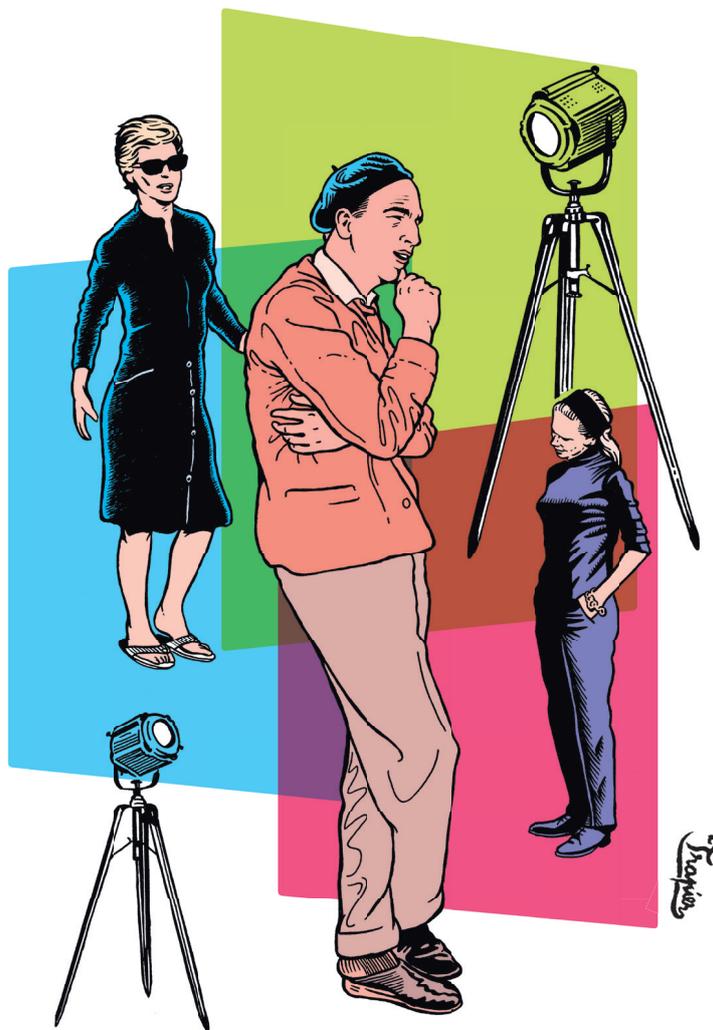


# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



## LATERNA MAGICA

TEXTE **INGMAR BERGMAN**

MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL**

AVEC **FABIEEN COQUIL, DELPHINE LANZA, ILYA LEVIN**

**2 – 20 MARS 2021, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 MARS 2021 À 20H30**

**CONTACTS PRESSE**

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR)

[E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR)

[C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR)

# À PROPOS

Ingmar Bergman lui-même apparaît sur scène, drôle d'air, fantôme malicieux. On le voit gamin, adolescent ou jeune homme. Devant des jeux d'ombres, miroir ou écran géant, il réinvente ses souvenirs, se confie. Avec un humour noir, ravageur, il évoque l'enfance au presbytère, le rite des punitions et des sévices, sa mère d'une froideur nordique et son pasteur luthérien de père. Entre une petite sœur restée une énigme et un grand frère comme meilleur ennemi, l'adolescent se révèle dans le mensonge, l'art et la luxure. La création, l'écriture, la musique, le théâtre et le cinéma lui apparaissent en nouveaux mondes possibles.

Autobiographie poétique du maître suédois, *Laterna magica* se joue dans des lumières et une drôlerie crépusculaires. De fines planches de bois suspendues habitent ce palais des glaces et de faux-semblants. Une espièglerie grinçante pallie les carences et les obsessions du créateur de *Fanny et Alexandre* ou du *Septième Sceau*, l'illustre directeur et metteur en scène du Théâtre national de Stockholm.

