

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



DÉPART VOLONTAIRE

DE RÉMI DE VOS

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE RAUCK**

AVEC **VIRGINIE COLEMYN, ANNIE MERCIER, DAVID HOURI
MICHA LESCOT, STANISLAS STANIC**

**UNIQUEMENT LES SAMEDIS ET DIMANCHES,
DU 7 AU 29 NOVEMBRE 2020, À 15H**

GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2020 À 15H

CONTACTS PRESSE

ISABELLE DEMEYÈRE PRESSE THÉÂTRE DU NORD
PATRICIA LOPEZ PRESSE THÉÂTRE DU NORD
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 62 00 13 17
06 11 36 16 03
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

ISABELLEMEYERE@THEATREDUNORD.FR
PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Le plan social est annoncé. Xavier, employé de banque arriviste, négocie son départ. Il fait ses plans sur la comète, veut créer sa boîte avec le pactole dû, chômage et indemnités. Mais l'entreprise le retient. Grandeur et décadence, il tombe, et tous les coups bas sont permis, suspicions et embûches. Sale ambiance pour le lâcheur. Lente spirale vers l'enfer, Xavier intente un procès à la banque, perd ses moyens face à sa femme, sa mère et sa maîtresse, affronte une machine ultra-libérale qui le broie et le laisse à terre.

Directeur du Théâtre du Nord, le metteur en scène Christophe Rauck commande pour la sixième fois une pièce à Rémi De Vos. Après *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, vue au Rond-Point en 2018, le duo s'attaque au monde du travail, portrait caustique d'un ambitieux écrasé par un système dont la force de nuisance dépasse de loin la sienne.

Les pièces de Rémi De Vos, artiste attaché à l'aventure du Rond-Point, ont été ici mises en scène par Éric Vignier avec *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, Anne-Laure Liégeois avec *Débrayage*, Dag Jeanneret avec *Occident* ou Jean-Michel Ribes avec *Kadoc* la saison dernière. Il compose une épopée, parcours âpre d'un antihéros pris dans le tourbillon. La farce, comédie d'adultère, gagne la tragi-comédie des absurdités procédurières d'un cauchemar de Kafka.

DÉPART VOLONTAIRE

DE **RÉMI DE VOS**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE RAUCK**

AVEC **VIRGINIE COLEMYN** *MARION, LA FEMME DE XAVIER ; CAROLE, SA MAÎTRESSE ; LA SERVEUSE ; L'AVOCATE DE LA BANQUE*

ANNIE MERCIER *LA PRÉSIDENTE DU TRIBUNAL ; CHRISTIANE, LA MÈRE DE XAVIER*

DAVID HOURI *NIELS ; L'AVOCAT DE LA DÉFENSE ; BERNARD ; UN FLIC*

MICHA LESCOT *XAVIER*

STANISLAS STANIC *UN GREFFIER ; LE DÉLÉGUÉ SYNDICAL ; BORIS ; UN CADRE ; GREG ; UN FLIC*

SCÉNOGRAPHIE

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE

COSTUMES

ASSISTANAT AUX COSTUMES

LUMIÈRES

SON

DRAMATURGIE

COIFFURE ET MAQUILLAGE

AURÉLIE THOMAS

HEIDI FOLLIET

CORALIE SANVOISIN

MAGALI ANGELINI

OLIVIER OUDIOU

XAVIER JACQUOT

LUCAS SAMAIN

FÉROUZ ZAAFOUR

PRODUCTION THÉÂTRE DU NORD, CDN LILLE – TOURCOING – HAUTS-DE-FRANCE AVEC LE DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU NORD, SOUTENU PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

SPECTACLE CRÉÉ DU 14 AU 26 MAI 2019 AU THÉÂTRE DU NORD, À LILLE

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

DURÉE 2H

CONTACTS PRESSE THÉÂTRE DU NORD

ISABELLE DEMEYÈRE ET PATRICIA LOPEZ

ISABELLEDEMEYERE@THEATREDUNORD.FR / PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM

06 62 00 13 17 (ISABELLE) / 06 11 36 16 03 (PATRICIA)

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**UNIQUEMENT LES SAMEDIS ET DIMANCHES
DU 7 AU 29 NOVEMBRE 2020, À 15H**

GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 15H



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE RAUCK

Vous avez commandé six pièces à Rémi De Vos ? Pourquoi lui, pourquoi encore lui ?

J'aime son écriture ! Il bouscule les vaches sacrées. On a construit une complicité, on partage les mêmes points de vue sur le monde d'aujourd'hui, et j'aime son impertinence, sa façon d'aborder les sujets... Je trouvais intéressant de travailler avec un auteur, pour aller toujours le plus loin possible, de comprendre mieux son écriture, sa langue, son rythme. On se comprend si bien, sur les questions du monde du travail, les problématiques sociologiques... Il porte un regard cruel, drôle, qui correspond aux questions que je me pose aujourd'hui. Quand on aborde la question de la culture et du travail, on convoque souvent le monde de la finance. Mais l'économie n'a pas grand-chose à voir avec le travail et son monde, qui est fait de petites gens, des gens des classes moyennes. Il est plus facile d'aborder le monde de l'économie, ce sont eux les méchants, et une fois qu'on a dit ça, l'affaire est classée. Mais les travailleurs sont ceux qui subissent, dépendent de l'économie. Rémi n'a pas peur de leur donner la parole, quitte à leur faire dire des choses qu'on préférerait peut-être ne pas entendre !

Quelles étaient les règles du jeu ? Quelles étaient vos exigences, vos demandes ?

Je voulais travailler sur les formes du récit et de la fiction, et superposer à l'action une affaire judiciaire. Travailler depuis un procès. Comment se construit un procès ? Comment raconter l'aventure du procès depuis une fiction ? Rémi a rencontré une avocate qui lui a confié un vrai dossier, et il a commencé à travailler sur cette affaire. Il s'agissait bien du domaine de la finance, c'était l'affaire d'un homme qui faisait fructifier de l'argent et qui a fini broyé par son entreprise. Il s'est retrouvé écrasé par le système, alors qu'il pensait que le système lui permettrait de s'émanciper... Le théâtre est aussi pour moi une manière de nous interroger sur des problématiques fondamentales, sur la justice dans notre pays. Et la forme du procès est très théâtrale, on développe une dialectique depuis une affaire juridique. Ce qui m'intéressait, c'était de confronter la réalité du procès à la fiction. Rémi raconte à la fois une histoire et étudie le déroulement d'une affaire inspirée de faits réels. Depuis les contraintes, Rémi a trouvé sa liberté pour construire l'histoire.

C'est le procès qui vous intéresse ici ? Le combat d'un homme, aussi cynique soit-il, contre une société ultralibérale ?

C'est l'histoire d'un homme qui choisit de quitter son entreprise, et finit bloqué par ce même système qui lui a permis d'imaginer une prospérité formidable, une autonomie... Mais le système va le bloquer. L'entreprise, une banque en l'occurrence, va utiliser tous les outils possibles pour le contraindre et le détruire. C'est un cynique malgré lui, il vise une porte de sortie, il croit pouvoir créer son entreprise, mais on le pousse dans le placard, et toutes les portes se ferment autour de lui...

À la cour

L'avocat du demandeur : « La durée du plan pendant laquelle les salariés peuvent bénéficier des mesures est de douze mois à compter du 5 janvier 2013, sauf dispositions particulières ci-après, à l'issue du calendrier des consultations des instances représentatives du personnel fixé par le présent accord. Les mesures de départ volontaire seront ouvertes pour une période de six mois à compter du 5 janvier 2013, à l'issue du calendrier de consultation des instances représentatives du personnel fixé par le présent accord et prendront fin le 4 juin 2013. Toutefois les parties s'accordent sur une éventuelle prolongation des mesures de départ volontaire qui serait alors décidée par la commission de recours et de suivi. »

La Présidente : C'est ce qui est prévu dans l'accord de méthode ?

L'avocat de la banque : Oui, madame la présidente.

La Présidente : Continuez.

L'avocat du demandeur : Mon client s'est porté candidat au départ volontaire le 5 janvier 2013. Il était bénéficiaire indirect du plan. Sa hiérarchie a validé son éligibilité. Malgré cela, sa candidature a été bloquée compte tenu d'un nombre trop important de candidats au départ.

La Présidente : L'appelant a été prévenu de ce blocage ?

L'avocat du demandeur : Non

La Présidente : Sait-on pourquoi ?

L'avocat du demandeur : Nous pensons que la direction de la banque n'a jamais envisagé son départ. Sa candidature n'a jamais été prise en compte. Mais pour mon client, la décision était actée. Il s'est alors retrouvé en porte-à-faux.

EXTRAIT SCÈNE 5

C'est toujours par le petit qu'on trouve le grand. Et pur hasard, au moment où on créait le spectacle, nous étions en plein procès de France Telecom... On voit bien que le théâtre ne refait pas l'histoire, mais qu'il nous permet de reposer ces questions qui semblent des banalités jusqu'au moment où les gens se foutent par les fenêtres... Cet homme, à qui tout réussit, travaille dans le monde de l'argent, il se retrouve sacrifié par un système qu'il croyait maîtriser. La banque va utiliser tous les moyens à sa disposition pour le liquider et l'éjecter.

La pièce mêle aussi la farce d'adultère, la comédie sociale, la satire...

Rémi écrit des tragicomédies, c'est sans doute l'une des choses les plus difficiles à faire. C'est un cauchemar, toute une machine qui se met en place et se referme sur un individu... Il a fabriqué ici une machine remarquable, où le procès répond à chaque scène de fiction, et les scènes au procès. Il a créé un objet dramaturgique d'une solidité rare. J'ai tout de suite perçu un objet construit, parfait, et une musique, une langue... Et j'ai appris, au fil du temps, jusqu'au dernier spectacle avec Rémi (*Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire* avec Juliette Plumecoq-Mech) à approfondir cette langue, mieux la saisir, pour mieux la faire entendre...

Quand vous avez lu la pièce, vous saviez exactement ce que vous alliez en faire ?

L'architecture m'est apparue tout de suite. Aurélie Thomas, ma scénographe, a eu l'idée d'une tournette. Mais je n'aime pas les tournettes, parce qu'elles systématisent quelque chose... Elle a alors proposé de la doubler ! Nous avons maintenant une double tournette ! Mais mon travail, dès la lecture, dès le sujet et la langue, consiste à élaborer le dispositif, les costumes, les lumières, la scénographie... Quand je pars en voyage, je choisis la destination, mais les moyens du transport m'importent peu. Je sais avant tout avec quels acteurs je vais travailler. Les comédiens font tout. Je travaille à la conception générale de l'objet, mais l'acteur fait découvrir des paysages qu'on n'avait pas imaginés... Il me fallait travailler avec Micha Lescot sur ce projet. Nous l'avons attendu. Je ne peux pas dissocier le travail du metteur en scène de ses acteurs. Ils font la force de la pièce, ils l'illuminent. Le plus beau et le plus intelligent des spectacles n'est rien s'il n'est pas porté par l'incarnation singulière, par la vie et la puissance de ses comédiens. Ceux qui ont la lampe, le génie, ce sont eux, Micha Lescot, Annie Mercier, Virginie Colemyn, David Hourri, Stanislas Stanic...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

RÉMI DE VOS

TEXTE

Né en 1963, Rémi De Vos arrête ses études après son baccalauréat et exerce entre 1981 et 1994 divers petits boulots. Cette expérience du monde du travail va nourrir son écriture (*Débrayage* ; *L'Intérimaire* ; *Cassé* ; *Départ volontaire...*). Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, Rémi De Vos ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde (*Occident* ; *Alpenstock* ; *Trois Ruptures...*). Son écriture incisive et percutante s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Rémi De Vos est auteur associé au Centre dramatique national du Nord, à Lille (direction Christophe Rauck) et au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon (direction Carole Thibaud).

Rémi De Vos est membre du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

THÉÂTRE

2019-2020	<i>Kadoc</i> , mise en scène Jean-Michel Ribes
2017-2018	<i>Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire</i> , mise en scène de Christophe Rauck
2013-2014	<i>Occident</i> , mise en scène de Dag Jeanneret
2011-2012	<i>Débrayage</i> , mise en scène d'Anne-Laure Liégeois
2009-2010	<i>Sextett</i> , mise en scène d'Éric Vignier
2006-2007	<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> , mise en scène d'Éric Vignier
2003-2004	Texte nu : <i>La Camoufle</i> (lecture)

CHRISTOPHE RAUCK

MISE EN SCÈNE

Christophe Rauck créé en 1995 la Compagnie Terrain vague (titre provisoire) avec des comédiens rencontrés au Théâtre du Soleil, où il présentera *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, repris au Berliner Ensemble dans le cadre du Centenaire de Brecht.

Entre 1997 et 2002, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Petersbourg dans le cadre de l'École nomade, mise en scène du JTN, met en scène deux textes de Shakespeare, *Comme il vous plaira* et *La Nuit des rois*, puis *Théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch au Théâtre du Peuple de Bussang, *Le Rire des asticots* d'après Cami au Nouveau Théâtre d'Angers CDN, *L'Affaire de la rue Lourcine* de Labiche avec le Théâtre Vidy-Lausanne.

De 2003 à 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz en 2003, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2004, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005.

Parallèlement à ses activités de mise en scène et de direction, Christophe Rauck dirige régulièrement des ateliers, notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et au Théâtre National de Strasbourg.

En 2006, il crée *Getting attention* de Martin Crimp avec le Théâtre Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville, puis en 2007, il présente *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française et en 2008 *L'Araignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro, au Théâtre de la Ville - les Abbesses.

En 2008, il est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis, où il crée *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos, une tragi-comédie sur le monde du travail.

En 2010 et 2013, sous la direction musicale de Jérôme Correas avec *Les Paladins*, il met en scène deux opéras de Claudio Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*.

En 2012, il met en scène *Les Serments indiscrets* de Marivaux, spectacle qui recevra le Grand prix 2012-2013 du Syndicat de la critique (meilleur spectacle de l'année)

En 2013, il crée *Phèdre* de Racine.

En janvier 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'École rattachée, l'École du Nord, à Lille.

Lors de la saison 2015-2016, Christophe Rauck met en scène un monologue signé Rémi De Vos, écrit pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech, *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, qui sera présenté à La Manufacture d'Avignon en 2016, au Théâtre du Rond-Point en janvier 2018 puis en tournée.

En mars 2016, il crée *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province pour la saison 15/16).

En janvier 2017, il crée *Amphitryon* de Molière à Moscou, avec huit anciens disciples du maître de la mise en scène, Piotr Fomenko. À ce titre, il est le premier metteur en scène non russe à les diriger, sa mise en scène d'*Amphitryon* entre au répertoire de l'Atelier Théâtre Piotr Fomenko à Moscou. En janvier 2018, il crée à Lille au Théâtre du Nord *Comme il vous plaira* de Shakespeare qui part en tournée dans toute la France. Durant la saison 2018-2019, Christophe Rauck collabore à nouveau avec l'auteur Rémi De Vos dont il mettra en scène deux textes inédits : *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*.

Sous sa direction, l'École du Nord (créée en 2003) propose depuis 2015 une formation au métier d'auteur dramatique. Un cursus unique en France, où auteurs et comédiens peuvent s'enrichir de leurs pratiques mutuelles pendant trois ans. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs sortant de la promotion 5 de l'École du Nord, il y présente *Le Pays lointain (Un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce. La 6^e promotion (2018-2021) s'est ouverte à quatorze élèves-comédiens et quatre élèves-auteurs.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2020 *La Faculté des rêves* d'après *Drömfakultet* de Sara Stridsberg
- 2019 *Ben oui mais enfin bon* de Rémi De Vos
Départ volontaire de Rémi De Vos
- 2018 *Comme il vous plaira* de Shakespeare
- 2017 *Amphitryon* de Molière
- 2016 *Figaro divorce* de Ödön von Horváth
Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire de Rémi De Vos
- 2014 *Phèdre* de Jean Racine
- 2012 *Les Serments indiscrets* de Marivaux
Cassé de Rémi De Vos
- 2009 *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski
- 2006 *Getting attention* de Martin Crimp
- 2005 *Le Revizor* de Nicolas Gogol

VIRGINIE COLEMYN

INTERPRÉTATION / *MARION, LA FEMME DE XAVIER ; CAROLE, SA MAÎTRESSE ; LA SERVEUSE ; L'AVOCATE DE LA BANQUE*

Après avoir suivi l'enseignement de Jacques Lecoq, elle entre au Théâtre du Soleil (2002) pour deux créations collectives : *Le Dernier Caravansérail* et *Les Ephémères*.

Pendant ces années-là, elle poursuit sa formation auprès de maîtres balinais pour les masques et de maîtres coréens pour la danse et les tambours.

Depuis 2007, elle est associée à la Compagnie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano : *It*, Festival In d'Avignon 2015. Elle rejoint le Théâtre permanent de Gwënael Morin aux Laboratoires d'Aubervilliers 2009 pour *Antigone*, *Hamlet* et *Woyzeq*. Les auteurs Rémi De Vos et Anna Nozière ont écrit pour elle respectivement : *Cassé*, *Les Fidèles*, *La Petite*, *Les Grandes Eaux*.

Elle est performeuse pour Boltanski dans l'œuvre *Demain le ciel sera rouge* (2011) et est à l'affiche du Festival d'Automne 2013 avec *Antiteatre – 4 pièces* de Fassbinder sous la direction de Gwënael Morin.

Elle collabore à l'étranger avec le collectif Zoukak à Beyrouth et accompagne la création de Sandra Ichè – *Wagons libres* – Festival In d'Avignon 2013.

Virginie Colemyn est membre de la troupe du Point du jour à Lyon en 2014 avec les créations de *Macbeth*, *Othello* et *Ajax* aux Nuits de Fourvière.

En 2015, elle joue aux côtés de Catherine Germain et de François Cervantès dans *L'Épopée du Grand Nord* et *Médée(s)*.

En 2017, Stéphane Brunschweig la dirige dans *Soudain l'été dernier* au Théâtre national de l'Odéon.

ANNIE MERCIER

INTERPRÉTATION / *LA PRÉSIDENTE DU TRIBUNAL ; CHRISTIANE, LA MÈRE DE XAVIER*

Annie Mercier a joué au théâtre dans une soixantaine de pièces. Elle a notamment travaillé avec Stéphane Braunschweig (*Tartuffe* de Molière, *Rosmersholm* et *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen), Laurent Gutmann (*Chants d'adieu* et *Nouvelles du plateau S.* de Oriza Hirata ; *Terre natale* de Daniel Keene ; *Légendes de la forêt viennoise* de Ödön von Horváth), Guillaume Vincent (*Nous, les héros*), Christophe Rauck (*Getting attention* de Martin Crimp), Stéphane Fiévet (*Laisse-moi te dire une chose* de Rémi De Vos), Claude Duparfait (*Titanica* de Sébastien Harrisson), Charles Tordjman (*Vie* de Myriam C.), Roger Planchon, Philippe Adrien, Régis Santon, Jean Lacornerie, Christian Cheesa, Patrick Collet, François Rancillac, Robert Cantarella et Philippe Minyana. Thomas Jolly la dirige dans *Thyeste* de Sénèque, créé dans la cour d'honneur d'Avignon en 2018.

Au cinéma, Annie Mercier a travaillé avec des réalisateurs comme Claude Miller, Pierre Jolivet, François Dupeyron, Éric Veniard, François Favrat, Marie-Pascale Osterrieth ou encore Marc Fitoussi. Elle a également participé à une trentaine de réalisations télévisées.

Elle a écrit de nombreuses pièces et adaptations pour France Culture et Radio Lausanne, ainsi que des scénarios pour TF1. En 2006, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine au festival de la radio Francophone.

Enfin, Annie Mercier est elle-même metteuse en scène (*Abîme aujourd'hui la ville* de François Bon, 2002) et anime régulièrement des stages de formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dans des conservatoires ou au CDN de Thionville.

DAVID HOURI

INTERPRÉTATION / *NIELS ; L'AVOCAT DE LA DÉFENSE ; BERNARD ; UN FLIC*

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2010), il rencontre notamment Jean-Damien Barbin, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe.

Au théâtre, il joue dans *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller, mise en scène Joséphine Serre (Théâtre du Soleil), *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène Katharina Stegeman, *Roberto Zucco* de Koltès, mise en scène Anna Orford (LAMDA).

Il tourne au cinéma dans *Vatel*, long métrage réalisé par Roland Joffé, et travaille avec différents réalisateurs, notamment Christian Vincent, Pierre Aknine, Claude-Michel Rom.

Il travaille avec Krystian Lupa dans *Salle d'attente* (Théâtre Vidy-Lausanne 2011, Théâtre de La Colline 2012) et avec Yohan Lopez dans *Le jour va se lever et balayer les galaxies* à La Loge (décembre 2012). Il était dernièrement dans *La Vie normale* de Christian Lollike, mise en lecture par Stéphane Braunschweig à La Colline, dans *Bérénice* mise en scène par Yannick Landrein au Théâtre 95, dans *Casimir et Caroline* mis en scène par André Wilms dans le cadre du Festival d'Automne à la Cartoucherie et dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret.

David Houri joue également dans *Masculin/Féminin* et *Nos serments*, mis en scène par Julie Duclos, ainsi que dans *Gulliver* et *Mesure pour mesure* mis en scène par Karim Bel Kacem.

MICHA LESCOT

INTERPRÉTATION / *XAVIER*

Dès la sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1996, Micha Lescot travaille avec Roger Planchon : *La Tour de Nesle*, d'après Alexandre Dumas, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (1997), *Félicie*, *La Provinciale* de Marivaux (2001), *Célébration* de Harold Pinter (2005).

Avec Philippe Adrien : *Arcadia* de Tom Stoppard (1998), *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac (1999).

On le retrouve également dans des mises en scène de Jacques Nichet, Denis Podalydès, David Lescot, Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, Musée Bas* – Molière de la Révélation théâtrale).

Éric Vigner le dirige dans plusieurs spectacles : *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (2004), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2006) et *Sextett* (2009) de Rémi De Vos.

Il rencontre Luc Bondy en 2008 pour *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux. Leur collaboration se poursuit avec *Les Chaises* de Ionesco (2010) – Prix du meilleur comédien du Syndic de la Critique en 2011, *Le Retour* d'Harold Pinter (2013), *Tartuffe* et *Ivanov*. En 2019, il est à l'affiche de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mise en scène par Zabou Breitman.

En 2016, il interprète Pécuchet, dans le spectacle de Jérôme Deschamps *Bouvard et Pécuchet*, d'après Flaubert.

En 2018 il est dirigé par Alain Françon, dans *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev.

Au cinéma, il a tournée entre autres avec Claire Denis, Albert Dupontel, Dante Desarthe, Noémie Lvovsky.

À la télévision, dernièrement on a pu le voir dans *À la recherche du temps perdu* de Nina Companeez (2010), *Indiscrétions* de Josée Dayan, *Rouge Sang* de Xavier Durringer et *La Bête curieuse* de Laurent Perreau.

STANISLAS STANIC

INTERPRÉTATION / *UN GREFFIER ; LE DÉLÉGUÉ SYNDICAL ; BORIS ; UN CADRE ; GREG ; UN FLIC*

Formé au Conservatoire National d'art dramatique, il travaille avec Alain Françon (*Toujours la tempête* de P. Handke ; *Les Huissiers* de M. Vinaver ; *Visage de feu* de M.v. Mayen-burg ; *Skinner* de M. Deutsch), Bernard Sobel (*Dons, mécènes et adorateurs* de Ostrovski ; *Le Mendiant ou la mort de Zand* de Y. Olécha), avec Stuart Seide (*Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare ; *Moonlight* de H. Pinter ; *Mary Stuart* de Schiller), Jacques Vincey (*Le Belvédère* de O.v. Horvath), Jacques Osinski (*Bérénice* de J. Racine), Gaëtan Vassart (*Anna Karénine* de Tolstoï, *Bérénice* de J. Racine), Nathalie Richard (*Le Traitement* de M. Crimp), Marc Paquien (*La Locandiera* de Goldoni) ; Anne Alvaro (*L'Île des esclaves* de Marivaux), Nora Granovsky (*Chien, femme, homme* de S. Berg), Michel Didym (*La Langue des chiens de roche* de D. Danis ; *Badier Grégoire* de E. Darley), Nicolas Liautard (*Le Misanthrope* de Molière ; *Amerika* de F. Kafka ; *Ajax* de Sophocle...), Isabelle Ronayette (*Sextuor Banquet* de A. Llamas), Fred Cacheux (*Mojo* de J. Butterwoth), Myriam Marzouki (*Laissez-nous juste le temps de vous détruire* de E. Pireyre), Amélie Chalmey (*Ciels* de W. Mouawad), Bruno Boulzaguet (*Palestro*), Victor Gauthier-Martin... Très récemment avec Guillaume Durieux dans *Abnégation* d'Alexandre Dal Farra.

Au cinéma, il travaille avec Siegrid Alnoy (*Elle est des nôtres*), Ellen Perry (*Will*), Philippe Garrel (*La Frontière de l'aube*), Xavier Beauvois (*Des Hommes et des dieux*), Pascal Bonitzer (*Cherchez Hortense*), Vincent Garenq (*Au nom de ma fille*), Philippe Orreindy (*Tous les jours*), Robin Sykes (*La Finale*), François Ozon (*Grâce à Dieu*), Géraldine Nakache (*J'irai où tu iras*).

Il est lauréat du Centre National du Théâtre avec sa pièce inspirée du conflit en ex-Yougoslavie, *Balkans Banlieue*. Il est également l'auteur de deux autres textes, *Le Prix et La Valeur*, *Bottleneck* (*Goulet d'étranglement*). Son scénario, *Un pont sur la Neretva*, sélectionné par DreamAgo, workshop international (Suisse, 2020), est actuellement en développement chez Arts Premiers / Charles Paviot.

À L’AFFICHE



MADAME FRAIZE

MISE EN SCÈNE **PAPY**
INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**

28 OCTOBRE – 28 NOVEMBRE, 19H



EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

UNE PIÈCE DE **JEAN-DANIEL MAGNIN**
INSPIRÉE DU SCÉNARIO DE **MARYAM KHAKIPOUR**
MISE EN SCÈNE **JEAN-DANIEL MAGNIN ET MARYAM KHAKIPOUR**
AVEC **CHRISTINE MURILLO, RENÉ TURQUOIS**
HÉLÈNE VIAUX, BENJAMIN WANGERMÉE

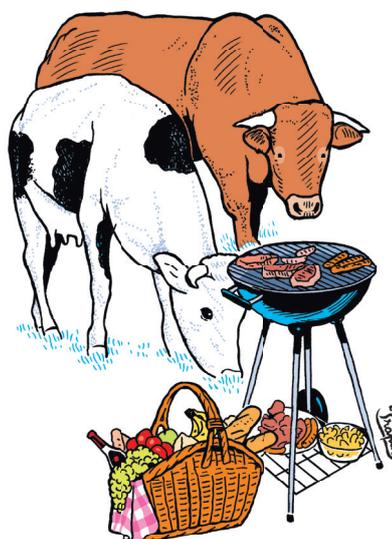
3 – 22 NOVEMBRE, 18H30



LE CHAMP DES POSSIBLES

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**

4 – 29 NOVEMBRE, 18H30



AVANT

TEXTE **ANTOINE JACCOUD**

LECTURE **MARTHE KELLER ET MATHIEU AMALRIC**

20 ET 22 NOVEMBRE, 17H/19H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR