond-Point qu'il assiège avec un projet révolutionnaire: créer quarante spectacles par an de créateurs et créatrices vivants. Et ça fait vingt ans que ça dure...

*20 ans de liberté!*, un livre retraçant l'aventure du Rond-Point à l'ère de Jean-Michel Ribes hors des morales définitives, paraîtra ce jour-là!

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR [THEATREDURONDPOINT.FR](http://THEATREDURONDPOINT.FR)



15 JUIN – 2 JUILLET, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS – SALLE JEAN TARDIEU

## DÉSOBÉIR

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS**  
DRAMATURGIE **KEVIN KEISS**

TEXTE **JULIE BERÈS, KEVIN KEISS, ALICE ZENITER**

AVEC **AVA BAYA, LOU-ADRIANA BOUZIOUANE, CHARMINE FARIBORZI, SÉPHORA PONDI**  
EN ALTERNANCE AVEC **SONIA BEL HADJ BRAHIM, DÉBORAH DOZOUL, BÉNICIA MAKENGÈLE**

« LE BONHEUR, IL FAUT QUE JE LE CONSUME ! »

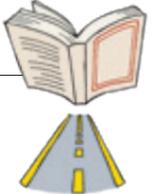
Fête vibrante d'une émancipation féminine, quatre jeunes femmes épinglent le patriarcat de toutes les cultures mêlées, les injonctions religieuses, la misogynie et autres violences urbaines. Leurs familles sont originaires du Maroc, d'Iran, du Cameroun, de Turquie. Mais ici et maintenant, elles font le choix de la désobéissance. Prises de conscience et révoltes communes, elles dansent aujourd'hui, libres, joyeuses et guerrières. En 2017, la metteuse en scène Julie Berès et ses coauteurs Kevin Keiss et Alice Zeniter collectent les témoignages de quatre-vingts femmes, en assurent le montage et le livrent en pâture aux quatre comédiennes qui s'en mêlent. Spectacle culte aux corps libres, aux paroles brûlantes d'insolence, *Désobéir* met en cendres les stéréotypes, célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

## AUTRES ÉVÉNEMENTS

### LE COMITÉ DE LECTURE

Le Comité de lecture du Rond-Point reçoit et examine chaque année les centaines de textes originaux que lui adressent les auteurs vivants, les compagnies, les éditeurs ou les institutions de soutien aux auteurs. Le Comité se réunit régulièrement, il se compose notamment de: Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Adeline Picault et Marie Vialle.

CONTACT : AMINE KHALED – 01 44 95 58 94 – A.KHALED@THEATREDURONDPOINT.FR  
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR  
DANS LA RUBRIQUE « COMITÉ DE LECTURE »



### LA PISTE D'ENVOL

**LES MARDIS, 12H30**

Acteurs et compagnies défendent en public les coups de cœur du Comité de lecture, textes choisis parmi les centaines qui lui parviennent. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

SALLE ROLAND TOPOR – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



### HISTOIRES D'ART

**LES JEUDIS 18 ET 25 NOVEMBRE  
ET 2, 9 ET 16 DÉCEMBRE, 18H30**

**CRÉER AU FÉMININ**  
5 COURS POUR PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE FEMMES REMARQUABLES !  
PAR LES CONFÉRENCIERS DE LA RMN-GRAND PALAIS

Les femmes ont été les grandes oubliées de la création artistique. Pourtant, elles ont été plus nombreuses qu'on ne le croit à affronter les obstacles mis sur leur route et à vouloir s'imposer aux côtés de leurs collègues masculins. Elles ont peu à peu investi différentes pratiques artistiques auxquelles elles ont apporté toute leur créativité. Mais faire carrière pour une femme, quel défi !

INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR GRANDPALAIS.FR

# TÉLÉRAMA DIALOGUE

LUNDI 27 SEPTEMBRE

Pour la 9<sup>e</sup> année, la rédaction de Télérama se mobilise pour mieux partager avec ses lecteurs le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels notre hebdomadaire entretient une relation singulière. Admiration ou grande curiosité : chaque journaliste choisit d'interviewer une personnalité, présente ou pas dans l'actualité de la rentrée, star dans sa discipline ou peu connue encore du plus grand nombre. Une formidable occasion d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, BD, mais aussi média, environnement, sciences humaines, gastronomie...

Chacun des invités est ainsi interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre. Ces rencontres occupent toutes les salles du Rond-Point – comme souvent partenaire très actif de nos manifestations. Grâce à Télérama Dialogue, on (re)découvre non seulement des créateurs passionnants mais on observe une rédaction amoureuse de culture au travail, aux prises avec ses brillants interlocuteurs. **FABIANNE PASCAUD**

PROGRAMMATION EN COURS – AVEC LE SOUTIEN DE LA MGEN  
TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



## RENCONTRES TÉLÉRAMA

TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30

ANIMÉES PAR FABIANNE PASCAUD

Marier la gourmandise culturelle de Télérama à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaité et profondeur. Et plaisir et curiosité toujours.

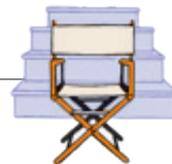
TARIFS : 10 € / RÉDUIT 7 €  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

# MASTERCLASS

ANIMÉES PAR AMINE KHALED, RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Des artistes emblématiques de la saison évoquent, face public, les éléments essentiels de leurs univers et leurs parcours, inspirations et méthodes de travail.

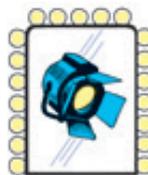
PROGRAMMATION EN COURS – ENTRÉE LIBRE  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



## REGARDS CROISÉS

À l'issue de certaines représentations, le Rond-Point se propose de réunir une équipe artistique et une association, un collectif, un auteur ou une personnalité, afin de croiser les regards et enrichir le propos. Venez alimenter le débat!

PROGRAMMATION EN COURS – ENTRÉE LIBRE  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



## LES PODCASTS DU ROND-POINT

Des artistes emblématiques du spectacle vivant : scénographes, metteurs en scène, comédiens et autres évoquent leur parcours et leur univers. Retrouvez Alice Zeniter, Daniel Pennac, François Morel, Marc Fraize, Sara Giraudeau, Dominique Bruguère, Élise Noiraud, Jean-Michel Ribes, Patrick Timsit, Alban Ho Van et d'autres à venir...

EN ÉCOUTE LIBRE SUR  
SPOTIFY, DEEZER, APPLE PODCASTS, GOOGLE PODCASTS ET SUR THEATREDURONDPOINT.FR

## LA CHARRETTE FANTÔME

VISITES INCONGRUES DU THÉÂTRE

Couloirs, loges, cuisines, recoins secrets et escaliers cachés, salles de répétition, chapelles et coursives, cryptes et coulisses... Pierre Notte promène une heure durant une dizaine de personnes dans le bâtiment, qui fut panorama, palais des glaces ou machine à rêves. Visite fantasque et documentée.

TARIF UNIQUE : 10 €  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR



# RELATIONS AVEC LES PUBLICS

## RENCONTRES AVEC LES PUBLICS

Des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques sont organisées tout au long de la saison (masterclass, débats, rencontres en bord de plateau, visites des lieux...)

## ABONNÉS, ADHÉRENTS

Inscrivez-vous à nos newsletters et profitez des nombreux avantages qui vous sont réservés (offres spéciales, apérodpoints, visites guidées, invitations).

