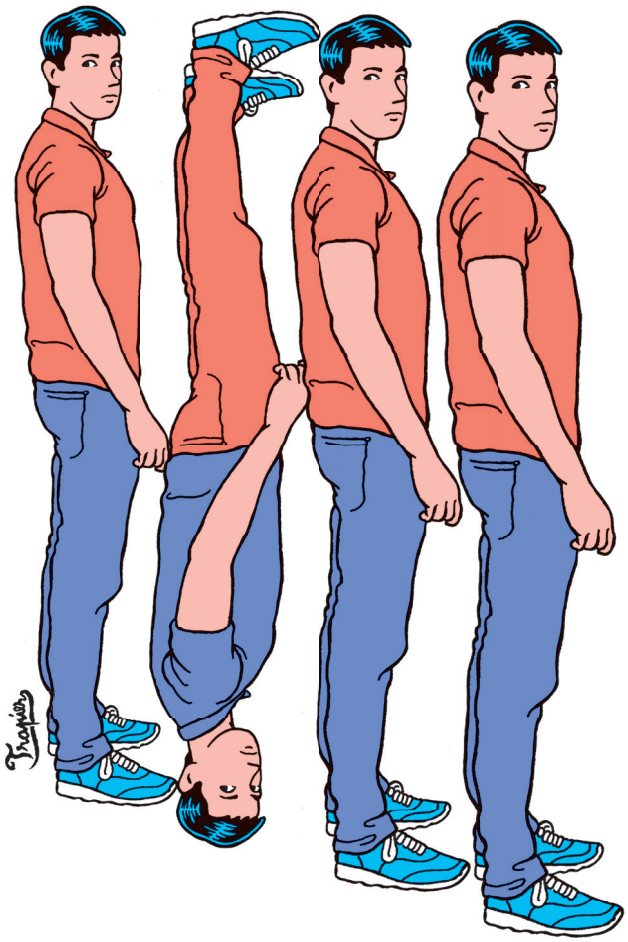
Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



MÊME

DE **PIERRE RIGAL**

MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX**
ANTONIN CHAUMET, GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX
PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET
CRYSTAL SHEPHERD-CROSS

2 – 13 DÉCEMBRE 2020, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE	01 44 95 98 47	H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 98 33	E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 58 92	C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un espace blanc, plateau nu, strié de câbles et d'instruments de musique, où ils répètent. Neuf danseurs, musiciens, comédiens, performeurs s'agitent et dansent, recommencent en boucle un même morceau, mêmes sons et danses, musique « transrock ». Grain de sable dans la machinerie quand l'un d'eux est en retard, tout s'emballe. Fête jouissive d'une impossible reproduction d'un même geste qui se change en son contraire. Les gags à la Buster Keaton entraînent une chorégraphie tonique, comédie musicale expérimentale d'une énergie dingue.
C'est l'identité qu'ils interrogent dans un élan tragi-burlesque, les troubles du dédoublement, l'impossible reproduction du « même » et sa difficile transmission. Théâtre, musique et danse s'entremêlent et convoquent le rock du groupe Microréalité, le mythe d'Œdipe, jouent de l'ébullition des genres pour exalter les paradoxes : rien n'est pareil à rien et encore moins le spectacle vivant, surtout ici.
De 2012 à 2014, au Rond-Point, il a chorégraphié *Anna* ou *Théâtre sans animaux*, présenté *Micro*, *Press*, *Arrêts de jeu*, *Érection* et *Théâtre des opérations*. Pierre Rigal, athlète de haut niveau, spécialiste du quatre cents mètres haies, passé par des études d'économie mathématique, devenu danseur sur le tard, fomente ici avec sa compagnie dernière minute un objet d'une liberté jouissive.

MÊME

DE **PIERRE RIGAL**

MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX, ANTONIN CHAUMET GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX, PIERRE RIGAL DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET, CRYSTAL SHEPHERD-CROSS**

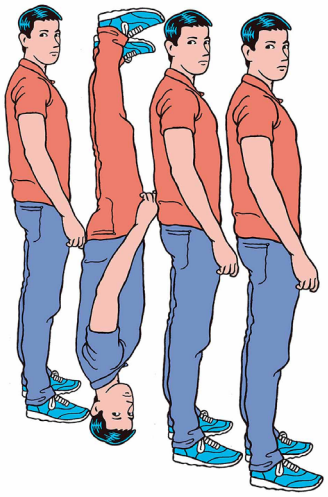
COLLABORATION ARTISTIQUE **ROY GENTY**
COLLABORATION À L'ÉCRITURE DES TEXTES **SERGE KRIBUS**
LUMIÈRE **FRÉDÉRIC STOLL**
SONORISATION **GEORGE DYSON**
ASSISTANAT ARTISTIQUE **CHRISTIAN VIALARET**

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016, OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE, TANDEM, SCÈNE NATIONALE DE DOUAI-ARRAS, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, SOUTIEN À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE GARONNE – TOULOUSE, L'AGORA – CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE ET LA NOUVELLE DIGUE À TOULOUSE

LA COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE AU TITRE DES COMPAGNIES ET ENSEMBLES ARTISTIQUES À RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL, ET EST SUBVENTIONNÉE AU TITRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT PAR LA RÉGION OCCITANIE ET LA VILLE DE TOULOUSE.

