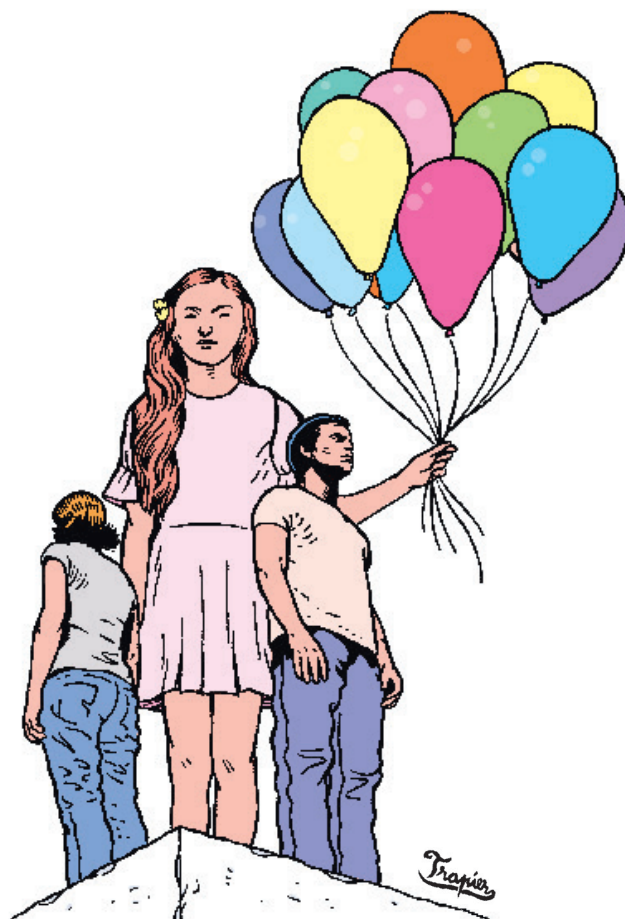


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

## TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**  
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**  
AVEC **ANNE BROCHET, ROMAIN FAUROUX, AMBRE FEBVRE**  
**JEAN-FRANÇOIS LAPALUS, PHILIPPE TORRETON**

**30 MARS – 18 AVRIL 2021, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 30, MERCREDI 31 MARS ET JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2021 À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**NICOLE CZARNIAK** ATTACHÉE DE PRESSE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 80 18 22 75  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Le père et la mère se retrouvent aux prises avec leurs mensonges, leurs silences. Dix ans plus tôt, leur petite fille disparaissait. À l'heure d'un nouveau deuil, dans la maison du grand-père, tout le monde se retrouve et s'affronte quand une mystérieuse adolescente de seize ans prétend être la fillette disparue. Véritable polar métaphysique, *Tout mon amour* fait dialoguer fantômes et vivants, et provoque une envoûtante émotion.

Artiste fidèle au Rond-Point, Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Étienne de 2011 à 2020, a mis en scène *Le Problème* de François Bégaudeau, *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* (grand prix du Syndicat de la critique) et *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini. Il dirigeait en 2019 *J'ai pris mon père sur mes épaules*, odyssée de Fabrice Melquiot, avec notamment Philippe Torreton et Rachida Brakni. Il est nommé à la direction de la MC2, Scène nationale de Grenoble en janvier 2021.

Auteur de *Retour à Berratham* (prix Émile Augier de l'Académie française), créé dans la Cour d'honneur du palais des Papes à Avignon en 2015, Laurent Mauvignier a écrit entre autres romans, pièces et poèmes, *Apprendre à finir* (prix Wepler, prix du Livre Inter) ou *Dans la foule* (prix Fnac). Au Rond-Point, il présente *Une légère blessure* en 2016. Le réalisateur Joachim Lafosse adapte en 2018 au cinéma son roman *Continuer*. L'écrivain poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits.

# TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**  
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**  
AVEC **ANNE BROCHET.....LA MÈRE**  
**ROMAIN FAUROUX.....LE FILS**  
**AMBRE FEBVRE.....ÉLISA**  
**JEAN-FRANÇOIS LAPALUS.....LE GRAND-PÈRE**  
**PHILIPPE TORRETON.....LE PÈRE**

SCÉNOGRAPHIE **PIERRE NOUVEL**  
LUMIÈRE **AURÉLIEN GUETTARD**  
CRÉATION MUSICALE **PATRICK DE OLIVEIRA**  
COSTUMES **ANNE AUTRAN**  
COIFFURES ET MAQUILLAGES **CÉCILE KRETSCHMAR**  
CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

PRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT EN 2012

SPECTACLE CRÉÉ DU 23 FÉVRIER AU 10 MARS 2021 À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

DURÉE ESTIMÉE : 1H45

**CONTACT PRESSE**  
**NICOLE CZARNIAK**  
NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU  
06 80 18 22 75



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**30 MARS – 18 AVRIL 2021, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE : LES LUNDIS ET LE 4 AVRIL

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 30, MERCREDI 31 MARS ET JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2021

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

*Tout mon amour* raconte l'histoire d'un couple dont la petite fille de 6 ans a disparu, sans laisser de traces, il y a plus de 10 ans.

La pièce s'ouvre sur l'enterrement du grand-père qui fait revenir la famille sur les lieux maudits de la disparition quand apparaît une mystérieuse jeune inconnue de 16 ans qui prétend être leur fille...

Construite à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... L'écriture en séquences, entrecoupées de courtes ellipses, nous fait vivre au plus près la difficulté de chaque personnage d'avoir pu continuer après un tel traumatisme. Les dialogues au scalpel, la partition où chaque souffle, chaque émotion semble être vibrante dès la lecture, offrent aux acteurs une palette puissante pour l'interprétation.

C'est une pièce sur l'intime, sur le possible ou impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. Sans jamais verser dans un pathos insupportable, ni dans la démonstration psychologique, l'écriture de Laurent Mauvignier reste sensible, à fleur de peau de bout en bout et nous laisse libre dans notre ressenti de spectateur.

En réunissant pour la première fois Anne Brochet et Philippe Torreton pour incarner ce couple en perdition, accompagnés de trois autres merveilleux comédiens, je souhaite rendre palpable toute la force de l'écriture et toute l'émotion contenus dans cette pièce au cordeau dont l'universalité des thèmes nous touche au plus profond.

ARNAUD MEUNIER / METTEUR EN SCÈNE

# ENTRETIEN AVEC ARNAUD MEUNIER

**Au Rond-Point, vous avez mis en scène Bégaudeau, Massini, Melquiot... Quelle force avez-vous trouvée dans l'écriture de Mauvignier ?**

C'est une écriture « en creux » qui travaille avec le non-dit, avec ce que l'on devine ou pressent, où l'on est happé par la précision au scalpel de chaque souffle, de chaque parole. C'est une « pièce – partition » très puissante pour les interprètes où chaque émotion m'a paru vibrante dès la première lecture. J'en ai été immédiatement bouleversé.

**S'agit-il d'un polar noir, d'un cauchemar ? D'une épopée, d'une pièce de fantômes ?**

Je dirais que c'est un « polar intimiste et métaphysique » dans la mesure où Mauvignier mêle subtilement une écriture presque naturaliste avec une atmosphère de film fantastique. On y retrouve tous ses thèmes de prédilection : la famille, le poids de l'enfance, l'absence, le deuil impossible, les fantômes. Et le spectateur se prend vite au jeu et questionne avec les protagonistes ce qui lui semble vrai ou faux. C'est une pièce sur le possible ou l'impossible dépassement de la douleur, une métaphore sur la difficulté de vivre l'innommable. L'écriture reste sensible, sans pathos et nous laisse voyager avec chaque personnage.

**Comment traitez-vous la pièce ? La situez-vous dans un espace concret, réaliste, ou un espace mental, un lieu abstrait ?**

La pièce doit être incarnée. Ce sont des êtres de chair marqués par la douleur de l'absence. En même temps, je souhaite laisser la porte ouverte à toutes les hypothèses, toutes les interrogations, souvent contradictoires, soulevées par chaque personnage. L'espace doit refléter cette polyvalence, ces différentes lectures.