## GROUPEs, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

PROPOSEZ UNE SORTIE CULTURELLE À VOS PROCHES  
OU COLLABORATEURS AU THÉÂTRE!

Partagez un moment exceptionnel associant spectacle et dîner dans un cadre original. Accédez à des tarifs préférentiels et bénéficiez d'un accompagnement privilégié dans l'organisation de votre événement.

## PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Vous êtes membre d'une association ou d'un centre social, vous vous adressez à des publics en difficulté? Le Rond-Point s'engage en vous proposant un tarif unique de 8 euros pour tous les spectacles.

Des rencontres et des parcours de spectateurs spécifiques autour de la programmation peuvent également être élaborés en concertation avec vous.

## ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations adaptées à destination des personnes atteintes d'un handicap sensoriel (audiodescription, LSF, visites tactiles...)



### CONTACTS RÉSERVATION

AUDREY LESBARRÈRES – 01 44 95 98 16 – A.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR  
DOMINIQUE DANI – 01 44 95 58 81 – D.DANI@THEATREDURONDPOINT.FR  
PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE  
« RELATIONS AVEC LES PUBLICS »

# RELATIONS AVEC LES PUBLICS

## ENSEIGNANTS

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves? Nous vous accompagnons à travers différentes actions: tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement ou dossiers pédagogiques réalisés par le réseau CANOPÉ, rencontres avec les artistes ou l'équipe du Théâtre en amont ou en aval de la représentation. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous aider à construire votre parcours.

### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

DISPONIBLES SUR THEATREDURONDPOINT.FR  
SUR RESEAU-CANOPE.FR ET CRDP.AC-PARIS.FR/PIECE-DEMONTEE



Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Rond-Point mène une résidence artistique en collège. À nouveau cette saison, les actions menées avec les classes sont rendues possibles grâce aux rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles.

## ÉTUDIANTS

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre? Rencontrons-nous! Nous vous accompagnons pour développer un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

### BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION :

- GROUPEs SCOLAIRES : 12 €
- GROUPEs ÉTUDIANTS ET ÉLÈVES EN ÉCOLE DE THÉÂTRE : 10 €
- ABONNEMENTS (3 SPECTACLES OU PLUS) : 10 €

### CONTACTS RÉSERVATION

JOËLLE WATTEAU – 01 44 95 98 27 – J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR  
ALEXE CANO – 01 44 95 58 95 – A.CANO@THEATREDURONDPOINT.FR

## REPRÉSENTATIONS EN MATINÉES

Durant la saison, des représentations en matinées sont proposées pour les associations, scolaires et universitaires:

- LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (P. 9) LES JEUDIS 7 ET 14 OCTOBRE À 14H
- NOIRE (P. 11) JEUDI 21 OCTOBRE À 14H
- ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER (P. 25) VENDREDI 28 JANVIER ET JEUDI 3 FÉVRIER À 14H

PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE  
« RELATIONS AVEC LES PUBLICS »

# POUR VOTRE ENTREPRISE

## ORGANISER UN ÉVÉNEMENT

Nous vous accueillons pour vos événements privés et vous conseillons dans leur organisation. Depuis vingt ans, le Théâtre du Rond-Point accompagne de nombreuses entreprises avec plus d'une centaine d'événements chaque année :

- PRIVATISATION DE NOS SALLES ET DE NOTRE RESTAURANT POUR VOS ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE
  - CRÉATION DE MOMENTS ARTISTIQUES FORTS (SPECTACLES PRIVÉS ET ANIMATIONS)
    - VISITES HISTORIQUES OU DÉCALÉES DE NOTRE BÂTIMENT
  - CONFÉRENCES SINGULIÈRES ET LUDIQUES PAR DES ARTISTES REPÉRÉS PAR LE ROND-POINT
    - ATELIERS CRÉATIFS SOUS LA CONDUITE D'ARTISTES-PÉDAGOGUES

### À VOTRE DISPOSITION :

- UN BÂTIMENT HISTORIQUE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE SITUÉ SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES
  - TROIS SALLES DE SPECTACLE ET LEURS ÉQUIPES TECHNIQUES (746, 176 OU 86 PLACES)
    - UN RESTAURANT DE 180 COUVERTS
  - UN ESPACE MODULABLE POUR DES COCKTAILS JUSQU'À 350 PERSONNES, 500 EN INCLUANT LE HALL OU 650 AVEC LA TERRASSE
  - UNE FACILITÉ D'ACCÈS : TRANSPORTS EN COMMUN, PLUSIEURS PARKINGS À PROXIMITÉ
    - UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

### RENSEIGNEMENTS, VISITE DES ESPACES ET DEMANDES DE DEVIS

MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20 - M.LHEUREUX@THEATREDURONDPOINT.FR

MARIE CAYTAN - 01 44 95 58 88 - M.CAYTAN@THEATREDURONDPOINT.FR

INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS »

# LE CARRÉ DU ROND-POINT

## SOUTENIR LA CRÉATION

Un théâtre libre où les auteurs disent et inventent aujourd'hui avec l'audace joyeuse qui bouscule la réalité qu'on nous dit définitive. En cette période de grande incertitude, nous creusons chaque jour des galeries vers la lumière et résistons en riant aux montées des ténèbres. Merci aux entreprises qui, avec le Carré du Rond-Point, nous aident à célébrer la création, la liberté de penser et le débat d'idées. **JEAN-MICHEL RIBES**, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes et notamment le théâtre et les auteurs vivants. Particulier ou entreprise, associez-vous à un lieu dédié à la création et soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant. Que vous souhaitiez être partenaire ou mécène, une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur mesure.

TOUS LES RENSEIGNEMENTS SUR THEATREDURONDPOINT.FR

CONTACTS : ALAIN HERZOG - 06 07 76 33 42 - ALAIN.HERZOG@LECARREDURONDPOINT.FR

JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 01 44 95 98 18 - CONTACT@LECARREDURONDPOINT.FR

# ARTISTES INVITÉS

## ILS NOUS ACCOMPAGNENT CETTE SAISON !

### JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Jean-Claude Gallotta compte à son répertoire plus de quatre-vingts chorégraphies, au croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma, la vidéo, la littérature, la musique. Il sera de retour sur la scène du Rond-Point avec son spectacle *Le jour se rêve*.



### PIERRE GUILLOIS

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Après *Bigre*, il revient cette saison avec la création *Les gros patinent bien* présentée lors de la première édition du Rond-Point dans le jardin.



### TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle sera cette saison sur la scène du Rond-Point avec la reprise de sa pièce *Noire* et une création, *L'Assignation*, adaptée de son essai et mise en scène par Stéphane Foenkinos.



### PIERRE NOTTE

Pierre Notte, artiste associé au Rond-Point depuis 2009, est auteur, comédien, metteur en scène et compositeur. Après *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) ou *L'Effort d'être spectateur*, entre autres, il présentera cette saison *L'homme qui dormait sous mon lit*.

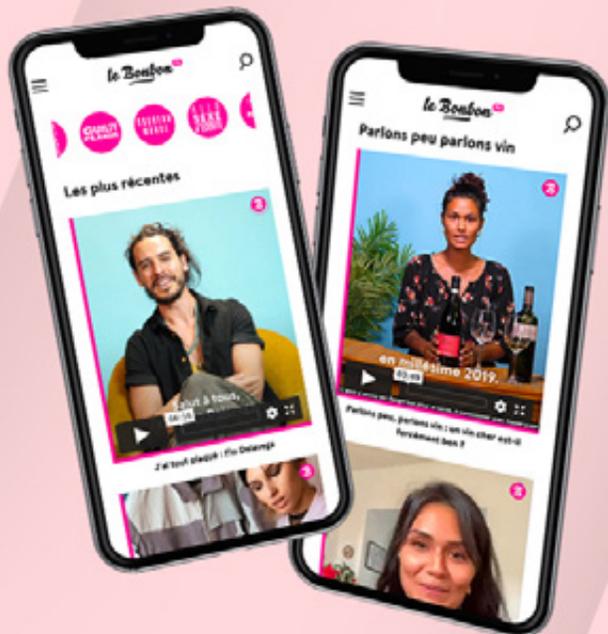


### ÉTIENNE SAGLIO

Dresseur de fantômes, enchanteur de loups, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Il présentera au Rond-Point en novembre 2021 son nouveau spectacle *Le Bruit des loups*.



# le Bonbon TV



**+ DE 10 PROGRAMMES EXCLUSIFS**

NEWS, SOCIÉTÉ, CULTURE, PEOPLE,  
FOOD & DRINK, MODE, LIFESTYLE

## MENTIONS DE PRODUCTION

### J'HABITE ICI P.5

ASSISTANT **OLIVIER BRILLET** – SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE FAVRE** – COSTUMES **JULIETTE CHANAUD** – LUMIÈRE **HÉRY COUDERT** – SON **GUILAUME DUGUET** – MAQUILLAGE ET COIFFURES **CATHERINE SAINT-SEVER** – PRODUCTION **ARTS LIVE ENTERTAINMENT** – **RICHARD CAILLAT**, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

### THE NORMAL HEART P.7

COSTUMES **COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST** – TRADUCTION ET ADAPTATION **VIRGINIE DE CLAUDE** – SCÉNOGRAPHIE **OLIVIER PROST** – PRODUCTION **LES LUCIOLES**, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN ACCORD AVEC **FREDERIC BORRIELLO PRODUCTIONS**, COMMUNICATION **SPIN-OFF CONSEIL** – **ERIC MAILLARD**

### MADAME FRAIZE P.8

COSTUMES **SARAH DUPONT** – COIFFURE ET MAQUILLAGE **VANESSA RICOLLEAU** – LUMIÈRES **ARNAUD LEDU** PRODUCTION **T3S**, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

### LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES P.9

COLLABORATION ARTISTIQUE **PAULINE MASSON** SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION MUSICALE **VINCENT TORDJMAN** CRÉATION ET RÉALISATION VIDÉO **QUENTIN EVRARD, THOMAS LANZA, NICOLAS MAZET, VINCENT TORDJMAN** – CRÉATION LUMIÈRES **CHRISTIAN PINAUD** – CRÉATION SONORE **VICNET** CRÉATION COSTUMES **CIDALIA DA COSTA** – RÉGISSEUR GÉNÉRAL (SON ET VIDÉO) **PAOLO CAFIERO** – RÉGISSEUR LUMIÈRE **FÉLIX DOULLAY** – PRODUCTION THÉÂTRE DU JEU DE PAUME – AIX-EN-PROVENCE, COPRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, THÉÂTRE NATIONAL DE LA CRIÉE – MARSEILLE, THÉÂTRE DU ROND-POINT, REMERCIEMENTS À NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH, LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DU SEUL

### L'ASSIGNATION P.10

ASSISTANT **PIERRE X GARNIER** – SUPERVISEUR VISUEL **PIERRE-ALAIN GIRAUD** – SCÉNOGRAPHIE **LAURENCE FONTAINE** CRÉATRICE LUMIÈRE **CLAIRE CHOFFEL-PICELLI** PRODUCTION **ARNAUD BERTRAND** – 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION **TNB RENNES**

### NOIRE P.11

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JOSEPH TRUFLANDIER** SCÉNOGRAPHIE **LAURENCE FONTAINE** – LUMIÈRES **CLAIRE CHOFFEL-PICELLI** – VIDÉO **PIERRE-ALAIN GIRAUD** – VOIX ADDITIONNELLES **LOLA PRINCE** ET **STÉPHANE FOENKINOS** PRODUCTION **ARNAUD BERTRAND** – 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE **EPCO CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE** – ROUEN, LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS **GRASSET** (COLLECTION NOS HÉROÏNES)

### DJÉNANE P.12

ASSISTANT **ANASS RADOVANI** – SON **BERTRAND PELLOQUIN** ET **NINON DUBOIS** – VIDÉO **BERNARD PAVELEK** ET **MURIEL HARRARD** – ENSEMBLÈRE **MAUD GALBRUN** – **TISSUS GÉRARD THÉVENON** – CONSTRUCTION **OLIVIER DE LOGIVIÈRE** DOCUMENTATION **DIDIER POUPRY** – PRODUCTION **LES FANTÔMES DE SAINT HILAIRE**, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARTENAIRE TECHNIQUE **ARTABASE STUDIO JULIEN RIBES**, RÉSIDENCE ET ACCOMPAGNEMENT THÉÂTRE **ROMAIN ROLLAND** DE VILLEJUIF, RÉSIDENCE LA GALERIE D'ART LE BON PETIT DIABLE – PARIS, RÉSIDENCES **MAGIC WIP** À LA VILLETTE

### QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) P.13

PRODUCTION DÉLÉGUÉE **LE PHALÈNE**, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LA VILLETTE (PARIS), **LE GRANIT** – SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE, SOUTIEN **HEXAGONE SCÈNE NATIONALE** DU MEYLAN ARTS SCIENCES, **MAIF SOCIAL CLUB**, **LAZIMOT** – **ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY**, REMERCIEMENTS **ROMAIN LAIRE** ET **DYLAN FOLDRIN** POUR LEURS CONSEILS TECHNIQUES, **RÉMY BERTHIER** ET **CLAIRE CHASTEL** POUR LE PARTAGE D'IDÉES, **CLARA ROUSSEAU** POUR LES ÉCHANGES DURANT LA CONCEPTION DU PROJET, LES EFFETS MAGIQUES ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE : **THÉODORE ANNEMANN**, **MARTIN EISELE**, **MARC KERSTEIN**, **ALAN RORRISON**, **COLIN MCLEOD**, **PETER TURNER**, **DAI VERNON**, LES APPLICATIONS UTILISÉES DURANT LE SPECTACLE SONT ACCESSIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT : **REPLIKA**, **OLONE**, **SCAN 3D**, **WECHER**, **SCANDYPRO**, PARTENAIRES LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST SOUTENUE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET EST SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, **THIERRY COLLET** EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE DEPUIS SEPTEMBRE 2014, À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS ET EST PARTENAIRE DE LA VILLETTE DANS LE DÉVELOPPEMENT DU **MAGIC WIP**