Avec leur compagnie STT (Super Trop Trop), Delphine Lanza et Dorian Rossel présentaient en 2015 au Rond-Point *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir*, adaptation libre de *La Maman et la Putain* de Jean Eustache. Les artistes franco-suisses, inventeurs de formes, poursuivent leur exploration théâtrale. Ils associent ici le contexte historique, l'entre-deux-guerres, une mémoire réajustée et les réflexions sidérantes d'un artiste qui s'interroge sur sa trajectoire, les origines d'une œuvre magistrale.

# LATERNA MAGICA

TEXTE **INGMAR BERGMAN**  
MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANZA, DORIAN ROSSEL**  
AVEC **FABIEN COQUIL, DELPHINE LANZA, ILYA LEVIN**

LUMIÈRES **JULIEN BRUN**  
MUSIQUE **YOHAN JACQUIER**  
SON **THIERRY SIMONOT**  
COSTUMES **ÉLÉONORE CASSAIGNEAU**  
SCÉNOGRAPHIE **COMPAGNIE STT**  
TECHNIQUE **MATTHIEU BAUMANN**  
ASSISTANT **CLÉMENT FRESSONNET**  
ADMINISTRATION **JOHANNE PIGELET**  
PRODUCTION **BÉNÉDICTE BRUNET ET DAPHNÉ BENGOA**  
DIFFUSION **BARBARA FERRAGGIOLI**

PRODUCTION : CIE STT

AVEC LE SOUTIEN DE : PRO HELVETIA, CORODIS, FONDATION MEYRINOISE DU CASINO, LOTERIE ROMANDE, ERNST GÖHNER STIFTUNG, ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE / DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.  
LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE AVEC LES VILLES DE LAUSANNE, GENÈVE ET MEYRIN ET AVEC LE CANTON DE GENÈVE. ELLE EST ASSOCIÉE À LA MAISONDELACULTURE BOURGES/SCÈNE NATIONALE, LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE ET LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN, ET ARTISTE ASSOCIÉ EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN.  
LES ŒUVRES THÉÂTRALES D'INGMAR BERGMAN SONT REPRÉSENTÉES EN LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER [WWW.DRAMAPARIS.COM](http://WWW.DRAMAPARIS.COM) EN ACCORD AVEC LA FONDATION BERGMAN [WWW.INGMARBERGMAN.SE](http://WWW.INGMARBERGMAN.SE) ET L'AGENCE JOSEF WEINBERGER LIMITED À LONDRES.

  
INGMAR BERGMAN FOUNDATION

SPECTACLE CRÉÉ DU 30 AVRIL AU 4 MAI 2019 AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN (CH)

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD

DURÉE ESTIMÉE : 1H25



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**2 – 20 MARS 2021, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE : LES LUNDIS ET LE 7 MARS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 MARS 2021 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

# NOTE D'INTENTION

Devant la fascination de mon père pour Bergman, j'ai longtemps retardé toute approche de son œuvre. Aucun autre film ne trouvait grâce à ses yeux, aucun cinéaste ne lui arrivait à la cheville. Bergman est tellement constitutif de mon père et au cœur de sa construction intérieure que je me gardais bien de m'y aventurer. J'étais proche du rejet, avant même d'avoir découvert ses œuvres. Ma fascination pour la richesse des écritures cinématographique et théâtrale, de leur complémentarité dans l'expression des gouffres humains m'a poussé dans mes retranchements : je ne pouvais plus faire l'impasse sur les œuvres du « grand maître suédois » de la scène et de l'écran. C'est alors par l'un de ses livres, *Laterna magica*, que je suis entré dans son œuvre il y a sept ans. Et la statue du commandeur a été déboulonnée, par Bergman lui-même. Mémoires, ou plutôt antimémoires, ce livre témoigne de blessures et de crises, mais aussi de rêves et de bonheurs. Il foisonne de souvenirs d'un étrange rayonnement et d'une extrême puissance dans une écriture fluide, crue, d'une honnêteté et d'une générosité inattendues. J'avais entre les mains le récit d'un homme sans complaisance sur ce qu'a été sa vie. Une œuvre d'envergure absolue, autonome et sans filtre, hors de toute chronologie. Bergman y opère une plongée dans les méandres de sa mémoire et navigue sans heurt entre rêve et réalité, mensonge et vérité, vie professionnelle et vie intime : tout y est à la fois traité sur le même plan et d'une profondeur vertigineuse. Comme un poisson sauvage qui revient toujours vers la source d'où il vient, de ce qui l'a construit (ou déconstruit) et qui explore le processus de ce qu'il a dû inventer pour respirer, s'échapper et survivre. C'est un voyage intérieur, dans son espace mental, viscéral, inconscient et sous-terrain.

À défaut d'une introduction à son œuvre cinématographique et théâtrale, je veux montrer dans ce spectacle les entrailles d'un homme dans toutes ses contradictions et sa complexité. Bergman continue d'imprégner de son aura la création contemporaine probablement parce qu'il laisse derrière lui un héritage total : tout autant l'œuvre d'une vie qu'une vie à l'œuvre. Les deux aspects s'imbriquant dans un ensemble dépassant le cadre artistique. *Laterna magica* apparaît alors comme une vision du monde, d'un monde incarné, tant par la multitude de personnages de chair et d'os qui y gravitent, que par l'ombre qui prend forme sur le mur, à travers la lampe torche du cagibi.

DORIAN ROSSEL

# ENTRETIEN AVEC DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL

**Qui pour vous est Bergman, que représente-il ?  
Ce n'est pas son cinéma qui vous intéresse ici ?**

**Delphine Lanza :** C'est un homme qui a su observer avec acuité sa propre construction psychologique, son monde intérieur, ses dérives, ses fantasmes, ses obsessions, la façon dont ça le structure ou l'enferme, et comment il s'en échappe.

**Dorian Rossel :** Ensuite, il nous le livre avec clairvoyance au travers d'une œuvre d'une puissance rare. Pas étonnant qu'il fascine les psys, qu'il choque ou dérouté ses fans. Il se montre sans concession. Avec toute cette matière de vie, il a aussi fait des films bien sûr. Mais ce qui nous intéresse surtout, c'est sa capacité à mener cette exploration intime, à en saisir la part de folie et à la transcender.

**Il est incarné sur scène par Fabien Coquil.  
Comment vous êtes-vous rencontrés ?**

**Dorian Rossel :** C'est une belle rencontre, faite quand j'étais intervenant à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Bien que jeune et à priori éloigné de l'image de Bergman, Fabien incarne avec une part d'enfance et de liberté incroyables toutes les facettes de cet homme. Notamment d'ailleurs dans les parties du spectacle traitant de l'enfance du cinéaste et de son frère où il y a beaucoup d'humour. J'ai lu un entretien passionnant d'Olivier Assayas qui disait que Bergman était toujours dans l'enfance, que c'était ce qui faisait son génie et qui fait par exemple de *Fanny et Alexandre* une sorte d'œuvre totale. Je trouve que Fabien porte ça magnifiquement. C'est ce jeu et cette incarnation qui font aussi le lien avec Bergman homme de théâtre et passionné par les acteurs. Une relation dont il parle d'ailleurs en détails dans le livre.

**Qu'avez-vous découvert dans ce livre *Laterna magica* que vous ne saviez pas ? Que vouliez-vous nous faire découvrir ?**

**Delphine Lanza :** Sa force de vie, son humour, sa joie malgré le contexte et l'univers dans lequel il a grandi. Il revient de loin en se libérant d'une morale conservatrice et d'une éducation stricte et rigoureuse. C'est un bon vivant, un jouisseur impertinent et un salopard.

**Dorian Rossel :** Oui, un despote qui, au sujet de ses parents, toute sa vie se demande « par suite de quel malentendu des êtres animés par les meilleures intentions peuvent-ils se faire autant de mal ? ». Il a passablement reproduit certains des schémas qu'il a subis. Il écrit sans complaisance envers lui-même, il ne s'épargne pas, ni ne se donne le beau rôle, au contraire même. Comme s'il voulait un peu briser la statue du commandeur et maître incontesté que d'autres auraient érigée à son effigie. Le protestantisme n'est jamais loin. Avec *Laterna magica*, notre idée était donc aussi de broser un autre portrait de ce génie protéiforme.

***Laterna magica* n'est pas à proprement parlé une autobiographie ?**

**Delphine Lanza :** Il se raconte, les souvenirs dérivent, il réinvente sa propre histoire comme pour en prendre la mesure et se l'approprier enfin. Bergman fait de sa vie une matière fertile et fluctuante, pétrie de contrariétés, d'humour et de manques, sédiments propices à l'éclosion de sa créativité. Et puis, on le sait, la mémoire s'adapte et transforme la réalité. Ce n'est donc pas vraiment une autobiographie, plutôt un exutoire, un essai, une redéfinition de lui-même.

**Dorian Rossel :** Il reçoit une éducation rigide et pleine de bons sentiments. Ses rapports avec ses frères et sœurs sont orageux mais il trouve des échappatoires : il se raconte des histoires. À l'image de cette punition où ses parents l'enferment dans une penderie : il ruse en y cachant une lampe de poche dans un coin. Lorsqu'on l'y enferme, il sort la lampe de sa cachette et dirige le faisceau de lumière contre le mur en s'imaginant au cinéma. Tous ses travaux sont biographiques. Je suis entré dans son univers par ce livre, et tous ses films découverts par la suite s'y trouvent.

« Il existait, en outre, une sorte de punition spontanée (...) : on vous enfermait, pour un temps plus ou moins long dans une penderie bien particulière. J'étais complètement terrorisé. (...) Cette forme de punition ne m'effraya plus quand je découvris une solution : cacher dans un coin, une lampe de poche à lumière verte et rouge. Lorsqu'on m'enfermait, je cherchais ma lampe dans sa cachette et je dirigeais son faisceau de lumière contre le mur en imaginant que j'étais au cinéma. »

EXTRAIT DE *LATERNA MAGICA*, INGMAR BERGMAN

**Avez-vous su dès la lecture de *Laterna magica* comment vous vouliez organiser sa mise en scène ?  
Son espace ?**

**Delphine Lanza :** Non, c'est toujours parce qu'on ne sait pas « comment » monter un projet, comment « l'écrire pour la scène », qu'on s'y lance. Avant même d'essayer de monter une production, on fait de nombreuses sessions de recherche. Parfois elles s'échelonnent sur plusieurs saisons jusqu'à ce qu'on trouve une porte d'entrée.

**Dorian Rossel :** Entre les dates de tournées d'anciennes productions, on mène ces laboratoires sur des œuvres ou des thématiques qui nous intéressent pour voir si on peut « écrire du théâtre » à partir de ceci ou cela. C'est l'une des spécificités de notre compagnie : on ne part quasiment jamais d'une œuvre écrite pour le théâtre. Notre travail consiste à chercher un langage scénique propre au matériau de départ (film, BD, essai, roman, etc.) pour restituer chaque univers.

**Ce ne sont ni les films ni la biographie de Bergman qui vous intéressent ici ?**

**Delphine Lanza :** Dans le cas de Bergman, on a très vite perçu qu'il ne fallait pas chercher une représentation réaliste ou une reconstitution de ce qu'on connaît déjà de ce cinéaste. Exit donc les images de ses films.

**Dorian Rossel :** Une question nous a tout de suite passionnée : comment rendre compte des forces souterraines d'un être ? Comment relater un monde inconscient ou cette force plus ou moins « consciente » d'un homme ? Comment rendre sensible les vertiges intérieurs et les projections mentales d'un souvenir ?

**L'espace, c'est un espace mental, avec miroirs et écrans ? Sommes-nous dans la tête de Bergman ?**

**Delphine Lanza :** Oui, on peut tout à fait dire cela. On peut se dire qu'on est dans son œil qui retourne l'image. C'est un écran, un cadre qui se transforme en labyrinthe.

**Dorian Rossel :** Et aussi, on cherche comment créer un espace qui « n'enferme pas » un sens, une image. On cherche à soigner la possibilité de « visions et d'auditions » multiples pour les spectateurs. Que nous parviennent les voix, les corps et les visages sans filtres, de manière directe.

**Delphine Lanza :** Il faut aussi veiller à permettre aux images « évoquées » de naître. Les projections intérieures et l'imagination des spectateurs sont partie prenante.

**Dorian Rossel :** Qu'est-ce qu'un espace qui permette que l'on puisse y projeter nos propres fantasmes

**Pour vous, s'agissait-il de mettre en scène un portrait ? Une confession ? Un hommage ou une rêverie ?**

**Dorian Rossel :** Cette mise en scène révèle de multiples facettes en simultanée, elle permet que l'on glisse de l'une à l'autre.

**Delphine Lanza :** Que l'on ne soit jamais conforté dans nos certitudes. Qu'un déplacement si possible s'opère.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# DORIAN ROSSEL

## MISE EN SCÈNE

Metteur en scène franco-suisse diplômé de l'école Serge-Martin (Genève), Dorian Rossel fonde la Compagnie STT ( Cie Super Trop Top) en 2004. Il est successivement associé à la Comédie de Genève puis au Théâtre Vidy-Lausanne (avec René Gonzalez). Ses créations constituent un répertoire qu'il reprend au fil des saisons, avec notamment *Quartier lointain* (Le Monfort, Théâtre de la Ville), *L'Usage du monde* ou son adaptation de *La maman et la Putain* de Jean Eustache (Théâtre du Rond-Point, Avignon OFF). En 2016 il crée *Voyage à Tokyo* d'après Ozu avec Yoshi Oida (MAC Créteil, Paris-Villette) ; puis en 2018 *Le Dernier Métro* d'après le film de François Truffaut (Théâtre Forum Meyrin ; Théâtre des Célestins).

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE)

2020 *Madone*

2019 *Laterna magica*

2018 *Le Dernier Métro* d'après François Truffaut  
*L'Oiseau migrateur* de et m.e.s Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq

2017 *Aller siffler là-haut sur la colline*

2016 *Voyage à Tokyo* d'après le scénario de Yasujirō Ozu et Kōgo Noda  
*Tout le monde s'embrasse* d'après François Truffaut

2015 *Place to be*  
*Extase & Quotidien*

2014 *Une femme sans histoire* d'après le documentaire *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : L'Affaire Courjault* de François-Xavier de Lestrade  
*Oblomov* de Ivan Gontcharov

2013 *Staying Alive* de Antonio Buil, Delphine Lanza, Paola Pagani et Dorian Rossel

2012 *Cosmos*

2011 *L'Avare* de Molière

2010 *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier  
*La Tempête* de Shakespeare  
*Souçons* d'après le documentaire *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : L'Affaire Courjault* de François-Xavier de Lestrade

2009 *La Traversée* d'Isabelle Sbrissa  
*Quartier lointain* d'après le manga de Jiro Taniguchi

2008 *Vue d'ailleurs - installation*  
*Libération sexuelle* de Dorian Rossel

2007 *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* d'après *La Maman et la Putain* de Jean Eustache  
*Panoramique intime* d'après *Cantiques de vous* de Stéphanie Katz

2006 *Gloire & Beauté*

2005 *Les Spectateurs* (performance-installation)

### THÉÂTRE (COMÉDIEN)

2011 *Antigone* de Bauchau-Richner, m.e.s. Robert Sandoz

2008 *Lilium* de Molnar, m.e.s. Dorian Rossel

2006 *La Cerisaie* de Tchekov, m.e.s. Christian Geoffroy-Schlittler  
*La Mouette* de Tchekov, m.e.s. Christian Geoffroy-Schlittler

2005 *Chat en poche* de Feydeau, m.e.s. Pierre Nicole  
*Grand peur et misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht, m.e.s. Xavier Fernandez-Cavada

### CINÉMA

2012 *L'Histoire de nos petites morts* de David Chidlow

2007 *La vraie vie est ailleurs* de Fred Choffat

2006 *Aux frontières de la nuit* de Nasser Bakthi

# DELPHINE LANZA

## CO-MISE EN SCÈNE

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter. Au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (*Une journée*, Locarno 2007), Nicole Borgeat et David Chidlow. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma suisse pour son rôle dans *Attention aux chiens* (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (COMÉDIENNE ET CO-MISE EN SCÈNE)

- 2020 *Madone* de Dorian Rossel
- 2019 *Laterna magica* de Ingmar Bergman
- 2018 *Le Dernier Métro* d'après François Truffaut, écriture et m.e.s Dorian Rossel
- 2016 *Voyage à Tokyo* d'après le scénario de Yasujirō Ozu et Kōgo Noda, écriture et m.e.s Dorian Rossel
- 2014 *Une femme sans histoire* d'après le documentaire *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : L'Affaire Courjault* de François-Xavier de Lestrade
- 2013 *Staying Alive* de Antonio Buil, Delphine Lanza, Paola Pagani et Dorian Rossel
- 2012 *Cosmos*
- 2011 *L'Avare* de Molière
- 2010 *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier  
*La Tempête* de Shakespeare  
*Souçons* d'après le documentaire *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : L'Affaire Courjault* de François-Xavier de Lestrade
- 2009 *La Traversée* d'Isabelle Sbrissa  
*Quartier lointain* d'après le manga de Jiro Taniguchi

### CINÉMA

- 2012 *L'Histoire de nos petites morts* de David Chidlow
- 2008 *Une journée* de Jacob Berger
- 2007 *L'Écart* de Franz Josef Holzer

### TÉLÉVISION

- 2014 *Anomalia* de Pierre Monnard  
*Petits secrets entre voisins* de Jérôme Debusschere
- 2008 *Sauvons les apparences !* de Nicole Borgeat
- 2007 *Zodiaque* de Claude-Michel Rome  
*Pas de panique* de Denis Rabaglia

# FABIEN COQUIL

## INTERPRÉTATION

Né en 1990 à Brest, il intègre le Conservatoire régional de Rennes au cours d'une licence de théâtre. Il joue dans *L'Expérience du feu* de Simon Gauchet puis intègre en 2015 l'École de la comédie de St-Étienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018, année au cours de laquelle il remplace plusieurs rôles sur *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel. Il intègre la même année la Cie STT/ Dorian Rossel et travaille sur l'ensemble des créations qui s'ensuivent.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (COMÉDIEN)

- 2020 *Madone* de Dorian Rossel
- 2019 *Laterna magica*, d'après *Laterna magica* de Ingmar Bergman, m.e.s Dorian Rossel
- 2018 *66 pulsations par minute* de Pauline Sales, m.e.s Arnaud Meunier

# ILYA LEVIN

## INTERPRÉTATION

Né en 1984 dans une famille d'apiculteurs, spécialisés en agrochimie, il a rejoint récemment le milieu du théâtre. *Laterna magica* est sa deuxième collaboration avec la Cie STT.

# TOURNÉE

12 – 14 JANVIER 2021	MCB BOURGES / BOURGES (18)
12 FÉVRIER 2021	ACB / BAR-LE-DUC (55)
30 MARS – 10 AVRIL 2021	THÉÂTRE DES CÉLESTINS / LYON (69)
22 AVRIL 2021	REFLET / VEVEY (1800)
27 AVRIL 2021	THÉÂTRE DUCOURNEAU / AGEN (47)
7 ET 8 MAI 2021	THÉÂTRE SÉNART / SÉNART (77)
11 MAI 2021	DSN / DIEPPE (76)
14 MAI 2021	THÉÂTRE LE RAYON VERT / SAINT-VALÉRY-EN-CAUX (76)
18 – 21 MAI 2021	ST-GERVAIS / GENÈVE (1200)
18 NOVEMBRE 2021	NUITHONIE / FRIBOURG (17)
23 ET 24 NOVEMBRE 2021	LES BORÉALES, THÉÂTRE DE CAEN / CAEN (14)
NOVEMBRE 2021 (DATES EN COURS)	NEBIA / BIENNE (25) JEU DE PAUME / AIX-EN-PROVENCE (13)
JANVIER 2022 (DATES EN COURS)	MAL / THONON-EVIAN (74) THÉÂTRE E.FEUILLIÈRE / VESOUL (70)