

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **PAULINE CHAGNE, MARIE NOTTE
PIERRE NOTTE, CLÉMENT WALKER-VIRY**

1^{ER} – 17 JUIN 2021, 19H

18 – 26 JUIN 2021, 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

À la barre, Weinstein lui-même voit défiler les témoins du carnage.

Une femme de chambre de Sofitel, une star abusée, une gamine de treize ans... Christiane Taubira ou Élisabeth Badinter s'imposent en avocates des plaignantes. Le verdict tombera, mais l'homme, patriarche phalocrate avec déambulateur, observe des changements. Métamorphose du corps : poitrine, fesses, atrophie des parties génitales. Sa part féminine prend le dessus. Mais cela pourra-t-il suffire pour le pardon ?

Fête des sexes opposés avec chansons, *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) synthétise en musique le phénomène « Me too », convoque ses figures dignitaires et ses grands criminels, le roi de *Peau d'âne*, Polanski ou Matzneff, dans un procès avec piano, ouvert à la vindicte populaire et à tous les pervers narcissiques de l'espèce masculine. Auteur associé au Rond-Point, Pierre Notte y a chanté et joué *J'existe* (*foutez-moi la paix*), *L'Effort d'être spectateur*, signé et mis en scène *Sur les cendres en avant*, *La Nostalgie des blattes*, *C'est Noël tant pis* ou *L'Histoire d'une femme*. Son dernier roman, *Les Petites Victoires* (Gallimard), dresse des portraits de femmes acharnées à vivre libres dans un monde d'hommes. Avec provocation et sans tabou, il compose, joue et chante dans un cabaret dégénéré. Il met à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur.

JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE

PIERRE NOTTE

AVEC

PAULINE CHAGNE.....*GISÈLE HALIMI*

MARIE NOTTE.....*ÉLISABETH BADINTER*

PIERRE NOTTE.....*HARVEY WEINSTEIN*

CLÉMENT WALKER-VIRY.....*L'ANGE DU PIANO*

COSTUMES

ALAIN BLANCHOT

ARRANGEMENTS MUSIQUES

CLÉMENT WALKER-VIRY

CRÉATION LUMIÈRES

ANTONIO DE CARVALHO

SON

ADRIEN HOLLOCOU

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

JEANNE DIDOT

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, YDB PRODUCTIONS

COPRODUCTION ET CRÉATION EN AVRIL / MAI 2021 AU THÉÂTRE DU PONT TOURNANT – BORDEAUX, AU THÉÂTRE DE LA ROËLE, VILLERS-LÈS-NANCY, AVEC LE CONCOURS DES DEUX ÎLES, RÉSIDENCE D'ARTISTES – MONTBAZON, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE « L'ATELIER EN MOUVEMENT ».

SPECTACLE CRÉÉ LE 30 AVRIL 2021 AU THÉÂTRE DU PONT TOURNANT – BORDEAUX

DURÉE ESTIMÉE : 1H25



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

1^{ER} – 17 JUIN 2021, 19H

18 – 26 JUIN 2021, 21H

RELÂCHE LES DIMANCHES ET LUNDIS

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC PIERRE NOTTE

Le titre, *Je te pardonne Harvey Weinstein*, est déjà ambigu. Vous trouvez ça drôle ?

Si vous trouvez le titre ambigu, s'il vous met mal à l'aise, j'aurais réussi au moins ça. L'espace du cabaret est un refuge de monstres, de mal-nés, de gens qui doutent et qui s'inquiètent, qui se réunissent là pour déjouer les peurs et les angoisses. Si on envisage ici de lui pardonner, c'est uniquement parce qu'on part du postulat qu'Harvey Weinstein, celui-là comme n'importe quel autre, se réveille un matin avec un peu de cellulite en haut des cuisses, des seins qui lui poussent à la place des pectoraux, et des parties génitales diminuées. Que deviendraient ces hommes s'ils devenaient des femmes ? Leur pardonnerait-on alors ?

Plus de trois ans après le mouvement Me too et l'affaire Weinstein, en faire un cabaret, c'est intempestif ou opportuniste ?

Les deux. Et c'est putassier aussi. On assumera l'ensemble. C'est le propre du cabaret, (ce repaire) refuge à catastrophes humaines. Il est opportuniste, intempestif et putassier. On convoque les monstres qui nous dévorent, que nous avons créés, on les déshabille, on les moque, on les sacrifie. Nous sommes hors du temps, et au cœur du temps, à la marge toujours. Le cabaret est un théâtre anti-documentaire, contre journalistique et amoral, intempestif. Et nous sommes un peu putes, tous les quatre sur le plateau, les deux chanteuses et comédiennes, Marie Notte et Pauline Chagne, le musicien Clément Walker-Viry et moi. On joue de notre séduction et de notre cruauté pour affronter le pire de l'homme, son goût du pouvoir, de l'asservissement de l'autre, son besoin de subordination patriarcale, son impunité. On ramasse les ordures et on se les jette à la figure. On chante, on parodie, on organise à notre manière le grand procès du mâle dominateur, celui que les affaires Me too, Weinstein, Epstein, Polanski, Woody Allen ou Gabriel Matzneff ont affaibli, fragilisé. On en profite, nous sommes opportunistes. On déploie notre propre travers pour mieux comprendre comment on a pu en arriver là, pour faire en sorte de ne pas y retourner. Pour finir, on se demande, sur scène et en complicité avec le public, comment pardonner encore à ces enfants rois qu'on a tous autorisés à vivre en monstres et à abuser de leurs pouvoirs jusqu'à la tragédie. Comment leur pardonner ?

Vous êtes un homme, de quoi vous mêlez-vous ? En quoi ça vous regarde ?

Ah oui ? Parce que les hommes sont hors-jeu à votre avis ? Ils ne sont pas responsables de la situation ? Ils ne devraient pas prendre la parole, se remettre en cause ? Tenter eux-mêmes d'y voir plus clair dans les mécanismes machistes qui actionnent notre société toute entière ? Vous pensez que la misogynie est une affaire de femmes ? J'ai honte de ne pas avoir pris position, de n'avoir rien fait. Et je suis autant surpris par le silence de la plupart des hommes, quand je ne parle pas des complices tacites, que par la responsabilité de la plupart des femmes dans l'édification d'une société dirigée fondamentalement par des mecs et pour les mecs.

Que viennent faire *Peau d'âne* et Gabriel Matzneff dans cette histoire ?

Ils sont à peine évoqués dans le cabaret. Le roi de *Peau d'âne* trouve légitime d'obtenir de sa fille qu'elle l'épouse, elle est belle, jeune et fraîche. Il est vieux et laid mais c'est le roi. Ça ne vous rappelle rien ? Elle oppose quelques caprices, mais doit fuir le royaume sous la peau d'une bestiole écorchée pour échapper au mâle alpha. Gabriel Matzneff est un vieil homme aujourd'hui, qui a vécu sans être inquiété pendant trente ans en assumant dans ses écrits autobiographiques ses relations avec des mineurs, son emprise sur eux. Il a fallu attendre trente ans

Paris. Qu'est-ce que tu avais besoin de me suivre à Troie ? T'avais tout à Mycènes et c'est pas les apollons qui manquent

Hélène. Ça va être de ma faute maintenant ? La guerre de Troie c'est de ma faute peut-être ?

Paris. Ma faute pas de ma faute on dit ma faute et la faute à qui ? C'est la beauté des femmes qui fout la merde partout

Cassandra. Tu l'as enlevée je te rappelle

Paris. Elle n'a pas tellement résisté il semblerait même qu'elle se soit cachée dans une malle genre Carlos Goshn dans le navire direct Mycènes, Troie

Cassandra. Ah oui ? Tu as lu ça où ? Dans le texte original ? En grec ancien ?

Paris. Il y a une série sur Netflix ça se passe comme ça

EXTRAIT / SCÈNE 2

pour qu'une voix s'élève, que la justice s'étonne, que le monde de la culture, de l'époque et d'aujourd'hui, comme son ministère fassent leur petite moue de dégoût. C'est tout un monde qui tombe. Et nous, on danse sur les ruines.

Sur scène, que verrons-nous ? Des gens qui s'amuse dans la catastrophe ?

Quoi faire d'autre ? On convoquera Elisabeth Badinter et Christiane Taubira, la mère d'Harvey Weinstein, Nafissatou Dialo, et peut-être Adèle Haenel ou Vanessa Springora. On demandera au public de se prononcer. Peut-on pardonner à Catherine Deneuve d'avoir estimé que le mariage pour tous était superfétatoire, puis d'avoir revendiqué le droit à être importunée ? Nous voulons nous amuser, oui, à fouiller les idées sales, tous ensemble. Nous voulons chanter encore dans nos catastrophes et nos ridicules, partir faire des claquettes dans les champs minés des alentours d'Alep. Si le choix nous revient entre hurler à mort ou jouer du ukulélé sur le Titanic qui flanche, on choisit la musique. Tout doit finir en chansons, le tragique est alors plus tolérable.

PROPOS RECUEILLIS PAR LUI-MÊME EN TOUTE BONNE FOI

PIERRE NOTTE

TEXTE, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Pierre Notte, auteur et metteur en scène, fonde sa première compagnie en 1992. Il monte *La Ronde* de Schnitzler, puis ses propres textes, *La Maman de Victor*, *L'Ennui d'Alice devant les arbres*. Il devient animateur dans un centre de loisirs, journaliste, écrivain, pédagogue. Il intervient dans les collèges et les lycées, puis fonde sa compagnie, Les Gens qui tombent, en 2011. Il met en scène ses textes, *Sortir de sa mère*, *La Chair des tristes culs* avec le soutien de la Drac Île-de-France, *C'est Noël tant pis* ou *Sur les cendres en avant*. Le propos est toujours en lien avec le foyer, premier cercle social, ses guerres intestines, ses champs de ruines. Ses pièces et mises en scène interrogent la place de l'individu singulier, différent, au sein d'un groupe dont il veut s'échapper, tribu, famille, voisinage, monde professionnel. Dès ses premières pièces, Pierre Notte dresse des portraits de femmes révoltées, condamnées à un monde dirigé par les hommes, raconté et dominé par eux. *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, premier succès rencontré par l'auteur, explorait quatre crises profondes d'identités, la mère, ses deux filles et un fils muet. Chacun, condamné aux autres dans la prison familiale, cherchait à s'évader, par tous les moyens, l'amour, la mort, les chansons, le changement de peau et de nom. Récemment, en 2020, il a écrit et mis en scène *La Reine de la piste*, autour des chansons d'Helena Noguerra, création au CDN de Caen et au Théâtre de la Ville, portrait d'une femme assassinée. Au Théâtre de Chartres, en résidence de création en janvier 2021, il met en scène *Jubiler* de Denis Lachaud. Il a écrit, mis en scène et interprété *L'Effort d'être spectateur*, son essai et hommage au théâtre et à son public, créé au Théâtre des Halles à Avignon, repris en coréalisation au Théâtre du Rond-Point dont il est auteur associé depuis dix ans.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES - SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

THÉÂTRE

- 2019 *L'Effort d'être spectateur*, texte et m.e.s
L'Histoire d'une femme, texte et m.e.s
- 2017 *La Nostalgie des blattes*, texte et m.e.s
- 2016 *Night in white Satie – L'Adami fête Satie*, m.e.s
Sur les cendres en avant, texte, m.e.s et musique
- 2015 *C'est Noël tant pis*, texte et m.e.s
- 2014 *Perdues dans Stockholm*, texte et m.e.s
- 2013 *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, m.e.s
La Chair des tristes culs, pièce avec chansons de Pierre Notte
Sortir de sa mère, pièce avec chansons de Pierre Notte
- 2010 *Portraits de monstres*, dans le cadre de *Dix-huit lectures monstres*, textes de Jean-Michel Ribes, Pierre Notte, Philippe Minyana et Jean-Daniel Magnin
L'Enfant sur le loup de Pierre Notte, m.e.s Patrice Kerbrat
Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre du Rond-Point aux États-Unis, pièce de Pierre Notte
- 2009 *J'existe (foutez-moi la paix)*, texte et musiques de Pierre Notte

ROMAN – ÉCRITURE

- 2020 *Les Petites Victoires*, Ed. Gallimard
- 2018 *Quitter le rang des assassins*, Ed. Gallimard, collection Blanche
J'ai tué Barbara, Ed. Philippe Rey
- 2017 *Chansons pour cœurs pourris*, Ed. Archimbaud Riveneuve
- 1998 *La Nuit irrésolue*, Ed. Loris Talmart
- 1993 *La Chanson de Madame Rosenfelt*, Ed. Maurice Nadeau

PAULINE CHAGNE

INTERPRÉTATION / GISÈLE HALIMI

Après une formation de harpe pendant quinze ans et à niveau national, Pauline Chagne enregistre sur plusieurs albums et travaille dans différents orchestres. Elle se consacre par la suite au théâtre et entre aux Cours Florent où elle suit également le cursus de comédie musicale. Elle est l'instigatrice et joue dans l'adaptation : *Moi aussi je suis Barbara* de Pierre Notte et mise en scène par Jean-Charles Mouveau qui reprendra, après deux festivals d'Avignon, en septembre 2021 au Théâtre du Lucernaire.

En 2020, Pauline joue dans *Svevn / Les jours s'en vont* de Jon Fosse, mise en scène par Brigitte Barilley et dans l'adaptation théâtrale du roman *Je suis un homme* de Marie Nimier mise en scène par Philippe Calvario.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

- 2020 *Sven / Les jours s'en vont* de Jon Fosse, m.e.s Brigitte Barilley
Je suis un homme de Marie Nimier, m.e.s Philippe Calvario
- 2019 *Moi aussi je suis Barbara* de Pierre Notte, m.e.s Jean-Charles Mouveau
Les années 80 de et m.e.s François Tardy

CINÉMA – INTERPRÉTATION

- 2017 *Walking light* court-métrage de Max Chabat
- 2015 *Juges 14.6* de Dayan David Oualid

MARIE NOTTE

INTERPRÉTATION / ÉLISABETH BADINTER

À 13 ans, elle chante au Cabaret des Étoiles et au Théâtre de l'Européen. Elle joue plusieurs pièces de et avec son frère : *Plutôt rouge velours*, *Les Variations autour du thème*, *L'Ennui d'Alice devant les arbres*, *Et vous embrasse*, *J'existe (foutez-moi la paix)* et *Les Couteaux dans le dos*. Avec la pianiste Machiko Yanase, Pierre et Marie donnent à Tokyo des récitals dont *Dans la boue dans la boue* en 2008, ou *À la mémoire de Gérard Philipe* en 2009. Avec la compagnie La vie est courte de l'auteur et metteur en scène David Noir, elle joue dans *Les Innocents – 16 à nez noirs*, *Terre !* et *La Toison dort*. Elle joue dans *Les Couteaux dans le dos* mis en scène par Emmanuelle Bougerol pour la Compagnie Le Dilettante. Elle est dirigée par la metteur en scène Sonia Codhant dans *Vie et mort de Katie Olson* de James Garner. Elle a écrit et mis en scène *Station* au Festival Jeunes Talents de la ville de Clichy, a collaboré à l'écriture et mis en scène le one man show de Yann Abram, et a écrit, et lu *Ressuscités* pour le Festival Villes & Toiles. Elle joue en 2018 dans *Une actrice*, de Philippe Minyana avec Judith Magre et Pierre Notte, qui signe la mise en scène.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2003

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

- 2018 *Une actrice* de Philippe Minyana, m.e.s Pierre Notte
- 2009 *J'existe (foutez-moi la paix)* de et m.e.s Pierre Notte
Les Couteaux dans le dos de et m.e.s Pierre Notte
À la mémoire de Gérard Philipe de et m.e.s Pierre Notte
- 2008 *La Toison dort* de et m.e.s David Noir
Dans la boue dans la boue de et m.e.s Pierre Notte avec la pianiste Machiko Yanase
- 2007 *Vie et mort de Katie Olson*, m.e.s Sonia Codhant
Les Couteaux dans le dos de et m.e.s Pierre Notte
- 2005 *Terre !* de et m.e.s David Noir
- 2003 *Les Innocents – 16 à nez noirs* de et m.e.s David Noir
Et vous embrasse de et m.e.s Pierre Notte

CLÉMENT WALKER-VIRY

INTERPRÉTATION / L'ANGE DU PIANO

Né en 1993, Clément Walker-Viry débute l'étude du piano à l'âge de 9 ans.

Bercé par la musique de Bach, Stravinsky, Chopin mais aussi Gainsbourg, Barbara, Ferré, il ne cessera de suivre tout au long de ses années de formation cette diversité artistique ; plus de dix années de conservatoire où il obtient : un premier prix régional de piano à l'âge de seize ans, un prix d'honneur au Concours International de piano « Brin d'herbe » d'Orléans, un prix de musique de chambre, puis à vingt ans, un premier prix de perfectionnement de piano au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Parallèlement à ses études classiques, il s'initie au jazz et se dirige vers la création en étudiant l'écriture, le contrepoint et l'orchestration au conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés. Invité en résidence de 2014 à 2017 à l'Académie de musique de chambre « Musique vivante à Mehun », il y présente plus d'une dizaine d'œuvres originales.

Multipliant les collaborations artistiques, il partage notamment la scène avec l'écrivaine Carole Zalberg liant poèmes et musique dans *L'Apocalypse en dix chants*. Il réalise la composition de plusieurs bandes originales pour le cinéma en partenariat avec l'ENSAD et la FEMIS. C'est en tant que pianiste-arrangeur pour la pièce *Moi aussi je suis Barbara* porté par Pauligne Chagne au Cours Florent qu'il rencontre l'univers de Pierre Notte. À ses côtés, il signe les arrangements musicaux de *L'Effort d'être spectateur*, *L'Histoire d'une femme* et de *L'homme qui dormait sous mon lit*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – MUSIQUE

- 2020 *L'homme qui dormait sous mon lit* de et m.e.s Pierre Notte
- 2019 *Moi aussi je suis Barbara* de Pierre Notte, m.e.s Jean-Charles Mouveau
L'Effort d'être spectateur de et m.e.s Pierre Notte
L'Histoire d'une femme de et m.e.s Pierre Notte

CINÉMA – MUSIQUE

- 2019 *Visages*, court-métrage d'Adrien Lhoste
Le Captif, court-métrage de Laura Chelfi
Habemus by bike, court-métrage de Caroline Brenot & Léo Faivre
Prison Ball, court-métrage de Romain Francisco
- 2017 *Astrale*, court-métrage d'animation de Bérénice Motais de Narbonne
- 2016 *L'Amour du droit*, court-métrage d'Adrien Lhostes
- 2018 *Passage*, court-métrage de Simon Feat
Premier Acte, court-métrage de Romain Francisco

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**
SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)