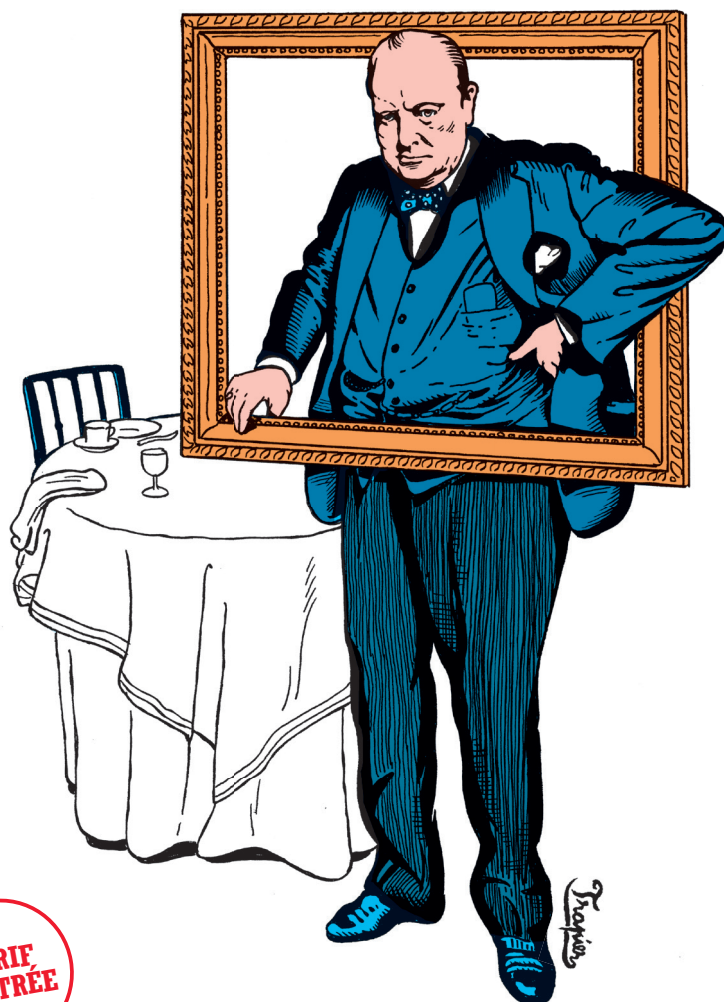




DOSSIER DE PRESSE



**TARIF
RENTÉE**

REPRISE

MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**

16 – 27 SEPTEMBRE 2020, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 20H30

CONTACTS PRESSE

ALAIN ICHOU PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 08 84 43 60
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

ICHOU.ALAIN1@ORANGE.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-quatre ans. Mais Charles attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles, et cigares *ad hoc*. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurances, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruit. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Déjà, il y a trois ans, avec *Moi et François Mitterrand* au Rond-Point, Hervé Le Tellier dressait le drôle de portrait d'un type banal, second couteau à vie, qui croyait côtoyer l'un des maîtres de l'Histoire.

Grand Prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes, pléthore de billets pour *Le Monde* ou *Des Papous dans la tête*. Mathématicien de formation, membre de l'Oulipo dont le Rond-Point est une antichambre, Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill. Gueule étrange du cinéma français, acteur vedette de la série *Le Bureau des légendes*, Gilles Cohen a mis ici en scène *Zouc par Zouc* avec Nathalie Baye, *La Baignoire et les Deux Chaises*, joué *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde, et se confond à son idole pour se sauver lui-même.

MON DÎNER AVEC WINSTON

REPRISE

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**

COLLABORATION ARTISTIQUE
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
DÉCOR
LUMIÈRES
VIDÉO
COSTUMES
SON
CHORÉGRAPHIE
AVEC LES VOIX DE

FRANÇOIS BERLAND
AURÉLIE DELAS
JEAN HAAS
JEAN-PASCAL PRACHT
OLIVIER ROSET
CIDALIA DA COSTA
STÉPHANIE GIBERT
SOPHIE MAYER
PIERRE AUSSDAT ET AURÉLIE DELAS

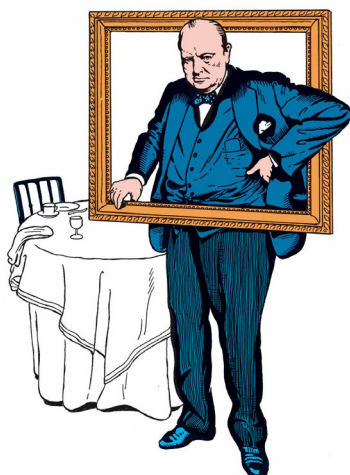
REMERCIEMENTS MARC HARARI ET ODILE COHEN MADAR

PRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE, COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER / VERSAILLES ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE : 1H