SPECTACLE CRÉÉ EN 2016 POUR LE FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

DURÉE 1H20



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

2 – 13 DÉCEMBRE 2020, 18H30

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 7 ET 8 DÉCEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC PIERRE RIGAL

L'idée de départ de *Même,* le déclic, bien avant les premières répétitions, qu'est-ce que c'était ?
À vrai dire, il n'y a pas d'idée de départ ! Tout est venu d'un laboratoire sans sujet, sans idée. J'y ai réuni sept personnes, je voulais travailler sur la connexion entre la narration, un texte, la parole, la musique et le mouvement. C'était une nouvelle expérience pour moi. Une écriture de plateau, improvisée pendant le temps de la création. Dès les premiers jours est arrivée l'idée d'un accident de voiture. C'est un point fondateur du spectacle. L'accident a engendré un certain nombre de réflexions, d'improvisations, dont une autour du mythe d'Œdipe, qui tue son père lors d'un accident de char. Tout cela a fait écho, et c'est l'appréhension de la réalité qui nous a intéressé. Œdipe perd ses repères, toutes les évidences sont remises en cause. La névrose elle-même, celle dont parle la psychanalyse quand elle saisit le mythe d'Œdipe, a pour principe la répétition d'un schéma, d'un système dont on sait qu'il est nocif, on le reproduit en pleine connaissance de cause… Mais nous nous sommes éloignés de ces thèmes, pour nous concentrer sur la répétition, et sur le titre *Même*, qui nous permettait de travailler sur la folie, la mise en cause des apparences, des évidences, les appréhensions erronées de la réalité.

Ce mot, « même », qu'évoque-t-il pour vous ? Quel spectacle en découle ?
Le mot lui-même, « même », est paradoxal… Puisque « même » désigne une chose qui est à la fois une même chose et une autre. C'est impossible, c'est un oxymore en soi ! L'idée du « même » me permet de remettre en cause les évidences du temps, du réel… Il existe aussi le mot « mème » avec un accent grave, qui désigne un phénomène social précis qui se répète, qui se reproduit par transformations successives, qui se forme par mimétisme. C'est en association au mot « gène », qui est un phénomène biologique qui se transforme par reproductions au fil du temps en accumulant différentes erreurs…. Par analogie, le mot « mème » désigne un phénomène social qui se transforme par nuances, qui évolue au fur et à mesure des décalages…

Vous avez choisi un espace blanc, immaculé… Est-ce l'endroit du laboratoire, de la recherche ? L'idée d'un endroit de pureté ?
C'est un espace blanc, éclairé en plein feu, comme dans un laboratoire. Nous sommes dans un réel lieu de répétition. On répète sans costume, sans lumière, sans effet. Tout apparaît d'une manière d'abord banale. Tout repose sur les acteurs et les danseurs qui créent un univers dans cette page blanche. C'est le risque que nous avons voulu prendre. Mais on ne va pas en rester là ! Il y a des surprises, des renversements…

Le mouvement originel, que vous allez tenter de reproduire avec vos performeurs interprètes, quel est-il ? Le geste initial ? Le mouvement du départ ?
Sur scène, on verra des acteurs répéter un spectacle, sans qu'on sache de quel spectacle il s'agit. Ils essaient de compter les temps d'une chorégraphie, ils ne sont pas d'accord. Quand un comédien arrive en retard, tout se décale, il provoque des nouvelles répétitions, des écarts spatio-temporels, des perturbations pour tous les personnages qui ne comprennent plus ce qui leur arrive… Ils refont les mêmes choses, de différentes manières, ils recommencent, jusqu'au vertige…

L'humour, dans votre travail, et la fête ou la joie ont-ils été jusqu'ici aussi présents ? Est-ce une nouveauté pour vous ?
On entretient le décalage entre l'humour et l'angoisse, toujours, du mystère et de la profondeur… Les personnages sont pris dans une boucle de temps un peu bizarre, quand ils tentent de répéter une comédie-musicale, la partition jouée en direct tient une place importante… Sur le plateau, on est dans l'absurde, le loufoque. Les personnages se perdent, n'y comprennent plus rien, ils sont dans l'échec, perdus dans une boucle, au ralenti ou en accéléré… Les sujets sont graves, mais on reste dans la drôlerie, on ne craint pas d'effleurer la stupidité ! C'est cette exagération qui provoque du trouble et du mystère. Il y a le rire, l'angoisse quand des phénomènes étranges se produisent ou se reproduisent.