### LE BRUIT DES LOUPS P.14

DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR **VALENTINE LOSSEAU** REGARD EXTÉRIEUR **RAPHAËL NAVARRO** – SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN GABRIËL** – MUSIQUE **MADELEINE CAZENAVE** CRÉATION LUMIÈRE **ALEXANDRE DUJARDIN** – RÉGIE LUMIÈRE **ALEXANDRE DUJARDIN** OU **LAURENT BEUCHER** – CRÉATION SONORE **THOMAS WATTEAU** – RÉGIE SON **THOMAS WATTEAU** OU **CHRISTOPHE CHAUVIÈRE** – CONCEPTION MACHINERIE ET RÉGIE PLATEAU **SIMON MAURICE** – RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU **YOHANN NAYET** – RÉGIE PLATEAU **LUCIE GAUTIER** – CONCEPTION ET RÉGIE VIDÉO **CAMILLE COTINEAU** – CRÉATEUR ET RÉGIE INFORMATIQUE **TOM MAGNIER** – JEU D'ACTEUR **ALBIN WARETTE** COSTUMES **ANNA LE REUN** – COACHS ANIMALIER **FÉLIX ET PASCAL TRÉGUY** – PRODUCTION **AT-ROOF**, **MONSTRE(S)**, COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE – RENNES, THÉÂTRE DE LA CITÉ, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOULOUSE OCCITANIE, LES THÉÂTRES – AIX-MARSEILLE, LE GRAND T, THÉÂTRE DE

CINÉMA, ART,  
SCÈNES, LIVRES,  
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



LOIRE-ATLANTIQUE – NANTES, LES QUINCONCES – L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS, LA MAISON – NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE EN PRÉFIGURATION, MARS – MONS ARTS DE LA SCÈNE (BELGIQUE), LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE – CREIL, LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE – CALAIS, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL – VITRÉ, LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER, AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE – RENNES, LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE – IFS, L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE – VENDÔME, LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE – MAUBEUGE, LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, COMÉDIE DE GENÈVE, BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, AIDES ET SOUTIENS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – DGCA, DE LA DRAC BRETAGNE, DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET DE LA VILLE DE RENNES, MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS, AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE

**THOMAS JOUE SES PERRUQUES** P. 15  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE PRODUCTEURS ASSOCIÉS THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE, GROUPE ACM, COPRODUCTION ET RÉSIDENCES THÉÂTRE DU ROND-POINT, ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS – PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION ET DE PRODUCTION, L'AVANT-SEINE – THÉÂTRE DE COLOMBES

**A BRIGHT ROOM CALLED DAY** P. 16  
TRADUCTION DANIEL LOAYZA – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ODILLE LAURIA ET THIBAUT SEYT (STAGIAIRE) – SCÉNOGRAPHIE CARLOS CALVO – MUSIQUE BORIS KOHLMAYER – SON MADAME MINIATURE ASSISTÉE DE JEAN-CHRISTOPHE CHIRON ET D'ÉDITH BAERT – CONSEIL ET PRÉPARATION MUSICALE EDUARDO LOPES – LUMIÈRES MICHEL THEUIL ASSISTÉ DE CLARISSE BERNEZ-CAMBOT LABARTA ET DE VÉRONIQUE GALINDO COSTUMES ÉDITH TRAVERSO ASSISTÉE DE KAM DERBALI MAQUILLAGE SYLVIE CAILLER – PROJECTION EMMANUEL VAUTRIN – CONFECTION MARIONNETTES THIBAUT SEYT CONSTRUCTION DU DÉCOR JÉRÔME VERDON ASSISTÉ D'ÉRIC FERRER, DE MARC VALLADON ET DE LOÏC FERRIÉ PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN ADUITAINE A BRIGHT ROOM CALLED DAY EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE / L'AGENCE EN ACCORD AVEC THE GERSH AGENCY, INC.

**LE CHAMP DES POSSIBLES** P. 17  
COLLABORATION ARTISTIQUE BAPTISTE RIBRAULT CRÉATION LUMIÈRE FRANÇOIS DUGEST – PRODUCTION LE BUREAU DES FILLES, AVEC LE SOUTIEN DU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS, DE LA GRANGE DÎMIÈRE DE FRESNES, DE LA MANEKINE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, DE SUD-EST THÉÂTRE DE VILLENEUVE-SAINT-GEORGES, DE LA COMPAGNIE ÉTINCELLES (AUBERVILLIERS), DU FONDS SACD HUMOUR / ONE MAN SHOW

**TOUT VA BIEN MADEMOISELLE!** P. 18  
PRODUCTION ARNAUD BERTRAND – 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**LETTRES À ANNE** P. 19  
DÉCOR ÉDOUARD LAUG – LUMIÈRES EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALARD – VIDÉO OLIVIER BEMER PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, THÉÂTRE DE NÎMES – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTER'ÉT NATIONAL – ART ET CRÉATION – DANSE CONTEMPORAINE, LA COOPÉRATIVE DE RÉSIDENCES POUR LES ÉCRITURES ET LES AUTEURS – MONT-SAINT-MICHEL – NORMANDIE, VILLE DU MANS

**PATRICK TIMSIT** P. 20  
CRÉATION LUMIÈRE XAVIER MAINGON PRODUCTION OLYMPIA PRODUCTION ET TENTATIVE D'ÉVASION

**LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON** P. 21  
INGÉNIERIE CARTON CHARLOTTE RODIÈRE – RÉGIE PLATEAU ÉMILIE POITAU – STAGIAIRE ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JACQUES GIRARD – PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE QUAI – CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE, LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST, CDN DE NORMANDIE – ROUEN, LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE À NIORT, KI M'AI ME M SUIVE, THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD, SOUTIEN LE CENTQUATRE – PARIS, REMERCIEMENTS THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, YANN-YVON PENNEC, LAURA LE HEN, GUY BENISY, COCO PETITPIERRE, LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE BRETAGNE

**LE SYNDROME DE L'OISEAU** P. 22  
DÉCOR JACQUES GABEL – COSTUMES PASCALE BORDET LUMIÈRES JEAN PASCAL PRACHT – CRÉATION SON BERNARD VALLERY – PRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER DE VERSAILLES

**GIRLS AND BOYS** P. 23  
TRADUCTION PHILIPPE LE MOINE – SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION VIDÉO PIERRE NOUVEL – CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS MARIE CRÉATION SONORE LUCAS LELIÈVRE – CRÉATION COSTUMES MARIE LA ROCCA – RÉGIE GÉNÉRALE ARNO SEGHIRI ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MATHIEU HEYDON SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2020 À LA COMÉDIE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS, PRODUCTION LA COMÉDIE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS, AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE – PARIS, CONSTRUCTION DÉCORS THÉÂTRE DU NORD – CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

**CLARA HASKIL** P. 24  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE VIRGINIE FERRERE SCÉNOGRAPHIE CYRIL GOMEZ-MATHIEU – LUMIÈRE ÉRIC SOYER SON SÉBASTIEN TROUVÉ – CONSEILLÈRES MUSICALES ANNA PETRON, ISIL BENGI – RÉPÉTITEUR DANIEL MARCHAUDON PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE DE TOULON, CRÉATION EN RÉSIDENCE DE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE LATTES, L'ESPACE CARPEAU – COURBEVOIE ET LA SCÈNE NATIONALE CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – TOULON, REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE – LAUSANNE, REMERCIEMENTS AUX PIANOS NEBOUT & HAMM

# Retour à la vie scène

3 paris  
île-de-france

france.tv

idf.france3.fr

## ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

P. 25  
COSTUMES **ELISABETH TAVERNIER** - LUMIÈRE **JEAN-MARC SKATCHKO** - SON **SYLVAIN JACQUES** - CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DE LA MC93** - PRODUCTION COMPAGNIE ALLERS-RETOURS, ALTERMACHINE, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON - SCÈNE NATIONALE, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

## EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

P. 27  
SCÉNOGRAPHIE **JANE JOYET** - LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE **LÉANDRE GARCIA-LAMOLLA** - CRÉATION VIDÉO **OLIVIER ROSET** CRÉATION SONORE **STÉPHANIE GIBERT** - PRODUCTION ANTISTHÈNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SEMIRAMIS, CIE O T'AIM, THÉÂTRE DU CROCHETAN - MONTHEY (SUISSE), LA MAISON - NEVERS - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE. LE TEXTE A BÉNÉFICIÉ DE SÉANCES DE TRAVAIL ET DE MISES EN ESPACE PUBLIQUES AU FESTIVAL NAVA - LIMOUX 2017, DE LECTURES PUBLIQUES AU THÉÂTRE DU ROND-POINT EN DÉCEMBRE 2017 ET AU THÉÂTRE DES HALLES EN JUILLET 2019. LE TEXTE DE LA PIÈCE EST ÉDITÉ PAR LÉA (LES ÉDITIONS ANTISTHÈNE)

## MÊME

P. 28  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ROY GENTY** - COLLABORATION À L'ÉCRITURE DES TEXTES **SERGE KRIBUS** - LUMIÈRE **FREDERIC STOLL** - SONORISATION **GEORGE DYSON** - ASSISTANT ARTISTIQUE **CHRISTIAN VIALARET** - PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016, OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE MANÈGE DE REIMS - SCÈNE NATIONALE, TANDEM - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI-ARRAS, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, SOUTIEN À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE GARONNE - TOULOUSE, L'AGORA - CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE ET LA NOUVELLE DIGUE À TOULOUSE. LA COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE AU TITRE DES COMPAGNIES ET ENSEMBLES ARTISTIQUES À RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL, ET EST SUBVENTIONNÉE AU TITRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT PAR LA RÉGION OCCITANIE ET LA VILLE DE TOULOUSE. SPECTACLE CRÉÉ EN 2016 POUR LE FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

## LE JOUR SE RÊVE

P. 29  
ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ** DRAMATURGIE **CLAUDE-HENRI BUFFARD** - TEXTILES ET COULEURS **DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER** ASSISTÉE DE **ANNE JONATHAN** ET **CHIRAZ SEDOUGA** - SCÉNOGRAPHIE **DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER** ET **MANUEL BERNARD** - LUMIÈRE **MANUEL BERNARD** - PRODUCTION GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SCÈNES VOSGES, LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, MALRAUX - SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE, L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN, AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2, GRENOBLE. LE GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE

DE LA CULTURE / DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AINSI QUE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, ACCOMPAGNÉ PAR LA VILLE DE GRENOBLE POUR SES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

## BIOGRAPHIE: UN JEU

P. 30  
DÉCORS **ALBAN HO VAN** - LUMIÈRE **DOMINIQUE BRUGUIÈRE** COSTUMES **MARIE LA ROCCA** - COLLABORATRICE ARTISTIQUE **CAROLINE BONCE** - PRODUCTION COMPAGNIE ARIÉTIS 2, ARNAUD BERTRAND - 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

## J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

P. 31  
SCÉNOGRAPHIE **ÉDOUARD LAUG** - LUMIÈRES **LAURENT BÉAL** SON **MENDI AHOUDIG** - PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, COPRODUCTION ASK US, LA MANEKINE - SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, LA COOPÉRATIVE DE RÉSIDENCES POUR LES ÉCRITURES ET LES AUTEURS - MONT-SAINT-MICHEL - NORMANDIE

## VARIÉTÉ

P. 32  
DIRECTION MUSICALE **FLORENT HUBERT** - CHEFFE DE CHANT **JEANNE-SARAH DELEDICO** - ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE **CHANTAL DE LA COSTE** ET **KELIG LE BARS** - COSTUMES **PAULINE KIEFFER** - LUMIÈRES **KELIG LE BARS** - RÉGIE GÉNÉRALE **ÉDITH BISCARD** - COLLABORATEUR TECHNIQUE **ADRIEN BONNIN** STAGIAIRE ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SAMUEL DIJOUX** PRODUCTION LA POP, AVEC LE SOUTIEN DE LA VIE BRÈVE - THÉÂTRE DE L'AQUARIUM (RÉSIDENCE ET ACCOMPAGNEMENT), DE LA MC93 ET DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG (PRÊT DE COSTUMES)

## VIEUX CON

P. 33  
PRODUCTION SMOG PRODUCTIONS

## PORTRAIT AVEDON-BALDWIN: ENTRETIENS IMAGINAIRES

P. 34  
LIBREMENT INSPIRÉ D'ESSAIS ET D'INTERVIEWS  
PRODUCTION COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE

## MOI AUSSI J'AI VÉCU

P. 35  
COLLABORATION ARTISTIQUE **MARIELLE RUBENS** HÉLIOS AZOULAY PORTE LE COSTUME DE MARIAGE DE SON GRAND-PÈRE, ALBERT DE BONO. PRODUCTION ENSEMBLE DE MUSIQUE INCIDENTALE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE ROMAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FLAMMARION

## BARTLEBY MON FRÈRE

P. 36  
CRÉATION MUSICALE **ALICE LOUP** - CRÉATION LUMIÈRE **FRANCK BESSON** - CRÉATION VIDÉO **PAKO IOFFREDO** - DÉCOR ET COSTUMES **ANTONELLA CARRARA** - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MARGOT SIMONNEY** - ASSISTANTE **DEMI LICATA** PRODUCTION COMPAGNIE MIA, COPRODUCTION IL FUNARO - ITALIE, VILLE DU MANS

## SNOW THÉRAPIE

P. 37  
DIRECTION MUSICALE **ANTOINE SAHLER** - ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JESSICA BERTHE** - SCÉNOGRAPHIE **NATACHA MARKOFF** - COSTUMES **ISABELLE MATHIEU** - CRÉATION LUMIÈRES **JEAN-LUC CHANONAT** - ASSISTÉ DE **SEAN SEAGO** PRODUCTION ARNAUD BERTRAND - 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION ADLTV

À Paris  
93.5 FM



Nos auteurs  
sont parfois  
vivants,  
parfois morts,  
mais jamais  
tièdes.

Découvrez les fictions  
de France Culture  
chaque semaine  
à l'antenne ou en podcast  
sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)  
et l'appli Radio France



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

### QUEEN BLOOD P. 38

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE **ODILE LACIDES** – SON ET ARRANGEMENTS **ADRIEN KANTER** – LUMIÈRE **XAVIER LESCAT** COSTUMES **HASNA SMINI** – CRÉATION ALL 4 HOUSE, PRODUCTION GARDE ROBE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE COLLECTIF FAIR-E / CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, DIRIGÉ PAR LE COLLECTIF FAIR-E, UNE ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES / BRETAGNE), LA VILLE DE RENNES, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-ET-VILAINE, COPRODUCTION INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSANT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE / COMPAGNIE ACCORAP – KADER ATTOU, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KAFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, CORÉALISATION THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCAD ÎLE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY – MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LA VILLE DE LILLE – MAISONS FOLIE – FLOW ET LA SPEDIDAM, CETTE ŒUVRE A REÇU LE 3<sup>e</sup> PRIX ET LE PRIX DE LA TECHNIQUE DU CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2018 ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ET LE MUSÉE DE LA DANSE – RENNES, EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS – DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

### L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT P. 39

ÉCLAIRAGISTE **ERIC SCHOENZETTER**  
ARRANGEMENTS MUSICAUX **CLÉMENT WALKER-VIRY**  
PRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC

### SKYLIGHT P. 40

TEXTE FRANÇAIS **DOMINIQUE HOLLIER** – SCÉNÉGRAPHIE ET COSTUMES **BARBARA KRAFT** – LUMIÈRE **FRANCK THÉVENON** SON **JEAN-LOUIS IMBERT** – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **ALEXANDRE PARADIS** – CONSTRUCTION DÉCOR **ARTOM ATELIER** DAVID HARE EST REPRÉSENTÉ EN EUROPE FRANCOPHONE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE EN ACCORD AVEC CASAROTTO RAMSAY & ASSOCIATES, PRODUCTION LES CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, AVEC LE SOUTIEN DU GRAND LYON, LA MÉTROPOLE ET DU GRAND CAFÉ DES NÉGOCIANTS, MÉCÈNE DU SPECTACLE, SPECTACLE CRÉÉ AUX CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON LE 15 SEPTEMBRE 2021

### JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE P. 41

REGARD EXTÉRIEUR **MATTHIEU GARY** – SCÉNÉGRAPHIE **MARC LAINÉ** – CRÉATION LUMIÈRES **KEVIN BRIARD** – PRODUCTION LA COMÉDIE DE VALENCE, CDN DRÔME-ARDÈCHE – CIE L'ENTENTE CORDIALE, COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE G1 – ALENÇON – FLERS – MORTAGNE, LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC, SOUTIENS RÉGION BRETAGNE, CONSEIL

DÉPARTEMENTAL DES CÔTES D'ARMOR, VILLE ET AGGLOMÉRATION DE SAINT-BRIEUC, CETTE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, ALICE ZENITER EST REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE – AGENCE THÉÂTRALE.

### TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS P. 42

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER** – DÉCOR **ÉDOUARD LAUG** LUMIÈRE **ALAIN PARADIS** – SON **YANNICK CAYUELA** – VIDÉO **CAMILLE URVOY** – DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS** GRAPHISME **FRÉDÉRIC MEI** – CHORÉGRAPHIE **LUCRÈCE SASSELLA** – TRADUCTION EN BRETON **NOLWENN KORRELL** RÉALISATION DU DÉCOR **LES ATeliers JIPANCO ET CIE** PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE DU VESINET ET LE PARTENARIAT D'ARMOR-LUX

### TOUT MON AMOUR P. 43

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **PARELLE GERVAISONI** SCÉNÉGRAPHIE **PIERRE NOUVEL** – CRÉATION LUMIÈRE **AURÉLIEN GUETTARD** – CRÉATION MUSICALE **PATRICK DE OLIVEIRA** COSTUMES **ANNE AUTRAN** – PERRUQUES ET MAQUILLAGES **CÉCILE KRETSCHMAR** – CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE** – PRODUCTION À LA CRÉATION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, REPRIS EN PRODUCTION MC2: GRENOBLE À PARTIR DE MAI 2021, COPRODUCTION ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT

### DÉSObÉIR P. 45

TRAVAIL SUR LE CORPS **JESSICA NOITA** – SCÉNÉGRAPHIE **MARC LAINÉ** ET **STEPHAN ZIMMERLI** – COSTUMES **ELISABETH CERQUEIRA** – CRÉATION SONORE **DAVID SEGALÉN** – CRÉATION LUMIÈRE **LAÏS FOULC** – CRÉATION VIDÉO **CHRISTIAN ARCHAMBEAU** – PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE LES CAMBRIOLÉURS – PRÉCÉDEMMENT THÉÂTRE DE LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION AGNÈS TROUBLÉ DITE AGNÈS B., DU FIJAD – FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES, DE LA DRAC ET DE LA RÉGION ALPES-CÔTE D'AZUR, LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE BREST, SOUTENUE POUR SES PROJETS PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, À L'INVITATION DE MARIE-JOSÉ MALIS, DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS, ET DANS LE CADRE DES PIÈCES D'ACTUALITÉ, JULIE BÈRES A CONÇU ET MIS EN SCÈNE LA PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 9 INTITULÉE *DÉSObÉIR*

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

## TARIFS ABONNEMENT

Prix de la place abonné **19 €**

## TARIFS ADHÉSION

Prix de la place adhérent (carte 25 €) **23 €**

Prix de la place adhérent – 30 ans / demandeur d'emploi (carte 10 €) **12 €**

## TARIFS HORS ABONNEMENT

Tarif plein salle Renaud-Barrault **38 €**

Tarif plein salles J. Tardieu / R. Topor **31 €**

Plus de 65 ans **28 €**

– 30 ans, demandeur d'emploi, PMR **16 €**

Étudiant, – 18 ans **12 €**

RSA **8 €**

Groupe (à partir de 8 pers.) **23 €**

Groupe – 30 ans (à partir de 8 pers. dans la même catégorie d'âge) **12 €**

Scolaires (à partir de 3 spectacles) et élèves en école de théâtre **10 €**

## TARIFS PARTICULIERS

Tania & Friends (Concert / Switch) **16 €**

Élise (intégrale) **42 €**

Patrick Timsit **38 € / 26 €\***

\* – 30 ANS ET DEMANDEUR D'EMPLOI

## RÉSERVATION

– sur internet [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)  
LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE TOUTE L'ANNÉE.

– par téléphone\* au 01 44 95 98 21  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
le dimanche de 12h à 16h

– sur place\*  
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
du mardi au samedi de 13h à 19h  
le dimanche de 12h à 16h

\*La location est ouverte un mois avant la date de la représentation par téléphone et sur place.

(SAUF POUR LES GROUPES, ABONNÉS ET ADHÉRENTS)

– et aussi [fnac.com](http://fnac.com), [theatreonline.com](http://theatreonline.com), [billetteduc.com...](http://billetteduc.com...)

## MODES DE RÈGLEMENT

– carte bancaire (sur internet, sur place, et par téléphone)

– chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point

– chèques vacances et chèques culture

**Les billets réglés ne sont pas remboursés. Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.**

Du 12 au 30 juillet : horaires d'été du lundi au vendredi de 10h à 18h. Les horaires habituels reprendront le 17 août.

# DES RAISONS DE S'ABONNER / D'ADHÉRER !

## AVEC LA CARTE ADHÉRENT / ABONNÉ

- Réservation prioritaire avant l'ouverture des réservations au public
- Possibilité dorénavant de choisir son placement en ligne directement sur notre site
- 5% de réduction à la librairie et au restaurant du Théâtre
- Recevez la newsletter dédiée *Le Rond-Point à la Carte* et faites encore plus de découvertes artistiques au Rond-Point et chez nos partenaires. Invitations, offres spéciales, rencontres, événements exceptionnels.

