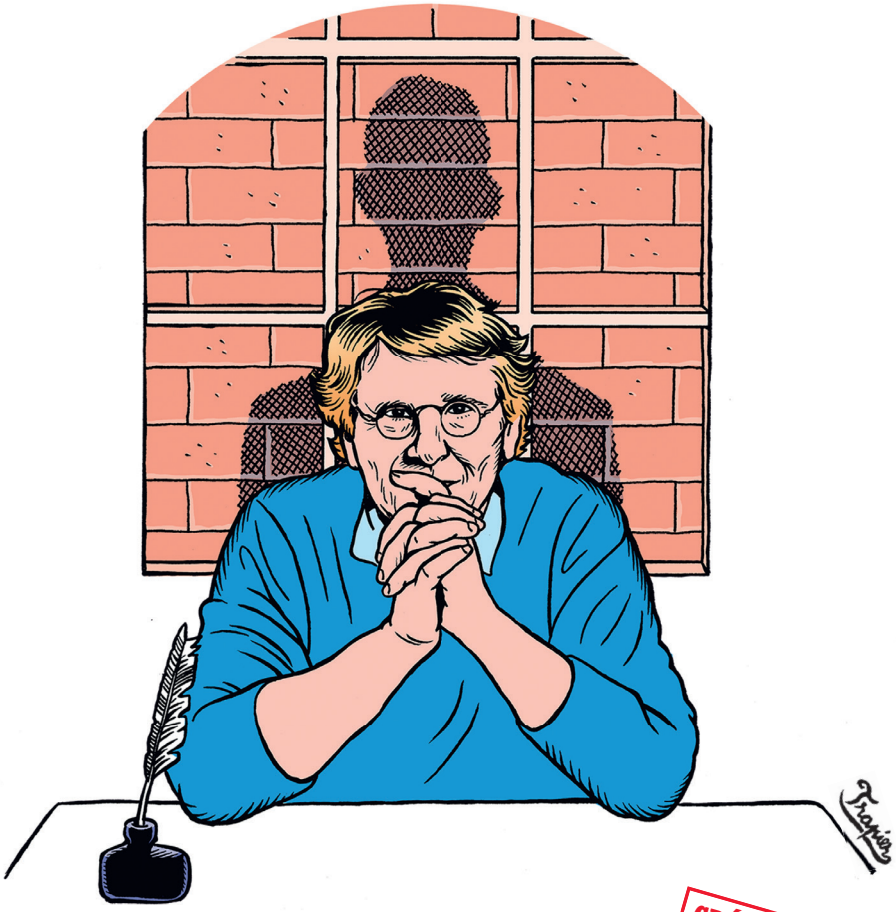
Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

MON FRÈRE

DE **DANIEL PENNAC**
ADAPTATION THÉÂTRALE
CLARA BAUER, DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY
MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**

AVEC **MARIE-ÉLISABETH CORNET**
HABIB DEMBÉLÉ, PAKO IOFFREDO, ALICE LOUP
LAURENT NATRELLA, DANIEL PENNAC

26 MAI – 20 JUIN 2021, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 26, JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 2021 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE 01 44 95 98 47 H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 33 E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 58 92 C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

2009, autoroute du Sud, un bolide rouge dépasse Daniel Pennac. Déclic immédiat, l'écrivain se souvient qu'il n'a jamais acheté une voiture neuve. Son frère l'aurait approuvé : « N'ajoutons pas à l'entropie. » Mais son frère est mort, seize mois plus tôt, d'une septicémie. Sur l'autoroute, Pennac décide de se plonger dans la nouvelle *Bartleby* de Melville, 1856. Employé modeste, Bartleby réfute les injonctions de son supérieur, il répond à tout « I would prefer not to. » (Je préférerais pas). Pennac pressent une fraternité occulte et tendre entre le scribe new-yorkais, son frère et lui. Pour apprivoiser le deuil, l'adoucir, poursuivre encore un dialogue avec son disparu, l'écrivain choisit d'incarner sur scène le personnage de la nouvelle. Il raconte l'aventure dans *Mon frère* (Éditions Gallimard), portrait sensible d'un aîné complice, souvenirs et échanges avec un autre admiré et maître en littérature.
Clara Bauer quitte Buenos Aires pour s'installer en France en 1998, elle accompagne Ariane Mnouchkine puis Peter Brook. Elle se passionne pour l'œuvre de Pennac qu'elle dirige dans *Journal d'un corps*, puis *Un amour exemplaire* avec la dessinatrice Florence Cestac la saison 18-19 au Rond-Point. Auteur de la saga des *Malaussène* ou de *Chagrin d'école*, Daniel Pennac joue pour la première fois au théâtre sous la direction de Jean-Michel Ribes son texte *Merci !* en 2005. Le comédien, lecteur et romancier livre avec *Mon frère* l'un de ses textes les plus intenses, poème d'amour et de fraternité.

MON FRÈRE

DE **DANIEL PENNAC**

ADAPTATION THÉÂTRALE **CLARA BAUER, DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY**

MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**

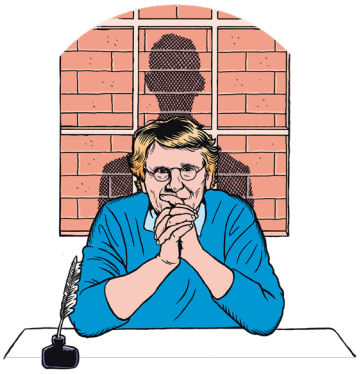
AVEC **MARIE-ÉLISABETH CORNET, HABIB DEMBÉLÉ, PAKO IOFFREDO ALICE LOUP, LAURENT NATRELLA, DANIEL PENNAC**

CRÉATION MUSICALE **ALICE LOUP**
CRÉATION LUMIÈRE **FRANCK BESSON**
CRÉATION VIDÉO **PAKO IOFFREDO**
DÉCOR ET COSTUMES **ANTONELLA CARRARA**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **MARGOT SIMONNEY**
ASSISTANTE **DEMI LICATA**

PRODUCTION COMPAGNIE MIA, COPRODUCTION IL FUNARO – ITALIE, VILLE DU MANS

DURÉE 1H30

LE SPECTACLE À ÉTÉ CRÉÉ LE 6 OCTOBRE 2020



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

26 MAI – 20 JUIN 2021, 18H30

DIMANCHE 15H30 – RELÂCHE : LES LUNDIS ET LES 6 ET 8 JUIN 2021

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 26, JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 2021 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC DANIEL PENNAC

La littérature et le théâtre peuvent-il adoucir un deuil ?
Disons que quand l'objet de ce deuil en est le sujet, quand le mort devient principe de création, on se réconcilie un peu avec la vie. En montant sur scène il nous rend à nous-mêmes.

Bartleby et Bernard, votre frère, forment une fraternité occulte et tendre. Quelle est cette fraternité ? Quelle en est la source ?
L'un et l'autre font partie des héros non désirants. Bernard disait qu'il ne fallait pas « ajouter à l'entropie », résolution où Bartleby, Meursault, Oblomov ou « l'homme qui dort » de Pérec, par exemple, sont des champions toutes catégories. C'est de cette fraternité-là qu'il s'agit. Teintée d'humour par Bernard, et de douceur aussi. Sans faire la leçon à personne, mon frère était un non désirant tranquillement incontournable.

Il y a *Bartelby* et il y a *Mon frère*. Ce ne sont pas des textes de théâtre. Allez-vous les adapter ?
J'ai déjà adapté et joué Bartleby au théâtre. Je lui donne aujourd'hui Bernard comme compagnon de scène. Et je constate qu'ils s'entendent bien. À vrai dire, Bernard le connaissait déjà. Il me l'avait présenté dans mon adolescence. C'était un de ses vieux amis. Tous deux aimaient les biscuits au gingembre. Et n'aimaient pas les explications. Clara Bauer mettra leurs retrouvailles en scène.

« Dans les premières semaines qui suivirent la mort de mon frère, j'ai perdu l'usage de mon corps. Je me suis abandonné.
J'ai manqué me faire écraser plusieurs fois dans Paris, je me suis fait casser la gueule dans le métro, je suis tombé d'une falaise, j'ai fait un tête-à-queue qui a placé le museau de ma voiture au-dessus d'un précipice. Et je n'ai pas eu peur. Ni dans l'instant ni en y repensant. Histoire de me reprendre en main, je me suis dit que j'allais écrire sur lui.
Sur nous.»

EXTRAIT, *MON FRÈRE* DE DANIEL PENNAC, ÉDITIONS GALLIMARD

Que verra-t-on sur cette scène ? À qui allez-vous vous adresser ? À nous, public ? À un monde imaginaire ?
Il y aura trois lieux distincts sur la scène. Le tournage d'un film sur Bartleby, un plateau où les comédiens échangeront, et un lieu hors temps où mon frère Bernard et moi nous retrouverons.

Sommes-nous à New-York en 1856, sur l'autoroute en 2009 ? Aujourd'hui ?
Nous sommes ici et maintenant, pour une heure trente environ, et pour un long souvenir, j'espère. Moi, j'y suis depuis ma plus lointaine enfance.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

DANIEL PENNAC

TEXTE, ADAPTATION THÉÂTRALE ET INTERPRÉTATION

Daniel Pennac, professeur pendant vingt-cinq ans est aussi romancier, conteur, essayiste et scénariste. Son premier ouvrage, *Le Service militaire au service de qui ?*, sort en 1973. L'ensemble de son œuvre s'adresse aux adultes et à la jeunesse. Chez Gallimard, entre 1985 et 2018, Daniel Pennac donne le jour à la Saga Malaussène : *Au bonheur des ogres*, en 1985, *La Fée Carabine*, en 1987, *La Petite Marchande de prose*, en 1990, *Monsieur Malaussène*, en 1995, *Des chrétiens et des Maures*, et *Monsieur Malaussène* au théâtre, en 1996, *Aux fruits de la passion*, en 1999. Chez le même éditeur il publie également *Le Cas Malaussène – Ils m'ont menti*, en 2017, *Mon frère*, en 2018 et *La loi du rêveur* en 2020. En 1990, il reçoit le prix Livre Inter pour *La Petite Marchande de prose* ; en 2007, le prix Renaudot pour *Chagrin d'école* ; et, en 2008, le grand prix Metropolis bleu pour l'ensemble de son œuvre. Il conçoit et rédige le scénario du film d'animation *Ernest et Célestine*, nommé aux Oscars et aux Annie Awards en 2014, et d'autres romans sont adaptés au cinéma, comme *Messieurs les enfants* et *Au bonheur des ogres*. *Un amour exemplaire* sort en 2015, dessiné par Florence Cestac. Daniel Pennac a commencé son activité théâtrale par l'adaptation et l'interprétation de son monologue *Merci* au Théâtre du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en 2005. C'est ce dernier, qui, le premier, l'a convaincu de monter sur les planches. Après *Bartleby,* il adapte également pour le théâtre *L'Œil du loup*, avec Laurent Berger et Habib Dembélé, spectacle mis en scène par Clara Bauer. Il adapte aussi *Journal d'un corps*, *Un amour exemplaire* et *Le Cas Malaussène – Ils m'ont menti*, avec Clara Bauer. *Un amore esemplare*, version italienne, a été créé à Naples, au Teatro Bellini, en 2017. Sur les scènes du Rond-Point, Pennac a présenté : *Merci , Larme de résistance, Journal d'un corps, Un amour exemplaire* et *Mon frère*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2020 *La Legge del sognatore* Piccolo Strehler de Milan, m.e.s Clara Bauer

2018 *Un amour exemplaire* de Florence Cestac et Daniel Pennac, m.e.s Clara Bauer

2017 *Il caso Malaussene* Piccolo Strehler de Milan, m.e.s Clara Bauer

2014 *L'Œil du loup*, m.e.s Clara Bauer

2013 *Journal d'un corps*, m.e.s Clara Bauer
Ancien malade des Hôpitaux de Paris avec Olivier Saladin, m.e.s Benjamin Guillard

2012 *Le 6e Continent*, m.e.s Lilo Baur

2011 *Bartleby le scribe* m.e.s Daniel Pennac

2010 *Bartleby le scribe* m.e.s François Duval

2007 *Larme de résistance* m.e.s Daniel Pennac

1997 *Monsieur Malaussène au théâtre* m.e.s Daniel Pennac

BANDES DESSINÉES

2015 *Un amour exemplaire*, avec Florence Cestac Ed. Dargaud

2012 *Cavalier seul*, avec Tonino Benacquista Ed. Lucky Comics

2010 *Lucky Luke contre Pinkerton*, avec Tonino Benacquista, Ed. Lucky Comics

1999 *La Débauche*, avec Jacques Tardi Ed. Futuropolis

CINÉMA

2012 *Ernest et Célestine*, de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar – César du meilleur film d'animation en 2013 et nominé aux Oscars en 2014

2010 *Bartleby le scribe* court métrage de Jérémie Carboni – narrateur (voix)

ROMANS

2019 *La Loi du rêveur* Ed. Gallimard

2018 *Mon frère* Ed. Gallimard

2017 *Le Cas Malaussène t1* Ed. Gallimard

2012 *Journal d'un corps* Ed. Gallimard
Le Roman d'Ernest et Célestine Ed. Casterman

2007 *Chagrin d'école*, Ed. Gallimard - Prix Renaudot

2004 *Merci*, Ed. Folio

1995 *Monsieur Malaussène* Ed. Gallimard

1993 *Une aventure de Kamo*, Ed. Folio junior

1990 *La Petite Marchande de prose*, Ed. Gallimard - prix du livre Inter

1987 *La Fée Carabine*, Ed. Série noire

1985 *Au bonheur des ogres*, Ed. Série noire

1984 *L'Œil du Loup*, Ed. Nathan

CLARA BAUER

MISE EN SCÈNE

Clara Bauer est née à Buenos Aires et est de nationalité italo-argentine.
Après ses études, en 1996, elle vient en France et travaille auprès d'Ariane Mnouchkine et Peter Brook.
De 1998 à 2007, elle dirige la programmation du Festival International de Buenos Aires. Elle présente notamment Robert Wilson, Christoph Marthaler, Peter Brook, Anne Teresa De Keersmaeker, Romeo Castellucci, Sasha Waltz, Alain Platel, Philip Glass, Akram Khan, Frank Castorf, Denis Marleau, Laurie Anderson, Declan Donnellan, Robyn Orlin, Ariane Mnouchkine, Krzysztof Warlikowski, Sankai Juku, Pippo Delbono et Sidi Larbi Cherkaoui entre autres.
De 2008 à 2012, elle est conseillère artistique et assistante à la mise en scène auprès de Lilo Baur pour les créations de *Fish Love* (d'après Anton Tchekhov) au Théâtre Vidy-Lausanne en 2008, du *Conte d'hiver* de William Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne en 2009, du *Mariage de Gogol* à la Comédie-Française en 2010 et du *6ème Continent* de Daniel Pennac au Théâtre des Bouffes du Nord en 2012.
Elle signe sa première mise en scène et adaptation théâtrale au Théâtre des Bouffes du Nord avec *Journal d'un corps* de Daniel Pennac en 2012. Ce spectacle est également présenté au Théâtre du Rond-Point et part en tournée internationale.
Elle poursuit avec *L'Œil du loup* de Daniel Pennac, créé au Teatro Manzoni en 2013, qui part ensuite en tournée en France et en Italie.
En 2015, elle crée *Manèges* de Laura Alcoba, présenté à la Maison des Métallos ainsi qu'à Buenos Aires.
Elle coréalise le film *Chicha Mariani, histoire d'une grand-mère* pour la chaîne de télévision Encuentro-Televisión Pública à Buenos Aires en 2015.
Elle met en scène et adapte la bande dessinée *Un amour exemplaire* de Florence Cestac et Daniel Pennac en 2016. Le spectacle est créé en Italie et, après une longue tournée, est joué pour la première fois en France au Théâtre du Rond-Point en Octobre 2018.
Elle adapte par la suite *Il caso Malaussène* de Daniel Pennac, présenté au Teatro Sociale à Mantova, et en tournée en Italie entre 2017 et 2019.
Elle met en scène en juin 2019 au Bozar à Bruxelles, *De Kaboul à Bamako*, d'après un texte d'Atiq Rahimi.
En janvier 2020, elle créé au Teatro Strehler de Milan, *La Legge del sognatore*, d'après un texte de Federico Fellini et Daniel Pennac.
Depuis 2015, elle est curatrice de la programmation internationale de la Biennale de Performance à Buenos Aires, BP.15, BP.17 et BP.19, et a présenté entre autres Marina Abramovil, Sophie Calle, Laure Anderson, Liu Bolin, William Kentridge, Julian Rosefeldt entre autres.
Elle dirige et organise également des stages au Studio Kabako à Kisangani en République du Congo, au Théâtre Indianostrum à Pondichéry en Inde, ainsi qu'en Côte d'Ivoire, en Italie et en Argentine.

MARIE-ÉLISABETH CORNET

INTERPRÉTATION

Marie-Élisabeth Cornet est née à Vienne en Autriche de parents hongrois. Elle étudie en Belgique et complète sa formation artistique à Paris.

En 1989, elle fonde avec Markus Kupferblum et Laurent Dubost la Compagnie Total Théâtre avec laquelle elle écrit et monte plusieurs spectacles : *Peer Gynt*, tragédie pour six clowns d'après Ibsen, *Les Moustaches de la Reine* de Laurent Dubost (prix de l'humour au Festival d'Avignon), *Jeanine or the speech to the little man* d'après *Écoute, petit homme* de Wilhelm Reich, *Yalta !* création burlesque sur le thème de la conférence de Yalta. Elle tourne dans toute l'Europe ces créations collectives nées de l'enseignement de l'École Jacques Lecoq. En 1999, elle joue avec la compagnie TSF en Grande Bretagne différentes créations de théâtre gestuel, puis part avec le Cirque du Soleil dans le spectacle *Quidam* comme clown, en tournée en Europe et aux USA pendant 3 ans. À son retour, elle participe à plusieurs créations de théâtre de rue et de cirque (Cie du Nadir et Cie Métalovoice). Elle joue en Europe et en Amérique Latine. En 2005, elle écrit un seule en scène autobiographique sur le thème de la naissance et de l'adoption : *Attila Reine des Belges*, ou *l'Odyssée d'une mère* qu'elle tourne en France, Belgique, Suisse, Québec, et avec lequel elle obtient le Prix Humour SACD. Elle créé ensuite avec Sébastien Bruas, un duo pour clown et acrobate aérien *Jacqueline sur la Terre*, joué en Belgique et en France. Elle joue aussi pour le Deug Doen Group sous la direction d'Aurélie Van Den Daele, dans *Le Saut de l'Ange* et *Babacar ou l'Antilope* de Sidney Ali Mehelleb. Son dernier spectacle, toujours autobiographique, mis en scène par Jos Houben, *Moni Moni*, tragédie musicale est actuellement joué en France. Marie-Élisabeth Cornet enseigne le théâtre et le clown à Samara en Russie, à l'École du Samovar et à l'hôpital psychiatrique de Montesson. Elle fait partie de la compagnie «le Rire Médecin» où elle intervient comme clown à l'hôpital.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

2019 *Moni Moni*, tragédie Musicale de Jos Houben-Emily Wilson, m.e.s Jos Houben
Un amour exemplaire de Daniel Pennac et Florence Cestac, m.e.s Clara Bauer

2016 *Le Saut de l'Ange* de Sidney Ali Mehelleb, m.e.s Aurélie Van Den Daele

2010 *Babacar*, l'Antilope de et m.e.s Sidney Ali Mehelleb.
Jacqueline sur la terre ou le syndrome de Newton, création collective, m.e.s Laurent Dubost/Guillaume Servely

2005 *Yalta !* , création collective de Enzo Sclala
Attila Reine des Belges, ou l'Odyssée d'une mère de Marie-Élisabeth Cornet, m.e.s Samuel Legitimus/Laurent Dubost (prix humour SACD)
Le Moulin magique, création collective, m.e.s Sarah Kemp

CIRQUE

2004 *Omnia Palace*, création collective

2000 Cirque du soleil : *Quidam*, m.e.s Franco Dragone

COURT-METRAGE

2018 *Le Président et le garde barrière* de Jean-Marc Peyrefitte
Grave déter

2017 *L'œil du lynx*
La vie courte et glorieuse de Robert S.

2015 *BBC Bitesize project*

HABIB DEMBÉLÉ

INTERPRÉTATION

Habib Dembélé est né au Mali en 1962. Il est comédien, conteur, écrivain, formateur d'acteurs et de metteurs en scène. Il est Franco-Malien, Commandeur de l'Ordre national du Mali. Il réside à Paris. Diplômé de l'institut National des Arts de Bamako, il remporte en 1983 le Prix du Meilleur Acteur à la Semaine Régionale des Arts et de la Culture du Mali, et en 1984, le Prix du Meilleur Acteur du Mali à la Biennale Artistique et Culturelle. En 1985, il est choisi comme porte-parole de la Jeunesse de tous les Pays Francophones aux 1ers Jeux de la Francophonie (Côte d'ivoire). Comédien du Kotéba national, la troupe nationale de théâtre du Mali, Habib Dembélé joue en 1988 et 1989 dans les pièces du dramaturge Ousmane Sow, avec lequel le comédien malien Michel Sangaré et lui-même créeront plus tard une compagnie de théâtre privée. En 1997, Habib Dembélé écrit *À vous La Nuit.*
Sa carrière devient internationale à partir de 1998 : le conte théâtralisé *À vous La Nuit* reçoit le Prix RFI du Meilleur Spectacle Vivant ; la même année, sous la direction de Sotigui Kouyaté, il joue en Europe dans *Antigone*, qu'il a coadaptée, puis dans *Le Pont* de Laurent Van Wetter (2003). Entretemps, Peter Brook l'engage pour jouer dans *Hamlet* (création en 2002), puis dans *Tierno Bokar*, d'après Amadou Hampâté Bâ (création en 2004), et dans *Sizwe Banzi est mort*, d'Athol Fugard (création en 2006). Ces trois spectacles feront le tour du monde. En 2009, Habib Dembélé écrit *Kanouté Ka Visa Ko*, le premier one-man-show malien, qu'il joue en langue bambara, en Afrique et en Europe. De 2011 à nos jours, il joue dans *The Island*, d'après Athol Fugard, et dans *Le Papalagui*, d'après Erich Scheurmann, pièces mises en scène par Hassane Kassi Kouyaté, dans *Bab et Sane*, de René Zahnd, mise en scène de Jean-Yves Ruf, dans *L'œil du Loup*, d'après Daniel Pennac, mise en scène de Clara Bauer, dans *Sounjata*, texte et mise en scène d'Alexis Martin, dans *De La Démocratie*, d'après Alexis de Tocqueville, mise en scène de Laurent Gutmann, dans *Le Fabuleux Destin de Amadou Hampâté Bâ*, de Bernard Magnier, mise en scène de Hassane K. Kouyaté. Après la parution de *Regards*, son recueil de poèmes, et *des Tueurs de Margouillats* en 1988, Maria Graphique édite son roman *Le Chantier* en 1989. L'année suivante, il publie *Sacré Kaba*, et *L'identité retrouvée.* En 2008, Harmattan édite son essai *Un artiste dans la ville, être ou ne pas naître*. En 2016, Habib Dembélé co-écrit *Pauvres gens, gens pauvres,* mono- théâtre qu'il joue en création mondiale au Festival sur le Niger en 2017 (Ségou-Mali). Entre 1993 à 2020, Habib Dembélé a joué dans plus de 25 films.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2002

THÉÂTRE

2018 *De la Démocratie*, d'après Alexis de Tocqueville, texte et m.e.s Laurent Gutmann
Pauvres gens, gens pauvres, de Habib Dembélé et Françoise Wasservogel, m.e.s Habib Dembélé
Le Fabuleux Destin de Amadou Hampâté Bâ de Bernard Magnier, m.e.s Hassane Kassi Kouyaté

2017 *Sounjata, de Alexis Martin*
Kanuté Visa Ko
Sabounyouman
Dioro Fali
52, la bonne à tout faire

2014 *L'Œil du loup*, d'après Daniel Pennac, m.e.s de Clara Bauer

2011 *The Island*, d'après Athol Fugard, m.e.s Hassane Kassi Kouyaté
Bab et Sane, de René Zahnd, m.e.s Jean-Yves Ruf

2006 *Sizwe Banzi est mort* d'Athol Fugard, m.e.s Peter Brook

2004 *Tierno Bokar*, d'après Amadou Hampâté Bâ, m.e.s Peter Brook

2003 *Le Pont* de Laurent Van Wetter, m.e.s Sotigui Kouyaté
Antigone d'après Sophocle, m.e.s Sotigui Kouyaté

2002 *Hamlet* de William Shakespeare, m.e.s Peter Brook
Le Papalagui d'après Erich Scheurmann, m.e.s Hassane Kassi Kouyaté

LITTÉRATURE

2008 *Un artiste dans la ville (Être ou ne pas naître),* Ed. L'Harmattan

2011 *À vous la nuit (ou la Fidélité cravachée),* suivi de Jura de Jurabugu, Ed. Edilivre

2015 *Pauvres gens, gens pauvres*, mono-théâtre co-écrit par Habib Dembél et Françoise Wasservogel

PAKO IOFFREDO

INTERPRÉTATION / CRÉATION VIDÉO

Né à Naples, acteur, metteur en scène et professeur de théâtre.
Il se forme avec « Forme Action Scène », cours pour acteurs et réalisateurs financés par l'Union Européenne, dirigés par Hassane Kassi Kouyaté et avec la participation d'enseignants de niveau international dont Lilo Baur, Jos Houben, Paola Rizza, Marcello Magni, Michèle Millner, Bruce Myers ,Lena Lessing, Renata Margherita Molinari et d'autres. Il suite entre-autres de longs stages au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, au Théâtre des Bouffes du Nord de Peter Brook, chez Teatri Uniti et dans divers compagnie napolitaines.
Il participe à des ateliers avec : Rosario Ruiz Rodgers, Antonin Milenin, Danio Manfredini, Julia Varley, Nando Paone, Michele Monetta, Nathalie Garroud, Davide Iodice.
Il travaille au théâtre avec : Clara Bauer, Daniel Pennac, Renato Carpentieri, Michele Schiano Di Cola, Mario Gelardi, Alexander Zeldin, Mario Martone, Luca Ronconi, Francesco Saponaro, Carlo Faiello, Mario Santella.
Il joue dans les séries télévisées *La Squadra, 7 Vite* et au cinéma en *Tris di donne & abiti nuziali'* à côté de Sergio Castellitto.
Il met en scène J*e suis invincible o Caligula* d'Albert Camus, *Si Steve Jobs était né à Naples* d'Antonio Menna et *Soul Pezzule* tiré des histoires et des mythes des Campi Flegrei (Naples)
Depuis 2012, il est président de l'Association CANTIERE TEATRALE FLEGREO -ENART , opérant dans les Campi Flegrei (Naples) et partenaire de C.A.S.A.srl - Centre des arts de la scène et de l'audiovisuel.
Depuis 2015, il travaille en France et en Italie en tant qu'acteur dans la Compagnie M.I.A. – Mouvement International Artistique qui produit des spectacles de et avec Daniel Pennac, aux côtés d'artistes de plusieurs nations et sous la direction artistique de la metteuse en scène argentine Clara Bauer.
Cette année, il est en tournée en Italie avec *La Loi du Rêveur* et en France avec *Un Amour Exemplaire* et *Mon Frère*, de Daniel Pennac, dirigés par Clara Bauer.

ALICE LOUP

INTERPRÉTATION / CRÉATION MUSICALE

Alice Loup est née à Paris. Elle étudie le piano au conservatoire d'Aubervilliers puis se perfectionne à l'École Normale de Musique. Parallèlement, elle suit des cours en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne où elle obtient un Master en musique de film en 2013. En 2010, elle compose la musique des documentaire*s La Métamorphose du crabe* de Charles Castella et en 2012 celle de *Musique(s) électronique(s)* de Jérémie Carboni. Par ailleurs, elle créé en 2010, la version musicale du spectacle *Bartleby* de Herman Melville interprété par Daniel Pennac et accompagne ce dernier au piano en Italie et en France. En 2013, elle est assistante à la création musicale auprès de Jean-Jacques Lemaître sur *L'Œil du Loup*, mis en scène par Clara Bauer et depuis lors, elle compose les musiques originales des autres adaptations théâtrales de la metteure en scène argentine des textes de Pennac : *Un amour exemplaire* (version italienne et française), *Il caso Malaussène*, *Mon Frère* et *La Legge del Sognatore*.
En 2019, elle compose la bande originale du court métrage *Cyrano* de Matthias Castegnaro (Arte replay) et en 2021, elle élabore la musique de *Cruso*, pièce créée par Marie-Elisabeth Cornet.
En Juin, 2019 elle sort le disque *Un amour exemplaire* sous le label TAC.

LAURENT NATRELLA

INTERPRÉTATION

Laurent Natrella est né à Marseille. Après avoir débuté sa formation au conservatoire d'Antibes auprès de Julien Bertheau, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1998, il est engagé à la Comédie-Française dont il devient le 514e sociétaire. Il y travaille entre autres sous la direction de Pauline Bureau, des Tg STAN, Christian Heck et Valérie Lesort, Bob Wilson, Omar Porraz, Lilo Baur, Raphael Navaro, Laurent Pelly, Denis Podalydès, Jean-Marie Villégier et William Christie, Daniel Mesguisch, Jean-Pierre Miquel, Eric Ruff, Dan Jemmett, Simon Eine, Giorgio Barbiero Corsetti, Léoni Simaga, Jean-Louis Benoit... Il y interprétera, entre autres, Faust dans le *Faust* de Goethe, Pyrrhus dans *Andromaque* de Jean Racine, Pedro dans *Pedro et le commandeur* de Lopé de Véga, Bajazet dans *Bajazet* de Jean Racine, Clitandre dans *Les Femmes savantes* de Molière, Juan dans *Yerma* de Fédérico Garcia Lorca, L'indien culturel dans *Opéra Savon* de Jean-Daniel Magnin, H1 dans *Pour un oui, pour un non* de Nathalie Sarraute, Philinte dans *Le Misanthrope*, Tiger Brown dans *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht, Conseil dans *20 000 lieux sous les mers* de Jules Verne... Jacques Leeds dans *Les Enfants du silence* de Mark Medoff, pour lequel il a été nommé pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public. Au Théâtre du Rond-Point, il joue dans *Un amour exemplaire* d'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac dans une mise en scène de Clara Bauer. Laurent Natrella signe plusieurs mises en scène. Il a été professeur au cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où il met en scène les journées de juin de la promotion 2014-2015. Il enseigne actuellement à Sciences-Po Paris.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2019 *Le hasard merveilleux* de Jean-Christophe Dollé

2018 *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2020 *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, m.e.s Christèle Wurmser
Le Misanthrope de Molière, m.e.s Chloé Lambert et Nicolas Vaude
Le garçon qui voulait dormir de Aharon Appelfeld avec Valérie Zenatti, Eric Slabiac et Franck Anastasio

2019 *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne, adapté et mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort
Hors la loi écrit et mis en scène par Pauline Bureau

2018 *Faust* adapté et mise en scène par Valentine Losseau et Raphaël Navarro
Un amour exemplaire d'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac, m.e.s Clara Bauer

2017 *Les Enfants du silence* de Mark Medoff, m.e.s Anne-Marie Etienne (nomination pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public)

2016 *Bajazet* de Jean Racine, m.e.s Éric Ruf
Cyranno de Bergerac m.e.s. Denis Podalydès

2015 *Les Rustres* de Carlo Goldoni, m.e.s Jean-Louis Benoit
Othello de William Shakespeare, m.e.s Léonie Simaga

2014 *Hamlet* de William Shakespeare, m.e.s Dan Jemmett
Psyché de Molière, m.e.s Véronique Vella

2013 *Troïlus et Cressida* de William Shakespeare, m.e.s Jean-Yves Ruf
Rituel pour une métamorphose de Saadallah Wannous, m.e.s Sulayman Al-Bassam

2012 *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, m.e.s Giorgio Barberio Corsetti

2011 *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, m.e.s Laurent Pelly
La Noce de Bertolt Brecht m.e.s Isabel Osthues

2010 *Paroles, pas de rôle/Vaudeville*, m.e.s Peter Van Den Eede, Matthias de Koning, Damiaan de Schrijver
Les Naufragés de Guy Zilberstein, m.e.s Anne Kessler
Le Mariage de Nikolaï Gogol, m.e.s Lilo Baur

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14

TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**
SUIVEZ-NOUS

#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)