Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

TARIF RENTRÉE

NOIRE

REPRISE

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*
DE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

15 – 26 SEPTEMBRE 2020, 20H

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 15 SEPTEMBRE À 20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE	01 44 95 98 47	H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 98 33	E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 58 92	C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Comme tous les jours, Claudette prend le bus à Montgomery, Alabama. Elle achète son ticket à l'avant mais doit monter à l'arrière. Places réservées, sorte de bétaillère. À l'avant, ce sont les Blancs. Mais quand ils n'ont plus de place, les Noirs doivent céder les leurs. C'est la loi. Ce 2 mars 1955, la gamine noire, quinze ans, refuse de laisser sa place. Claudette Colvin dit non. On l'arrête, elle imagine le pire. Viol, prison, lynchage. « Sale pute noire », disent les policiers. Malgré tout, Claudette plaide non coupable et attaque la ville en justice, c'est une première. On n'en fera pas un exemple pour autant. On attendra Rosa Parks, couturière à la peau plus claire, qui, neuf mois après Claudette fera le même geste, bientôt soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire est en marche. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée.

Tania de Montaigne et Stéphane Foenkinos font entrer l'auditoire dans la peau de l'héroïne. On avance dans la nuit de Montgomery, on revit l'année 1955, histoire récente. Publiée soixante ans après les faits par Grasset, la biographie, lauréate du prix Simone Veil 2015, revient sur un temps contemporain où être noir c'est être d'une race inférieure, a fortiori si on est une femme. Films, photos d'archives, voix et témoignages, la mise en scène de Stéphane Foenkinos, réalisateur au cinéma de *Jalouse*, redonne la parole à Claudette Colvin qui vit encore aujourd'hui aux États-Unis ; elle a 82 ans.

NOIRE

REPRISE

D'APRÈS **« NOIRE – LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN »**

DE **TANIA DE MONTAIGNE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**

AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**.....*CLAUDETTE COLVIN*

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JOSEPH TRUFLANDIER**
SCÉNOGRAPHIE **LAURENCE FONTAINE**
CRÉATION LUMIÈRES **CLAIRE CHOFFEL-PICELLI**
CRÉATION VIDÉO **PIERRE-ALAIN GIRAUD**
VOIX ADDITIONNELLES **LOLA PRINCE** ET **STÉPHANE FOENKINOS**

PRODUCTION 984 PRODUCTIONS – FLORENCE D'AZÉMAR – ARNAUD BERTRAND, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE EPCC CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN

REMERCIEMENTS : ARTHUR NAUZYCIEL, OLIVIER CHAUDENSON, JEAN DINDINAUD ET OLIVIER LE SOLLIEC DU STUDIO CHEZ JEAN

SPECTACLE CRÉÉ LE 14 DÉCEMBRE 2016 DANS LE CADRE DES SOIRÉES CARTES BLANCHES DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET (COLLECTION NOS HÉROÏNES) EN 2015

DURÉE : 1H05

EN SALLE JEAN TARDIEU

15 – 26 SEPTEMBRE 2020, 20H

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 19 ET 26 SEPTEMBRE À 17H
RELÂCHE LES 20 ET 21 SEPTEMBRE

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 15 SEPTEMBRE À 20H

TARIF RENTRÉE SALLE JEAN TARDIEU 28 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 20 € / PLUS DE 60 ANS 20 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 12€ / MOINS DE 30 ANS 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC TANIA DE MONTAIGNE

Le projet de ce texte, de cette histoire, vient-il de vous ? Comment est-ce arrivé ?
Le texte est d'abord un livre qui est né grâce à l'énergie et à la patience de deux femmes, Caroline Fourest et Fiammetta Venner, qui ont créé chez Grasset une collection biographique « Nos héroïnes. »Le principe : des biographies écrites par des femmes, historiennes, romancières, dramaturges, sur d'autres femmes qui ont fait l'Histoire mais que l'Histoire aurait oublié pour une raison ou une autre. Lorsque Caroline et Fiammetta m'ont demandé s'il y avait une femme inconnue ou peu connue sur laquelle j'aimerais écrire, je me suis souvenue d'avoir lu dans le cadre d'une recherche que je faisais sur Rosa Parks, deux lignes sur une adolescente noire vivant en Alabama à la même période, dont on disait qu'elle aurait pu être une figure du mouvement des droits civiques, si elle n'avait pas eu une vie si débridée. C'était Claudette Colvin. Je n'en savais pas plus, il était même possible que ce que je trouve ne soit pas du tout intéressant, mais les éditrices ont pensé que ça valait le coup de se lancer dans cette histoire. Restait à faire l'enquête et à trouver une forme pour le livre, car l'autre particularité de la collection « Nos héroïnes » c'est que celle qui écrit ne peut pas être extérieure à ce qu'elle raconte, elle doit être dans le livre d'une façon ou d'une autre. J'étais la troisième de la collection, la première étant Michèle Perrot, grande historienne, qui amenait le lecteur à découvrir avec elle comment on déterre un personnage historique, quel est le cheminement de l'historien. J'étais la première romancière de la collection, donc il fallait trouver comment faire entrer la littérature dans la vérité de la biographie. C'est ce qui m'a pris le plus de temps, trouver la forme du livre et aussi comment être dans le récit sans faire écran à Claudette Colvin ni à toutes les femmes incroyables que je découvrais à mesure que mes recherches avançaient.

> Écoutez ma voix et avancez encore. À présent, c'est comme si vous alliez dans le recoin le plus obscur, car, oui désormais, vous êtes noire. Vous êtes une femme, donc moins qu'un homme, et vous êtes noire, donc moins que rien. Qu'y-a-t-il après la femme noire ? Personne n'est revenu pour le dire.
>
> EXTRAIT

Cette femme, la connaissez-vous ? L'avez-vous contactée ?
Je peux dire que je la connais un peu puisque j'ai passé deux ans à travailler sur son histoire, sa vie, reconstituer son itinéraire et démêler le vrai du faux. Car entre les deux lignes que j'avais trouvées sur elle et ce qu'elle était vraiment, il y avait un monde. Quand j'ai commencé le livre, mon premier réflexe a été de la contacter puisqu'elle est toujours en vie, elle a 82 ans, mais elle a fait savoir qu'elle ne voulait plus parler de cette histoire, ce qui se comprend quand on sait la violence que furent pour elle ces années. C'est quelqu'un qui aura passé une vie à être abandonnée, oubliée, mise de côté, lâchée. Ce qui est frappant dans les images que j'ai vues d'elle, les interviews, c'est qu'elle a un regard et une voix de petite fille, elle n'a pas mué. On sent aussi qu'elle est très angoissée, un peu apeurée d'être mise en lumière. J'ai pris le parti de ne lui faire dire dans le livre que ce qu'elle a réellement dit. Je n'ai pas voulu inventer ou prendre sa place, ce qui aurait été la nier à nouveau.

Avez-vous suivi l'élaboration de la mise en place de la pièce, sa mise en scène ?
Quand Stéphane Foenkinos a lu le livre, il a tout de suite vu comment il voulait l'adapter et le mettre en scène. Il souhaitait garder la structure de narration et n'envisageait pas de prendre des comédiens, il voulait que la narratrice du livre, moi en l'occurrence, soit aussi celle qui raconte l'histoire sur scène. Ce qui m'a paru totalement incongru et inenvisageable ! Quelques mois plus tard, il m'a fait lire son adaptation qui gardait la structure du texte mais resserrait le propos uniquement sur Claudette Colvin. Je trouvais remarquable qu'il réduise le livre à vingt pages par de simples coupes et que dans ces vingt pages tout soit dit. En tant qu'auteure, j'avais toute confiance en ce qu'il allait faire. En revanche, j'ai continué à refuser de porter ce projet sur scène. Il n'a pas lâché son idée, et un jour, il m'a dit qu'on pouvait essayer de trouver une formule où je lirais dans le cadre d'une mise en scène avec des projections. Là, ça m'a paru être plus dans mes cordes.