**Vous retravaillez avec Philippe Torreton, est-il devenu pour vous acteur complice à votre recherche, à votre parcours ?**

Je suis très heureux et très fier que Philippe ait accepté cette aventure car elle est très inhabituelle pour lui. Le père est un anti-héros dont la partition sera plus ressentie qu'entendue. Il est le personnage pivot mais aussi le plus mutique, celui qui n'arrive pas ou plus à nommer le chagrin. Le seul pourtant qui s'accroche à l'espoir. Philippe arpente avec moi une géographie qui lui est moins connue des écritures d'aujourd'hui. Nous avons une belle complicité qui permet une vraie recherche au plateau. *Tout mon amour* est cependant un vrai quintet, il y a un bel équilibre à trouver entre les cinq personnages, et je suis ravi de cette magnifique distribution.

F. Tu sais très bien que c'est.

P. Non, non ! Ça, c'est ce que ta mère pense !

F. Attends, tu ne sais même pas ce que je vais dire !

P. Oh, si ! Si, je le sais.

F. Non. Non, tu imagines, tu supposes, mais non, tu ne sais pas ce que je vais dire, tu ne sais même pas à quoi je pense les trois quarts du temps alors là, je ne crois pas, non, non, non.

P. Si, tu penses que c'est impossible.

F. Évidemment que c'est impossible ! Tu peux me dire le contraire ? Sérieux, tu peux ?

P. Impossible, c'est vrai, tu as raison, je suis d'accord ! Impossible que ce soit elle, d'accord, je suis d'accord c'est impossible !

F. Alors ? Alors si c'est impossible tu penses quoi ?

P. Mais l'inverse non plus n'est pas possible ! Tu ne peux quand même pas croire qu'une espèce de dingue serait capable d'inventer ça toute seule ? Rien n'est possible. Tu entends ? Pas plus dans un sens que dans l'autre.

*TOUT MON AMOUR, EXTRAIT*

# LAURENT MAUVIGNIER

## TEXTE

Laurent Mauvignier obtient le diplôme d'arts plastiques des Beaux-Arts en 1991, et publie son premier roman, *Loin d'eux*, en 1999 aux Éditions de Minuit, pour lequel il obtient le prix RTBF (Belgique). Depuis il a publié huit romans (dont *Apprendre à finir*, 2000, prix du Livre Inter et prix Wepler ; *Dans la foule*, 2006, prix Fnac ; *Des hommes*, 2009, prix des libraires ; *Autour du monde*, 2014, prix Amerigo Vespucci). En 2018, son roman *Continuer* a été adapté au cinéma par le réalisateur Joachim Lafosse.

Il est également l'auteur de plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Ce que j'appelle oublié*, 2011, qui a été joué au studio de la Comédie-Française par Denis Podalydès, et mis en ballet par Angelin Preljocaj et *Retour à Berratham* – prix Émile Augier de l'Académie française – qui a été créé dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, à Avignon, en 2015.

Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie). En 2015, il obtient le Grand prix de littérature de la Société des Gens de Lettres (SGDL) pour l'ensemble de son œuvre. En 2017, il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Tous ses textes sont édités aux Éditions de Minuit.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### THÉÂTRE

- 2016 *Une légère blessure*, Les Éditions de Minuit
- 2015 *Retour à Berratham*, Les Éditions de Minuit
- 2012 *Tout mon amour*, Les Éditions de Minuit

### ROMAN

- 2020 *Histoire de la nuit*, Les Éditions de Minuit
- 2016 *Continuer*, Les Éditions de Minuit
- 2014 *Autour du monde*, Les Éditions de Minuit
- 2011 *Ce que j'appelle oublié*, Les Éditions de Minuit
- 2010 *Un jour dans la vie*, Éditions Librairie Passages
- 2009 *Des hommes*, Les Éditions de Minuit
- 2006 *Dans la foule*, Les Éditions de Minuit

### ESSAI

- 2018 *Voyage à New Delhi*, Les Éditions de Minuit
- 2015 *Visages d'un récit*, Éditions Capricci

# ARNAUD MEUNIER

## MISE EN SCÈNE

En janvier 2011, Arnaud Meunier a pris la direction de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École Supérieure d'Art Dramatique. Il y met en scène les textes de Stefano Massini, *Femme non-rééduable* - Mémoire Théâtral sur Anna Politkovskaïa et *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers*, qui a obtenu le Grand prix du Syndicat de la critique en 2014. Il a ensuite dirigé Catherine Hiegel et Didier Bezace dans *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès. Pour l'édition 2016 du Festival d'Avignon, il crée *Truckstop* de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans à la Chapelle des Pénitents Blancs. Puis, il poursuit l'exploration du théâtre de Stefano Massini en dirigeant la comédienne Rachida Brakni dans la dernière pièce de l'auteur florentin *Je crois en un seul dieu*. En partenariat avec CalArts, The Californian Institute of the Arts de Los Angeles, il crée le spectacle *Fore !* de l'autrice afro-américaine Aleshea Harris. En 2017, il passe commande à l'auteur Fabrice Melquiot pour la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules*. Elle est créée à La Comédie de Saint-Étienne en janvier 2019 avec notamment au plateau Philippe Torreton, Rachida Brakni et Vincent Garanger. En octobre 2019, il crée *Candide* de Voltaire, un spectacle avec huit comédiens et deux musiciens au plateau. Parallèlement, Arnaud Meunier travaille également pour l'opéra (*L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix en Provence, *Ali-Baba* à l'Opéra-Comique). Sur la scène du Théâtre du Rond-Point, Arnaud Meunier a mis en scène : *Je crois en un seul dieu* ; *Chapitres de la chute* ; *Pasolini, nous sommes tous en danger !* ; *Le Problème* et *J'ai pris mon père sur mes épaules*. En janvier 2021, il est nommé directeur de la MC2, Scène nationale de Grenoble.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2019 *Candide* de Voltaire  
*J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot
- 2018 *Fore !* d'Aleshea Harris
- 2017 *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini
- 2016 *Truckstop* de Lot Vekemans  
*Pasolini, nous sommes tous en danger !* orchestré par René de Ceccatty, Ernest Pignon-Ernest et Jean-Michel Ribes
- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- 2014 *Femme non-rééduable* de Stefano Massini
- 2013 *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini
- 2011 *Le Problème* de François Bégaudeau  
*11 septembre 2001* de Michel Vinaver
- 2009 *Tori no tobu takasa*, adaptation japonaise de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver par Oriza Hirata
- 2008 *King* de Michel Vinaver
- 2007 *En quête de bonheur*, oratorio poétique et philosophique de la Compagnie de la Mauvaise Graine
- 2006 *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata  
*La Demande d'emploi* de Michel Vinaver  
*Avec les armes de la poésie* à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nâzım Hikmet et Yannis Ritsos
- 2005 *Cent vingt-trois* d'Eddy Pallaro

### OPÉRA (MISE EN SCÈNE)

- 2014 *Ali Baba* de Charles Lecocq
- 2012 *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel
- 2008 *Mélancholia* de Georg Friedrich Haas
- 2007 *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck



# ANNE BROCHET

## INTERPRÉTATION / LA MÈRE

Actrice, réalisatrice et écrivaine, Anne Brochet a été formée au Cours Florent.

Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Gérard Desarthe (*Le Cid* de Corneille), Bernard Murat, Pierre Laville, Arthur Nauzyciel (*L'Image* de Samuel Beckett, *Jules César* de Shakespeare), Lambert Wilson, Didier Long et dernièrement Pascal Rambert dans *Architecture*, spectacle programmé en 2019 à la Cour d'honneur du Palais des Papes dans le cadre du Festival d'Avignon.

Au cinéma, elle a tourné dans plus d'une vingtaine de films sous la direction, entre autres, de Claude Chabrol, *Masques* (César du meilleur espoir féminin - 1988), Jean-Paul Rappeneau, *Cyrano de Bergerac* (César de la meilleure actrice - 1991 - et Prix du cinéma européen de la meilleure actrice - 1990), Alain Corneau, *Tous les matins du monde* (César du meilleur second rôle féminin - 1992), Jacques Doillon (*Du fond du cœur*), Jacques Rivette (*Histoire de Marie et Julien*), Patrice Leconte (*Confidences trop intimes*), Etienne Chatiliez (*La Confiance règne*), Mona Achache (*Le Hérisson*, *Les Gazelles*). Depuis les années 2000, Anne Brochet est également romancière. Elle publie aux Éditions du Seuil quatre ouvrages de fiction : *Si petites devant ta face* (2001), *Trajet d'une amoureuse éconduite* (2005), *La Fortune de l'homme et autres nouvelles* (2007), *Le Grain amer* (2015) et *La Fille et le Rouge* (2019)