PLUS D'INFORMATIONS SUR [THEATREDURONDPOINT.FR](http://THEATREDURONDPOINT.FR)

## ADHÉRENT

- Carte valable un an à partir de sa date d'achat
- **CARTE À 50% !** jusqu'au 31 octobre 2021
- Autant de spectacles que vous voulez, quand vous le souhaitez, pour vous et 3 personnes de votre choix\* dans la limite des places disponibles
- 4 places maximum par spectacle

	Prix de la carte	la place
Plein tarif	<b>25 €</b>	<b>23 €</b>
Moins de 30 ans / Demandeur d'emploi	<b>10 €</b>	<b>12 €</b>

\*L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CORRESPONDANT À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF (DEMANDEURS D'EMPLOI : UN DOCUMENT PÔLE EMPLOI DE MOINS DE 3 MOIS / MOINS DE 30 ANS : UNE PIÈCE D'IDENTITÉ)

## VENIR AU THÉÂTRE

- métro Franklin D. Roosevelt ou Champs-Élysées Clemenceau
- bus 28, 42, 73, 80, 83, 93
- parking 18 avenue des Champs-Élysées
- vélib' 2 rue Jean Mermoz, 22 rue François 1<sup>er</sup>, 1 avenue Franklin D. Roosevelt

## ABONNÉ

- Choix des dates obligatoire au moment de la souscription
- Tous les spectacles de la saison à 19 €
- **NOUVEAU !** L'abonnement se simplifie : 4 spectacles minimum au lieu de 6 (dont 2 spectacles en salle Renaud-Barrault)
- En cours de saison, vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement au tarif Sup' abo de 21 €

Place abonné	<b>19 €</b>
Prix place Sup' abo	<b>21 €</b>

Merci de remplir le bulletin d'abonnement p. 61

## SUR PLACE

- restaurant 01 44 95 98 44
- librairie 01 44 95 98 22
- 3 salles : Renaud-Barrault (746 places), Jean Tardieu (176 places), Roland Topor (86 places)

**culturebox**  
100% culture

Tous les soirs sur le canal 14  
et la plateforme france.tv

**lundi théâtre**

**mardi classique**

**mercredi concert**

**jeudi urbain**

**vendredi humour**

**samedi festival**

**dimanche musée**

france.tv

## L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

### DIRECTION

**DIRECTEUR**  
JEAN-MICHEL RIBES  
CODIRECTRICE  
VALÉRIE BOUCHEZ  
DIRECTEUR LITTÉRAIRE  
JEAN-DANIEL MAGNIN  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
JEAN-FRANÇOIS TRACO  
RESPONSABLE DE LA  
PROGRAMMATION  
CATHERINE LAUGIER  
DIRECTRICE DE PRODUCTION  
ANNE KUNTZ  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
ARNAUD LACOSTE  
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE  
ET FINANCIÈRE  
CAROLE THOLANCE  
AUTEUR ASSOCIÉ  
PIERRE NOTTE  
ASSISTANTE DE DIRECTION  
CAROLE REPELL

### PRODUCTION ET DIFFUSION

ADMINISTRATRICE DE  
PRODUCTION  
CELIA DAVID  
CHARGÉE DE PRODUCTION  
ADELE RUTIGLIANO

### COMITÉ DE LECTURE

RESPONSABLE DU COMITÉ  
DE LECTURE ET DES  
RELATIONS AUX AUTEURS  
AMINE KHALED

### ADMINISTRATION

RESPONSABLE PAIE  
SOPHIE BINEL  
COMPTABLE  
GINETTE NAZAIRE  
ASSISTANTE POLYVALENTE /  
AIDE-COMPTABLE  
CLARA BEUQUE  
CHARGÉ DU SECTEUR  
INFORMATIQUE  
DINY DIE

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
ADJOINT  
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI

**DÉVELOPPEMENT ET  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS**  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS  
SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE  
RESPONSABLE  
JOËLLE WATTEAU

ATTACHÉE  
ALEXE CANO  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS  
RESPONSABLE  
AUDREY LESBARRÈRES  
CHARGÉE  
DOMINIQUE DANI  
ASSISTANT  
ALFRED JUNOT

### COMMUNICATION

RESPONSABLE DE LA  
COMMUNICATION ET DU  
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE  
RAPHAËLLA SAADA  
CHARGÉE DE COMMUNICATION  
ELISA BUDIN  
CHARGÉE DE COMMUNICATION  
NUMÉRIQUE  
MATHILDE BARILLER

### PRESSE

RESPONSABLE DE LA PRESSE  
HÉLÈNE DUCHARNE  
CHARGÉE DES RELATIONS  
PRESSE  
ÉLOÏSE SEIGNEUR  
PHOTOGRAPHE  
GIOVANNI CITTADINI CESI

### ÉVÈNEMENTS EXCEPTIONNELS

RESPONSABLE  
MÉLANIE LHEUREUX  
CHARGÉE DE PRODUCTION  
ÉVÈNEMENTIEL  
MARIE CAYTAN

### GESTION DES SALLES

RESPONSABLE  
ÉMÉLINE DROT  
ASSISTANTE  
CYNTHIA HAMMOUMRAOUI

### BILLETTERIE ET ACCUEIL

RESPONSABLE BILLETTERIE  
JOËLLE POPPE  
BILLETTERIE  
MÉLANIE BRONDY  
BRUNHILT KOEHLER  
JENNIFER LESCOP  
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL  
EMMANUELLE THOMAS  
CHEFFES DE L'ACCUEIL  
STÉPHANIE BEND  
ÉLISA BENSILMANE

### TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE  
ADJOINT  
JOHANNES MONTEAUX  
ASSISTANTE DE LA DIRECTION  
TECHNIQUE  
NATHALIE KRIEGEL

CHEF PLATEAU  
JEAN-MARC JOUMON  
CHEF CONSTRUCTEUR  
ET RÉGISSEUR PLATEAU  
ANTOINE PLISCHKÉ  
RÉGISSEUR SON  
STÉPHANE CHRISODOULOS  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL LUMIÈRE  
RÉMI VANDER HEYM  
(EN DISPONIBILITÉ)  
RÉGISSEUR LUMIÈRE

HERVÉ COUBERT  
CHEF ÉLECTRICIEN  
STÉPHANE SERRE  
CHEFFE HABILLEUSE  
ISABELLE DONNET  
INTENDANT BÂTIMENT  
DIDIER BECO  
STANDARD / RÉCEPTION  
THIERRY QUILLET  
MENDI HENNI  
FABRICE OBITZ  
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN  
MANUEL FINCIAS BALLESTERO  
APPRENTIS  
GRÉGOIRE BADIN  
JULES REYNES

### L'ÉQUIPE TECHNIQUE

#### INTERMITTENTE

OLIVIER BERGERET  
ALBAN BERTOLIATI  
STÉPHANE BLANCHE  
NICOLAS BULTEAU  
NATALIA CEGARRA  
ÉMILIE CERNIAUT  
LAURIE CHAMOSSET  
TIMOTHÉ CISSONO  
MORGAN CONAN-GUEZ  
YANN COUEDELO  
ARNAUD COUTANT  
THOMAS DUCLOYER  
GUILLAUME DUGUET  
ALEXANDRE DUJARDIN  
BENJAMIN DUPUIS  
BENJAMIN EVRARD  
BERNARD FLÉCHIER  
JAMES GALONNIER  
CAMILLE GATEAU  
LUCIE GAUTIER  
ÉMILIE HAMON  
ALINE JOBERT  
SOFIA LAOUISSET  
PATRICE LECADRE  
ADRIEN LECOQ  
MARION LEROY  
MÉLANIE LEPRINCE  
CAMILLE LISSARRE  
LIONEL MASSADOR  
TOM MENIGAUT

THOMAS MIRGAINÉ  
ZOE NARCY  
LAETTITIA PANAIS  
ÉMILIE POITAUX  
CELINE SAUJOT  
TANGUY SAYAG  
MAUREEN SIZUN  
NEHMATALLAH SKAF  
ANNE TERRASSE  
AXELINE THIEBAUD  
FRÉDÉRIC TROUSSILLÉ

### LIBRAIRIE

RESPONSABLE  
DE LA LIBRAIRIE  
STÉPHANE GUILLON-VERNE  
LIBRAIRE  
MAGALI CHIAPPONE-LUCCHESI

### RESTAURANT

DIRECTEURS  
ANTONIO DA SILVA  
GABRIEL FERREIRA  
RESPONSABLE DE SALLE  
MAYA CHENEZ  
CHEF DE CUISINE  
HACHMI CHENFIR

REMERCIEMENTS  
JOSYANE HORVILLE  
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ  
CAMILLE CLAUDON  
BASTIEN COURTHIEU  
VIRGINIE FERRERE  
HAFIDA EL GHAYAT  
ÉMILIE HADIB  
CONSTANCE JUNG  
PAULINE KOVALENKO  
JEAN MERITIL  
BRICE MORMAND  
ANTHONY NICOLAS  
ALAIN PETIT  
ANTOINE PICO  
À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

L'AMÉNAGEMENT ET LA  
DÉCORATION DU THÉÂTRE  
SONT DE PATRICK DUTERTRE.  
LES COSTUMES DU  
PERSONNEL D'ACCUEIL  
DE JULIETTE CHANAUD.

UNE PENSÉE TOUTE  
PARTICULIÈRE À  
BERTRAND LÉBRAUD,  
JOSEPH AMARU,  
ANTOINE GIANFORCARO  
ET XAVIER BARRAL  
DONT LE SOUVENIR  
RESTE VIVANT.

# Le média privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



Régie publicitaire de la RATP et d'une cinquantaine d'agglomérations partout en France, dont Marseille, Toulouse, Strasbourg, Rennes, Orléans, Nice, etc., METROBUS est le spécialiste de la communication dans les transports en commun (métro, bus et tramway). METROBUS propose ainsi aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, affiche numérique et opérations événementielles, toujours adaptées aux objectifs et aux moyens de ses clients.



1, ROND-POINT VICTOR HUGO  
92137 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX  
TÉL / +33(0)1 46 90 52 00 / MEDIATRANSPORTS.COM

## CARTES ADHÉSION ET ABBONNEMENT

- je choisis l'Abonnement
- je choisis l'Adhésion

nom .....

prénom .....

adresse .....

CP ..... ville .....

portable / tél .....

e-mail .....

je m'abonne à la newsletter « Le Rond-Point à la Carte » pour recevoir des offres exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

**pour l'Adhésion -50%** jusqu'au 31 octobre 2021

nombre de cartes ..... × 12,50 € = ..... €

nombre de cartes – 30 ans / D.E. .... × 5 € = ..... €

**pour l'Adhésion** à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2021

nombre de cartes ..... × 25 € = ..... €

nombre de cartes – 30 ans / D.E. .... × 10 € = ..... €

- j'ai une carte ou un abonnement en 2020-2021

n° de carte 2020-2021 .....

**pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux :**

nom de la deuxième personne .....

prénom .....

adresse .....

CP ..... ville .....

portable / tél .....

e-mail .....

n° abonnement 2020-2021 .....

**Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.**

## CHOIX DES SPECTACLES

**Abonnés :** le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.  
**Adhérents :** maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
J'HABITE ICI			
MADAME FRAIZE			
LE BRUIT DES LOUPS			
A BRIGHT ROOM CALLED DAY			
PATRICK TIMSIT			
LES GROS PATINENT BIEN, CABARET...			
CLARA HASKIL - PRÉLUDE ET FUGUE			
ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT...			
MÊME			
LE JOUR SE RÊVE			
BIOGRAPHIE : UN JEU			
VIEUX CON			
SNOW THÉRAPIE			
QUEEN BLOOD			
SKYLIGHT			
TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS			

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
THE NORMAL HEART			
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES			
L'ASSIGNATION			
NOIRE			
THOMAS JOUE SES PERRUQUES			
TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !			
LETTRES À ANNE			
LE SYNDROME DE L'OISEAU			
EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE			
VARIÉTÉ			
PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS...			
BARTLEBY MON FRÈRE			
L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT			
TOUT MON AMOUR			
DÉSOBÉIR			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
DJÉNANE			
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)			
LE CHAMP DES POSSIBLES			
GIRLS AND BOYS			
J'AVAI MA PETITE ROBE À FLEURS			
MOI AUSSI J'AI VÉCU			
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE			

je choisis l'Abonnement

nombre de places ..... × 19 € = .....€

je choisis l'Adhésion

nombre de places (plein tarif) ..... × 23 € = .....€

nombre de places (tarif réduit\*) ..... × 12 € = .....€

\* MOINS DE 30 ANS / DEMANDEUR D'EMPLOI **total 1 =** .....€

## SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Nb de places
TANIA & FRIENDS (CONCERT)	2, 3   1, 0   2, 1	
TANIA & FRIENDS (SWITCH)	2, 4   1, 0   2, 1	

nombre de places ..... × 16 € = .....€

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
ÉLISE (INTÉGRALE)			

nombre de places ..... × 42 € = .....€

**total 2 =** .....€

**Total général (1+2) =** .....€

### formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 1,94 € à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits

# ILS NOUS SOUTIENNENT !

Télérama<sup>1</sup>



france•tv

3 paris  
île-de-france



arte

20  
minutes

le Bonbon

Insert



Soutenu par



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
JEAN-MICHEL RIBES

RÉDACTION DES TEXTES  
PIERRE NOTTE

COLLABORATEURS  
MATHILDE BARILLER  
VALÉRIE BOUCHEZ

ILLUSTRATIONS  
STÉPHANE TRAPIER

DIRECTION DE LA RÉDACTION  
RAPHAËLLA SAADA  
JEAN-FRANÇOIS TRACC

SECRETARIAT DE RÉDACTION  
EMMANUELLE THOMAS

ANNE KUNTZ  
CATHERINE LAUGIER  
JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI  
ET LES NOMBREUX RELECTEURS

CONCEPTION GRAPHIQUE  
ATALANTE / PARIS  
IMPRIMÉ EN FRANCE

COORDINATION ÉDITORIALE  
ELISA BUDIN



## DE BONNES RAISONS DE NOUS RETROUVER EN TOUTE LIBERTÉ!

L'ABONNEMENT SE SIMPLIFIE

4 spectacles minimum au lieu de 6

LA CARTE ADHÉRENT EST À **-50%**

jusqu'au 31 octobre 2021

DE NOUVEAUX TARIFS ENTRENT EN SCÈNE\*

Étudiant et - 18 ans **12 €**

PMR **16 €**

RSA **8 €**

\*SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

**THEATREDURONDPOINT.FR**