Quelle devait être pour vous la priorité de la mise en scène, de votre interprétation ?
J'aurais refusé ne serait-ce que d'essayer si Stéphane m'avait demandé de jouer quelqu'un d'autre que moi. Là, ça m'aurait semblé inapproprié.

Avez-vous peur du plateau ?
J'ai voulu ne pas faire des trucs d'angoisse comme on en vit dans les cauchemars : oublier le texte, perdre mes dents sur scène, saigner du nez... Quand on créait la pièce au CDN d'Orléans, j'ai eu une fois la sensation d'avoir une paralysie du cou, les paupières qui clignotent et un début d'arthrose du genou, le tout en essayant de continuer comme si de rien n'était, un régal !

Mais êtes-vous quand même heureuse sur scène, vous sentez-vous à votre place ?
En lisant la réponse précédente on peut douter ! Mais ce qui me plait, c'est que le spectacle tel qu'il a été pensé fait de moi une passeuse, je deviens l'instrument qui permet de faire connaitre l'histoire d'une femme ordinaire et extraordinaire, sa volonté de fer, sa fragilité, sa candeur au milieu d'une époque et d'un système absurde. Il y a de l'Antigone chez Claudette Colvin, et j'espère que c'est ce qui reste une fois le spectacle fini. Elle pourrait être nous, nous pourrions être elle.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

TANIA DE MONTAIGNE

TEXTE ET INTERPRÉTATION / CLAUDETTE COLVIN

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle est l'auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* éditions Grasset, prix Simone Veil 2015 et finaliste du Grand prix des lectrices de ELLE 2016. Son dernier essai *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* éditions Grasset, paru en avril 2018, a reçu le Prix Botul et le Prix de la laïcité.

Sa première pièce *Le Plus Beau Jour* a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. *Là* sa deuxième pièce a été créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival « Mise en capsules », mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En 2019, l'autrice participe à la nouvelle édition du Paris des femmes intitulée « Noces », en compagnie d'Anne Berest, Adélaïde Bon, Isabelle Carré, Noëlle Châtelet, Catherine Cusset, Carole Fives, Anna Mouglalis, et Rebecca Zlotowski.

Elle monte également sur la scène du Théâtre du Rond-Point avec la pièce *Noire*, adaptatée de son roman et mise en scène par Stéphane Foenkinos.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2019 *Noire* d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, m.e.s Stéphane Foenkinos

2017 *Là* de Tania de Montaigne, m.e.s Léa Moussy

2013 *Le Plus Beau Jour* de Tania de Montaigne, m.e.s Anne Suarez et Rémi Bichet

ÉCRITURE – ROMANS

2018 *L'Assignation, Les Noirs n'existent pas,* chez Éditions Grasset, Prix Botul et Prix de la laïcité

2016 *Nous n'avons pas fini de nous aimer,* chez Éditions Grasset

2015 *Noire* chez Éditions Grasset, Prix Simone Veil

2014 *Toutes les familles ont un secret,* chez Éditions Flammarion

2009 *Les Caractères sexuels secondaires*, chez Éditions Flammarion

2006 *Tokyo c'est loin*, chez Éditions Flammarion

2001 *Patch*, Éditions Florent Massot

MUSIQUE

2010 *La Clef* album

STÉPHANE FOENKINOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Depuis 1997, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemercier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Encouragés par Jacques Doillon à travailler ensemble, les frères Foenkinos écrivent et réalisent le court métrage *Une histoire de pieds* (2005), primé à de nombreuses reprises. En 2011, ils adaptent le roman à succès de David Foenkinos, *La Délicatesse*, pour le long métrage éponyme avec Audrey Tautou et François Damiens. Le film sera nommé deux fois aux César et sortira dans plus de 35 pays. En 2017, ils sortent *Jalouse*, avec Karin Viard dans le rôle titre qui vaudra à l'actrice le Globe de Cristal de la meilleure actrice et une nomination aux César et aux Lumière dans la même catégorie.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA – RÉALISATION

2017 *Jalouse* de Stéphane et David Foenkinos

2014 *La Trilogie du canard* – court-métrage

2011 *La Délicatesse*

2006 *Une histoire de pieds* – court-métrage

THÉÂTRE

2019 *Noire* d'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, m.e.s Stéphane Foenkinos

2016 *Les Improbables*, conception et mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride et Amira Casar

2011 *Œdipe is your love*,

2003 *Rebekabaret* de et m.e.s Stéphane Foenkinos

2002 *Une étoile et moi*, co-écrit et m.e.s Stéphane Foenkinos

1999 *La Cigale et la Joly,* textes pour Sylvie Joly

TÉLÉVISION – AUTEUR

2014 *Fais pas ci fais pas ça*, saison 7 et 9, France 2

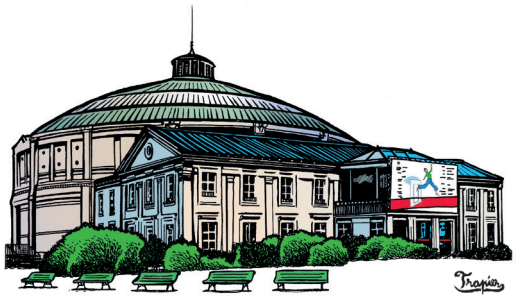
2011 *Hard,* saison 2, CANAL +

2009 *Vénus et Apollon*, saison 2 ARTE

TOURNÉE

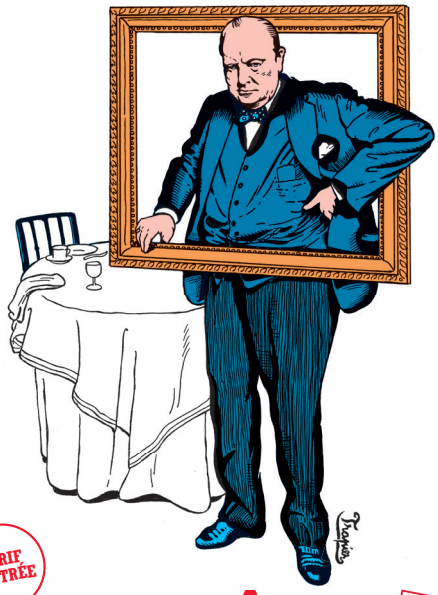
5 OCTOBRE 2020	PALAIS DES ARTS / VANNES (56)
10 NOVEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2020	THÉÂTRE DE L'OEUVRE / PARIS (75)
12 – 16 JANVIER 2021	THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES (35)
16 MARS 2021	THÉÂTRE D'ANGOULÊME (16)
20 MARS 2021	THÉÂTRE D'UCCLE (BELGIQUE)
27 MARS 2021	THÉATRE LES ALLOS / CLUSES (74)
20 AVRIL 2021	LE SALMANAZAR / ÉPERNAY (51)
2 ET 3 JUIN 2021	LE SAFRAN / AMIENS (80)

À L'AFFICHE



LE ROND-POINT DANS LE JARDIN

8 – 27 SEPTEMBRE, 18H30



TARIF RENTRÉE

REPRISE

MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**

16 – 27 SEPTEMBRE, 20H30

TARIF RENTRÉE

CRÉATION

EXÉCUTEUR 14

UNE PIÈCE D'**ADEL HAKIM**
MISE EN SCÈNE **TATIANA VIALLE**
AVEC **SWANN ARLAUD**
EN PRÉSENCE DE **MAHUT**

30 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE, 20H30

TARIF RENTRÉE

REPRISE

LA VISITE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**
AVEC **LOLITA CHAMMAH**

7 – 17 OCTOBRE, 20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE 01 44 95 98 47 HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 33 ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 58 92 CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Théâtre du Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 › THEATREDURONDPOINT.FR