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2019 *Architecture* de et m.e.s Pascal Rambert
- 2013 *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen, m.e.s Jean-Romain Vesperini
- 2012 *Jules César* de William Shakespeare, m.e.s Arthur Nauzyciel
- 2011 *Youri* de Fabrice Melquiot, m.e.s Didier Long
- 2010 *La Fausse suivante* de Marivaux, m.e.s Lambert Wilson
- 2009 *Vie privée* de Philip Barry, m.e.s Pierre Laville
- 2006 *L'Image* de Samuel Beckett, m.e.s Arthur Nauzyciel
- 2005 *Le Miroir* d'Arthur Miller, m.e.s Michel Fagadau

### CINÉMA (INTERPRÉTATION)

- 2014 *Arrête ou je continue* de Sophie Fillières  
*Les Gazelles* de Mona Achache  
*Des lendemains qui chantent* de Nicolas Castro
- 2010 *Les Nuits de Sister Welsh* de Jean-Claude Janer  
*La Rafle* de Roselyne Bosch
- 2009 *Le Hérisson* de Mona Achache
- 2008 *Comme les autres* de Vincent Garenge
- 2006 *Un château en Espagne* d'Isabelle Doval  
*Les Irréductibles* de Renaud Bertrand
- 2005 *Le Temps des portes-plumes* de Daniel Duval

### ROMAN

- 2019 *La Fille et le Rouge*, Éditions Grasset
- 2015 *Le Grain amer*, Éditions Le Seuil
- 2007 *La Fortune de l'homme et autres nouvelles*, Éditions Le Seuil
- 2005 *Trajet d'une amoureuse éconduite*, Éditions Babelio



# ROMAIN FAUROUX

## INTERPRÉTATION / LE FILS

Issu de la promotion 28 de L'École de la Comédie de Saint-Étienne (marrainée par Pauline Sales), il se forme auprès de Claire Aveline, Frédéric Fisbach, Fausto Paravidino, Raphaëlle Bruyas, et participe également aux ateliers de danse menés par la compagnie Maguy Marin et la compagnie Dyptik. Dans le cadre des ouvertures publiques d'ateliers, il est dirigé notamment par Arnaud Meunier, Dorian Rossel, Matthieu Cruciani et Vincent Garanger. À l'issue de sa formation à L'École de la Comédie de Saint-Étienne, il joue dans la création du metteur en scène Jacques Allaire *Fais que les étoiles me considèrent davantage*, pièce écrite par le jeune auteur guinéen Hakim Bah. Il interprète le rôle-titre dans *Candide* de Voltaire, mis en scène par Arnaud Meunier, créé en octobre 2019 et actuellement en tournée.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2019 *Candide* de Voltaire, m.e.s Arnaud Meunier

2018 *Fais que les étoiles me considèrent davantage* de Hakim Bah, m.e.s Jacques Allaire

### COURT-MÉTRAGE (INTERPRÉTATION)

2016 *Sous tension* de Théo Gonon

# AMBRE FEBVRE

## INTERPRÉTATION / ÉLISA

Ambre Febvre a été formée au Conservatoire Dramatique de Tours et au Cours Florent dans les classes de Frédéric Haddou, Xavier Florent, Benoît Guibert, Christophe Garcia, Olivier Tchang-Tchong, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Pétronille de Saint-Rapt. Elle conjugue solfège, chant, flûte traversière, danse modern' jazz et contemporaine.

En 2017, elle intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 29, marrainée par Julie Deliquet). Durant trois années, elle travaille notamment auprès de Dieudonné Niangouna, Loïc Touzé, Émilie Capliez, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Odile Sankara, Gabriel Chamé, Jacques Allaire, Thomas Condemine, David Bobée et Lorraine de Sagazan.

En 2019, Claudine Galea écrit une petite forme inédite (*Vie Nouvelle*) pour elle et la metteuse en scène Théa Petibon, projet qu'elle présente dans le cadre de son cursus à Saint-Étienne.

Cette même année, elle joue également dans *Les Îles singulières*, carte blanche de Jonathan Mallard, avec quatre autres comédiens de sa promotion, à partir du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo. En 2020 elle reprend le rôle de Cunégonde dans *Candide* de Voltaire, mise en scène par Arnaud Meunier.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2020 *Candide* de Voltaire, m.e.s Arnaud Meunier

2019 *Le Ciel bascule*, écriture collective, m.e.s Julie Deliquet

*Strip-Tease 419* d'après les épisodes de l'émission *Strip-Tease* de Farida Taher, m.e.s Paul Lourdeaux

*Cymbeline* de William Shakespeare, m.e.s Peggy Thomas

*Les Îles singulières* d'après *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo, m.e.s Jonathan Mallard

# JEAN-FRANÇOIS LAPALUS

## INTERPRÉTATION / LE GRAND-PÈRE

Après une formation à l'École d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Jean-François Lapalus intègre la troupe permanente du TNS. Dans ce cadre, il travaille aux côtés de Jean-Pierre Vincent, André Engel, Philippe Lacoue-Labarthe et Michel Deutsch.

Il devient ensuite pensionnaire de La Comédie Française pendant trois ans, avant de s'engager auprès d'autres metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Michel Raskine, Gilberte Tsaï, Michel Cerda et Michel Didym. Il travaille à plusieurs reprises avec la Cie Tabula Rasa, dirigée par Sébastien Bournac, sur des textes de Daniel Keen, Heiner Müller et Henrik Ibsen. Il a joué dans trois pièces mises en scène par Dominique Pitoiset : *Cyrano de Bergerac*, *Un été à Osage County* et *La Résistible ascension d'Arturo Ui*. Dernièrement, il a joué dans *Le Misanthrope* mis en scène par Peter Stein.

Au cinéma, il tourne dans des films de Raoul Ruiz, Costa Gavras, Jacques Rivette, Philippe Legay et Gérard Krawczyk. À la télévision, il joue aux côtés de Philippe Venault, Alain Tasma, Fabrice Cazeneuve et Josée Dayan.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2020 *Le Misanthrope* de Molière,  
m.e.s Peter Stein
- 2016 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand,  
m.e.s Dominique Pitoiset
- 2015 *Un été à Osage County* de Tracy Letts,  
m.e.s Dominique Pitoiset  
*L'Instant Molière*  
de et m.e.s Bernard Lotti
- 2013 *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen,  
m.e.s Jean-Romain Vesperini

### CINÉMA (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2000

- 2008 *Sommeil blanc* de Jean-Paul Guyon
- 2003 *Fanfan la tulipe* de Gérard Krawczyk
- 2000 *Sous le sable* de François Ozon  
*Trois huit* de Philippe Le Guay

# PHILIPPE TORRETON

## INTERPRÉTATION / LE PÈRE

En 1987, Philippe Torretton entre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique où il suit les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiegel et Daniel Mesguich. Il devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1990 et sociétaire de 1994 à 1999. Il y interprète notamment les rôles de Scapin, Lorenzaccio, Hamlet, Henry V, Tartuffe et joue des textes de Brecht, Sartre, Strindberg et Vinaver.

Ces dernières années, il a interprété, entre autres : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Dominique Pitoiset (Prix Beaumarchais - 2013, Molière du meilleur comédien et Prix du Syndicat de la critique - 2014), *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht également mis en scène par Dominique Pitoiset, *Richard III* de William Shakespeare mis en scène par Philippe Calvario, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov mis en scène par Claudia Stavisky, *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît, *Hamlet* de William Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Revol. Il a mis en scène *Dom Juan* de Molière au Théâtre Marigny en 2007. En 2019, il collabore pour la première fois avec Arnaud Meunier pour la création de *J'ai pris mon père sur mes épaules*, commande d'écriture faite à l'auteur Fabrice Melquiot. Il est actuellement en tournée avec *La Vie de Galilée* de Brecht, mis en scène par Claudia Stavisky. Au cinéma, il a tourné dans plus d'une trentaine de films sous la direction, entre autres, de Bertrand Tavernier : *Capitaine Conan* (César du meilleur acteur - 1997) et quelques années plus tard *Ça commence aujourd'hui* (Prix Lumière du meilleur acteur - 2000 et du meilleur acteur étranger en Espagne), Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Jean-Daniel Verhaeghe, Volker Schlöndor, Mathieu Kassovitz. En 2010, il tourne dans *Présumé Coupable* de Vincent Garenq (Nominé Meilleur Acteur aux César - 2012, Prix d'interprétation au Festival d'Angoulême - 2011, Prix d'interprétation du Stony Brook Film Festival de New York - 2012, Prix d'interprétation au Festival de Vologda - 2012).

Dernièrement, il a joué dans *Simone* de Olivier Dahan, *Les Bonnes intentions* de Gilles Legrand et *Trois jours et une vie* de Nicolas Boukhrief. À la télévision, il a joué dans de nombreux téléfilms et séries. Dernièrement : *Infidèle* (saison 1 et 2) de Didier Le Pécheur et Didier Bivel, *Mystère au Louvre* de Léa Fazer et *Flic tout simplement* d'Yves Renier. Son livre, *Mémé*, est paru aux Éditions L'Iconoclaste en 2014, il publie *Cher François* en 2015, *Thank you, Shakespeare* en 2016 et *Jacques à la guerre* en 2018 aux éditions Flammarion. Sur la scène du Rond-Point, Philippe Torretton joue dans la pièce *Bluebird* de Simon Stephens et *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2005

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | <i>J'ai pris mon père sur mes épaules</i> de Fabrice Melquiot, m.e.s Arnaud Meunier<br><i>La Vie de Galilée</i> de Bertolt Brecht, m.e.s Claudia Stavisky |
| 2018 | <i>Bluebird</i> de Simon Stephens, m.e.s Claire Devers  |
| 2017 | <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i> de Bertolt Brecht, m.e.s de Dominique Pitoiset   |
| 2013 | <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand, m.e.s de Dominique Pitoiset   |
| 2011 | <i>Hamlet</i> de William Shakespeare, m.e.s Jean-Luc Revol  |
| 2010 | <i>Un pied dans le crime</i> d'Eugène Labiche, m.e.s Jean-Louis Benoît  |
| 2009 | <i>Oncle Vanja</i> d'Anton Tchekhov, m.e.s Claudia Stavisky   |
| 2008 | <i>Dom Juan</i> de Molière, m.e.s Philippe Torretton  |
| 2006 | <i>Richard III</i> de William Shakespeare, m.e.s Philippe Calvario  |

### CINÉMA (INTERPRÉTATION) - DEPUIS 2011

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | <i>Trois jours et une vie</i> de Nicolas Boukhrief<br><i>Je ne rêve que de vous</i> de Laurent Heynemann                                |
| 2018 | <i>Les Bonnes Intentions</i> de Gilles Legrand  |
| 2016 | <i>Les Enfants de la chance</i> de Malik Chibane  |
| 2014 | <i>La Pièce manquante</i> de Nicolas Birkenstock  |
| 2013 | <i>L'Écume des jours</i> de Michel Gondry   |
| 2012 | <i>Tous cobayes ?</i> de Jean-Paul Jaud   |
| 2011 | <i>L'Art d'aimer</i> d'Emmanuel Mouret<br><i>L'Ordre et la Morale</i> de Mathieu Kassovitz<br><i>Présumé Coupable</i> de Vincent Garenq |

### ROMAN

- |      |   |
|------|---|
| 2018 | <i>Jacques à la guerre</i> , Éditions Plon                                    |
| 2016 | <i>Thank you, Shakespeare !</i> , Éditions Flammarion                         |
| 2015 | <i>Cher François, lettres ouvertes à toi, Président</i> , Éditions Flammarion |
| 2014 | <i>Mémé</i> , Éditions L'Iconoclaste  |

# TOURNÉE

23 FÉVRIER – 10 MARS 2021	CRÉATION À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / SAINT-ÉTIENNE (42)
18 ET 19 MARS 2021	COMÉDIE DE BÉTHUNE, CDN / HAUTS-DE-FRANCE (62)
25 – 27 MARS 2021	ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE (71)
22 ET 23 AVRIL 2021	COMÉDIE DE COLMAR, CDN / GRAND EST, ALSACE (67)
27 AVRIL – 8 MAI 2021	CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON / LYON (69)
11 ET 12 MAI 2021	L'ESTIVE / SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE (09)
21 – 30 MAI 2021	THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / STRASBOURG (67)

# REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**  
SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

---

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)