Vous mêlez le texte, le mouvement, la danse, la performance, l'improvisation dans une « comédie-musicale expérimentale ». Vous travaillez à inventer un nouveau genre ?
Même est une forme pour moi très inconnue, plutôt originale. Parce que j'essaie de faire, à chaque spectacle, des choses que je n'ai encore jamais faites. Je ne me réfère qu'à moi-même, je n'ai pas la prétention d'inventer quoi que ce soit, mais j'aime prendre des risques, travailler ici avec un texte, ce qui est nouveau pour moi, une parole qui revient, dans une chorégraphie de mots qui se transforment. Nous partons d'un « pas grand-chose » qui va s'amplifier, se transformer, prendre une importance folle, dans une chorégraphie de mots, de musiques, de mouvements qui se répètent, dans la danse, la musique, la chanson et le théâtre.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

MICRORÉALITÉ

MUSIQUE EN DIRECT

Microréalité est un groupe de trans-rock atypique, composé de 4 performers multi-instrumentistes, acteurs et danseurs : Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux et le metteur en scène toulousain Pierre Rigal. Inspiré par les sonorités hybrides des plateaux de danse, le groupe a développé une musique protéiforme qui a voyagé sur les scènes chorégraphiques des 5 continents (Séoul, New York, Hong-Kong, Genève...).
Les chansons en français de Microréalité s'emparent d'un dub langoureux pour se tordre peu à peu vers un punk fantomatique. À la recherche d'un désir perdu de la réalité...

PIERRE RIGAL

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Pierre Rigal est né à Moissac. Il fait ses études à Toulouse et obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École supérieure d'audiovisuel. Parallèlement à ces études universitaires, il pratique de manière intensive l'athlétisme, et plus particulièrement le 400m et le 400m haies. À 23 ans, c'est donc le sport de haut niveau qui l'emmène à la danse. Les années suivantes, il croise lors de sa formation, le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. C'est en 2002, à la suite d'une audition réussie pour le chorégraphe Gilles Jobin, qu'il interrompt la pratique de son éphémère premier métier, la réalisation audiovisuelle de documentaires et de vidéo clips. Il travaille pendant trois ans avec le chorégraphe suisse. En 2003, il crée et interprète son premier solo, *Érection*, avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Compagnie 111. Ce solo marque la naissance de la compagnie dernière minute que Pierre Rigal dirige depuis lors.
Outre ses propres soli (*Érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains ou classiques (*Théâtre des opérations*, *Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*, *Même*) et des chanteurs lyriques (*Merveille*). En 2020, il est invité par le Tanzmainz, compagnie de danse permanente du Théâtre d'État de Mayence où il créé *Extra Time* pour 9 danseurs.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

2020 *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du Staatstheater de Mayence

2019 *Agréable* spectacle des étudiants de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois

2018 *Merveille* création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public)
La Fugue en question... de Pierre Rigal et Béatrice Massin (pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de Talents Adami Danse)

2017 *Scandale* troisième pièce pour le Festival Suresnes cités danse
Suites absentes performance solo pour le Festival International Piano aux Jacobins à Toulouse

2015 *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
Mobile solo créé à la Maison de la Culture de Bourges

2014 *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du Théâtre National de Chaillot

2013 *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif/ Festival d'Avignon

2012 *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes Cités Danse
Théâtre des opérations pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul

2010 *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au Festival d'Avignon

2009 *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse

2008 *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London
Que serai-je serai-je solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2014 *Érection* de Pierre Rigal, m.e.s Aurélien Bory

2013 *Anna* de Serge Gainsbourg, d'après le film de Pierre Koralnik, ad. et m.e.s Emmanuel Daumas
Théâtre sans animaux de et m.e.s Jean-Michel Ribes

2012 *Théâtre des opérations* de Pierre Rigal
Micro de et m.e.s Pierre Rigal
Plan B d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff
Press de Pierre Rigal
Arrêts de jeu de Pierre Rigal, m.e.s Pierre Rigal et Aurélien Bory

PIERRE CARTONNET

INTERPRÉTATION

Pierre Cartonnet découvre les Arts du cirque à travers la pratique du jonglage, puis rentre à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois où il se spécialise en mât chinois (2000-2002). Il y étudie également la danse, le jeu d'acteur et le clown. Par la suite c'est le théâtre qui prend une place importante dans ses aspirations. Il est reçu à l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille. Il y étudie le théâtre de texte et les grands auteurs sous la direction notamment de Stuart Seide au Théâtre du Nord (2003-2004). De 2005 à 2012, il intègre la Cie111/Aurélien Bory pour un travail aux frontières du cirque, du théâtre, et de la manipulation d'objet. S'en suivent les tournées des spectacles internationalement connus : *Plan B*, *Plus ou moins l'infini*, *Sans Objet*, et *Géométrie de caoutchouc*. Parallèlement il est engagé sur différentes créations et pièces de théâtre notamment avec Françoise Delrue sur *Haarman* de Marius von Mayenburg et sur *And Bjork of Course* de Thorvaldur Thorsteinsson (2007-2009). Il fait ensuite la rencontre du metteur en scène David Bobée avec qui il enchaine depuis les projets et les tournées : *Gilles* (2009), *Hamlet* (2010), *Roméo et Juliette* (2012), puis *Lucrèce Borgia* (2015) où il partage l'affiche aux côtés de Béatrice Dalle. Il collabore aussi avec le chorégraphe Pierre Rigal qui lui propose un sujet à vif pour le Festival d'Avignon 2013 aux côtés du percussionniste corporel Hassan Razak, la création du spectacle *Bataille* voit le jour. Parallèlement à la scène Pierre Cartonnet joue également à l'écran, notamment dans la série *Agatha Christie* sur France 2, *La Vie devant elles* sur France 3, et divers courts métrages. Il est remarqué notamment pour son rôle dans *Sylvain Colin : portrait d'un réalisateur singulier* pour lequel il reçoit un prix d'interprétation au Festival du court- métrage Welcome to 2014.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

CINÉMA

2019 *Des candidats décevants (court métrage)* d'Éric Deschamps

2018 *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann

2014 *Sylvain Colin* de Philippe Wolczek et Bruno Nazarko

2010 *Où va la nuit* de Martin Provost

TÉLÉVISION

2020 *Les petits meurtres d'Agatha Christie* Saison 3 « *La Chambre noire* » de Nicolas Picard-Dreyfuss
Fritures de Jonathan Rio

2017 *Jonas* de Christophe Charrier

2016 *Les Témoins* de Hervé Hadmar

2014 *La Vie devant elles* (saison 1, épisode 3) de Gabriel Aghion

2013 *Je vous présente ma femme* d'Élisabeth Rappeneau
Roméo et Juliette de David Bobée et François Goetghebeur sur Arte

2012 *Petits meurtres d'Agatha Christie* (saison 5, épisode 1) d'Éric Woreth

THÉÂTRE

2019 *Bru(i)t* de Pierre Cartonnet et Julien Lepreux

2017 *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, m.e.s David Bobée

2016 *Super bien* de et m.e.s Pierre Cartonnet

2015 *Lucrèce Borgia* d'après Victor Hugo, m.e.s David Bobée

2013 *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, m.e.s David Bobée
Bataille de et m.e.s Pierre Rigal

2011 *Hamlet* de William Shakespeare m.e.s David Bobée
Géométrie de caoutchouc de et m.e.s Aurélien Bory

2009 *Gilles* de Cédric Orain, m.e.s David Bobée
Sans objet de et m.e.s Aurélien Bory
Haarmann de Marius von Mayenburg, m.e.s Françoise Delrue

2008 *Au pays des utopies* d'après Mateï Visniec, m.e.s Julie Chaubard

MÉLANIE CHARTREUX

INTERPRÉTATION

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre. En 2007, elle travaille pour la compagnie 111 dirigée par Aurélien Bory pour la reprise de rôle de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle intègre la compagnie dernière minute et est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami 2008 avec le solo *Que serai-je serai-je* chorégraphié par Pierre Rigal. Depuis elle a travaillé à ses côtés en tant qu'assistante artistique pour les créations de ses soli *Press* (2008), *Mobile* (2015), *Suites absentes* (2019), des pièces avec des danseurs hip-hop *Asphalte* (2009), *Standards* (2012) et *Scandale* (2017), une création à l'international pour *Théâtre des opérations* (2012) au LG Arts Center à Séoul en Corée, pour la création *Bataille* au Sujets à vif/ SACD au Festival d'Avignon en 2013. En 2014, elle prête sa voix dans le spectacle *Paradis Lapsus* créé dans le cadre de la Belle Saison au Théâtre National de Chaillot de Paris. En 2015, elle est l'assistante artistique de Pierre Rigal pour la création de *Salut*, une pièce pour 16 danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.
En tant qu' interprète, elle danse et chante dans le concert dansé *Micro*, créé au Festival d'Avignon 2010, dans la pièce *Même*, créée au Festival Montpellier 2016, et dans la pièce *Merveille*, créée dans le cadre de la saison jeune public à l'Opéra de Paris, en décembre 2018. En dehors des spectacles de la compagnie, elle signe au côté de Pierre Rigal la chorégraphie de la comédie-musicale *Anna* (2013) du metteur en scène Emmanuel Daumas produite par le Théâtre du Rond-Point. Depuis 2018, elle est l'une des trois membres du groupe de musique Microréalité avec Julien Lepreux et Gwenaël Drapeau dans lequel elle chante et compose. En 2020, elle créé et interprète pour l'Espace St Cyprien de Toulouse des lectures dansées à destination des tout petits de la crèche à la maternelle.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

THÉÂTRE ET DANSE (INTERPRÈTE)

2018 *Merveille* de Pierre Rigal

2016 *Même* de Pierre Rigal

2012 *Arrêts de Jeu* de Pierre Rigal

2010 *Micro* de Pierre Rigal

2008 *Que serai-je serai-je* de Pierre Rigal

THÉÂTRE ET DANSE (ASSISTANTE ARTISTIQUE)

2019 *Suites absentes* de Pierre Rigal

2017 *Scandale* de Pierre Rigal

2015 *Mobile* de Pierre Rigal
Salut de Pierre Rigal

2014 *Paradis Lapsus* de Pierre Rigal

2013 *Bataille* de Pierre Rigal

2012 *Théâtre des Opérations* de Pierre Rigal
Standards de Pierre Rigal

2009 *Asphalte* de Pierre Rigal

2008 *Press* de Pierre Rigal

ANTONIN CHAUMET

INTERPRÉTATION

On retrouve Antonin Chaumet au saxophone baryton, clavier, et musique électronique. Multi-instrumentiste et compositeur, il est aussi danseur et comédien au sein des créations de Sandrine Salzard (Compagnie Les Mauvais Sujets : théâtre/installations/performance). Venant de la mouvance punk hardcore DIY, son parcours éclectique (piano classique et jazz, percussions africaines, clarinettes et sax baryton, danse contemporaine, théâtre de rue, musiques électroniques) lui permet d'intégrer différents projets : Shoshu (dada rock), Anarcharsis Cloots (Hardcore), *Le Zanzibar Hôte*l (cabaret de chansons déglinguées), La Marmaille (Fanfare de rue), Ordulu (orchestre de musique improvisée dirigé par Marc Démereau), Lady Einstein (concert en forme de performance), *Même* (spectacle danse musique théâtre de Pierre Rigal), Electric For *7* (Funky Rock Band).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

2019 *Variations pour Saxophone Baryton et 8 haut-parleurs* au Conservatoire de Bourges

2015 Création du duo électro dadaïste Lady Einstein

2006 rejoint la compagnie Continuum de Brice Leroux, en tant que régisseur général
Diplôme d'électro-acoustiques, Conservatoire de Bourges

2005 Création du Cabaret Spectacle *Le Zanzibar Hôtel*

2003 Formation pro Music'Hall, Certificat FNEJ

2001 Création du groupe La Marmaille Post Fanfare (Toulouse)

1998 Création de la Compagnie Les Mauvais Sujets avec la plasticienne Sandrine Salzard *Musik de chambre*, *Remake* et *À corps perdus* CDC/Théâtre Garonne, Transpalette, Palais de Tokyo...

GWENAËL DRAPEAU

INTERPRÉTATION

Musicien, batteur, Gwenaël Drapeau se forge dès son enfance une identité musicale. À travers l'œuvre phonographique de son père musicien, il apprend la rythmique et travaille son instrument en rejouant et imitant les grands maîtres de la musique tels que Miles Davis, Stevie Wonder, Tony Williams, Magma, Genesis, Zappa, Pink Floyd, etc. Compositeur, arrangeur ou encore ingénieur du son, il prend part à différents projets. Sa première collaboration avec la compagnie dernière minute de Pierre Rigal date de 2010 pour la création du spectacle *Micro*, créé au Festival d'Avignon, dans lequel il est amené à jouer plusieurs instruments, et où il est très fortement impliqué physiquement. En 2014, il compose avec le groupe Microréalité les chansons du spectacle jeune public *Paradis Lapsus* créé au Théâtre National de Chaillot. Il est l'un des 9 interprètes du spectacle *Même*, une création pour le festival Montpellier Danse 2016, pour lequel il joue en tant qu'acteur et musicien, mais pour lequel il signe aussi avec Microréalité la bande-son. En 2017, Pierre Rigal l'invite à interpréter, aux côtés de 6 danseurs hip-hop, le rôle du chamane dans son spectacle *Scandale*, créé au Festival Suresnes cités danse. En 2018, il créé avec Julien Lepreux la bande-son du spectacle *Fugue*, une commande à Pierre Rigal pour les Talents Danse Adami créée au Festival Le Temps d'Aimer à Biarritz. En décembre 2018, il est interprète du spectacle *Merveille*, une création de Pierre Rigal pour la programmation jeune public de l'Opéra de Paris. En 2020, il signe en solo la musique de *Extra Time*, une pièce de Pierre Rigal pour le Ballet du Staatstheater de Mayence en Allemagne. En 2018, Gwenaël monte son propre studio d'enregistrement, le «Microstudio » situé à Poitiers, où déjà plusieurs disques ont été produits. Parallèlement il évolue toujours dans plusieurs formations musicales : Splot (musique synthétique), Microréalité (Pop-dub), Transball Express (Musique du monde), Bignose (New Soul), Magic Manimals Orchestra (Fanfare futuriste) , et Varius Funkus (Funk).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE ET DANSE

2018 *Merveille* de et m.e.s Pierre Rigal
La Fugue en question de Pierre Rigal et Béatrice Massin

2017 *Scandale* de et m.e.s Pierre Rigal

2016 *Même* de et m.e.s Pierre Rigal

2014 *Paradis Lapsus* de et m.e.s Pierre Rigal

2010 *Micro* de et m.e.s Pierre Rigal

JULIEN LEPREUX

INTERPRÉTATION

Julien Lepreux est un auteur-compositeur et producteur français. En 2002, après un master d'Art et Lettre option cinéma et différents projets musicaux, il signe un contrat d'artiste avec le producteur Olivier Chanut. Il se consacre dès lors pleinement à la composition, dans différents groupes au côté du chanteur Malik Djoudi. En 2007, il rencontre le metteur en scène Pierre Rigal avec lequel il travaille sur plusieurs pièces en tant que compositeur et régisseur son : *Asphalte*, *Théâtre des opérations*, *Bataille*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*, *La Fugue en question* mais aussi plus globalement en tant que performer : *Micro*, *Même*, *Conversation augmentée*, *Merveille*...
Il compose également la musique de plusieurs pièces chorégraphiques d'Emmanuel Eggermont (dont *Strange fruit* (2015), *Polis* (2017), *La Méthode des phosphènes* (2018) puis *Aberration* (2019). Ce travail lui permet d'affirmer pleinement son approche musicale : créer une musique progressive, voire « hallucinatoire » qui surgit toujours d'un fond sonore bruitiste et se développe dans une spatialisation très large.
En 2018-2019, il co-produit le premier album du groupe Pølar Moon. Il compose également la musique de la pièce *Dos au mur* avec le collectif de danse hip-hop Yeah Yellow ! et met en scène sa première pièce *Bru(i)t* avec le comédien Pierre Cartonnet, en co-production avec le Théâtre du Zeppelin à Lille et Les Subsistances à Lyon.
Début 2020, il commence à travailler également pour le théâtre et compose la musique de la pièce *Seul ce qui brûle* de Julie Delille.
Il compose aussi pour le cinéma, notamment pour les longs-métrages *Un sale métier* et *Le Soleil ni la mort* du réalisateur Pascal Catheland.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

THÉÂTRE ET DANSE – COMPOSITION MUSICALE

2020 *Seul ce qui brûle* de Julie Delille

2019 *Aberration* d'Emmanuel Eggermont
Dos au mur de Camille Régneault et Julien Saint Maximin

2018 *La Fugue en question* de Pierre Rigal et Béatrice Massin
La Méthode des phosphènes d'Emmanuel Eggermont

2017 *Scandale* de et m.e.s Pierre Rigal
Polis d'Emmanuel Eggermont

2015 *Strange Fruit* d'Emmanuel Eggermont

2014 *Paradis Lapsus* de et m.e.s Pierre Rigal

2013 *Bataille* de et m.e.s Pierre Rigal

2012 *Théâtre des opérations* de et m.e.s Pierre Rigal

2009 *Asphalte* de et m.e.s Pierre Rigal

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2018 *Merveille* de et m.e.s Pierre Rigal

2016 *Conversation augmentée* de et m.e.s Pierre Rigal

2010 *Micro* de et m.e.s Pierre Rigal

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2019 *Bru(i)t* de Pierre Cartonnet et Julien Lepreux

DENIS ROBERT

INTERPRÉTATION

Né en 1975, il vit, étudie et expérimente le théâtre et la danse à Poitiers entre compagnies professionnelles et le Conservatoire national de région en danse contemporaine. En 1998, il part à Bruxelles étudier à P.A.R.T.S. jusqu'en 2000 et travaille depuis comme « danseur-comédien-performeur » avec notamment Maria Clara Villa Lobos, Martine Pisani et Martin Nachbar, Annie Vigier et Franck Appetet (Les Gens d'uterpan),Tiago Guedès, Mylène Benoit et Olivier Normand, Angèle Micaux, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Barbara Mavro Thalassitis, Barbara Amar, Bas Nylon cabaret avec Jean-Biche, avec les artificiers Groupe F, dans *Kiss&Cry* et *Cold blood* de Michèle Anne de Mey / Jaco Van Dormael, et dans *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger, avec Pierre Rigal en reprise et création, avec Philippe Saire, et une nouvelle création jeune public de Julie Bougard cette année. Il s'aiguise comme chorégraphe pour l'image notamment pour Anne Sirot et Raphaël Balboni, David Lambert, et Bavo Defurne dans *Souvenir* avec Isabelle Huppert.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE ET DANSE

2020 *Stream Dream* de Julie Bougard

2019 *Acteon* de Philippe Saire

2016 *Même* de Pierre Rigal

2015 *Bataille* de Pierre Rigal (reprise de rôle)

2014 *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger

2012 *Kiss and Cry* et *Cold Blood* de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

2011 *Dormir sommeil profond l'aube d'une odyssée* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet
Bas Nylon cabaret avec Jean Biche

2010 *ICI* de Mylène Benoit et Olivier Normand

2009 *Profit & Loss, one shared object* de Martine Pisani et Martin Nachbar

2007 *X event* et *Re action* des Gens D'uterpan

JULIETTE ROUDET

INTERPRÉTATION

Juliette Roudet entre à 14 ans au Conservatoire supérieur de danse de Paris. Sortie premier prix du Conservatoire, elle intègre la même année le CNDC – Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. À sa sortie, à la recherche d'autres voies d'interprétation et de création que la danse seule, elle passe le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris – CNSAD et y est admise en 2003. Sur scène, elle a joué sous la direction de Laurent Laffargue, Lisa Wurmser, Pierre Ascaride, Vicente Pradal, Daniel Benoin, Caroline Marcadé, Jean Bellorini, Pierre Rigal, David Bobée et Noémie Rosenblatt. Au cinéma et à la télévision on l'a notamment vue dans les films d'Alain Tasma, Jeanne Biras, Philippe Monnier, Manuel Flèche, Gérard Mordillat, Jérôme Cornuau et dans les séries *Profilage* et *Engrenages*. En octobre 2016, elle est nommée professeure de danse au CNSAD. En 2018, elle signe la co-écriture et l'interprétation du spectacle *Le Lac des cygnes* à la Philharmonie de Paris. Depuis, elle a collaboré avec Robin Renucci, Xavier Gallais, Delphine Hecquet pour des spectacles dont elle assure la préparation physique des acteurs et/ou l'écriture chorégraphique. Son premier film *Je ne te dirai pas tout*, pour lequel elle est lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, est actuellement en production.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE ET DANSE

2020 *Succession* de Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt

2017 *Le Lac des cygnes* – création Philharmonie de Paris / orchestre de paris

2016 *Même* de Pierre Rigal

2015 *Alice et Merveilles* – concert-fiction de Cédric Aussir avec l'orchestre national de France

2014 *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, m.e.s. David Bobée

2013 *Crush* création de Juliette Roudet

2012 *Paroles gelées* de Rabelais, m.e.s Jean Bellorini

CINÉMA ET TÉLÉVISION

2020 *Peur sur le lac* de Jérôme Cornuau

2018 Réalisation *Profilage* épisode 92 « *Charnel* »

2016-2018 *Profilage* épisodes réalisés par Alexandre Laurent, Simon Astier, Vincent Jamain, Chris Briant (rôle principal)

2010 *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat

2009 *Bella, la guerre et le soldat Rousseau* de Manuel Flèche

2005 *Engrenages* de Pascal Chaumeil
À cran 2 de Alain Tasma

CRYSTAL SHEPHERD-CROSS

INTERPRÉTATION

Comédienne franco-anglaise, elle est issue du Conservatoire national de région de Bordeaux. Elle y rencontre Philippe Minyana qui la révèle et lui ouvre le monde des écritures contemporaines et de l'oralité. Elle travaillera avec Fréderic Maragnani, Laurent Laffargue, Laurent Brethome, Joris Lacoste (pour *L'Encyclopédie de la Parole*), Emmanuel Daumas et c'est par ce dernier que la rencontre avec Pierre Rigal se fera, lors du spectacle musical *Anna*, livret de Gainsbourg, joué au Rond Point en 2016.
Crystal fait aussi de la mise en scène, *Famille(s)*, tryptique autour des écritures contemporaines ainsi qu'une farce belge *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte*.
Sous le nom des Soeurs Sisters, (duo de metteures en scènes / réalisatrices) Crystal et sa soeur Célia Pilastre ont monté *Les Feux de l'amour et du hasard de presque Marivaux* pour la chaine Comédie Plus, joué ensuite au Palace et Grand Point Virgule, ainsi qu'un court-métrage *La Pose* adapté de Carole Fréchette, pour la chaine OCS, actuellement en festival.
En 2020-21 on pourra la voir dans *Inside Georges*, spectacle musical d'Emmanuelle Destremeau au Théatre de L'Aquarium ainsi que dans *L'École des maris* de Molière mis en scène par Luc Cerruti.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

2021	*L'École des maris* de Molière, m.e.s Luc Cerruti
2020	*Inside Georges* de Emmanuelle Destremeau
2017	*L'Encyclopédie de la Parole* de Joris Lacoste mise en Scène et réalisation *Les Feux de l'amour et du hasard de presque Marivaux*, m.e.s Les Sœurs Sisters (Crystal Shepherd-Cross et Célia Pilastre)
2013	*Anna* m.e.s Emmanuel Daumas *Félicité* de Olivier Choinière m.e.s Frédéric Maragnani
2012	*Tac* de Philippe Minyana, m.e.s Laurent Brethome *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* de Marie Henry, m.e.s Crystal Shepherd-Cross
2011	*Baroufs* de Carlo Goldoni, m.e.s Frédéric Maragnani
2010	*Noces de papier*, d'après B. Brecht m.e.s Laurent Brethome
2008	*Mirad, un garcon de Bosnie* (reprise) de Gilles Lefeuvre *Projet W.O.S* performance multimédia de Frédéric Maragnani *Trois petites notes* d'après *Prodige* de N. Huston, m.e.s Céline Garnavault
2007	*Ceux qui partent à l'aventure* de Noëlle Renaude

CINÉMA

2019	*La Pose* (court-métrage) d'après Carole Fréchette
2013	*États de femmes* de Katia Lewkowicz
2007	*L'Âge d'homme* de Raphaël Fejtö

TÉLÉVISION

2019	*Un si grand soleil* de Benoit d'Aubert, David Lanzmann, Marion Lallier et Chris Nahon...
2017	*Caïn* de Bénédicte Delmas
2016	*Versailles* de Thomas Vincent
2010	*Jusqu'à l'enfer* de Denis de Malleval
2009	*La Louve : les proies sont dans la ville* de Thierry Benisty
2008	*Pas de toit sans moi* de Guy Jacques
2007	*Paris, enquêtes criminelles* épisode 8 de Bertrand Van Effenterre

TOURNÉE

27 NOVEMBRE 2020	THÉÂTRE ROGER BARAT / HERBLAY (95)
22 JANVIER 2021	THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)
9 FÉVRIER 2021	THÉÂTRE DE CHARTRES / CHARTRES (28)
23 AVRIL 2021	LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP – ALPES DU SUD / GAP (05)

À L'AFFICHE

REPRISE

UN POYO ROJO

TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**
AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**

8 DÉCEMBRE – 3 JANVIER, 21H

CRÉATION

THE NORMAL HEART

UNE PIÈCE DE **LARRY KRAMER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGINIE DE CLAUSADE**
AVEC **MICHAËL ABITEBOUL, JOSS BERLIOUX**
ANDY GILLET, DÉBORAH GRALL, BRICE MICHELINI
JULES PELISSIER, DIMITRI STOROGE

1ER – 26 DÉCEMBRE, 21H

CRÉATION

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**
MISE EN SCÈNE **CHARLES TORDJMAN**
AVEC **EUGÉNIE ANSELIN** ET **PHILIPPE FRETUN**
AVEC LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**

9 DÉCEMBRE – 3 JANVIER, 18H30

3 – 27 DÉCEMBRE, 20H30

MA PAROLE !

TEXTE ET INTERPRÉTATION **VINCENT ROCA**
MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

3 – 27 DÉCEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE 01 44 95 98 47 H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 33 E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 58 92 C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR