

#### **DOSSIER DE PRESSE**





# **QUEEN BLOOD**

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY** 

AVEC EN ALTERNANCE ALLAUNÉ BLEGBO, MEGANE DEPREZ
VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENGA
NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS
ANAÏS IMBERT-CLÉRY, ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE
MWENDWA MARCHAND, AUDREY MINKO

23 - 27 FÉVRIER 2021, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 23 FÉVRIER 2021 À 20H30

**CONTACTS PRESSE** 

MARIE-LAURE VIOLETTE PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 48 87 82 73 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

MLVIOLETTE@THEATREDELAVILLE.COM H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

D'abord dans la pénombre, sur le plateau nu, sept danseuses jouent des codes du hip-hop. Très vite, elles s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Sept femmes, énergie de lionnes, dansent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flitre avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Chaque danseuse de Paradox-sal, groupe exclusivement féminin, a sa spécialité, hip-hop, dancehall, krump ou locking, mais l'alliage est véloce, uni. L'ensemble éclate d'une tempête de liberté. D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane « Babson » Sy a toujours dansé. Il devient champion du monde de hip-hop, « Battle of the Year », avec le groupe Wanted Posse, part en tournée mondiale avec la chorégraphe Blanca Li, devient l'une des figures phares du mouvement hip-hop en France et à l'étranger. Membre du collectif FAIR-E, nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Ousmane Sy s'inspire pour le titre *Queen Blood* de la traduction du bambara « Horon Djori » (sang noble), point de départ d'une danse qui œuvre à recouvrer la dignité des minorités. Ici, sept femmes pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités.

# **QUEEN BLOOD**

CHORÉGRAPHIE

**OUSMANE SY** 

AVEC (EN ALTERNANCE)

ALLAUNÉ BLEGBO, MEGANE DEPREZ, VALENTINA DRAGOTTA DOMINIQUE ELENGA, NADIA GABRIELI KALATI LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS, ANAÏS IMBERT-CLÉRY ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE, MWENDWA MARCHAND AUDREY MINKO

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
SON ET ARRANGEMENTS
LUMIÈRE
COSTUMES

ODILE LACIDES
ADRIEN KANTER
XAVIER LESCAT
HASNAA SMINI

CRÉATION ALL 4 HOUSE, PRODUCTION GARDE ROBE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCNRB. LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, DIRIGÉ PAR LE COLLECTIF FAIR-E, UNE ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES / BRETAGNE), LA VILLE DE RENNES, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-ET-VILAINE, COPRODUCTION INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE / COMPAGNIE ACCRORAP – KADER ATTOU, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA DARC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY – MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LA VILLE DE LILLE – MAISONS FOLIE – FLOW ET LA SPEDIDAM, CETTE ŒUVRE A REÇU LE 3<sup>è</sup> PRIX ET LE PRIX DE LA TECHNIQUE DU CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2018 ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ET LE MUSÉE DE LA DANSE – RENNES, EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, REMERCIEMENTS STÉPHANIE PARUTA

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2019 À LA VILLETTE, PARIS

DURÉE: 1H

#### CONTACT PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE

MARIE-LAURE VIOLETTE MLVIOLETTE@THEATREDELAVILLE.COM 01 48 87 82 73



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

23 - 27 FÉVRIER 2021, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE: MARDI 23 FÉVRIER À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

### **ENTRETIEN AVEC OUSMANE SY**

### Comment passe-t-on du monde du football, très masculin, au groupe Paradox-sal, exclusivement féminin?

Par la danse! J'ai toujours vu les footballeurs danser, dans les vestiaires, avant d'arriver sur le terrain, les soirs de match... Le football est un sport qui se joue avec les pieds, et ma danse se nomme la « house dance », où les « foot-works », le travail des pieds, sont essentiels. J'ai toujours été un amoureux de danse. On m'a transmis la danse, et j'ai appris le hip-hop. Mes parents m'ont communiqué l'amour de la musique et du mouvement. C'est inscrit en moi. Je dansais au foot, dans les mariages, dans les fêtes... Naturellement. Mais dès les années quatrevingt-dix, j'ai commencé à m'entraîner pour danser.

#### Dès lors, loin du football, vous faites des rencontres cruciales... Des maîtres, des influences?

J'ai eu la chance de rencontrer des gens très différents, je me suis inspiré de tout le monde pour ne ressembler à personne! J'ai fréquenté les univers très décalés de Blanca Li, les puristes du hip-hop de la station Châtelet-les-Halles, la danse underground comme les danseurs de mon propre groupe Wanted Posse, ou encore le monde théâtral de Coline Serreau... Toutes ces rencontres et ces influences ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui, elles m'ont permis de voir le plateau d'une certaine manière. Je me suis nourri de tous ces univers, et j'ai construit le mien.

#### Votre univers, sa singularité, vous la définiriez comment?

Je défends le « clubbing » sur le plateau. On peut me définir par le hip-hop, mais c'est le « clubbing » qui définit le mieux mon travail aujourd'hui. On dit : « Une musique pour toutes les danses, et une maison pour toutes les cultures ». J'essaie de rassembler tout ce que j'ai pu voir en France ou ailleurs. J'ai vécu dans des endroits très différents, je veux m'inspirer de tous les gens que j'ai pu rencontrer, que je connais. Je m'en inspire pour créer, même si cela peut paraître très utopique, j'ai le sentiment de connaître un petit peu tout le monde, et de pouvoir rassembler par le « clubbing » et la « house music », tout ce que je sais d'eux sur le plateau. « All 4 house » : tout pour la « house music » sur la scène, et dans l'esprit du « clubbing »...

#### Le « clubbing », c'est l'esprit de fête ? La boule à facette, le DJ ?

Pas forcément! Et même pas du tout! C'est un esprit de rassemblement, de retrouvailles, de rencontres. On vient oublier ses problèmes, ses peurs. On vient écouter de la musique, on vient draguer, se consoler... C'est l'endroit où se retrouvent et se rencontrent des gens qui ont une chose en commun : la musique, la « house ». La fête, ou la joie, ce serait réducteur : il y a des gens qui ont besoin de se retrouver et de danser pour sortir du chagrin, pour oublier, bouger, survivre.

#### Le « clubbing », c'est ici un groupe exclusivement féminin... Sept danseuses...

Queen Blood s'inscrit dans la continuité de mes précédents spectacles... Je suis toujours resté dans mes deux thématiques principales : la house et l'Afrique, donc la « Afro House ». Mais cette dans est plutôt androgyne, comme d'autres danses hip-hop. C'est un mélange des genres, on est au-delà des questions du masculin et du féminin quand on entre dans la « house ». Là, il se trouve qu'on a des personnalités féminines, mais j'aurais pu aussi bien créer *King Blood*!

#### Queen Blood, c'est aussi le sang noble ? Qu'est-ce que c'est ?

Pour le titre, je me suis inspiré du bambara, la langue du Mali. Là-bas, on parle de « sang noble », on a choisi *Queen Blood*, ou « sang de reine », pour parler de la dignité, de la beauté, de la grandeur des femmes et des minorités. On est parti du postulat musical, tout part du rythme, de la musique. C'est elle qui insuffle l'énergie : la musique engendre des émotions sur les gens qui sont au plateau, c'est un voyage musical. La musique impose les mouvements et les sensations. Chacun peut choisir sa propre grille de lecture. Ce sont des identités au service de l'entité. On voit des personnalités, on les découvre, on les voit évoluer, on les rencontre... Le spectateur se raconte ses propres histoires. Elles jouent ensemble ou non, commencent par des « battles », s'affrontent, et se présentent, on part de la force collective, commune, et on rencontre des personnalités plus subtiles, on découvre leurs histoires, plus intimes.

#### Est-ce que Queen Blood représente le monde d'aujourd'hui, le dénonce ?

À travers la danse, on expose des influences afro-caribéennes. Mais la pièce a été écrite en 2017, bien avant le mouvement « Black Lives Matter »... Ça n'est pas le projet de *Queen Blood*, ce n'est pas son origine. Mais le spectacle se lit évidemment autrement aussi, aujourd'hui, avec tout ce qui se passe dans le monde. La danse et l'actualité se font écho...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

### **NOTE D'INTENTION**

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012.

Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles.

Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump).

Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite ».

**OUSMANE SY, JANVIER 2018** 

### **OUSMANE SY**

#### CHORÉGRAPHIE

Depuis ses premiers *footworks* il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le *dance floor* et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le *battle* : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la *French touch* au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit *freestyle* du hip-hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

# ALLAUNÉ BLEGBO

#### INTERPRÉTATION

Allauné Blegbo s'est formée en hip-hop et house dance avec les danseurs du collectif Wanted Posse. C'est à Paris et New-York qu'elle explore les techniques contemporain, jazz et classique notamment à l'Alvin Ailey School. Membre des collectifs Paradox-sal et Wanted Posse, elle partage aussi la scène avec Madonna pour deux de ses tournées mondiales.

#### **MEGAN DEPREZ**

#### INTERPRÉTATION

Megan Deprez débute son parcours de danseuse par le modern jazz puis se tourne vers le hip-hop. Diplômée de la Juste Debout School en 2012, elle est spécialisée en house dance et popping. Elle développe son expérience et présence scénique au sein de plusieurs compagnies comme la Cie Juste Debout School, Pockemon Crew, Dirty Lab et les événements All 4 House. Elle se produit également sur les scènes de plusieurs théâtres : le Théâtre de Suresnes, le Théâtre de Chaillot-Paris. Avec Maurizio Ferrari, elle signe le duo Tête à tête. Active dans le monde des battles, Megan Deprez intervient en tant que participante et juge. Elle enseigne régulièrement. Avec Ousmane Sy, elle collabore en tant qu'interprète sur la création *Queen Blood*.

# **VALENTINA DRAGOTTA**

#### INTERPRÉTATION

Danseuse d'origine italienne, Valentina se forme au hip-hop, à la house dance et au waacking dans son pays. Elle y remporte plusieurs battles tels que *Who's that lady?* à Turin en 2012, 2013 et 2015, *Hyper Week* en Sicile en 2015, *MC Hip-Hop Contest* au Riccione en 2013... Durant sept ans, elle fait partie du groupe italien féminin Pinkadies, affirmant plusieurs styles de danse. Avec le désir de développer davantage sa danse, Valentina s'installe à Paris en 2016. La réputation internationale de ses événements et le niveau de ses artistes, en font la renommée de la ville.

C'est en 2017 qu'elle intègre Paradox-sal, groupe 100% féminin formé par Ousmane Sy en 2012.

Avec les créations *Fighting Spirit* et *Bounce*, signées Ousmane Sy, Valentina se produit à l'étranger au Theatre Forever en ouverture de House Dance Forever (Amsterdam), au Festival Souar Souar (N'Djaména, Tchad), au Hop Festival (Barcelone), ainsi que sur de nombreuses scènes en France.

# **DOMINIQUE ELENGA**

#### INTERPRÉTATION

Dominique Elenga découvre en 2011 la house dance en même temps que le monde du hip-hop. Elle se forme auprès de Caroline Besson et intègre le Muff'in Crew, groupe hip-hop lyonnais 100% féminin, avec lequel elle évolue pendant quelques années dans le milieu chorégraphique. Aujourd'hui, elle se développe principalement dans le milieu freestyle en house dance et se forme en afrohouse auprès de danseurs issus de cette culture. Elle s'investit également dans la transmission des bases house et afrohouse, ainsi que dans l'organisation d'évènements, dans le but de promouvoir la danse à Lyon.

Elle collabore en tant qu'interprète avec Ousmane Sy sur la création Queen Blood.

#### NADIA GABRIELI KALATI

#### INTERPRÉTATION

Nadia Gabrieli Kalati aka « Nadéeya GK » est une danseuse italo-camerounaise, basée en France. Son parcours atypique est marqué par le rythme des danses traditionnelles camerounaises et celles du hip-hop, dont elle fait la rencontre à son arrivée en Europe (Italie, France). Elle fait sa formation en autodidacte grâce aux apports des cours de Staazey à la MJC de Sartrouville et dans différents studios de danse (Studio MRG, Studio Bleu, etc...). Nadéeya tombe amoureuse de la house dance et décide de s'y consacrer pleinement. Elle est alors guidée par Karlos Da Silva (Serial Stepperz / Afraw Team) en 2012. En 2015, elle intègre le groupe Paradox-sal créé par Ousmane Sy, avec qui elle collabore en tant qu'interprète sur les créations *Queen Blood*, *Fighting Spirit* et *Bounce*. Elle participe également aux *Indes galantes* chorégraphié par Bintou Dembélé pour l'Opéra national de Paris-Bastille. En compétition, elle s'impose comme l'une des figures féminines les plus marquantes de sa génération. Elle enseigne partout dans le monde et s'investit dans multiples projets dédiés à la danse en Afrique : Dipita Movement à Yaoundé, BBA à Ouagadougou, Festival Souar Souar à N'Djaména.

La danse de Nadéeya se nourrit également du krump et est à l'image de son histoire, à la croisée de la culture africaine et du mouvement urbain occidental.

### LINDA HAYFORD

### INTERPRÉTATION

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting*, matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Dans *Alshe/Me*, Linda Hayford applique, aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford, son regard sur le caractère transitoire du *popping*. Par le voyage à travers les sens et les gestes, la chorégraphe trouve, dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité qui trouve son aboutissement dans la complexité du déplacement. Avec le collectif FAIR-E, aux côtés notamment d'Ousmane Sy, elle dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis 2019. Elle est membre de Paradox-sal depuis la création du groupe. Elle collabore en tant qu'interprète avec Ousmane Sy sur les créations *Queen Blood*, *Fighting Spirit* et Bounce.

#### NADIAH IDRIS

#### INTERPRÉTATION

Née en Australie, d'origines sud-africaines et malaysiennes, Nadiah Idris aka « Nadiah NfuZion » est la danseuse référente en dancehall et autres styles issus de la diaspora africaine dans son pays. Membre du collectif international DANCA Family et du groupe Paradox-sal, Nadiah danse et enseigne partout dans le monde. Invitée à se produire sur différents plateaux tv, clips et films, elle collabore notamment avec Kanye West et Major Laser. Elle remporte en 2017 le prix Juste Debout Dancehall Paris, et participe au Blaze The Show en 2016 et Dare to dancehall en 2017. Nadiah collabore en tant qu'interprète avec Ousmane Sy sur les créations *Queen Blood* et *Fighting Spirit*.

# ANAÏS IMBERT-CLÉRY

#### INTERPRÉTATION

Dès l'âge de 12 ans, Anaïs Imbert-Cléry se forme au hip-hop, avec Christian Amougou puis avec Oumar Sy au sein de son groupe Remix Style. Avec lui, elle parcourt la France et l'Amérique du nord affirmant une spécialité en hype et hip-hop. Après une initiation au classique, contemporain et jazz au lycée, elle découvre la house dance avec Mamé Diarra et Ousmane Sy, membres de Wanted Posse.

Avec Paradox-sal, groupe 100% féminin, ambassadeur de l'afro house spirit, elle sillonne les quatre coins du monde. Le groupe compose avec les styles et influences de chacune. Ousmane Sy, son fondateur, invite Anaïs sur les créations *Queen Blood*, *Fighting Spirit* et *Bounce*.

En parallèle, Anaïs continue à se former à d'autres esthétiques et disciplines artistiques au sein de l'AID – école du spectacle (Paris).

### **ODILE LACIDES**

### INTERPRÉTATION

Danseuse et chorégraphe hip-hop spécialisée en house dance, Odile Lacides est depuis toujours baignée dans l'univers culturel et musical des Antilles qui inspire fortement sa danse.

Elle débute sa formation par le modern jazz puis le hip-hop. Formée en hype et new style par Francis Mbida, elle découvre par la suite la house dance et commence à la pratiquer et se perfectionner en autodidacte.

Membre du collectif Paradox-sal, Odile évolue en tant que danseuse et interprète autant dans les compétitions que sur les plateaux. Elle a également travaillé avec des chorégraphes comme Anne Nguyen à Paris et Laure Courtellemont à Los Angeles.

Ces dernières années, Odile a collaboré avec Ousmane Sy sur différents projets, dont la création *Queen Blood*, en tant qu'assistante chorégraphe et interprète. Elle a également dansé dans les pièces *Fighting Spirit*, *Bounce*, *Basic*.

#### CYNTHIA LACORDELLE

#### INTERPRÉTATION

Cynthia découvre la danse classique à l'âge de 5 ans, qu'elle pratiquera pendant plus de 10 ans. Son oncle, Franck Vénéré, professeur de danse hip-hop, la formera dans cette discipline dès l'âge de 15 ans. Elle y trouvera très vite une passion et se donnera pour but de pouvoir en vivre un jour. Après plusieurs années de spectacles, performances et compétitions, Cynthia prend son envol et quitte Paris pour Londres. Elle devient membre de Paradox-sal en 2016 et intègre en parallèle l'Académie Royale de Danse à Londres en tant que mentor. Passionnée par la transmission, Cynthia forme un grand nombre de jeunes danseurs et les aide à trouver leur identité, exploiter leur potentiel, et développer leur créativité à travers le mouvement. Elle collabore en tant qu'interprète avec Ousmane Sy sur les créations *Queen Blood* et *Fighting Spirit*.

# **MWENDWA MARCHAND**

#### INTERPRÉTATION

Originaire du Kenya, Mwendwa Marchand est une danseuse spécialisée en dancehall. Influencée par les danses afro, elle suit une formation académique à l'école Adage, Bordeaux où elle découvre le modern jazz et le contemporain. Interprète auprès de Josette Baiz et Hervé Sika, elle est en tournée actuellement avec les créations *OUM* de la compagnie Massala et *Oueen Blood* d'Ousmane Sy.

Dans le milieu des battles, Mwendwa rayonne lors de compétitions comme Juste debout (2016), Special Gyal (2019) et plus récemment All 4 house. Au-delà des plateaux de danse, elle évolue dans le milieu du cinéma et de la mode.

# **AUDREY MINKO**

#### INTERPRÉTATION

Audrey Minko aka « Audrey Carlita » est une danseuse spécialisée en dancehall. Formée au hip-hop et à la house dance par des figures reconnues (Steve Babeebash, Joseph Go, TipTop, Ousmane Sy, Physs...), elle s'initie à la dancehall en 2013 avec RaggaJam, jeune formation créée par Laure Courtellemont et Stéphanie El Basri.

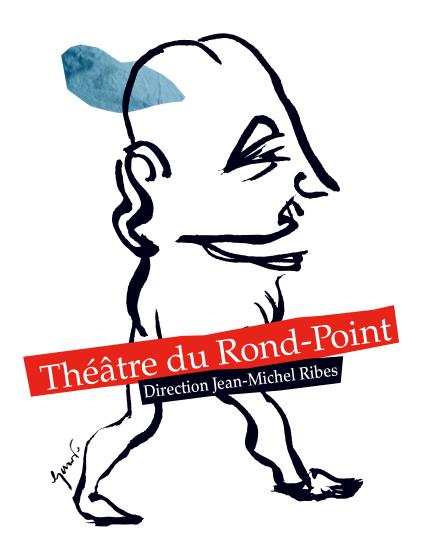
En 2017, elle participe à la création Dare to Dancehall chorégraphiée par Laure Courtellemont à Los Angeles.

Elle intègre également la troupe de danseurs officiels du chanteur afro-caribéen Admiral T et danse lors de sa tournée et de son concert évènement à l'Accord Hotel Arena/Bercy.

Elle est actuellement membre du groupe 100% féminin Paradox-sal créé par Ousmane Sy en 2012, avec qui elle collabore en tant qu'interprète pour la création *Queen Blood*.

## REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21
SUIVEZ-NOUS









#THEATREDURONDPOINT

#### **CONTACTS PRESSE**

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)