

# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



REPRISE

## LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN** ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

**29 JUIN – 11 JUILLET 2021, 18H30**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

# LE CIRQUE INVISIBLE

**Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ? Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.**

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Absents de Paris pendant vingt ans, nous y sommes revenus en 2007 grâce à Jean-Michel Ribes. Ce long exil pour un cirque invisible, ce n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles : celui du *Cirque bonjour* ; *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE DANS *LES CARNETS DU ROND-POINT* N°11 ET 12

*Le Cirque invisible* a été présenté pour la première fois à Paris au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008-2009, 2009-2010, 2011-2012, 2012-2013, 2016-2017 et 2019-2020.

# LE CIRQUE INVISIBLE

REPRISE

DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

LUMIÈRES  
SON  
HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU

**NASSER HAMMADI**  
**CHRISTIAN LEEMANS**  
**GEORGES GARCIA, VÉRONIQUE GRAND-LAMBERT, JUDITH SEITHER**

PRODUCTION JEAN-RENÉ POUILLY POUR KARAVANE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

**29 JUN – 11 JUILLET 2021, 18H30**

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

# VICTORIA CHAPLIN

AUTEURE / INTERPRÈTE

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est née à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur McCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique. Elle réalise, avec Liliane Boitel, les costumes pour *La Symphonie du Hanne-ton* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point. Elle conçoit et met en scène les spectacles de sa fille Aurélia Thierrée : *L'Oratorio d'Aurélia*, *Murmures des murs* et *Bells and Spells*.

# JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

AUTEUR / INTERPRÈTE

Né à Paris, fils d'ouvrier, Jean-Baptiste Thierrée est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver.

Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook. À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pilon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et *Ylpe* à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : *Le Cirque bonjour*, *Le Cirque imaginaire* et depuis 1990 *Le Cirque invisible*.

**Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi...**

**Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, *Le Cirque bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné *Le Cirque bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer *Le Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis *Le Cirque imaginaire* est devenu *Le Cirque invisible*...**

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE DANS *LES CARNETS DU ROND-POINT*