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

ALAIN ICHOU
06 08 84 43 60
ICHOU.ALAINI@ORANGE.FR



EN SALLE RENAUD-BARRAULT

16 – 27 SEPTEMBRE 2020, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 20 ET 21 SEPTEMBRE

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 20H30

TARIF RENTRÉE SALLE RENAUD-BARRAULT 28 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 20 € / PLUS DE 60 ANS 20 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 12€ / MOINS DE 30 ANS 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai proposé à Hervé Le Tellier le projet d'écrire un spectacle autour des discours de guerre de Churchill, nous nous sommes vite mis d'accord sur le fait qu'il fallait éviter de faire un spectacle historique ou pédagogique. C'est pourquoi Hervé a inventé « une petite histoire » (la vie de Charles) dans la « grande histoire » (celle de Churchill) pour construire notre projet.

Cette mise en parallèle de la vie de ces deux hommes, qu'à priori tout oppose, a ainsi permis à Hervé de bâtir un texte drôle et poétique, un « work in progress » qui s'invente au fur et à mesure de cette « drôle de soirée », où Charles attend à dîner un homme mort depuis 54 ans !

GILLES COHEN

ENTRETIEN AVEC HERVÉ LE TELLIER

Winston Churchill, d'accord, mais qu'a-t-il de plus que le général de Gaulle ?

Churchill, d'abord, boit, beaucoup. Il fume, tout autant. Il est dépressif. Mais les points communs sont nombreux, même s'il comparait de Gaulle à une « femelle lama surprise dans son bain ». Lui aussi, toute sa vie, il s'est fait « une certaine idée » de son pays, une idée certes insulaire et aristocratique. Et lui aussi, c'est un écrivain, un homme qui croit à la puissance des mots, au point que la langue anglaise devient, quand il est minuit dans le siècle, sa meilleure alliée.

Gilles Cohen lui ressemble-t-il vraiment ? Son personnage, Charles, a-t-il des points communs avec Churchill ?

Gilles boit moins, fume moins, il n'a pas ce physique bonhomme et rondouillard. Pour jouer Churchill, je ne crois pas qu'il soit nécessaire de « ressembler », malgré la prouesse de Gary Oldman dans le film *The Darkest Hour*. Au théâtre, les conventions sont différentes. Il faut la volonté d'incarner, la puissance du « dire ». Le monologue de Charles, ponctué d'extraits de textes, de Shakespeare à Churchill lui-même, amène peu à peu à un « climax » d'incarnation.

Charles, le personnage, est-il pour vous un type banal, un héros oublié, ou une figure extraordinaire ?

Les trois, et c'est ce qui fait sa force, c'est ce qui lui donne une dimension à la fois historique et romanesque. Les héros sont des types banals qui, dans des circonstances précises, adviennent. Le salaud sartrien est la face obscure du héros, car l'autre chemin existe toujours, et il s'offre toujours à l'homme. C'est le moment historique du choix qui détermine un destin. La vie de Churchill en croise plusieurs, car c'est le genre d'homme qui va au devant d'eux. Et qui fait le choix du courage.

Au fond, ce qui vous intéresse, c'est l'Histoire, l'état du monde, de l'Europe aujourd'hui ? Ou l'intimité d'un type impuissant et démuné face aux aléas du monde et de l'Histoire ?

Je suis un homme inquiet. La barbarie n'est pas à nos portes, comme en 1940. Elle est déjà là, et c'est une barbarie « à bas bruit », qui naît de notre renoncement à la démocratie, aux idéaux nés du collectif. On nous voudrait impuissants face au réchauffement climatique, à la crise sociale, à la montée de l'irrationnel et du religieux. Tout collabore à ce que nous espérons que des individus nous sauvent de nous-mêmes. C'est un peu ce qu'exprime Charles, dans cet admiration amoureuse pour le grand homme qu'est Winston. Je préfère toujours exprimer le général à travers le particulier, et les fictions aux thèses.

Comment vous êtes vous rencontrés, Gilles, Churchill, Charles et vous ? Comment avez-vous mené ensemble ce projet ?

Ce projet, Gilles Cohen y tenait particulièrement, et il cherchait un auteur pour l'écrire. Une amie commune, Delphine de Vigan, nous a mis en contact. J'avais écrit peu avant un « seul en scène », pour Olivier Broche, *Moi et François Mitterrand*, qui parlait déjà du rapport d'un individu à la démocratie représentative. Peu à peu, avec Gilles, de réécritures en allers-retours, nous avons avancé sur un personnage, un texte, et une scénographie.

Quand Solange est partie. Solange, ma femme... Bon, elle et moi, de toute façon, c'était... Quand on s'est séparés, Yalta, à côté, c'était... une partie de Monopoly... Vous savez, vous avez dit que « le succès, c'est aller d'échec en échec en gardant le même enthousiasme », eh ben, à ce compte-là, j'ai du succès avec les femmes... (un silence)

Parfois, je me mettais à pleurer... Mais ça va mieux. Much better. Par exemple, je regarde moins le plafond. J'ai repris un travail aussi (il montre le téléphone). Tout ça, grâce à vous... (un temps).

Si vous, en étant alcoolique et dépressif, vous avez pu devenir Winston Churchill... Enfin je me comprends...(Le téléphone sonne à nouveau.) Please forgive me, dear Winston, il faut que je réponde, cette fois...

(Charles s'installe à son bureau, et met son casque.) Tourisme Europe Service, good evening. We're here to help you in any... Yes sir, I speak french, bien sûr.

(...) Le pneu avant gauche, je comprends. (...) C'est pas de chance. (...) Bien sûr, quel est votre numéro de client ?

EXTRAIT

HERVÉ LE TELLIER

TEXTE

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo*.

Mathématicien de formation, puis journaliste, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Avec d'autres artistes et écrivains il participe de 1991 à 2018 à l'émission « Des papous dans la tête » sur France Culture. Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à La Grosse Bertha, qui refondera *Charlie Hebdo*, il collabore quotidiennement, depuis 2002, à la lettre électronique matinale du journal *Le Monde*, par un billet d'humeur intitulé « Papier de verres ».

Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir. Sur les scènes du Rond-Point, Hervé Le Tellier s'est produit en 2016 pour la pièce à succès *Moi et François Mitterrand* et plus récemment en 2017 pour *Les Cinq Coups de l'Oulipo #2*, suite d'une première pièce en 2015.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (TEXTES ADAPTÉS À LA SCÈNE)

- 2016 *Moi et François Mitterrand*, m.e.s Benjamin Guillard
- 2015 *La Chapelle Sextine*, m.e.s Jeanne Béziers
- 2014 *Joconde jusqu'à cent*, m.e.s Hélène Gay
- 2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* ou *Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »*, m.e.s Frédéric Cherbœuf

ŒUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)

- 2013 *Les Voyages d'hiver* – Éditions Le Seuil
- 2010 *C'est un métier d'homme* – Éditions Mille et une nuits
- 2009 *Pièces détachées* – Éditions Mille et une nuits

ROMANS

- 2011 *Eléctrico W* – Éditions Jean-Claude Lattès
- 2009 *Assez parlé d'amour* – Éditions Jean-Claude Lattès
- 2006 *Je m'attache très facilement* – Éditions Mille et une nuits

GILLES COHEN

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Homme de théâtre autant que de cinéma, Gilles Cohen débute sur grand écran en 1985, soit l'année même de sa première mise en scène sur les planches. Au théâtre, il met en scène *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert avec Nathalie Baye (Vidy Lausanne et Rond-Point), *Théâtre à la Campagne* de David Lescot, *La Baignoire et les deux chaises*, quinze pièces, quinze auteurs en alternance (au Théâtre du Rond-Point), *Soucis de famille* de Karl Valentin, *Vingt-quatre mètres cubes de silence* de Geneviève Serreau avec Emmanuelle Devos, *L'Aquarium* de Louis Calaferte, *Amoureuse* de Georges de Porto-Riche (Comédie des Champs-Élysées), *Les Martyrs du bonheur* de Henri Monnier, *Les Petits Marteaux, quel cirque !* spectacle de sortie des élèves du Centre national des arts du cirque, *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, *Un mouton à l'entresol* et *La Pièce de Chambertin* de Labiche, (Théâtre de la Tempête) *Les Intimités d'un séminariste* de Rimbaud.

Il joue au théâtre sous la direction de Benno Besson, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Benoit et Laurent Fréchuret... En 2015 il fut Orgon dans la mise en scène de *Tartuffe* de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon.

Au cinéma il tourne une soixantaine de films, entre autres avec Jacques Audiard, Patrice Chéreau, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini, Guillaume Nicloux, Fred Cavayé, David Moreau, Patrice Leconte, Emma Luchini, Thomas Vincent, Eric Rochant et Sophie Fillières. Il rencontre actuellement beaucoup de succès dans la série *Le Bureau des légendes* de Eric Rochant où il joue le rôle de MAG, le directeur de la DGSE.

Il a enseigné le théâtre, au Cours Florent à l'école du Théâtre de Chaillot, à l'école Claude Mathieu et a encadré des stages de direction d'acteurs (FEMIS, ECAL, AFDAS).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2011

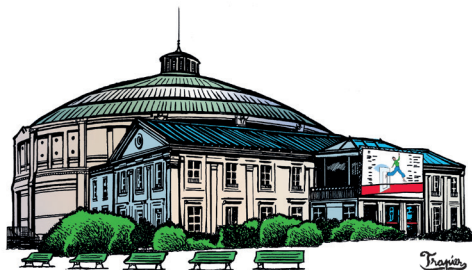
THÉÂTRE (COMÉDIEN)

- 2016 *Revenez demain* de Blandine Costaz, m.e.s Laurent Fréchuret
- 2014 *Le Tartuffe* de Molière, m.e.s Luc Bondy
- 2013 *Hughie* d'Eugène O'Neill, m.e.s Jean-Yves Ruf
- 2011 *Mer* de Tino Caspanello, m.e.s Jean-Louis Benoît

CINÉMA

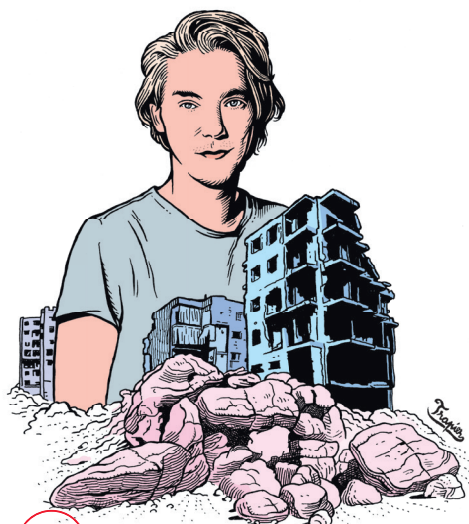
- 2020 *Libres* de Gabriel Le Bomin
Comment je suis devenu super-héros de Douglas Attal
- 2019 *Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron
Persona non grata de Roschdy Zem
- 2018 *Le Poulain* de Mathieu Sapin
- 2017 *La Vie de château* de Mody Barry et Cédric Ido
- 2016 *Parenthèse* de Bernard Tanguy
- 2015 *Arrêtez-moi là* de Gilles Bannier
La Dernière Leçon de Pascale Pouzadoux
Trois souvenirs de ma jeunesse d'Arnaud Desplechin
Parenthèse de Bernard Tanguy
- 2014 *Brèves de comptoirs* de Jean-Michel Ribes
Mea Culpa de Fred Cavayé
- 2013 *20 ans d'écart* de David Moreau
La Religieuse de Guillaume Nicloux
Crawl de Hervé Lasgouttes
- 2011 *Une pure affaire* d'Alexandre Coffre
Légitime Défense de Pierre Lacan
Le Roman de ma femme de Jamshed Usmonov
Les Yeux de sa mère de Thierry Klifa
Voir la mer de Patrice Leconte
Les Tribulations d'une caissière de Pierre Rambaldi

À L'AFFICHE



LE ROND-POINT DANS LE JARDIN

8 – 27 SEPTEMBRE 2020, 18H30



TARIF
RENTÉE

EXÉCUTEUR 14

CRÉATION

UNE PIÈCE D'ADEL HAKIM
MISE EN SCÈNE TATIANA VIALLE
AVEC SWANN ARLAUD
EN PRÉSENCE DE MAHUT

30 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE, 20H30



TARIF
RENTÉE

NOIRE

REPRISE

D'APRÈS NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN
DE TANIA DE MONTAIGNE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE STÉPHANE FOENKINOS
AVEC TANIA DE MONTAIGNE

15 – 26 SEPTEMBRE 2020, 20H



TARIF
RENTÉE

LA VISITE

REPRISE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE BEREST
AVEC LOLITA CHAMMAH

7 – 17 OCTOBRE 2020, 20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR