

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

CLARA HASKIL

PRÉLUDE ET FUGUE

TEXTE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**
AVEC **LAETITIA CASTA**
PIANO **ISIL BENGI**

CONTACTS PRESSE

FLORENCE NAROZNY PRESSE LAETITIA CASTA ET SAFY NEBBOU
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 86 50 24 51
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

FLORENCE@LEBUREAUDEFLORENCE.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Charlie Chaplin disait : « Parmi mes amis, j'ai pu côtoyer trois génies : le professeur Einstein, Winston Churchill, et Clara Haskil. » Ce soir, veille de concert, Clara Haskil vient de faire une chute dans un escalier mécanique de la gare de Bruxelles. La pianiste, au sommet de sa gloire en 1960, voit alors la maison de son enfance dans l'incendie, à Bucarest. Elle voit son oncle qui la conduit à sept ans à Vienne puis à Paris. Elle voit les deux guerres, entend la solitude, sent la maladie, sourit à ses amis et à la musique.

Auteur, scénariste belge, prix de la Critique, prix Théâtre de la SACD, Serge Kribus convoque les œuvres de Mozart, Schumann ou Scarlatti, jouées en direct sur scène, dans un texte ciselé. Il fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage, dans un portrait poétique, une partition minutieuse.

Auteur et réalisateur entre autres de *Celle que vous croyez* avec Juliette Binoche, *Dans les forêts de Sibérie* ou *L'Autre Dumas* avec Gérard Depardieu, Safy Nebbou signe la mise en scène au théâtre en 2017 de *Scènes de la vie conjugale* de Bergman avec Raphaël Personnaz et Laetitia Casta. La comédienne lui fait part de son désir de revenir au théâtre, de s'y risquer seule. Safy Nebbou découvre les interprétations et la vie de Clara Haskil, identifie la grâce et la sensibilité extrêmes de la pianiste à l'actrice.

CLARA HASKIL – PRÉLUDE ET FUGUE

TEXTE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**
AVEC **LAETITIA CASTA**
PIANO **ISIL BENGI**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERE**
SCÉNOGRAPHIE **CYRIL GOMEZ-MATHIEU**
LUMIÈRE **ÉRIC SOYER**
SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**
CONSEILLÈRES MUSICALES **ANNA PETRON ET ISIL BENGI**
RÉPÉTITEUR **DANIEL MARCHAUDON**

PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR, COPRODUCTION LE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE DE TOULON, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE LIBERTÉ, À TOULON, EN MARS 2021.

CRÉATION EN RÉSIDENCE DE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE LATTES

REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE - LAUSANNE
REMERCIEMENTS AUX PIANOS NEBOUT & HAMM



CONTACT PRESSE LAETITIA CASTA ET SAFY NEBBOU

FLORENCE NAROZNY
FLORENCE@LEBUREAUDEFLORENCE.FR
06 86 50 24 51



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC SERGE KRIBUS

Qu'est-ce qui se dessine derrière le portrait de la pianiste Clara Haskil ? Est-ce la peinture d'une époque ? D'un temps révolu ?

Je crois que ce qui se dessine, c'est l'émotion et ce que l'émotion produit, le langage. Ce qui apparaît dans les traits de Clara Haskil, c'est ce qu'on entend dans ses interprétations. Une femme sincère, intelligente, sensible, résolue, humble, exigeante, une femme au talent exceptionnel qui a bravé le deuil, la maladie, l'isolement, la guerre, la solitude, la précarité, l'humiliation, une femme qui tremble sous la fébrilité des doutes et lutte à ne jamais renoncer et sourit et rit et regarde et écoute et partage et vit pour et par la musique. Et ce qui me touche, c'est ce qu'on ressent, ce qui n'est pas révolu, ce qui persiste.

Comment est-elle venue à vous ? Pourquoi elle ?

J'avais seize ans, je vivais à Bruxelles. Presque toutes les semaines, j'allais à la médiathèque au Passage 44. Une bibliothèque de toutes les musiques du monde et de tous les genres. J'empruntais tout ce que je pouvais. Ce que je connaissais et encore davantage ce que je ne connaissais pas. Un jour, j'ai vu une pochette de disque avec ce nom, Clara Haskil. Je me suis dit, tiens, c'est marrant, le même prénom que maman. J'ai pris l'album, je suis rentré chez moi, je l'ai écouté, et je n'ai plus cessé d'écouter Clara Haskil. Quelques années plus tard, dans une librairie d'occasion, j'ai trouvé sa biographie écrite par Jérôme Spycket. Je l'ai emportée chez moi, je l'ai ouverte. J'ai commencé à lire, je suis arrivé à la dernière page, j'ai repris à la première et ensuite je me suis dit qu'un jour j'écrirais sur cette femme.

Si l'on ne s'intéresse ni à la musique ni au piano, que peut-on apprendre de Clara Haskil et de sa vie ?

Je me demande s'il est possible de ne pas être intéressé et touché par la musique. La musique est l'expression de nos émotions. Les émotions que nous vivons nous parlent de nous et du monde dans lequel nous vivons. Et c'est par les émotions que nous pouvons connaître et apprendre. C'est ce que chante la vie de Clara.

Comment Laetitia Casta a-t-elle découvert votre pièce, *Clara Haskil, prélude et fugue* ? Vous êtes-vous rencontrés ?

Je ne l'ai pas encore rencontrée. J'ai rencontré Safy Nebbou. Il m'a parlé de lui, de son travail, de Laetitia Casta, de mon texte. J'ai aimé ce qu'il a dit. Quand il ne parlait pas, il écoutait. Ça m'a plu. Anne-Claire Boumendil, l'éditrice du texte, et Laetitia Casta se connaissent. Un jour, elles se sont croisées dans la rue. Laetitia Casta cherchait un texte. Anne-Claire lui a parlé de Clara.

Trouvez-vous, comme le metteur en scène Safy Nebbou, qu'il existe un lien secret entre ces deux artistes ?

Je ne connais pas Laetitia Casta, je ne peux pas en parler. Safy m'a dit cela dès la première rencontre.

Travaillez-vous ensemble, accompagnez-vous l'interprétation et la mise en scène ?

Le travail n'est pas encore commencé. Safy m'a dit qu'il souhaitait échanger. Je serai à leurs côtés, s'ils le souhaitent. Sergueï Rachmaninov écrivait « La musique doit venir du cœur et aller droit au cœur ». Quand on écoute Clara Haskil, Dinu Lipatti, Vladimir Horowitz, Grigory Sokolov, Fabrizio Chiovetta, Maria Jao Pires ou Hélène Grimaud, on sent combien les partitions vivent par la lumière, la sensibilité, la sincérité, la respiration des interprètes. Il leur appartient de choisir les chemins pour atteindre le cœur.

Monsieur Robert vient vers moi et me prend les mains. Il me regarde et dit :

- La salle est comble, Clara.

- Est-ce que vous avez un conseil à me donner Monsieur Robert ?

- Oui bien sûr, Clara. N'écoute jamais aucun conseil ! Jamais. La musique n'est pas dans les conseils. De personne. Elle est dans ton cœur, dans tes mains.

- Mais vous, vous m'avez donné des conseils, Monsieur Robert.

- Je t'ai écoutée, Clara. J'ai eu la chance de pouvoir t'écouter. Je t'ai regardée et je t'ai accompagnée.

- Vous m'avez toujours dit qu'il fallait travailler.

- Il faut. C'est vrai. Beaucoup. Le travail ne s'arrête jamais ! Pour toi, pour moi, pour tout le monde ! Nous devons tous travailler. Je ne te l'ai jamais dit, alors je te le dis, Clara. Ton instinct te conduit comme personne ne pourra jamais le faire. Tu dois encore acquérir de la force et des choses que le temps te donnera, mais tout ce que tu joues est naturel, senti, précis, détaillé, lumineux. Tes doigtés sont justes, tout est juste, juste et beau, Clara. Maintenant, trêve de blabla et place à la respiration des chats ! C'est à vous, Mademoiselle Haskil. Le public vous attend.

EXTRAIT

SERGE KRIBUS

TEXTE

Acteur, auteur et metteur en scène, Serge Kribus, formé au Conservatoire de Bruxelles, joue pour le théâtre et le cinéma depuis les années 1980. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont *Arloc*, mise en scène de Jorge Lavelli, au Théâtre de la Colline en 1996, *Le Grand Retour de Boris S*, créée à Bruxelles en 1995 et reprise à Paris, au Théâtre de l'Œuvre, dans une mise en scène de Marcel Bluwal, en 2000 (cette pièce a reçu le prix SACD de la francophonie, le prix de la critique, le prix de la Fondation Lucien Barrière, le prix Beaumarchais et le prix du public), *Le Murmonde*, dans sa mise en scène au Théâtre du Campagnol en 1999, *La Chanson de septembre*, dans une mise en scène de Marcel Delval, au Théâtre Varia à Bruxelles en 2000, *Marion, Pierre et Loiseau*, au Théâtre du Campagnol en 2000. Il est lauréat du prix SACD de la francophonie en 2000.

SAFY NEBBOU

MISE EN SCÈNE

Safy Nebbou est un auteur, réalisateur, producteur et metteur en scène.

Il est d'abord comédien et metteur en scène de théâtre et réalise quelques courts-métrages primés dans le monde entier : En 1997 *Pédagogie* avec Julie Gayet, en 1999 *La vie c'est pas un pique nique*, en 2001 *Bertzea*, et en 2003 *Lepokoa*. C'est en 2004 qu'il signe son premier long-métrage : *Le Cou de la girafe* avec Sandrine Bonnaire et Claude Rich. En 2007 sort *L'Empreinte de l'ange* avec Catherine Frot et Sandrine Bonnaire, en 2008 *Enfances* avec Elsa Zylberstein. En 2010, sort *L'Autre Dumas* (Sélection au Festival de Berlin) avec Gérard Depardieu, Benoit Poelvoorde, Mélanie Thierry, Dominique Blanc et Catherine Mouchet. En 2012, *Comme un Homme* avec Emile Berling, Charles Berling et Kevin Azaïs.

Le 15 juin 2016 est sorti son cinquième film, l'adaptation du livre de Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* avec Raphaël Personnaz et Evgueni Sidikhine (César de la meilleure musique de film Ibrahim Maalouf).

Il signe l'adaptation avec Jacques Fieschi et met en scène *Scènes de la vie conjugale* de Ingmar Bergman avec Laetitia Casta et Raphaël Personnaz (Théâtre de l'Œuvre Février 2017).

Son dernier film est l'adaptation du livre de Camille Laurens *Celle que vous croyez* avec Juliette Binoche, Nicole Garcia, François Civil, Guillaume Gouix, Marie-Ange Casta et Charles Berling (Sélection officielle au Festival de Berlin 2019).

Écriture du scénario *L'Œil du loup* de Daniel Pennac, adapté avec Marie Desplechin.

À venir : Juin 2021 réalisation de *Suzanne Valadon* scénario de Virginie Despentes, Santiago Amigorena et Safy Nebbou avec Isabelle Adjani, François Civil et Arnaud Valois.

Parallèlement, il réalise de nombreuses publicités pour des marques nationales et internationales, ainsi que des campagnes humanitaires pour Enfance et partage, Elles s'imaginent, l'Institut Curie, Solidarité laïque et d'autres...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2017 *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman

CINÉMA (ÉCRITURE)

2021 *Suzanne Valadon* de Virginie Despentes, Santiago Amigorena et Safy Nebbou

2018 *Celle que vous croyez* d'après l'ouvrage de Camille Laurens, écriture du scénario avec Julie Peyr

2015 *Dans les forêts de Sibérie* d'après le livre de Sylvain Tesson
Le Pacte du caméléon

2012 *Après la tempête* d'après l'ouvrage d'Arthur Dreyfus *Belle famille*

2011 *Comme un homme* adaptation du roman de Boileau-Narcejac *L'Âge bête*

LAETITIA CASTA

INTERPRÉTATION

Laetitia Casta débute sa carrière d'actrice en incarnant Falbala dans *Astérix et Obélix contre César* en 1999. Elle poursuit en 2000 dans le téléfilm à grand succès *La Bicyclette bleue* de Thierry Binisti. On la retrouve en 2001 dans *Les Âmes fortes*, un drame réalisé par Raúl Ruiz, puis dans *Rue des Plaisirs* en 2002 de Patrice Leconte.

En 2004 Laetitia Casta monte sur scène où elle interprète *Ondine* de Jean Giraudoux dans une mise en scène de Jacques Weber. En 2006, elle tourne dans le film de Pascal Thomas *Le Grand Appartement*, puis dans celui de Gilles Legrand *La Jeune Fille et les loups* en 2007, et dans celui d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau *Née en 68* en 2008. Cette même année, elle tiendra l'un des rôles principaux dans *Visage* de Tsai Ming-Liang, qui fut présenté dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2009.

En parallèle elle remonte sur les planches avec *Elle t'attend* écrit et mis en scène par Florian Zeller au Théâtre de la Madeleine.

En 2010, son interprétation magistrale de Brigitte Bardot dans le film de Joann Sfar *Gainsbourg, vie héroïque*, lui vaut une nomination aux Césars dans la catégorie meilleur second rôle féminin. Kamen Kalev lui offre un rôle dans son film *The Island* (2010) qui sera sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2011. En 2012, elle joue dans le film d'Yvan Attal, *Do not disturb*, ainsi que dans *La Nouvelle Guerre des boutons* de Christophe Barratier, et dans le thriller de Nicholas Jarecki, *Arbitrage*, dans lequel Laetitia Casta a pour partenaires Susan Sarandon et Richard Gere. Le film a reçu un très bon accueil au Festival du film de Sundance, Salt Lake City. En 2013 on la retrouve dans *Des lendemains qui chantent* de Nicolas Castro.

Laetitia Casta tourne en 2014 dans le film d'Audrey Dana *Sous les jupes des filles*.

En 2015, sur France télévision la diffusion du téléfilm d'Arnaud Sélignac *Arletty, une passion coupable* lui décerne le Laurier d'or pour son interprétation féminine.

Elle remonte sur scène en 2017 dans *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman mis en scène par Safy Nebbou où elle joue aux côtés de Raphaël Personnaz au Théâtre de l'Œuvre. S'ensuit une importante tournée internationale notamment en Italie, en Chine...

En 2018 Laetitia est dans *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval* réalisé par Nils Tavernier. On la retrouve la même année dans *L'Homme fidèle* réalisé par Louis Garrel.

En 2019 on peut voir Laetitia Casta dans le film de Delphine Lehericéy *Le Milieu de l'horizon* et dans la série Arte *Une île* réalisée par Julien Trousselier.

En 2020 Laetitia enchaîne les tournages avec *Selon la Police* de Frédéric Videau, *La Croisade* de Louis Garrel et *Lui* de Guillaume Canet.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Laetitia Casta s'engage aux côtés de l'UNICEF pour défendre les enfants soldats.

Laetitia Casta a également été nommée Chevalier des Arts et des Lettres en 2011 par Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2017	<i>Scènes de la vie conjugale</i> d'Ingmar Bergman m.e.s Safy Nebbou	2013	<i>Une histoire d'amour</i> d'Hélène Fillières
2009	<i>Elle t'attend</i> de et m.e.s Florian Zeller	2012	<i>Arbitrage</i> de Nicholas Jarecki <i>Do not disturb</i> d'Yvan Attal
2004	<i>Ondine</i> de Jean Giraudoux m.e.s Jacques Weber	2011	<i>La Nouvelle Guerre des boutons</i> de Christophe Barratier <i>The Island</i> de Kamen Kalev

CINÉMA (DEPUIS 2010)

2019	<i>Le Milieu de l'horizon</i> de Delphine Lehericéy
2018	<i>L'Homme fidèle</i> de Louis Garrel
2017	<i>L'Incroyable Histoire du facteur cheval</i> de Niels Tavernier
2014	<i>Des apaches</i> de Nassim Amaouche <i>Sous les jupes des filles</i> d'Audrey Dana <i>Des lendemains qui chantent</i> de Nicolas Castro <i>Una donna per amica</i> de Giovanni Veronesi

2010	<i>Derrière les murs</i> de Julien Lacombe et Pascal Sid <i>Gainsbourg, vie héroïque</i> de Joann Sfar
------	--

TÉLÉVISION

2018	<i>Une île</i> de Julien Trousselier
2014	<i>Arletty, une passion coupable</i> d'Arnaud Sélignac

ISIL BENGI

PIANO

La pianiste turco-belge Isil Bengi est née à Istanbul où elle a donné ses premiers concerts et remporté le premier prix de plusieurs concours nationaux de piano. Elle s'est produite à l'âge de 12 ans en tant que soliste, sélectionnée par le gouvernement turc, devant la légendaire pianiste Idil Biret.

À l'âge de 16 ans, elle a reçu une bourse de la Fondation Dr. Nejat F. Eczacibasi pour approfondir sa formation musicale en Belgique avec les professeurs de piano renommés Evgeny Moguilevsky, Piet Kuijken et Alexandar Madzar, ainsi que des cours de musique de chambre, avec Muhiddin Dürrüoğlu et Dirk Vermeulen au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Koninklijk Conservatorium Brussel où elle a obtenu son diplôme de Master.

En outre, Isil Bengi a suivi des classes de Maître dans le monde entier avec des artistes de renom tels que Anne Queffelec, Jean Fassina, Bernard Lemmens, Paul Gulda, Bruno Canino, Boyan Vodenitcharov, Hamish Milne, Pierre Amoyal, Miriam Fried, pour n'en citer que quelques-uns.

En mars 2019, elle a enregistré un album intitulé *Belgian Romantic Works for Cello and Piano* avec Paul Heyman sur le label Et cetera Records.

De 2016 à 2019, Isil Bengi a fait une tournée européenne avec le spectacle *Respire*, mettant en scène 2 acrobates et un piano.

Elle a sorti son premier album en solo *Hikaye* le 10 janvier 2020 sur Fuga Libera / Outhere Music, avec un programme original autour de compositeurs de différentes origines (Arménie, Suisse, Japon, Belgique, Grèce, Yougoslavie), tous influencés par leurs racines culturelles. Ce projet est lié à son histoire personnelle.

Ses activités de concert comprennent des récitals en solo ainsi que de la musique de chambre dans diverses salles de concert en Angleterre, Pologne, Pays-Bas, Allemagne, France, Belgique, Turquie, Suisse, République tchèque, Italie, Grèce, Japon, dans des lieux prestigieux tels que Bozar, Wigmore Hall, la Radio Suisse Romande, la salle de concert Cemal Resit Rey...

Isil Bengi est une artiste insatiable qui a développé une personnalité unique grâce entre autres à sa curiosité envers la richesse de la diversité culturelle, à son vif intérêt pour les différents styles et des techniques du piano, ainsi qu'à sa sensibilité à fleur de peau.

Elle pourrait être définie comme une sophistication raffinée rencontrant une nature sauvage originale, créant une artiste accomplie, d'une véritable intégrité musicale et d'une force émotionnelle profonde.

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**
SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)