

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LA CHUTE DES ANGES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

RAPHAËLLE BOITEL

COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE

TRISTAN BAUDOIN

AVEC **ALBA FAIVRE, EMILY ZUCKERMAN, CLARA HENRY, LILOU HÉRIN**
LOÏC LEVIEL, NICOLAS LOURDELLE, TRISTAN BAUDOIN

1^{er} – 13 JUIN 2021, 19H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 1^{ER} ET MERCREDI 2 JUIN 2021 À 19H30

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE (AGENCE DRC) ATTACHÉE DE PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 68 60 04 26
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

DOMINIQUE RACLE@AGENCEDRC.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Elle danse et s'élanche, elle atteint la lumière, s'échappe d'un temps noyé dans l'obscurité. C'est un ange qui s'arrache à une terre âpre, qui retrouve ses ailes, sa force, qui ouvre les portes vers l'ailleurs, touche le ciel. Conte lumineux, plein de fantaisie noire et de drôleries cruelles, *La Chute des anges* est un chant joyeux d'émancipation, un appel d'air, une échappée vers la lumière. Dans un monde froid où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel convoque des anges tombés, coincés dans l'ironie du monde. Ils aspirent à s'élever dans un environnement étriqué, métallique, mécanique. La nature a perdu ses droits, sol brûlé sous un ciel noir. Mais le désir et l'envie de vivre sont plus forts que tout.

Elle a travaillé avec James Thierrée ou Aurélien Bory, elle signe ses propres créations depuis 2013, dont *5es Hurlants*. Chorégraphe et circassienne, Raphaëlle Boitel s'inspire du cinéma noir et blanc des polars, de Keaton, Chaplin, Chris Marker ou Wim Wenders, des clairs-obscur du Caravage, des thèses actuelles sur l'évolutionnisme de Jared Diamond, des dessins de Schuiten, ou des fables d'Orwell. Elle invente un langage corporel, rythmique et métaphorique, dans un univers visuel fort. Confronte ses anges acrobates au mâât chinois, à la voltige ou à des machines suspendues dans les airs. Ses personnages renaissent des cendres d'un monde glacé, ils reconstruisent leurs ailes dans des élans jubilatoires. Et leur errance, parcours poétique, métaphysique, s'ouvre sur l'émerveillement.

LA CHUTE DES ANGES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE

RAPHAËLLE BOITEL

COLLABORATION ARTISTIQUE
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE

TRISTAN BAUDOIN

AVEC

**ALBA FAIVRE, EMILY ZUCKERMAN, CLARA HENRY, LILOU HÉRIN,
LOÏC LEVIEL, NICOLAS LOURDELLE, TRISTAN BAUDOIN**

MUSIQUE ORIGINALE
COSTUMES
PLATEAU, MACHINERIE,
COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE
SONORISATION

**ARTHUR BISON
LILOU HÉRIN
NICOLAS LOURDELLE**

ARTHUR BISON

PRODUCTION COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL, COPRODUCTION OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE), AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE, LE GRAND-T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, PEAK PERFORMANCES MONTCLAIR (ÉTATS-UNIS), PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE – LA BRÈCHE DE CHERBOURG / CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, LE CARRÉ MAGIQUE, PNC EN BRETAGNE – LANNION, LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, CARRÉ – COLONNES-SAINT-MÉDARD-EN-JALLES ET BLANQUEFORT, RELAIS CULTUREL D'ARGENTAN, LES 3T – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN 2018

DURÉE ESTIMÉE 1H10

CONTACT PRESSE DOMINIQUE RACLE (AGENCE DRC)

DOMINIQUE RACLE
06 68 60 04 26
DOMINQUERACLE@AGENCEDRC.COM



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

1^{er} – 13 JUIN 2021, 19H30

DIMANCHE 15H - RELÂCHE : LES LUNDIS ET LES 6 ET 7 JUIN 2021

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 1^{ER} ET MERCREDI 2 JUIN 2021 À 19H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC RAPHAËLLE BOITEL

Quel a été l'élément déclencheur, le déclic de « La Chute des anges » ? Une phrase ? Un mot ? Une peur ? Une image ?

Un faisceau de facteurs... Ce fût d'abord l'inquiétude liée au bouleversement climatique et la disparition des espèces. Puis un repas passé à côté d'un jeune couple d'amoureux dans un restaurant, et dont aucun des deux ne quitta son téléphone des yeux durant tout le repas... Enfin, la découverte de l'allégorie de la caverne de Platon, qui m'a conduite à aller plus loin...

Qu'est-ce qui a fait tomber ces anges ? Quelle est la cause de ces chutes ?

On ne sait pas exactement ce qui a provoqué leur chute... On est probablement peu de temps après, et eux-mêmes semblent ne plus trop vouloir se rappeler ce qui s'est passé... Une chose est sûre, ils en ont oublié les singularités qui faisaient d'eux ce qu'ils étaient, ou ce qu'ils sont encore au fond.

À quoi assistons-nous ? Une dystopie ? Un cauchemar ? Un chant d'espoir ? Une fête ?

Une dystopie poétique, sombre et pourtant pleine de lumière. Qui porte un regard attendri sur les contradictions de l'homme, l'importance de la solidarité et la force dont on dispose ainsi pour changer les choses.

Écrivez-vous la trame, un synopsis, ou travaillez-vous au plateau l'écriture même de la pièce avec ses interprètes ?

L'écriture se fonde en effet au plateau, à partir de thèmes et d'idées très précises en lien direct avec mon sujet ou les grands axes que je souhaite évoquer dans la pièce. Ici, le formatage, la disparition de l'organique, la sur-technologie, la transmission des savoirs, la question de l'identité ou de l'interdit... Je lance mon équipe et mes interprètes dans des improvisations à partir d'exercices que je développe, et en liens directs avec le sujet. Je travaille en musique et en lumière dès le premier jour de répétitions. J'ai besoin de tout faire fusionner ensemble. Mes deux principaux collaborateurs, Tristan Baudoin à la lumière et Arthur Bison à la composition musicale, sont là à toutes les répétitions, et me proposent des choses en fonction de ce qu'ils voient au plateau... Je leur parle de mes envies, et ils les transcrivent en lumière et en musique, presque en direct et dans un échange quotidien. La scène est ma feuille blanche, les interprètes, la musique, la lumière en sont la palette. J'utilise aussi beaucoup la vidéo comme outil de travail. Je filme tout, ce qui me permet de réaliser des montages qui me donnent une idée d'un premier squelette narratif.

Comment renouveler les Arts du cirque ? Par la narration ? Par de nouveaux agrès ? Par la danse ?

Les Arts du cirque sont aujourd'hui toujours en mouvement... C'est un perpétuel renouvellement. Pour ma part, j'ai besoin que la virtuosité et les possibilités physiques hors normes du cirque servent un propos dramaturgique. Pour cela, j'y intègre une dimension théâtrale, dans une identité visuelle poétique et musicale forte et très inspirée du cinéma, auquel je suis très attachée. Mon écriture est donc aussi très chorégraphique, presque toujours en musique. À chaque spectacle s'inventent de nouvelles formes d'agrès qui ont une fonction dramaturgique. Les Arts du cirque, comme presque toutes les autres formes d'arts, ont plusieurs « courants ». Le mien se définirait donc comme du « Cirque-théâtre chorégraphique », ou du « Cirque chorégraphié théâtral. » À travers les spectacles, j'aime essayer de décroquer ou de mettre des passerelles, à tous les endroits... et les Arts du cirque est probablement la forme de spectacle vivant qui le permet le plus, actuellement. C'est là que je trouve cette liberté.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

RAPHAËLLE BOITEL

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Raphaëlle Boitel naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, (Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

En juillet 2019, Elle présente *Horizon* un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra de Barcelone.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

2017	<i>La Bête Noire</i> de Raphaëlle Boitel
2012	<i>Géométrie de Caoutchouc</i> d'Aurélien Bory
2010	<i>La Veillée des Abysses</i> de James Thierrée
2008	<i>Désir</i> , compagnie Spiegelworld
2007	<i>Futurology : A Global Revue</i> , de et m.e.s Graham Eatough

1998-2005 *La Symphonie du Hanne-ton*
de James Thierrée

OPÉRA – CHORÉGRAPHIE

2017	<i>Alcione de Marin Marais</i> , m.e.s Louise Moaty, direction musicale Jordi Savall
2015	<i>La Belle Hélène</i> d'Offenbach, m.e.s Giorgio Barberio Corsetti (Théâtre du Châtelet)
2013	<i>Macbeth</i> de Verdi, m.e.s Giorgio Barberio Corsetti (Scala de Milan)

CIRQUE / THÉÂTRE – MIS EN SCÈNE

2020	<i>Un Contre Un</i>
2019	<i>Horizon</i> <i>La Chute des anges</i>
2017	<i>La Bête Noire</i>
2015	<i>5es Hurlants</i>
2014	<i>L'Oublié(e)</i>
2013	<i>Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord</i>

TRISTAN BAUDOIN

COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE ET INTERPRÉTATION

Tristan Baudoin a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - SCÉNOGRAPHE ET ÉCLAIRAGISTE

- 2020 *Un contre Un* de Raphaëlle Boitel
- 2019 *Horizon* de Raphaëlle Boitel
La Chute des anges de Raphaëlle Boitel
- 2017 *La Bête Noire* de Raphaëlle Boitel
Alcione de Marin Marais, m.e.s Louise Moaty, direction musicale Jordi Savall
- 2015 *5es Hurlants* de Raphaëlle Boitel
La Belle Hélène d'Offenbach, m.e.s Giorgio Barberio Corsetti (Théâtre du Châtelet)
- 2014 *L'Oublié(é)* de Raphaëlle Boitel
- 2013 *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* de Raphaëlle Boitel
Macbeth de Verdi, m.e.s Giorgio Barberio Corsetti (Scala de Milan)

ALBA FAIVRE

INTERPRÉTATION

Alba Faivre est une virtuose des airs, spécialiste de mâit Chinois, corde lisse et trapèze. En 2009, elle rentre à l'École nationale de Cirque de Montréal et en sort en 2012, marquée par sa rencontre avec la chorégraphe Johanne Madore. Depuis cette époque, son travail s'articule autour du cirque et de la danse, dans lesquels s'inscrit une recherche autour de l'émotion. Elle rebondit d'une expérience à l'autre, se démarquant par un parcours hétéroclite, en France et à l'étranger : cirque traditionnel et contemporain, cabarets, opéra, danse, théâtre de rue... Ce large éventail de formes s'unifie par une recherche personnelle constante : celle du mouvement circassien dansé. En 2016, elle rencontre Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

- 2019 *La Chute des Anges*, Cie L'Oublié(e)
RoboPole, Cie Ulik Robotik
- 2016 *Alcione* de Marin Marais, m.e.s Louise Moaty, direction musicale Jordi Savall
- 2015 *Mù*, Cie Transe Express
- 2013 *Pop Up*, Cie Circus Monti
- 2001 *For Love*, Cie Gp Noce

EMILY ZUCKERMAN

INTERPRÉTATION

Emily Zuckerman est une artiste et circassienne, formée en acrobatie, danse, et corde lisse. Passionnée par le processus de création et une curiosité pour l'invisible, Emily a suivis ses études à UC Berkeley en Californie dans les arts plastiques ainsi que les sciences cognitives. En 2012 elle s'installe à Paris, pour suivre la formation de cirque à l'Académie Fratellini. En sortant de l'école, Emily intègre le spectacle *Dis-cordes* de Sens Dessus Dessous et continue sa recherche et formation en danse contemporaine. En 2016, elle travaille avec Raphaëlle Boitel sur l'opéra *Alcione*. Raphaëlle décide alors de lui proposer de participer à sa nouvelle création, *La Chute des anges*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

- 2016 *Alcione* de Marin Marais, m.e.s Louise Moaty, direction musicale Jordi Savall
- 2015 *Dis-cordes*, Cie Sens Dessus Dessous

CLARA HENRY

INTERPRÉTATION

Clara Henry danseuse et comédienne, se forme au conservatoire régional de Nancy où elle reçoit en 2009 la médaille d'or en danse contemporaine et classique. En 2014, elle entre à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et en 2015 suit le parcours Art de la performance et sculpture à L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle poursuit sa formation auprès d'Ana Rodriguez (Maguy Marin Cie), Ariane Mnouchkine (Théâtre du Soleil). Entre 2004 et 2016, elle a été interprète - entre autres - dans les spectacles de Julien Ficely, Christian Bourigault, Brice Kapel, Richard Siegel, Myriam Gourfink. Avec les compagnies, Bud Blumenthal, Micantis, Silex, Good Dog, T&T and the flying circus (Bruxelles), Encounter (Inde), Les Butineurs, 104 (Australie), Cie Jordi Vidal (Bruxelles), Cie Maria-Clara Villa Lobos (Bruxelles). En 2017, elle crée sa compagnie Ginger-Candy et le spectacle *Appel d'air*. En 2017, elle rejoint comme interprète la Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel et le spectacle *5es Hurlants*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

- 2020 *5es Hurlants* de Raphaëlle Boitel
- 2019 *La Chute des anges* de Raphaëlle Boitel
- 2017 *Appel d'air*, Cie Ginger Candy
Nijūsei, de Mila Oki
Continuum de Natalianne Boucher
Ror, Silex Cie
La Rencontre, Jordi L. Vidal Compagnie
- 2016 *Pink Oostende* de Chloé Martin
Horizon, Silex Cie
Alex aux pays des poubelles, Maria Clara Villa Lobos Cie

CIRQUE / THÉÂTRE – CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

- 2014 *Under*
- 2011 *Frictions* de Steven Briand

LILOU HÉRIN

INTERPRÉTATION

Lilou Hérin est une habituée des plateaux et des tournées. Depuis 1998, elle travaille principalement comme costumière et accessoiriste. En 2006, elle reçoit avec Victoria Chaplin le Molière pour les costumes de *La Symphonie du Hanne-ton* avec qui elle collabore ponctuellement sur ses créations. Jusqu'en 2012, elle participe à la création de tous les spectacles de James Thierrée, puis rejoint Raphaëlle Boitel dans ses créations. Depuis

L'Oublié(e), parallèlement à son travail pour les costumes, elle rejoint le plateau en tant qu'interprète.

LOÏC LEVIEL

INTERPRÉTATION

Loïc Leviel est né à Lille en 1993, il commence le cirque dès l'âge de 6 ans, et découvre progressivement le théâtre, la danse, l'improvisation. Il débute le Fil de fer à l'école Piste d'Azur. Il en fait sa spécialité et développe le Clown. En 2013, il rentre à l'Académie Fratellini en tant que fil-de-fériste, continue le spectacle de rue, et intègre la Cie El Teatro Del Silencio. Durant son cursus, il travaillera aussi avec Pierre Meunier, Stuart Seide, Philippe Fenwick. Diplômé de l'école nationale supérieure des arts du cirque et après avoir fait la création de *5es Hurlants* en 2015, il poursuit aujourd'hui son travail dans la compagnie avec *La Chute des anges*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

- 2021 *La Chute des anges* de Raphaëlle Boitel
- 2020 *5es Hurlants* de Raphaëlle Boitel
- 2015 *Doctor Dapertutto* de Mauricio Celedon

NICOLAS LOURDELLE

INTERPRÉTATION

Nicolas Lourdelle sort diplômé en décembre 2000 de la 12e promotion du CNAC, interprétant *La Tribu Iota* mis en piste par Francesca Lattuada, avec les spécialités en acrobatie au mât chinois et au fil de fer. La même année, il participe à la création de la compagnie Baro d'Evel Cirk avec laquelle il jouera dans trois spectacles. En 2006 il rencontre David Bobée, Cie Rictus et travaille sur trois de ses créations. À la même époque et jusqu'à aujourd'hui, il effectue des reprises de rôle dans différentes créations d'Aurélien Bory, Cie 111. C'est là qu'il rencontre Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin. À partir de 2009, parallèlement à sa carrière d'artiste il se forme et se perfectionne aux techniques d'accroches et de cordiste. Depuis, il intervient au Pôle national des arts du cirque d'Amiens, devient référent au Zénith d'Amiens, travaille avec des sociétés de rigging et accompagne artistes, metteurs en scène et chorégraphes sur les questions d'accroches et de sécurité. En 2017, il rejoint Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione* et travaille aujourd'hui avec elle dans un rôle mêlant ses capacités artistique et techniques.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

- 2020 *5es Hurlants* de Raphaëlle Boitel
- 2017 *Espace* d'Aurélien Bory
- 2014 *L'Oublié(é)* de Raphaëlle Boitel
- 2012 *Géométrie de caoutchouc* d'Aurélien Bory
Plan B d'Aurélien Bory, m.e.s Phil Soltanoff
- 2009 *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* de Ronan Chéneau, m.e.s David Bobée
- 2008 *Cannibales* de Ronan Chéneau, m.e.s. David Bobée

TOURNÉE

3 AVRIL 2021	L'OLYMPIA / ARCACHON (33)
7 AVRIL 2021	GALLIA THÉÂTRE / SAINTES (17)
13 AVRIL 2021	THÉÂTRE DE SARTRVILLE ET DES YVELINES / CDN (78)
23 AVRIL 2021	THÉÂTRE DURANCE / CHÂTEAU-ARNOUX (04)
30 AVRIL 2021	EQUILIBRE-NUITHONIE, FRIBOURG, SUISSE
7 MAI 2021	ÔLE EN SCÈNES / BRON (69)

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**
SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE (AGENCE DRC) ATTACHÉE DE PRESSE COMPAGNIE

06 68 60 04 26 - DOMINQUERACLE@AGENCEDRC.COM

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)