

Théâtre du Rond-Point

REPRENDRE SES DROITS
RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



20
21

REPRENDRE SES DROITS

Ainsi donc, il aura fallu l'apparition d'un virus tuant des milliers d'êtres humains, en jetant des millions d'autres dans la précarité et le chômage, ruinant l'économie mondiale, pour que nous puissions entendre à nouveau chanter les oiseaux, regarder la baleine danser avec le dauphin, le flamant rose récupérer les étangs désertés, le sanglier traverser les villes et les bouquetins se multiplier à flanc de montagne, le tout sous l'azur enfin retrouvé d'un ciel purifié. La nature a repris ses droits! À quel prix! La terre, hôtesse généreuse accueillant depuis toujours sur son sol tous les vivants, monstres compris, nous innocente de la soudaine présence du Covid 19, dont nous ne sommes pas plus responsables que de la disparition des dinosaures ou du parfum de la glycine. Il est sûr que cette rapide oxygénation de la terre, aussi soudaine qu'imprévue, obligera le monde d'après à dépolluer d'urgence la planète.

Mais l'autre pollution? Quelle autre me direz-vous? Celle qui étouffe l'esprit, censure la pensée, empoisonne l'imaginaire, la combattons-nous à hauteur de ses méfaits? Un Tweet de Donald Trump n'est-il pas plus nocif que mille usines à charbon, l'abjection de la politique de Jair Bolsonaro, dictateur homophobe et raciste, ne nuit-elle pas plus à l'humanité que la fonte de la banquise? Et que dire des agissements d'Erdoğan, d'Orbán et autres Poutine, dont le populisme racoleur anesthésie chaque jour un peu plus l'imaginaire du monde? Sans oublier, véritable marée noire, l'obscurantisme galopant du fanatisme religieux qui engloutit notre liberté d'être. Le retour à la morale définitive et aux certitudes autoritaires des partis d'extrême droite est bien plus nuisible à nos rêveries d'avenir que ne l'est n'importe quelle déforestation pour la planète. Alors que faire?

Il nous reste l'émerveillement, le désir, la création. Le Caravage, Rabelais, Offenbach, Beckett, Fellini, les Rolling Stones, Basquiat, les Gymnopédies de Satie, les Monty Python, Louise Bourgeois... et tous ceux qui nous donnent l'envie de respirer, défenestrant à jamais les pollueurs d'idées.

Que la nature reprenne ses droits, parfait, mais qu'ils soient les nôtres aussi: Plantons de l'art! Plantons de l'art! Plantons de l'art!

JEAN-MICHEL RIBES

AU PROGRAMME

LE ROND-POINT DANS LE JARDIN	5
NOIRE TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS	7
MON DÎNER AVEC WINSTON HERVÉ LE TELLIER, GILLES COHEN	9
AVANT ANTOINE JACCOUD	11
EXÉCUTEUR 14 ADEL HAKIM, TATIANA VIALLE	13
LA VISITE ANNE BEREST	15
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ENCORE LUI!	17
MADAME FRAIZE PAPY, MARC FRAIZE	19
DÉPART VOLONTAIRE RÉMI DE VOS, CHRISTOPHE RAUCK	21
EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE JEAN-DANIEL MAGNIN, MARYAM KHAKIPOUR	23
LE CHAMP DES POSSIBLES ÉLISE NOIRAUD	25
PANAYOTIS PASCOT – PRESQUE PANAYOTIS PASCOT, FARY, ADIB ALKHALIDEY, JASON BROKERS	27
THE NORMAL HEART LARRY KRAMER, VIRGINIE DE CLAUSADE	29
MÊME PIERRE RIGAL, MICRORÉALITÉ	31
MA PAROLE! VINCENT ROCA, GIL GALLIOT	33
UN POYO ROJO – TEATRO FÍSICO HERMES GAIDO	35
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES JEAN-CLAUDE GRUMBERG, CHARLES TORDJMAN	37
LE CIRQUE INVISIBLE VICTORIA CHAPLIN, JEAN-BAPTISTE THIERRÉE	39
ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER JEAN-LOUIS MARTINELLI, CHRISTINE CITTI, THIERRY THIEÛ NIANG	41
LE SYNDROME DE L'OISEAU PIERRE TRÉ-HARDY, SARA GIRAUDEAU, RENAUD MEYER	43
CLIC-CLAC MARIE-SOPHIE FERDANE, NATHALIE AZOULAI, XAVIER GALLAIS, MARC LAINÉ	45
KADOC RÉMI DE VOS, JEAN-MICHEL RIBES	47
LES SERPENTS MARIE NDIAYE, JACQUES VINCEY	49
RONCE-ROSE ÉRIC CHEVILLARD, JOËL JOUANNEAU	51
LE JOUR SE RÊVE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, RODOLPHE BURGER	53
QUEEN BLOOD OUSMANE SY	55
SNOW THÉRAPIE RUBEN ÖSTLUND, JEANNE LE GUILLOU, BRUNO DEGA, SALOMÉ LELOUCH	57
LATERNA MAGICA INGMAR BERGMAN, DELPHINE LANZA, DORIAN ROSSEL	59
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) THIERRY COLLET, CÉDRIC ORAIN, MARC RIGAUD	61
CONTES CHINOIS CHEN JIANG HONG, FRANÇOIS ORSONI	63
PAUL MIRABEL – ZÈBRE	65
TOUT MON AMOUR LAURENT MAUVIGNIER, ARNAUD MEUNIER, ELSA IMBERT	67
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE ALICE ZENITER	69
CLARA HASKIL – PRÉLUDE ET FUGUE SERGE KRIBUS, SAFY NEBBOU	71
LES TOPOR #4 – PRIX DE L'INATTENDU JEAN-MICHEL RIBES, NICOLAS TOPOR	73
SMITH & WESSON ALESSANDRO BARICCO, LISE CAILLAT	75
DÉSOBÉIR JULIE BERÈS, KEVIN KEISS, ALICE ZENITER	77
JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN) PIERRE NOTTE	79
MON FRÈRE DANIEL PENNAC, CLARA BAUER	81
LA CHUTE DES ANGES RAPHAËLLE BOITEL, TRISTAN BAUDOIN	83
BAIE DES ANGES SERGE VALLETTI, HOVNATAN AVÉDIKIAN	85
JE NE SUIS PAS DE MOI ROLAND DUBILLARD, MARIA MACHADO, CHARLOTTE ESCAMEZ	87
D'AUTRES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE	89
▪ LA PISTE D'ENVOL ▪ TÉLÉRAMA DIALOGUE ▪ RENCONTRES TÉLÉRAMA ▪ HISTOIRES D'ART ▪ CHRISTIANE VOUS DIT DEMAIN ▪ MASTERCLASS ▪ REGARDS CROISÉS	
AUTOUR DES SPECTACLES	95
▪ LIEU DE VIE ▪ LE ROND-POINT AVEC VOUS ▪ PUBLICATIONS ▪ LE ROND-POINT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ▪ ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS ▪ CARRÉ DU ROND-POINT ▪ LES ARTISTES ASSOCIÉS ▪ L'ÉQUIPE DU ROND-POINT	
INFORMATIONS PRATIQUES	115
▪ TARIFS ET RÉSERVATIONS ▪ DES RAISONS DE S'ABONNER ET D'ADHÉRER ▪ DES AVANTAGES CHEZ NOS PARTENAIRES ▪ BULLETIN D'ABONNEMENT ET D'ADHÉSION ▪ ET VOUS, VOUS VENEZ AVEC QUI ? ▪ ENTREPRISES ET PRIVATISATIONS ▪ CALENDRIER	

8 – 27 SEPTEMBRE
TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

LE ROND-POINT DANS LE JARDIN

PROGRAMMATION EN COURS

« TOUS DEHORS ! »

Dès le 8 septembre, à la douceur de l'été indien, le Rond-Point plante en plein air un vaste tréteau adossé à l'arrière du Théâtre, où chaque jour, de 18h30 à 19h30, une multitude d'artistes, acteurs, chanteurs, magiciens, humoristes, performeurs, écrivains, offriront à plus de 100 spectateurs un spectacle gratuit où le rire le disputera à l'audace et où l'émerveillement se vêtira d'insolence. François Morel, Pierre Arditi, Daniel Pennac, Christophe Alévêque, Pierre Notte, Mathieu Madenian et Marie Payen, de nombreuses étoiles du stand-up et bien d'autres encore seront de la partie. Jean-Michel Ribes les présentera tous. Règles sanitaires respectées, et peut-être même dégustation de glaces.

Spectacles courts, improvisations, prises de parole, pièces, numéros, récitals, lectures ou folies furtives... Le Rond-Point, toutes voiles dehors, renoue entre les arbres avec l'essence du spectacle vivant : des voix, des œuvres, des corps et la liberté. Tous, volontaires, viennent planter à l'arrière du Théâtre du Rond-Point leurs mauvaises graines de la culture pour que repoussent les herbes folles de la joie, d'un rire qui résiste à tous les virus comme aux idées confinées.

PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
LE ROND-POINT VOUS RECEVRA DANS LE RESPECT DES CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR.



15 – 26 SEPTEMBRE, 20H
RELÂCHE LES 20 ET 21 SEPTEMBRE



TARIE
RENTREE

REPRISE

NOIRE

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*
DE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

L'écrivaine et journaliste Tania de Montaigne monte sur la scène du Rond-Point pour révéler la vie et le destin de Claudette Colvin et rétablir l'histoire de celle qui aurait dû être Rosa Parks. *Noire* rappelle au passage que le mouvement des droits civiques s'est largement appuyé sur des femmes qui furent effacées de l'Histoire au profit des hommes. Brillant et nécessaire. **GUILLAUME LASSERRE – MEDIAPART**

Un spectacle formidablement prenant que la romancière porte elle-même, montant sur le plateau pour la première fois. **SYLVAIN MERLE – LE PARISIEN**

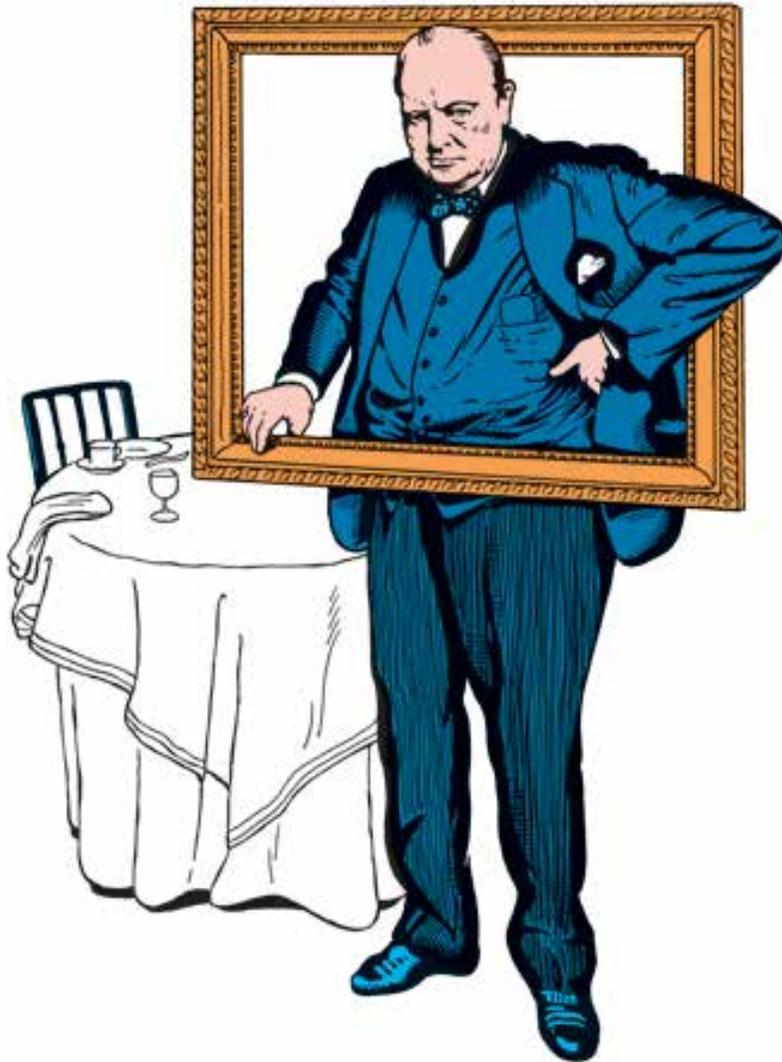
L'histoire n'a pas retenu son nom? Tania de Montaigne fait d'elle l'héroïne d'un spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. **JOËLLE GAYOT – TÉLÉRAMA**

Dans une mise en scène quasi cinématographique de Stéphane Foenkinos, *Noire* nous transporte dans le Sud ségrégationniste des années 1950, à la rencontre d'une héroïne poignante évincée par la « grande histoire ». **GÉRARD BIARD – CHARLIE HEBDO**

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN* DE **TANIA DE MONTAIGNE**, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**, AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**, ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **JOSEPH TRUFLANDIER**, SCÉNOGRAPHIE **LAURENCE FONTAINE**, CRÉATION LUMIÈRES **CLAIRE CHOFFEL-PICELLI**, CRÉATION VIDÉO **PIERRE-ALAIN GIRAUD**, VOIX ADDITIONNELLES **LOLA PRINCE** ET **STÉPHANE FOENKINOS**

PRODUCTION 984 PRODUCTIONS – FLORENCE D'AZÉMAR – ARNAUD BERTRAND, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE EPCC CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN, SPECTACLE CRÉÉ LE 14 DÉCEMBRE 2016 DANS LE CADRE DES SOIRÉES CARTES BLANCHES DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET (COLLECTION NOS HÉROÏNES)

16 – 27 SEPTEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 20 ET 21 SEPTEMBRE



TARIE
RENTREE

MON DÎNER AVEC WINSTON

REPRISE

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**

COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**

« J'AI FAIT SIX ROULÉS... J'APPELLE ÇA LE JAMBON À LA CHURCHILL. »

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-quatre ans. Mais Charles attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles, et cigares *ad hoc*. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurances, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruit. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Déjà, il y a trois ans, avec *Moi et François Mitterrand* au Rond-Point, Hervé Le Tellier dressait le drôle de portrait d'un type banal, second couteau à vie, qui croyait côtoyer l'un des maîtres de l'Histoire.

Grand Prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes, pléthore de billets pour *Le Monde* ou *Des Papous dans la tête*. Mathématicien de formation, membre de l'Oulipo dont le Rond-Point est une antichambre, Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill. Gueule étrange du cinéma français, acteur vedette de la série *Le Bureau des légendes*, Gilles Cohen a mis ici en scène *Zouc par Zouc* avec Nathalie Baye, *La Baignoire et les Deux Chaises*, joué *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde, et se confond à son idole pour se sauver lui-même.

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**, COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **AURÉLIE DELAS**, DÉCOR **JEAN HAAS**, LUMIÈRE **JEAN PASCAL PRACHT**, VIDÉO **OLIVIER ROSET**, COSTUMES **CIDALIA DA COSTA**, SON **STÉPHANIE GIBERT**, AVEC LES VOIX DE **PIERRE AUSSEDAT** ET **AURÉLIE DELAS**

PRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE/CHALON-SUR-SAÔNE
COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER/VERSAILLES ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
AVEC LE SOUTIEN DE TRANSPÈRA GESTION

LES 18 ET 19 SEPTEMBRE, 18H30

LE THÉÂTRE DU ROND-POINT ET LE CENTRE CULTUREL SUISSE PRÉSENTENT QUATRE TEXTES D'ANTOINE JACCOUD
DONT *DÉSALPES* LE MERCREDI 16 SEPTEMBRE ET *ADIEU AUX BÊTES* LE JEUDI 17 SEPTEMBRE AU CCS.



TEXTE ANTOINE JACCOUD, LECTURE MARTHE KELLER ET MATHIEU AMALRIC,
PRÉSENTÉ AVEC LE CENTRE CULTUREL SUISSE DANS LE CADRE DE SA PROGRAMMATION HORS LES MURS
PRODUCTION COMPAGNIE SELMA 95



AVANT

TEXTE ANTOINE JACCOUD

LECTURE MARTHE KELLER ET MATHIEU AMALRIC

« BROTER ENCORE UN PEU, BOIRE DANS DE JOLIS ABREUVOIRS, MUGIR... »

Une vache et un taureau ont tant de choses à se dire. Mathieu Amalric et Marthe Keller incarnent les mammifères ongulés herbivores, parlent de traites et de saillies, de pis lourds ou du trop fruste caractère de leur maître. Ils échangent leurs points de vue sur les trains, existences passées à les regarder passer. Les voici sur le seuil de l'abattoir. Ils sont nombreux, c'est la saison des grillades. À l'opposé de toute tentation anthropomorphiste, le poète suisse Antoine Jaccoud zoomorphise deux comédiens stars. Il donne la parole aux bêtes, destins bestiaux, et interroge dans une langue savoureuse nos rapports à la condition animale, besoins irrépressibles de domestiquer un compagnon fidèle, comme le goût répandu des carnassiers urbains pour la viande rouge.

Sociologue licencié en sciences politiques, journaliste formé à la dramaturgie auprès du cinéaste polonais Krzysztof Kieślowski, Antoine Jaccoud écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma, scénariste entre autres des films *Home* et *L'Enfant d'en haut* d'Ursula Meier. Né à Lausanne, membre du collectif « Bern ist überall », groupe d'auteurs de la slam poetry actuelle, Antoine Jaccoud donne à ses pièces les titres *Obèse*, *Les Chiens*, *En attendant la grippe aviaire*, ou *On liquide*. Il y fait état, avec un humour grinçant, des grands effrois du siècle.

« LE NÈGRE » GELÉ DU DIEMTIGTAL

SAMEDI 19 SEPTEMBRE, 17H – SALLE ROLAND TOPOR

« LE NÈGRE » GELÉ DU DIEMTIGTAL FAIT ENTENDRE LA VOIX, À TITRE POSTHUME, D'UN AFRICAÏN LAISSÉ POUR COMPTE
AU SEUIL DES CAPITALES FLORISSANTES, CELUI QUE LES BLANCS ONT LAISSÉ MOURIR DE FROID À LEUR PORTE.

TEXTE ET LECTURE ANTOINE JACCOUD – TARIF UNIQUE : 12€

30 SEPTEMBRE – 25 OCTOBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 OCTOBRE

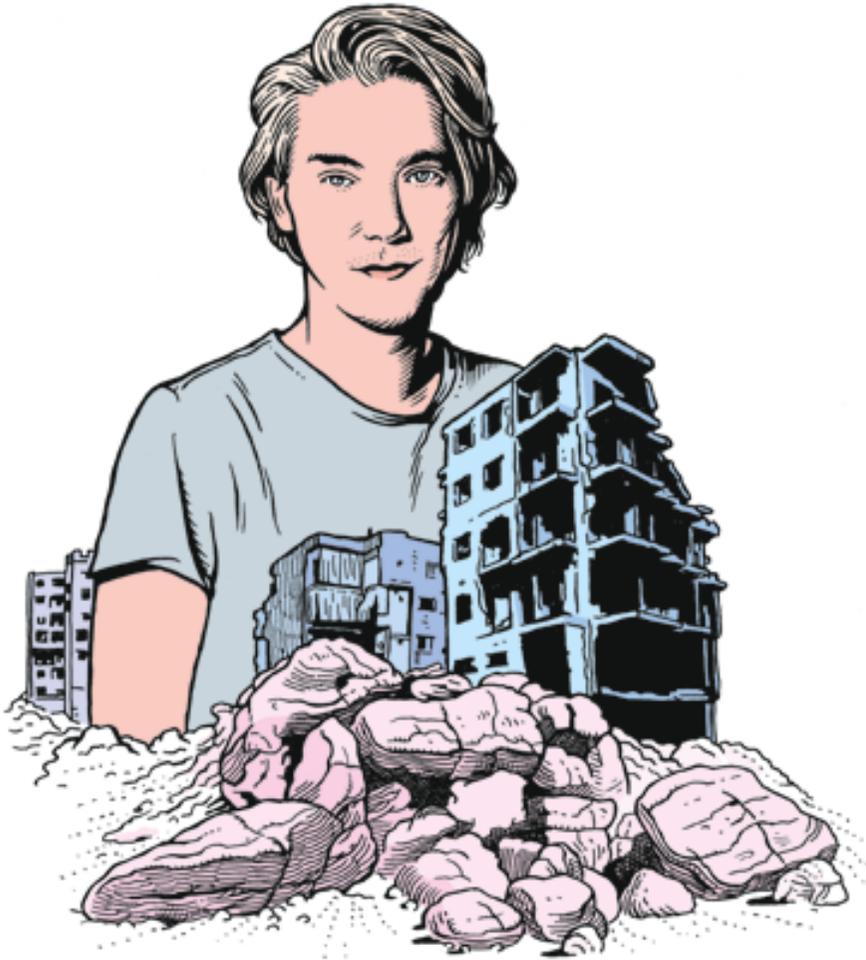
TARIE
RENTREE

CRÉATION

EXÉCUTEUR 14

UNE PIÈCE D'ADEL HAKIM
MISE EN SCÈNE TATIANA VIALLE

AVEC SWANN ARLAUD
EN PRÉSENCE DE MAHUT



«NON JE N'ÉTAIS PAS CRUEL QUAND J'ÉTAIS PETIT...»

Il n'avait rien d'un assassin. Mais la guerre est là, qui l'imprègne, dilue en lui son langage et son venin. Il devient le guerrier d'un conflit dont il ne comprend rien. Il apprend la haine, suit un Dieu vengeur. Contaminé par la barbarie, il se débat avec ses restes d'humanité. Le comédien Swann Arlaud a quinze ans quand il découvre *Exécuteur 14*, chant de vie et de mort. La rencontre est décisive. Il sait depuis toujours qu'il plongera sur scène dans la cervelle en flammes de cette victime devenue bourreau.

Adel Hakim découvre le théâtre aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil et de John Strasberg à l'Actors Studio. Il écrit en 1991 sa première pièce, *Exécuteur 14*, peinture d'une guerre universelle, traduite et montée dans plus de vingt pays. Metteur en scène, traducteur, directeur d'institution, il fait du Théâtre des Quartiers d'Ivry la plateforme exemplaire d'un théâtre citoyen. Il meurt en 2017 à soixante-trois ans.

Avec Isabelle Carré et Swann Arlaud, *Une femme à Berlin*, il y a dix ans au Rond-Point, dressait déjà les portraits d'individus perdus dans les ignominies de la guerre. Tatiana Vialle, écrivaine, metteuse en scène et directrice de casting, poursuit sa recherche du mal intrinsèque à l'homme, cette force en lui, bête immonde qui ne demande qu'à surgir et à fondre sur l'autre. Comprendre l'horreur de la guerre depuis le corps et le mental du guerrier.

UNE PIÈCE D'ADEL HAKIM, MISE EN SCÈNE TATIANA VIALLE, AVEC SWANN ARLAUD, EN PRÉSENCE DE MAHUT,
MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR MAHUT, LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MARGOT CLAVIÈRES,
SCÉNOGRAPHIE CHANTAL DE LA COSTE, CHORÉGRAPHIE HERVÉ LEBEAU,

PRODUCTION ARNAUD BERTRAND – 984 PRODUCTIONS
COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN COMPAGNIE DES OURS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

7 – 17 OCTOBRE, 20H
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 15H30 – RELÂCHE LE 12 OCTOBRE

TARIF
RENTREE

REPRISE

LA VISITE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**

AVEC **LOLITA CHAMMAH**



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**, AVEC **LOLITA CHAMMAH**,
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CHANTAL DE LA COSTE**, LUMIÈRES **CHANTAL DE LA COSTE** ET **BASTIEN COURTHIEU**
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ARNAUD BERTRAND – 984 PRODUCTIONS
COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE CHÂTEAUVALLON-LIBERT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
ACTES SUD EST ÉDITEUR DU TEXTE REPRÉSENTÉ

Dans le monologue d'Anne Berest, Lolita Chamamah excelle en mère larguée face à l'instinct maternel. **ANNE DIATKINE – LIBÉRATION**

Réjouissant. Drôle et dévastateur. [...] *La Visite* un vrai brûlot théâtral savamment architecturé, un monologue scénique hautement incendiaire et sophistiqué. [...] Lolita Chamamah, épatante de folie, d'hystérie et d'élégante désespérance. **FABIENNE PASCAUD – TÉLÉRAMA**

De phrases-chocs en montées de lait, le ton tragi-comique qui heurte, déride, dérange... **VALENTIN PÉREZ – M LE MAGAZINE DU MONDE**

Dans un monologue alerte et à vif, elle livre ses pensées post-partum, dérangeantes, peut-être dérangées. L'instinct maternel? Alors que bébé dort, elle en doute haut et fort. [...] Son monologue interroge au passage le regard des autres, ceux qui surprennent son intimité. Sont-ils des ennemis? Des voyeurs? **ALEXIS CAMPION – LE JOURNAL DU DIMANCHE**

Anne Berest a écrit et mis en scène ce monologue sensible, intense, jamais déprimant, traversé d'humour. Car, oui, contre toute attente, on rit! **MATHIEU PEREZ – LE CANARD ENCHAÎNÉ**

Lolita Chamamah se révèle virtuose, chevauchant un rythme affolant de la parole, perdue et éperdue, traquant dans nos regards la preuve de sa folie. **BRIGITTE HERNANDEZ – LE POINT**

5 RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON
LES DIMANCHES 11 OCTOBRE ET 16 MAI À 18H30
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 21H
LES DIMANCHES 10 JANVIER ET 7 MARS À 15H

TARIF
RENTÉE

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ENCORE LUI!

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

«UNE THÉRAPIE DE GROUPE IMPROVISÉE!»

Il n'épargnera personne, même pas lui. La scène est son défouloir, son exutoire, sa cour de récréation. Christophe Alévêque tient à improviser pour ne pas céder à la nouvelle gangrène de l'humour, l'autocensure. Ne pas se fixer de limites et laisser fureter son esprit où le nouvel ordre moral nous le déconseille, où le lissage des pensées fait de terribles dégâts. L'époque est violente et vulgaire, il essaie d'être à la hauteur. Alévêque revient se débattre dans son foutoir de feuilles avec le monde comme il va. Papiers, articles, notes, il prend les choses en main. Il met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information. Engagé, dégagé, à la marge, clown dérisoire ou missionnaire, Alévêque décortique l'actualité et ce qu'en dit la presse: il fait sa « revue », actualisée à chaque représentation, déchiquette le monde sans gilet pare-balles.

Christophe Alévêque était *Super Rebelle!* dès 2009. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011. Il transformait le Rond-Point en QG de présidentielle avec son candidat *Super Rebelle!* en 2012. Dans *Ça ira mieux demain*, il revenait brûler le plateau avec sa liberté de ton, son insolente sagacité. Il donnait ces trois saisons dernières ses « revues de presse », grand succès salvateur. Rire de tout, en avoir le droit et le garder coûte que coûte.



UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**, RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCKY MERMILLOD**
PRODUCTION ALACA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

28 OCTOBRE – 28 NOVEMBRE, 21H
RELÂCHE LES DIMANCHES, LUNDIS ET MARDIS ET LE 11 NOVEMBRE



CRÉATION

MADAME FRAIZE

MISE EN SCÈNE **PAPY**
INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**

«ELLE AIME SE RENDRE UTILE AUX AUTRES. ELLE EST GÉNÉREUSE.»

Monsieur Fraize flotte dans une robe verte et fendue, il chante l'amour et le manque. Peut-être a-t-il emprunté la robe de Madame Fraize pour mieux parler d'elle, âme sœur et tout à la fois grand-mère, sœur et marraine? Madame Fraize est son épouse, réelle ou rêvée, on ne connaîtra pas son nom. Elle le guide aujourd'hui. Elle le sociabilise. Enfant timide à vie, il a vécu dans l'ombre de ses parents. Il vit aujourd'hui dans la lumière de sa compagne.

An 2000, Marc Fraize débarque à Lyon, quitte son métier de groom, se lance dans le café-théâtre. Il ne lâchera plus son lunaire Monsieur Fraize, entre autres prix Nouveau Talent Humour de la SACD. Il fait tache et triomphe partout, chez Ruquier, sur les plateaux et les écrans. Quentin Dupieux, Éric Judor et Michel Hazanavicius le révèlent au cinéma. Il passe de temps en temps à Paris pour remplir le Trianon ou l'Européen, succès sans précédent pour ce summum d'un comique dans la gêne et le malaise.

Extravagance poussée à l'extrême d'un homme ordinaire au pantalon trop court, trop vert et au polo moulant, Monsieur Fraize s'habille avec soin mais mal. C'est un clown timide à contre-courant des lois de l'humour, des diktats de l'efficacité. Sur un plateau nu, avec micro et tabouret de bar, il provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face au monde cruel dont il ne comprend rien. Il fête avec ce nouveau spectacle, *Madame Fraize*, ses vingt ans de scène.

MISE EN SCÈNE **PAPY**, INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**

PRODUCTION TS3, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 – 29 NOVEMBRE, 20H30
SAMEDI 14 NOVEMBRE, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 8 ET 11 NOVEMBRE

DÉPART VOLONTAIRE

DE **RÉMI DE VOS**
MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE RAUCK**

AVEC **VIRGINIE COLEMYN, ANNIE MERCIER**
DAVID HOURI, MICHA LESCOT, STANISLAS STANIC

« JE VEUX PRENDRE UNE REVANCHE SUR LA VIE ! »

Le plan social est annoncé. Xavier, employé de banque arriviste, négocie son départ. Il fait ses plans sur la comète, veut créer sa boîte avec le pactole dû, chômage et indemnités. Mais l'entreprise le retient. Grandeur et décadence, il tombe, et tous les coups bas sont permis, suspicions et embûches. Sale ambiance pour le lâcheur. Lente spirale vers l'enfer, Xavier intente un procès à la banque, perd ses moyens face à sa femme, sa mère et sa maîtresse, affronte une machine ultra-libérale qui le broie et le laisse à terre.

Directeur du Théâtre du Nord, le metteur en scène Christophe Rauck commande pour la sixième fois une pièce à Rémi De Vos. Après *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, vue au Rond-Point en 2018, le duo s'attaque au monde du travail, portrait caustique d'un ambitieux écrasé par un système dont la force de nuisance dépasse de loin la sienne.

Les pièces de Rémi De Vos, artiste attaché à l'aventure du Rond-Point, ont été ici mises en scène par Éric Vignier avec *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, Anne-Laure Liégeois avec *Débrayages*, Dag Jeanneret avec *Occident* ou Jean-Michel Ribes avec *Kadoc* la saison dernière. Il compose une épopée, parcours âpre d'un antihéros pris dans le tourbillon. La farce, comédie d'adultère, gagne la tragi-comédie des absurdités procédurières d'un cauchemar de Kafka.



DE **RÉMI DE VOS**, MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE RAUCK**, AVEC **VIRGINIE COLEMYN, ANNIE MERCIER, DAVID HOURI, MICHA LESCOT, STANISLAS STANIC**, SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIE THOMAS**, ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE **HEIDI FOLLINET**, COSTUMES **CORALIE SANVOISIN**, ASSISTANAT AUX COSTUMES **MAGALI ANGELINI**, LUMIÈRES **OLIVIER OUDIOU**, SON **XAVIER JACQUOT**, DRAMATURGIE **LUCAS SAMAIN**, COIFFURE ET MAQUILLAGE **FÉROUZ ZAAFOUR**
PRODUCTION THÉÂTRE DU NORD, CDN LILLE – TOURCOING – HAUTS-DE-FRANCE
AVEC LE DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DU NORD, SOUTENU PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

3 – 22 NOVEMBRE, 18H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

CRÉATION

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

TEXTE **JEAN-DANIEL MAGNIN**

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE **MARYAM KHAKIPOUR**

MISE EN SCÈNE **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **MARYAM KHAKIPOUR**

AVEC **CHRISTINE MURILLO, RENÉ TURQUOIS, HÉLÈNE VIAUX**
BENJAMIN WANGERMÉE



« **TU ES SI BEAU. TU NE SENS NI LA TERRE NI LES CENDRES.** »

Il était agent de sécurité à l'aéroport. Il est licencié sans raison et chassé par sa femme. Le fils flirte avec les idées noires quand il rencontre un gars de son âge, humilié comme lui par les inégalités sociales. Son nouvel ami, prophète illuminé, l'entraîne sur les voies de la radicalisation et le goût du terrorisme. Le fils s'entaille le bras pour prouver son allégeance. Sa mère aimante, tellement de tendresse à donner, s'évanouit à la vue du sang. Choc traumatique et chute au sol. Quand elle se réveille, son délire émotionnel, loufoque, sauvera peut-être son fils. Ou pas.

Comédie noire à échappées burlesques, la pièce bifurque avec le clivage mental de la mère. Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire du Rond-Point, s'inspire d'un scénario de Maryam Khakipour pour composer une farce trempée d'acide où les individus se dédoublent pour ne pas sombrer dans le désespoir.

Avec *Dans un canard*, au Rond-Point en 2017, Jean-Daniel Magnin pointait les absurdités toxiques du monde contemporain du travail. Chroniqueur cruel de son temps, organisateur du festival *Nos disques sont rayés*, qui convie chaque année des spécialistes à disséquer avec humour les grands maux du siècle, il met en scène, en compagnie de la réalisatrice Maryam Khakipour, l'amour inconditionnel d'une mère pour son enfant, jusqu'à la démence, qui va contrecarrer les plans maléfiques d'un petit poseur de bombes.

TEXTE **JEAN-DANIEL MAGNIN**, D'APRÈS LE SCÉNARIO DE **MARYAM KHAKIPOUR**, MISE EN SCÈNE **JEAN-DANIEL MAGNIN**
ET **MARYAM KHAKIPOUR**, AVEC **CHRISTINE MURILLO, RENÉ TURQUOIS, HÉLÈNE VIAUX, BENJAMIN WANGERMÉE**,
SCÉNOGRAPHIE **JANE JOYET**, LUMIÈRES **LÉANDRE GARCIA-LAMOLLA**

PRODUCTION ANTISTHÈNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SÉMIRAMIS, CIE O TAIM, THÉÂTRE DU CROCHETAN – MONTHEY (SUISSE),
LA MAISON – MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS AGGLOMÉRATION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
LE TEXTE A BÉNÉFICIÉ DE SÉANCES DE TRAVAIL ET DE MISES EN ESPACE PUBLIQUES AU FESTIVAL NAVA / LIMOUX 2017,
DE LECTURES PUBLIQUES AU THÉÂTRE DU ROND-POINT EN DÉCEMBRE 2017 ET AU THÉÂTRE DES HALLES EN JUILLET 2019.

4 – 29 NOVEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 8, 11 ET 20 NOVEMBRE

LE CHAMP DES POSSIBLES

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**

« **TAILLER AU JOUR LE JOUR SA VIE !** »

Elle a dix-neuf ans, un bac en poche et l'envie de tracer sa route. Élise quitte son village familial et sa région Poitou-Charentes pour rejoindre la capitale. Elle va grandir loin d'une mère qui la culpabilise à grand renfort de chantage affectif. Se perdre dans la ville, faire des rencontres qui donnent lieu à une galerie truculente de personnages croisés à la Sorbonne, dans des associations étudiantes, ou chez la mère d'un petit Agamemnon dont elle devient la baby-sitter. Une conseillère d'orientation anémiée, des copains d'études ou de cours de théâtre, des agents immobiliers sans scrupule... Ils sont les jalons d'un parcours d'émancipation jonché de catastrophes. De bagarre en acharnement, Élise finira par danser sur le champ miné des possibles.

Élise Noiraud signe une comédie humaine, épopée autofictionnelle qu'elle assume seule en scène, déchirante de drôlerie et de tendresse. Elle a raconté son enfance et son adolescence dans *La Banane américaine* puis *Pour que tu m'aimes encore*, succès joués près de trois cents fois. Le troisième chapitre de cette trilogie (publiée dans son intégralité chez Actes Sud sous le titre *ÉLISE*) boucle la boucle avec l'âge adulte, et raconte son parcours de combattante, une sortie de l'enfance non sans mal ni humour.

ÉLISE (INTÉGRALE)

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 14H30 – SALLE ROLAND TOPOR

RETROUVEZ L'INTÉGRALE DE LA TRILOGIE ET SUIVEZ LES AVENTURES D'ÉLISE DE SES 9 ANS À SES 19 ANS.

CHAPITRE 1: **LA BANANE AMÉRICAINE** (L'ENFANCE)

CHAPITRE 2: **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE** (L'ADOLESCENCE)

CHAPITRE 3: **LE CHAMP DES POSSIBLES** (L'ENTRÉE DANS L'ÂGE ADULTE)

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**, COLLABORATION ARTISTIQUE **BAPTISTE RIBRAULT**
LA TRILOGIE EST PUBLIÉE DANS SON INTÉGRALITÉ CHEZ ACTES SUD SOUS LE TITRE *ÉLISE*



ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**, COLLABORATION ARTISTIQUE **BAPTISTE RIBRAULT**,
CRÉATION LUMIÈRE **FRANÇOIS DUGUEST**, PRODUCTION ET ADMINISTRATION **LE BUREAU DES FILLES** –
ANNABELLE COUTO ET VÉRONIQUE FELENBOK

AVEC LE SOUTIEN DU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS, DE LA GRANGE DÏMIÈRE DE FRESNES, DE LA MANEKINE – SCÈNE INTERMÉDIAIRE
DES HAUTS-DE-FRANCE, DU SUD-EST THÉÂTRE DE VILLENEUVE-SAINT-GEORGES, DE LA COMPAGNIE ÉTINCELLES (AUBERVILLIERS),
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 18H30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 19H30
LUNDI 16 NOVEMBRE, 20H

TROIS DATES
EXCEPTIONNELLES



PANAYOTIS PASCOT PRESQUE

DE **PANAYOTIS PASCOT**
MISE EN SCÈNE **FARY** ET **ADIB ALKHALIDEY**
TEXTES **PANAYOTIS PASCOT, FARY**
ADIB ALKHALIDEY, JASON BROKERSS

« EN CE MOMENT J'APPRENDS À DIRE "JE T'AIME",
ET C'EST PLUS DUR QUE PRÉVU... »

Comment assumer ses sentiments, les pensées qui nous traversent ? Que faire de son éducation ? Et qu'apprendre des nouvelles expériences ? Tout retenir, tout rejeter ? Y a-t-il un juste milieu ? L'éveil de l'amour, les passages à l'acte et les ratés de rigueur... Panayotis apprend à embrasser les filles, se prend les pieds dans le tapis de la vie, travaille à se construire pour être *Presque* quelqu'un, entre les angoisses des uns et l'assurance des autres. Il livre sa vision du monde, avec confidences et introspections, récit universel d'un garçon devenu l'icône d'une génération, un phénomène. Il fait rire, c'est son grand art, il essaie surtout « d'être », mais c'est plus compliqué que prévu.

À douze ans, il « harcèle » ses humoristes favoris, Alex Lutz notamment, qui le pousse à persévérer. À dix-sept, il tient sa chronique chez Yann Barthès, star cathodique d'insolence et d'audace. Au cinéma, il joue pour Quentin Dupieux ou Yvan Attal. Mais c'est la scène qui l'intéresse, le stand-up avant tout. Il s'essaie, rate et s'acharne. L'humoriste Fary, présent au Rond-Point en juin 2019, devient son parrain de stand-up et met en scène *Presque*, spectacle devenu culte au Point-Virgule. Dans ce parcours initiatique, Panayotis négocie avec ses angoisses, ses envies et sa virilité, il invente le « stand-up sentimental » avec crises d'hilarité générale et images d'une beauté à couper le souffle.

DE PANAYOTIS PASCOT, MISE EN SCÈNE FARY ET ADIB ALKHALIDEY, TEXTES PANAYOTIS PASCOT, FARY,
ADIB ALKHALIDEY, JASON BROKERSS, LUMIÈRES PAUL PASCOT

PRODUCTION JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

1^{ER} – 26 DÉCEMBRE, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 6, 8 ET 25 DÉCEMBRE

CRÉATION

THE NORMAL HEART

UNE PIÈCE DE **LARRY KRAMER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGINIE DE CLAUSADE**

AVEC **MICHAËL ABITEBOUL, JOSS BERLIOUX**
ÉMILIE CAEN, ANDY GILLET, BRICE MICHELINI
JULES PELISSIER, DIMITRI STORAGE

« **DONC, ON EST TOUS DES GRENADES DÉGOUPILLÉES.** »

New York, début quatre-vingt, Ned Weeks part en guerre contre l'inaction et l'indifférence. Ses amis agonisent et meurent autour de lui. L'épidémie, dite « cancer gay », décime sa communauté. Il s'indigne, agit, met sa colère et son sale caractère au service d'un activisme sans concession. Il provoque des scandales médiatiques, il interpelle le président Reagan et le maire. Avec le docteur Emma Brookner, il lutte pour mobiliser la population et sauver des vies. La pièce déroule ce combat.

Comédienne et autrice, Virginie de Clausade adapte et met en scène un manifeste romancé et brûlant, portrait d'une lutte sans précédent contre l'un des fléaux du vingtième siècle. Il y est question de combat et d'engagement, de désir et de sexe, de peur et d'injustice, et surtout, partout, d'amour.

L'écrivain Larry Kramer fonde Act Up après avoir écrit *The Normal Heart*, acte militant, autobiographique. La pièce chorale est créée à Broadway en avril 1985 pour près de trois cents représentations. Une version multicouronnée aux Tony Awards confirme le succès de la pièce en 2011, avant une tournée triomphale au Canada, en Angleterre, en Australie comme aux Philippines. En 2014, Ryan Murphy la porte à l'écran avec Mark Ruffalo et Julia Roberts. En mars 2020, Larry Kramer annonce l'écriture d'une pièce sur la crise sanitaire du coronavirus. Il meurt le 27 mai 2020 d'une pneumonie à l'âge de quatre-vingt-quatre ans. Trente-cinq ans après sa première représentation, *The Normal Heart* est créée en France.



UNE PIÈCE DE **LARRY KRAMER**, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VIRGINIE DE CLAUSADE**, AVEC **MICHAËL ABITEBOUL, JOSS BERLIOUX,**
ÉMILIE CAEN, ANDY GILLET, BRICE MICHELINI, JULES PELISSIER, DIMITRI STORAGE, COSTUMES **COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST,**
TRADUCTION ET ADAPTATION **VIRGINIE DE CLAUSADE**

COPRODUCTION LES LUCIOLES ET JEAN MARTINEZ, EN ACCORD AVEC FRÉDÉRIC BORRIELLO PRODUCTIONS
COMMUNICATION SPIN-OFF CONSEIL – ÉRIC MAILLARD, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 – 13 DÉCEMBRE, 18H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 7 ET 8 DÉCEMBRE

MÊME

DE **PIERRE RIGAL**
MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

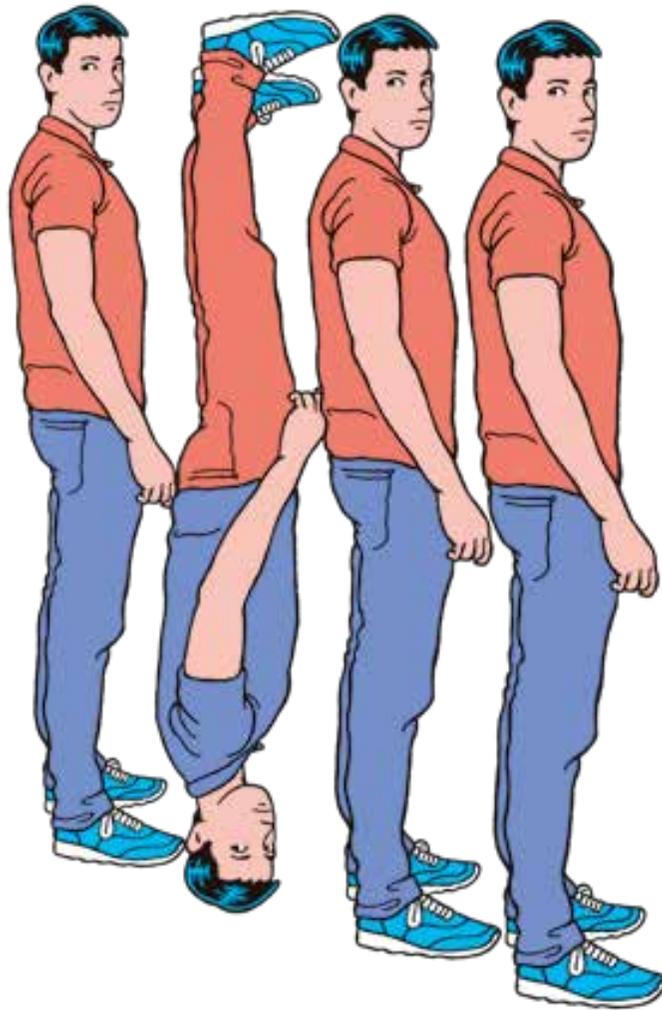
AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX**
ANTONIN CHAUMET, GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX
PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET
CRYSTAL SHEPHERD-CROSS

« **LE MÊME PEUT SE TRANSFORMER EN SON CONTRAIRE.** »

Un espace blanc, plateau nu, strié de câbles et d'instruments de musique, où ils répètent. Neuf danseurs, musiciens, comédiens, performeurs s'agitent et dansent, recommencent en boucle un même morceau, mêmes sons et danses, musique « transrock ». Grain de sable dans la machinerie quand l'un d'eux est en retard, tout s'emballe. Fête jouissive d'une impossible reproduction d'un même geste qui se change en son contraire. Les gags à la Buster Keaton entraînent une chorégraphie tonique, comédie musicale expérimentale d'une énergie dingue.

C'est l'identité qu'ils interrogent dans un élan tragi-burlesque, les troubles du dédoublement, l'impossible reproduction du « même » et sa difficile transmission. Théâtre, musique et danse s'entremêlent et convoquent le rock du groupe Microréalité, le mythe d'Œdipe, jouent de l'ébullition des genres pour exalter les paradoxes : rien n'est pareil à rien et encore moins le spectacle vivant, surtout ici.

De 2012 à 2014, au Rond-Point, il a chorégraphié *Anna* ou *Théâtre sans animaux*, présenté *Micro*, *Press*, *Arrêts de jeu*, *Érection* et *Théâtre des opérations*. Pierre Rigal, athlète de haut niveau, spécialiste du quatre cents mètres haies, passé par des études d'économie mathématique, devenu danseur sur le tard, fomenté ici avec sa compagnie dernière minute un objet d'une liberté jouissive. Le chorégraphe signe une explosion joyeuse de surprises et de trouvailles.



DE **PIERRE RIGAL**, MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**, AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX, ANTONIN CHAUMET, GWENAËL DRAPEAU, JULIEN LEPREUX, PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET, CRYSTAL SHEPHERD-CROSS**, COLLABORATION ARTISTIQUE **ROY GENTY**, COLLABORATION À L'ÉCRITURE DES TEXTES **SERGE KRIBUS**, LUMIÈRE **FREDÉRIC STOLL**, SONORISATION **GEORGE DYSON**, ASSISTANAT ARTISTIQUE **CHRISTIAN VIALARET**

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016, OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE, TANDEM-SCÈNE NATIONALE DE DOUAI-ARRAS, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, SOUTIEN À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE GARONNE – TOULOUSE, L'AGORA – CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE ET LA NOUVELLE DIGUE À TOULOUSE

3 – 27 DÉCEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 25 DÉCEMBRE



MA PAROLE !

TEXTE ET INTERPRÉTATION **VINCENT ROCA**
MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

« UN SUICIDE N'EST PAS QUELQU'UN QUI TUE UN SUISSE... »

Vincent Roca feuillette le dictionnaire, il vérifie si les mots sont bien rangés dans l'ordre. Il jongle avec les verbes et les vocables, joue les acrobates de la grammaire et de la syntaxe. Il triture l'imparfait du subjonctif, détourne les sens. Jusqu'au vertige. Il invente un phrasé qui sauve du désespoir, aborde le suicide, les religions, la banalité et les amours fracassées. Il ramène Proust et Duras, fait ses bons mots sans calembours. Il distord les sens en délires drolatiques.

Avec ses gants blancs et son chapeau claque, il se fait prestidigitateur, hâbleur virtuose. Il réinvente l'histoire et le monde dans une fusion d'humour et d'intelligence.

C'est un contorsionniste du réel, il en a fait son métier. Vincent Roca travaille les mots, il ouvre des portes vers d'autres mondes. Sa diction chante comme un violon tzigane, ça fuse, ça virevolte. Il a marqué l'histoire de France Inter avec ses chroniques et ses billets. À la fois poète et clown d'une rare délicatesse, il a reçu le grand prix Raymond Devos pour l'ensemble d'une œuvre consacrée à la puissance des mots. Vincent Roca a signé et joué près de vingt spectacles, monuments à l'anoblissement de la phrase et du verbe. Il condense ici le meilleur de trente-cinq ans d'écritures.

TEXTE ET INTERPRÉTATION **VINCENT ROCA**, MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**, LUMIÈRE ET MUSIQUE ADDITIONNELLE **ROLAND CATELLA**
PRODUCTION SAMOVAR PRODUCTIONS. CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

8 DÉCEMBRE – 3 JANVIER, 21H
LES DIMANCHES 20 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER, 15H – DIMANCHE 27 DÉCEMBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS, LES 13, 15 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1^{ER} JANVIER

REPRISE

UN POYO ROJO

TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**
AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**

APRÈS LEURS DÉBUTS AU ROND-POINT EN 2016, PUIS UNE TOURNÉE TRIOMPHALE DANS LE MONDE ENTIER, LES DANSEURS DE UN POYO ROJO REVIENNENT POUR LA DERNIÈRE FOIS À PARIS !

Leur duo est dopé de défi et d'audace. Danse, acrobatie, burlesque, chant... Ce « coq rouge » et son comparse se révèlent d'incroyables bêtes de scène.
ARIANE BAVELIER – FIGAROSCOPE

Un spectacle libre où l'improvisation joue un rôle important. Une très belle histoire d'amour à dévorer.
STÉPHANE CAPRON – SCENEWEB.FR

Dans ce combat de coqs, baroque et sensuel, le machisme et l'esprit de compétition perdent bien des plumes. Quelle drôlerie!
ALBERT ALGOUD – LE CANARD ENCHAÎNÉ

Un spectacle d'une énergie sans faille et d'un humour taquin, qui devrait surprendre plus d'un spectateur.
THIERRY VOISIN – TÉLÉRAMA SORTIR

Techniquement impressionnant, le duo de danseurs de ce *Poyo Rojo* « coq rouge » nourri de testostérone et de grâce ne cesse surtout de s'amuser. Un combat autant qu'un spectacle. Une performance scénique autant qu'un moment de séduction.
ÉRIC LIBIOT – L'EXPRESS STYLES



MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**, AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**, CHORÉGRAPHIE **LUCIANO ROSSO** ET **NICOLÁS POGGI**,
LUMIÈRE **HERMES GAIDO**

PRODUCTION QUARTIER LIBRE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

9 DÉCEMBRE – 3 JANVIER, 18H30
LES 27 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER, 15H30
RELÂCHE LES LUNDIS, LES 13 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1^{ER} JANVIER

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

CRÉATION

TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**
MISE EN SCÈNE **CHARLES TORDJMAN**

AVEC **EUGÉNIE ANSELIN** ET **PHILIPPE FRETUN**
AVEC LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**

« TANDIS QU'AGONISAIT L'HUMANITÉ. »

Pauvre Bûcheronne n'a pas d'enfant, elle se lamente. Elle regarde passer les trains, la voie de chemin de fer n'est pas loin. Ça l'occupe. Soudain, on balance un paquet du wagon, enveloppé dans un châle de soie rare. Elle le ramasse. C'est une petite fille de la tribu des « sans-cœur », de ceux qui « voyagent gratos en trains spéciaux ». 1942, hiver, Pauvre Bûcheron apprivoise à son tour la môme, qui deviendra pour lui aussi « la plus précieuse des marchandises ». Jean-Claude Grumberg compose un conte féerique, glacé d'humour, qui contient son œuvre tout entière.

Grand Prix de l'Académie française et de la SACD, Moliérisé, Césarisé, coscénariste de Truffaut ou de Costa-Gavras, Grumberg est entré avec Jean-Michel Ribes et *Amorphe d'Ottenburg* au répertoire de la Comédie-Française. L'auteur de *L'Atelier* signe ici la quintessence de son projet en quelques pages. Dire et comprendre la barbarie humaine, avec drôlerie et distance, en espérant y voir un peu plus clair dans l'atrocité.

Après *Vers toi terre promise* et *Moi je crois pas!*, le metteur en scène Charles Tordjman, ancien directeur du CDN de Nancy, fondateur du festival Passages, poursuit son compagnonnage avec l'auteur au Rond-Point. Il adapte la fable fantastique à monstres vert-de-gris et têtes de mort, à soldats Rouges et à chaussons en peau de renardeau. L'ironie comme la poésie mettent en demeure de penser, et sauvent peut-être du chagrin.



TEXTE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**, MISE EN SCÈNE **CHARLES TORDJMAN**, AVEC **EUGÉNIE ANSELIN** ET **PHILIPPE FRETUN**,
AVEC LA PARTICIPATION DE **JULIE PILOD**, COLLABORATRICE ARTISTIQUE **PAULINE MASSON**, SCÉNÉGRAPHIE, CRÉATION MUSICALE
VINCENT TORDJMAN, CRÉATION LUMIÈRES **CHRISTIAN PINAUD**, CRÉATION COSTUMES **CYDALIA DA COSTA**
PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME – AIX-EN-PROVENCE,
COPRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE, LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



UN SPECTACLE DE ET AVEC VICTORIA CHAPLIN ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE, LUMIÈRES NASSER HAMMADI,
SON CHRISTIAN LEEMANS, HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU GEORGES GARCIA, VÉRONIQUE GRAND-LAMBERT, OU JUDITH SEITHER,
TOUR MANAGER DAMIEN BRICOTEUX

PRODUCTION JEAN-RENÉ POUILLY POUR KARAVANE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE CIRQUE INVISIBLE

15 – 31 DÉCEMBRE, 18H30

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 17, 20 ET 25 DÉCEMBRE

REPRISE

LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC
VICTORIA CHAPLIN
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

Revoici *Le Cirque invisible* de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation. Que du bonheur! **FABIENNE DARGE – LE MONDE**

Le Cirque invisible va chercher refuge dans l’imaginaire de ceux qui croient encore que les artistes peuvent peindre un monde en couleurs.

ÉRIC LIBIOT – L’EXPRESS

Jean-Baptiste Thierrée, malicieux magicien aux valises et aux costumes extravagants, manie l’humour et la dérision avec une finesse rare, tandis que Victoria Chaplin évolue de métamorphose en métamorphose. Une féerie absolument unique en son genre. Inoubliable. **STÉPHANIE BARIOZ – TÉLÉRAMA**

Un spectacle merveilleux dont on ne se lasse pas et que l’on peut revoir avec la même gourmandise, découvrant à chaque fois d’autres raisons de s’émerveiller. Jean-Baptiste Thierrée est un poète. Il sait qu’il faut sans cesse réenchanter le quotidien, ne pas craindre le rêve. **ARMELLE HÉLIOT – LE FIGARO**

SALLE RENAUD-BARRAULT

5 – 17 JANVIER, 20H30
DIMANCHE 17 JANVIER, 15H – RELÂCHE LES 10 ET 11 JANVIER

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**

UNE PIÈCE DE **CHRISTINE CITTI**

COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY THIEÛ NIANG**

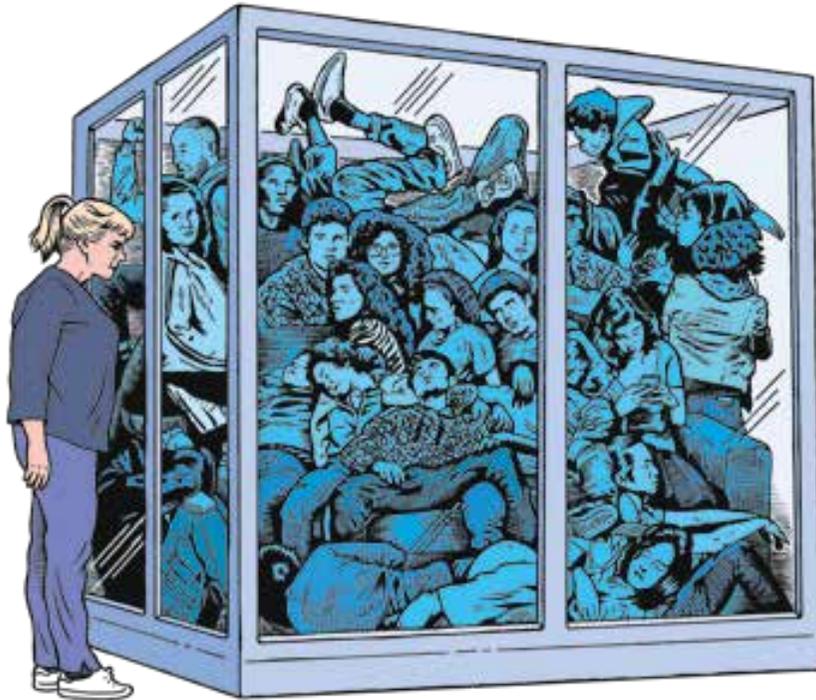
AVEC **CHRISTINE CITTI, YOANN DENAIVE, LOÏC DJANI, ZAKARIYA GOURAM, YASIN HOUICHA, ELISA KANE, KENZA LAGNAOUI, MARGOT MADANI, FRANÇOIS-XAVIER PHAN, MOUNIA RAOUI, SAMIRA SEDIRA, AMINA ZOUITEN**

« LEURS CHAMPS DE BATAILLE ONT ENVAHI MA VIE ! »

Emmanuelle débarque dans un foyer d'accueil d'urgence pour mineurs. Elle est comédienne, elle veut les initier au théâtre. D'emblée, c'est la guerre. Quatre garçons et quatre filles lui opposent l'ennui et les violences d'une adolescence laissée pour compte. Prostitution, drogue, maltraitance, inceste. Ils viennent de là, ils ont traversé des champs de mines de vies ruinées. Ils font grappe, vautrés dans un canapé, ou s'isolent dans une cage de verre, bêtes en cage. Ils se racontent, s'opposent aux éducateurs, à bout de nerfs et de forces. Peuvent-ils encore « gagner » ?

Comédienne, réalisatrice, Christine Citti s'immerge plusieurs mois dans un foyer de Seine-Saint-Denis. Atelier de théâtre et d'écriture. Elle note les échanges, avec humour, sans concession ni angélisme. Elle signe sa première pièce, y joue son propre rôle. Elle donne à voir et à entendre la parole d'une jeunesse bouillonnante.

Ancien directeur du Théâtre national de Strasbourg et des Amandiers de Nanterre, le metteur en scène Jean-Louis Martinelli dirige ici treize comédiens. Aguerri à l'univers fort de Lars Norén, entre autres, il attend du théâtre qu'il donne « la parole à ceux que l'on n'entend pas, peu ou pas assez ».



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**, UNE PIÈCE DE **CHRISTINE CITTI**, COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY THIEÛ NIANG**, AVEC **CHRISTINE CITTI, YOANN DENAIVE, LOÏC DJANI, ZAKARIYA GOURAM, YASIN HOUICHA, ELISA KANE, KENZA LAGNAOUI, MARGOT MADANI, FRANÇOIS-XAVIER PHAN, MOUNIA RAOUI, SAMIRA SEDIRA, AMINA ZOUITEN**, COSTUMES **ELISABETH TAVERNIER**, LUMIÈRE **JEAN-MARC SKATCHKO**, SON **SYLVAIN JACQUES**, CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DE LA MC93**

PRODUCTION COMPAGNIE ALLERS-RETOURS, MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

6 – 31 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

CRÉATION

LE SYNDROME DE L'OISEAU

TEXTE **PIERRE TRÉ-HARDY**

MISE EN SCÈNE **SARA GIRAUDEAU ET RENAUD MEYER**

AVEC **SARA GIRAUDEAU ET PATRICK D'ASSUMÇÃO**



TEXTE **PIERRE TRÉ-HARDY**, MISE EN SCÈNE **SARA GIRAUDEAU ET RENAUD MEYER**, AVEC **SARA GIRAUDEAU ET PATRICK D'ASSUMÇÃO**, SCÉNOGRAPHIE **JACQUES GABEL**

PRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER DE VERSAILLES, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

« JE SAIS CE QUI EST BON POUR TOI, TU LE SAIS. »

Elle s'occupe de la maison, petits plats, linge, ménage impeccable. Ève vit là depuis toujours. Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée. Frank la retient, Ève ne connaît pas d'autres repères. Son monde et sa vie sont refermés à cet espace. *Le Syndrome de l'oiseau* dépeint cette réalité possible : posséder l'autre, lui confisquer tout horizon et tout envol. Huis clos réaliste et fable fantastique, la pièce s'inspire du cas Natascha Kampusch, séquestrée jusqu'en 2006.

Pierre Tré-Hardy grandit en Polynésie, îles Marquises, chez Jacques Brel, qui lui transmet le goût de la sonorité des mots. Il adresse ses premières pièces à Anouilh, qui l'encourage : « Vous avez le sens du dialogue et des situations. » Il imagine un dialogue entre Pagnol et Raimu, pour Galabru et Caubère, *Jules et Marcel*. Il n'écrit que pour le théâtre, « cœur vibrant de l'humanité ».

Prix Raimu et Molière de la révélation théâtrale 2007, César de la meilleure actrice dans un second rôle 2018 pour *Petit Paysan*, actrice phare de la série *Le Bureau des légendes*, Sara Giraudeau met en scène avec Renaud Meyer *Le Syndrome de l'oiseau*. Face à Patrick d'Assumção, double prix d'interprétation pour son rôle de voyeur tendre dans *L'Inconnu du lac*, elle devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie, jusqu'à l'heure ultime, la dernière.

12 – 31 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 17 JANVIER

CRÉATION

CLIC-CLAC

UN PROJET DE ET AVEC **MARIE-SOPHIE FERDANE**
D'APRÈS LE ROMAN DE **NATHALIE AZOULAI**
MISE EN SCÈNE **XAVIER GALLAIS**
SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ**

**« C'ÉTAIT L'HOMME DE SA VIE, CELUI AUQUEL ELLE AVAIT DIT
JE T'ATTENDRAI TOUTE MA VIE. »**

Cinéaste reconnue, Claire Ganz tourne *Clic-Clac*. Scène de rupture, Pierre et Marie se sont aimés. La réalisatrice veut filmer des adieux sans effusions, sans passion. Pour en finir avec ces figures féminines transies de chagrin, comme Barbra Streisand dans *Nos plus belles années*, film qu'elle regardait religieusement avec sa mère chaque année. Mais les acteurs résistent. La réalisatrice aurait-elle le cœur sec? Le tournage s'arrête, il faut faire le point.

L'écrivaine Nathalie Azoulay, prix Médicis en 2015 pour *Titus n'aimait pas Bérénice*, met en abyme la représentation des sentiments, interroge la place du mélodrame, de l'affection dans nos vies cérébrales et endurecies.

Après avoir été pensionnaire à la Comédie-Française, Marie-Sophie Ferdane joue *La Mouette* et *La Dame aux camélias* sous la direction d'Arthur Nauzyciel, crée *Argument* et *Architecture* avec Pascal Rambert. Elle retrouve Xavier Gallais, complice et partenaire dans *La Mouette*. L'acteur, Molière de la révélation en 2004 et prix Raimu en 2007, dirigeait au Rond-Point *La Maison et le Zoo* d'Edward Albee. Seule en scène sous les projecteurs de *Clic-Clac*, Marie-Sophie Ferdane incarne cette cinéaste en crise qui règle ses comptes avec son enfance. L'art peut-il encore réparer ce qui a été détruit par la vie?



UN PROJET DE ET AVEC **MARIE-SOPHIE FERDANE**, D'APRÈS LE ROMAN DE **NATHALIE AZOULAI**,
MISE EN SCÈNE **XAVIER GALLAIS**, SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ**

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, LA COMÉDIE DE VALENCE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE,
THÉÂTRE MONTANSIER – VERSAILLES, EN VOTRE COMPAGNIE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE TNB, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2020 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE. LE TEXTE EST ÉDITÉ CHEZ P.O.L.

20 – 31 JANVIER, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LE LUNDI 25 JANVIER

11 DATES
EXCEPTIONNELLES

REPRISE

KADOC

TEXTE **RÉMI DE VOS**
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ**
MARIE-ARMELLE DEGUY, GILLES GASTON-DREYFUS
ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN



Dans cette veine du caustique sans limite, inlassablement creusée par le capitaine du Théâtre du Rond-Point, *Kadoc* est une pépite. [...] Au fil d'un rythme qui ne faiblit pas, les acteurs cumulent avec brio toutes les audaces et tous les registres. **EMMANUELLE BOUCHEZ – TÉLÉRAMA**

Dans ses pièces, l'auteur dramatique Rémi De Vos a pris l'habitude de s'attaquer au monde du travail. [...] Son dernier opus, mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point, est une farce énorme et hors-norme. *Kadoc* est sans doute la meilleure catharsis que puisse s'offrir actuellement un salarié malheureux, voire simplement stressé...

PHILIPPE CHEVILLEY – LES ÉCHOS

Toute la profondeur de la pièce est parfaitement restituée sur le plateau par la magnifique direction d'acteurs de Jean-Michel Ribes qui signe l'un de ses plus grands spectacles. **STÉPHANE CAPRON – «SCENEWEB»**

Dans ce foyer du «rire de résistance» qu'est le Rond-Point, riez sans réserve. Ne résistez pas! **ARMELLE HÉLIOT – LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT**

TEXTE **RÉMI DE VOS**, MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**, AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ, MARIE-ARMELLE DEGUY, GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN**, SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ**, COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BRILLET**, LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**, CRÉATION SONORE **GUILLAUME DUGUET**, CONSTRUCTION **ANTOINE PLISCHKÉ, ISABELLE DONNET**, **TANGUY SAYAG, CATHERINE THIERRY**, COIFFURES **NATHALIE EUDIER**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT LE 26 FÉVRIER 2020
ACTES SUD EST ÉDITEUR DU TEXTE REPRÉSENTÉ

2 – 26 FÉVRIER, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 7 FÉVRIER

CRÉATION

LES SERPENTS

TEXTE **MARIE NDIAYE**
MISE EN SCÈNE **JACQUES VINCEY**

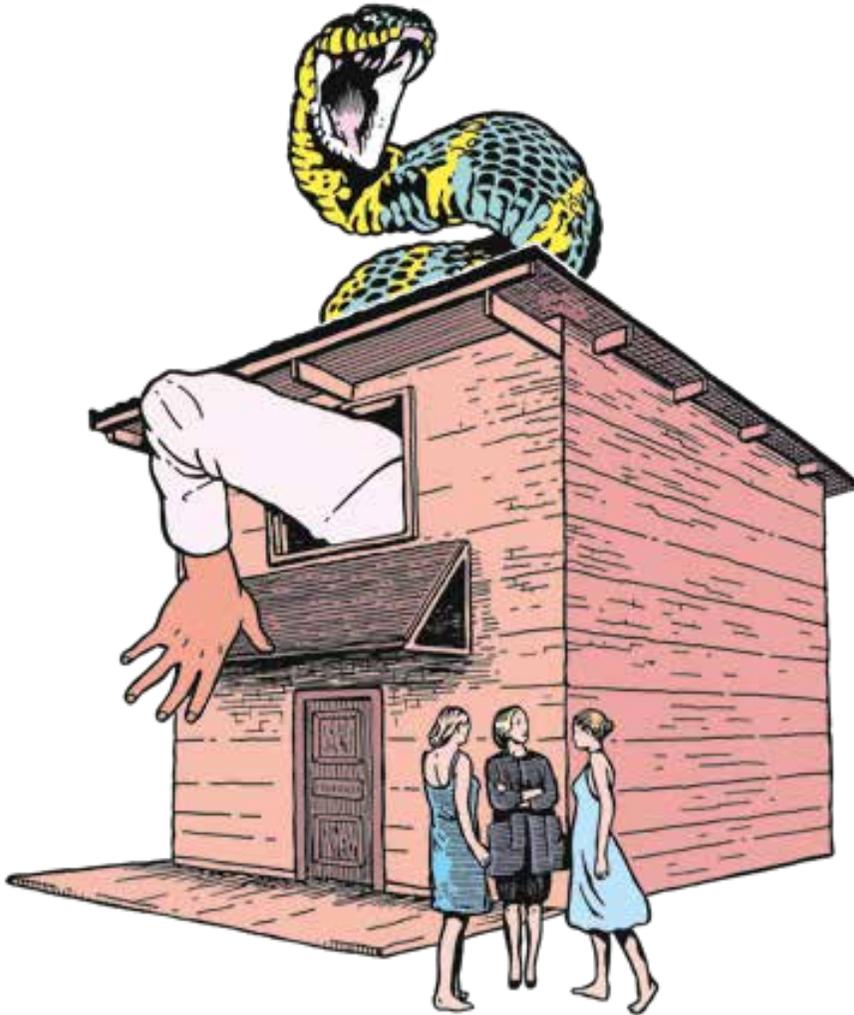
AVEC **HÉLÈNE ALEXANDRIDIS**
BÉNÉDICTE CERUTTI, TIPHAINÉ RAFFIER

«IL NE FERA QU'UNE BOUCHÉE DE MOI!»

L'homme, c'est l'ogre de la fable. Il se terre dans la maison. Sur le seuil, trois femmes règlent leurs comptes. Elles s'enflamment sous un soleil accablant. La mère du type vient lui soutirer de l'argent. Sa femme craint pour sa vie et celle des enfants qu'il séquestre peut-être. Son ex-femme évoque Jacky, petit garçon de sept ans que l'homme a jeté dans la fosse aux serpents. C'est un polar cruel avec monstres, canicule et champs de maïs.

Prix Goncourt 2009 pour *Trois Femmes puissantes*, prix Femina pour *Rosie Carpe* en 2001, la romancière Marie NDiaye entre au répertoire de la Comédie-Française avec *Papa doit manger*. Au Rond-Point, on a vu *Hilda*, *Toute vérité* et *Honneur à notre élue*. Elle extirpe ici des liens familiaux les venins de la barbarie ordinaire, culpabilités et frustrations, chantages et mises à mal. Elle compose un conte noir, horrifique, sans pitié.

Jacques Vincey aime les personnages féminins en prise avec des horreurs d'hommes. Comédien et directeur du Centre dramatique national de Tours, il a mis en scène *Madame de Sade* de Mishima, *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Les Bonnes* de Genet, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, ou *Und* de Barker avec Natalie Dessay. Il dresse les portraits vénéneux de trois mères brûlantes, femmes sous tension, rassemblées par la malfaisance d'un homme absent.



TEXTE **MARIE NDIAYE**, MISE EN SCÈNE **JACQUES VINCEY**, AVEC **HÉLÈNE ALEXANDRIDIS**, **BÉNÉDICTE CERUTTI**, **TIPHAINÉ RAFFIER**,
DRAMATURGIE **PIERRE LESQUELEN**, SCÉNOGRAPHIE **MATHIEU LORRY-DUPOY**, LUMIÈRES **MARIE-CHRISTINE SOMA**,
SON **ALEXANDRE MEYER**, COSTUMES **OLGA KARPINSKY**, PERRUQUES ET MAQUILLAGE **CÉCILE KRETSCHMAR**

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS – THÉÂTRE OLYMPIA, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
LES SERPENTS EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT

2 – 14 FÉVRIER, 20H30
DIMANCHE 14 FÉVRIER, 15H30 – RELÂCHE LES 7 ET 8 FÉVRIER

RONCE-ROSE

TEXTE **ÉRIC CHEVILLARD**
MISE EN SCÈNE **JOËL JOUANNEAU**
AVEC **ANNE CAILLÈRE**

« **CE QU'IL Y A PARTOUT, C'EST BEAU. VOUS AVEZ DÉJÀ REGARDÉ
UNE CHAISE ?** »

Ils l'ont laissée seule, avec son carnet de notes. Ronce-Rose attend Mâchefer, son père, et son complice, Bruce. Tous deux travaillent avec les banques, les bijouteries ou les stations-service. Ils sont responsables d'un large secteur. Elle ne doit ouvrir à personne. Elle s'occupe, comme font les petites filles. Elle parle seule, moulin à paroles, dotée d'une logique à toute épreuve. Elle regarde autour d'elle, trouve ça beau puisqu'elle réinvente tout. Mais après une semaine d'attente vaine, elle décide de partir sur les traces de son père, découvrir le vaste monde des adultes qui lui réserve ses surprises.

Publié aux Éditions de Minuit en 2017, ancien élève de l'École supérieure de journalisme de Lille, Éric Chevillard triture le réel, joue de fausses pistes, détourne les conventions du langage comme le fait son héroïne. Il a écrit *La Nébuleuse du crabe*, prix Fénéon, et *Le Vaillant Petit Tailleur*, prix Wepler. Ses titres trahissent son esprit caustique : *Les Absences du capitaine Cook*, *Oreille rouge*, *Démolir Nisard*, *Sans l'orang-outan* ou *Choir*. Il reçoit en 2014 le prix Vialatte pour l'ensemble de son œuvre.

Joël Jouanneau cosignait la saison passée l'adaptation du *Cours classique* d'Yves Ravey dans une mise en scène de Sandrine Lanno. Il a été codirecteur du Théâtre de Sartrouville Yvelines – CDN, pédagogue au Théâtre National de Strasbourg et professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Écrivain, metteur en scène, il dirige l'une de ses anciennes élèves, Anne Caillère, dans un pays des merveilles, rêve intérieur d'une Alice confrontée à la réalité.



TEXTE **ÉRIC CHEVILLARD**, MISE EN SCÈNE **JOËL JOUANNEAU**, AVEC **ANNE CAILLÈRE**, LUMIÈRE **THOMAS COTTEREAU**
PRODUCTION L'ELDORADO, LE THÉÂTRE DU NORD, LE THÉÂTRE DE LORIENT, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC BRETAGNE,
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN ET DE LA VILLE DE PORT-LOUIS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 – 14 FÉVRIER, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 8 ET 9 FÉVRIER

CRÉATION

LE JOUR SE RÊVE

CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
MUSIQUE **RODOLPHE BURGER**

AVEC **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, XIMENA FIGUEROA**
IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES, FUXI LI
BERNARDITA MOYA ALCALDE, JÉRÉMY SILVETTI
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, JEAN-CLAUDE GALLOTTA

« **DE L'HUMOUR ET DE LA PENSÉE, DE LA FANTASIE
ET DE L'INVENTION !** »

En trois tableaux, les corps magnifient les troubles solaires de la nature, les phosphorescences des grandes villes, puis livrent une vision folle de l'avenir dans une comédie musicale effrénée. Entre chaque séquence, Jean-Claude Gallotta lui-même danse sur les chansons de Rodolphe Burger. Dans des échappées mouvantes et ludiques, dix interprètes rendent hommage à Merce Cunningham. Le génie d'une poésie abstraite du mouvement aurait cent ans aujourd'hui. Les figures évoluent dans la grâce d'une gestuelle énergique, combats d'anges et humanités fiévreuses.

Rodolphe Burger remporte le prix Charles Cros, collabore aux albums de Françoise Hardy, Jacques Higelin, travaille avec Alain Bashung ou Olivier Cadot. Figure hors cadre de la musique contemporaine, à la fois électro-rock et philosophique, il signe l'espace sonore. Plasticienne et cinéaste, Dominique Gonzalez-Foerster, prix Marcel Duchamp 2002, crée l'univers visuel, espace et costumes.

Jean-Claude Gallotta fonde le groupe Émile Dubois, contribue à la création des premiers centres chorégraphiques nationaux en 1984, dont celui de Grenoble, qu'il dirige jusqu'en 2015. Artiste associé au Rond-Point, il y a présenté sa trilogie autour des mythologies du rock, *L'Homme à tête de chou*, *My Rock* et *My Ladies Rock*. Avec quatre-vingts créations à son actif, il travaille à ouvrir la danse à toutes les disciplines, cinéma et poésie, musique et arts plastiques.



CHORÉGRAPHIE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**, MUSIQUE **RODOLPHE BURGER**, AVEC **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, XIMENA FIGUEROA, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES, FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, JEAN-CLAUDE GALLOTTA**, ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ**, DRAMATURGIE **CLAUDE-HENRI BUFFARD**, TEXTILES & COULEURS **DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER**, ASSISTÉE D'**ANNE JONATHAN**, LUMIÈRE **MANUEL BERNARD**

PRODUCTION GROUPE ÉMILE DUBOIS – COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SCÈNES VOSGES, LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, ESPACE ANDRÉ MALRAUX DE CHAMBERY, AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2: GRENOBLE, LE GROUPE ÉMILE DUBOIS – COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE/DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AINSI QUE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE. CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

23 – 27 FÉVRIER, 20H30

Théâtre
de la
Ville
HORS LES MURS

QUEEN BLOOD

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**

AVEC **VALENTINA DRAGOTTA, NADIA GABRIELI-KALATI
LINDA HAYFORD, ANAÏS IMBERT-CLÉRY, ODILE LACIDES
CYNTHIA LACORDELLE, AUDREY MINKO**



« **VERS UNE GRANDE FÊTE DE LA FÉMINITÉ, SUBIE OU ASSUMÉE !** »

D'abord dans la pénombre, sur le plateau nu, sept danseuses jouent des codes masculins du hip-hop. Très vite, elles s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Sept femmes, énergie de lionnes, dansent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Chaque danseuse de Paradox-Sal, groupe exclusivement féminin, a sa spécialité, hip-hop, dancehall, krump ou locking, mais l'alliage est véloce, uni. L'ensemble éclate d'une tempête de liberté.

D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane « Babson » Sy a toujours dansé. Il devient champion du monde de hip-hop, « Battle of the Year », avec le groupe Wanted Posse, part en tournée mondiale avec la chorégraphe Blanca Li, devient l'une des figures phares du mouvement hip-hop en France et à l'étranger. Membre du collectif FAIR-E, nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Ousmane Sy s'inspire pour le titre *Queen Blood* de la traduction du bambara « Horon Djori » (sang noble), point de départ d'une danse qui œuvre à recouvrer la dignité des minorités. Ici, sept femmes pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités.

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**, AVEC **VALENTINA DRAGOTTA, NADIA GABRIELI-KALATI, LINDA HAYFORD, ANAÏS IMBERT-CLÉRY, ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE, AUDREY MINKO**, ASSISTANTE CHORÉGRAPHE **ODILE LACIDES**, SON ET ARRANGEMENTS **ADRIEN KANTER**, LUMIÈRE **XAVIER LESCAT**, COSTUMES **HASNAA SMINI**, RÉGIE LUMIÈRE **FLORIAN STAUB**

CRÉATION ALL 4 HOUSE, PRODUCTION GARDE ROBE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCRNB. LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, DIRIGÉ PAR LE COLLECTIF FAIR-E, UNE ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES/BRETAGNE), LA VILLE DE RENNES, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-ET-VILAINE. COPRODUCTION INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE - LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE / COMPAGNIE ACCORAP - KADER ATTOU, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÂFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCADÏ ÎLE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES / FONDATION DE FRANCE - LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY - MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LA VILLE DE LILLE - MAISONS FOLIE - FLOW ET LA SPEDIDAM, REMERCIEMENTS ALLAUÏNÉ BLEGBO, NADIAH IDRIS, STÉPHANIE PARUTA

2 – 28 MARS, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 7 MARS

SNOW THÉRAPIE

CRÉATION

AUTEUR **RUBEN ÖSTLUND**
ADAPTATION **JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA**
MISE EN SCÈNE **SALOMÉ LELOUCH**
AVEC **ALEX LUTZ, ANA GIRARDOT**
LUDIVINE DE CHASTENET, DAVID TALBOT

« MAINTENANT ON PEUT DIRE QU'ON A LA MÊME VERSION
DE L'HISTOIRE ? »

Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski. En haut des pistes, une avalanche se déclenche, fonce sur eux. Moment terrifiant. La catastrophe s'arrête à quelques mètres. Tout le monde s'en sort sain et sauf. Mais on interprète les réactions de chacun face au danger. Eva et Thomas se justifient, prennent à témoin leur couple d'amis. L'événement fissure le couple. S'il n'y a aucun dommage visible, l'univers familial est ébranlé.

Quatrième film du réalisateur scandinave Ruben Östlund, *Snow Therapy* obtient le Prix du jury au Festival de Cannes 2012 et représente la Suède aux Oscars. Ici, l'adaptation concentre le scénario sur un huis clos, psychodrame grinçant, où les identités se révèlent, les amis se déchirent, et la lâcheté fait main basse sur les meilleures intentions. Östlund réalise *The Square* en 2017, Palme d'or à Cannes.

Salomé Lelouch, écrivaine, productrice et directrice de théâtre, a mis en scène *La Dame de chez Maxim's* de Feydeau, *L'Histoire des ours panda* de Matei Visniec ou *Interdit* de Karine Tuil. Elle est nommée aux Molières dans la catégorie auteur pour *Politiquement correct* en 2017. Avec *Snow Thérapie*, elle s'aventure dans une épopée intime qui révèle les failles d'individus et les pousse au bord du précipice.



AUTEUR **RUBEN ÖSTLUND**, ADAPTATION **JEANNE LE GUILLOU ET BRUNO DEGA**, MISE EN SCÈNE **SALOMÉ LELOUCH**,
AVEC **ALEX LUTZ, ANA GIRARDOT, LUDIVINE DE CHASTENET, DAVID TALBOT**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JESSICA BERTHE**,
SCÉNOGRAPHIE **NATACHA MARKOFF**

PRODUCTION ARNAUD BERTRAND – 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION JMD PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 – 20 MARS, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 7 MARS

LATERNA MAGICA

TEXTE **INGMAR BERGMAN**
MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL**
AVEC **FABIEEN COQUIL, DELPHINE LANZA, ILYA LEVIN**

« **CELUI QUI MENT AIME LA VÉRITÉ...** »

Ingmar Bergman lui-même apparaît sur scène, drôle d'air, fantôme malicieux. On le voit gamin, adolescent ou jeune homme. Devant des jeux d'ombres, miroir ou écran géant, il réinvente ses souvenirs, se confie. Avec un humour noir, ravageur, il évoque l'enfance au presbytère, le rite des punitions et des sévices, sa mère d'une froideur nordique et son pasteur luthérien de père. Entre une petite sœur restée une énigme et un grand frère comme meilleur ennemi, l'adolescent se révèle dans le mensonge, l'art et la luxure. La création, l'écriture, la musique, le théâtre et le cinéma lui apparaissent en nouveaux mondes possibles.

Autobiographie poétique du maître suédois, *Laterna magica* se joue dans des lumières et une drôlerie crépusculaires. De fines planches de bois suspendues habitent ce palais des glaces et de faux-semblants. Une espièglerie grinçante pallie les carences et les obsessions du créateur de *Fanny et Alexandre* ou du *Septième Sceau*, l'illustre directeur et metteur en scène du Théâtre national de Stockholm.

Avec leur compagnie STT, Delphine Lanza et Dorian Rossel présentaient en 2015 au Rond-Point *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir*, adaptation libre de *La Maman et la Putain* de Jean Eustache. Les artistes franco-suisse, inventeurs de formes, poursuivent leur exploration théâtrale. Ils associent ici le contexte historique, l'entre-deux-guerres, une mémoire réajustée et les réflexions sidérantes d'un artiste qui s'interroge sur sa trajectoire, les origines d'une œuvre magistrale.



TEXTE **INGMAR BERGMAN**, MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL**, AVEC **FABIEEN COQUIL, DELPHINE LANZA, ILYA LEVIN**, LUMIÈRES **JULIEN BRUN**, MUSIQUE **YOHAN JACQUIER**, SON **THIERRY SIMONOT**, COSTUMES **ÉLÉONORE CASSAIGNEAU**, SCÉNOGRAPHIE **COMPAGNIE STT**, TECHNIQUE **MATTHIEU BAUMANN**, ASSISTANT **CLÉMENT FRESSONNET**, ADMINISTRATION **JOHANNE PIGELET**, PRODUCTION **BÉNÉDICTE BRUNET**, DIFFUSION **BARBARA FERRAGGIOLI**

PRODUCTION COMPAGNIE STT (SUPER TROP TOP), AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MEYRINOISE DU CASINO, LA LOTERIE ROMANDE, ERNST GÖHNER STIFTUNG, L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, PRO HELVETIA, CORODIS, ASSOCIÉE À LA MCB BOURGES ET LES THÉÂTRES AIX/MARSEILLE, EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE FORUM MEYRIN, SUISSE
LA CIE STT EST CONVENTIONNÉE AVEC LE CANTON DE GENÈVE ET LES VILLES DE GENÈVE, LAUSANNE ET MEYRIN.
LES ŒUVRES THÉÂTRALES D'INGMAR BERGMAN SONT REPRÉSENTÉES EN LANGUE FRANÇAISE PAR L'AGENCE DRAMA – SUZANNE SARQUIER EN ACCORD AVEC LA FONDATION BERGMAN ET L'AGENCE JOSEF WEINBERGER LIMITED À LONDRES.

3 – 14 MARS, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LE 8 MARS



QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**
MISE EN SCÈNE **CÉDRIC ORAIN**
ASSISTANAT MAGICIEN **MARC RIGAUD**

« LES MACHINES SONT PLUS FORTES. EST-CE QUE JE RÉSISTE ?
OU EST-CE QUE JE PACTISE ? »

Sorcier, magicien, scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table de conférencier, un jeu de cartes, une bouteille de bière, des portefeuilles empruntés aux spectateurs. Il fait intervenir dans ses tours des capteurs connectés, des applications de smartphone. Il sollicite ou invente des nouvelles technologies pour créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Le mentaliste manipule le réel comme la pensée. Il pirate en temps réel les données et l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine, anticipatrice.

Il demande s'il doit résister aux puissances des intelligences artificielles, ou pactiser avec ces diables qui font la fortune des cybercriminels, algorithmes, logiciels et trouvailles techniques. Dans sa douzième création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux.

Il devient magicien à sept ans, assume les influences de Dark Vador et de Harry Potter. Inventeur de dispositifs à créer du mystère, Thierry Collet dévoile ses tours en 2018 dans *La Peau d'un magicien*. Il inaugure avec sa compagnie Le Phalène à la Villette le Magic Wip, festival de magie. Il se rend à Las Vegas aux conventions de hackers pour détourner les puissances des machines, et fabriquer ici de l'incroyable.



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**, MISE EN SCÈNE **CÉDRIC ORAIN**, ASSISTANAT MAGICIEN **MARC RIGAUD**

LES EFFETS MAGIQUES ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE THEODORE ANNEMANN,
MARTIN EISELE, MARC KERSTEIN, ALAN RORRISON, COLIN MCLEOD, PETER TURNER, DAI VERNON

PRODUCTION COMPAGNIE LE PHALÈNE. COPRODUCTION LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE,
LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE, LA VILLETTE,
SOUTIENS HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES, MAIF SOCIAL CLUB

PARTENAIRES LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST CONVENTIONNÉE AVEC LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. THIERRY COLLET EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, DEPUIS SEPTEMBRE 2014, ET À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS. LA COMPAGNIE LE PHALÈNE
EST PARTENAIRE DE LA VILLETTE DANS LE CADRE DU DÉVELOPPEMENT DU MAGIC WIP – VILLETTE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



TEXTES ET DESSINS CHEN JIANG HONG, MISE EN SCÈNE FRANÇOIS ORSONI, AVEC CHEN JIANG HONG,
THOMAS LANDBO, JENNA THIAM, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO PIERRE NOUVEL, RÉGIE VIDÉO RAPHAËLLE GIRARD URIEWICZ,
MUSIQUE THOMAS LANDBO ET RÉMI BERGER, RÉGIE FRANÇOIS BURELLI
PRODUCTION THÉÂTRE DE NÉNÉKA, AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ DE CORSE - VILLE D'AJACCIO, CRÉATION FESTIVAL CODEX,
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE 2008, COMPAGNIE SOUTENUE PAR LA COLLECTIVITÉ DE CORSE ET LA VILLE D'AJACCIO,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CONTES CHINOIS

17 – 28 MARS

MERCREDI, 15H ET 17H – SAMEDI, 16H ET 18H30 – DIMANCHE, 11H

REPRÉSENTATIONS
EN MATINÉE

CONTES CHINOIS

TEXTES ET DESSINS **CHEN JIANG HONG**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

DÈS 6 ANS

AVEC **CHEN JIANG HONG, THOMAS LANDBO, JENNA THIAM**

« **COMME UN MOYEN DE GRANDIR, DE S'OUVRIRE ET D'AVANCER
DANS LA VIE...** »

Assise à sa table, livres ouverts devant elle, la narratrice s'adresse aux enfants, comme à tous les publics disposés à voyager loin. Elle se lance dans l'aventure de deux contes chinois, *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique de Han Gan*. Invitations aux périples. La scène s'illumine de fresques et d'encres de Chine, gros plans et plans d'ensemble projetés sur grand écran, magie visuelle de couleurs vives et de contrastes saisissants. On entre dans les peintures, les rêves du dessinateur, paysages, fauves et chevaux, héros des aventures.

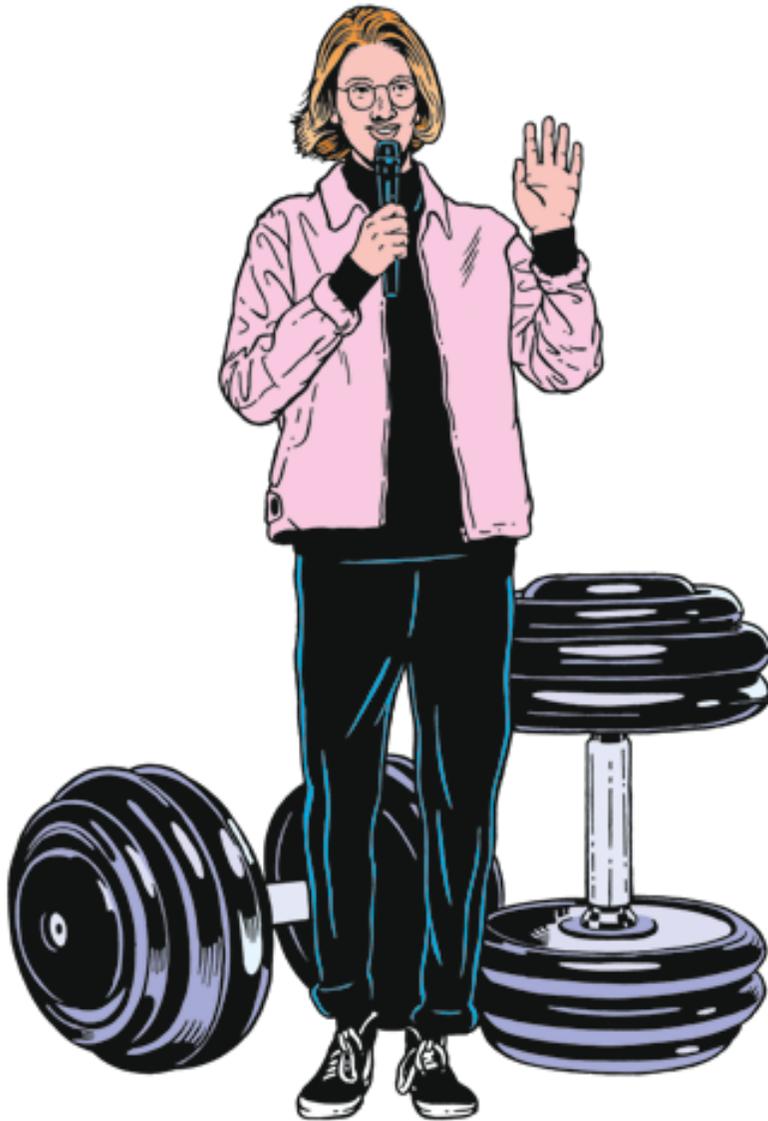
L'illustrateur et écrivain Chen Jiang Hong déploie lui-même, en direct et en musique « live », les personnages de ses deux contes. D'abord, le périple d'un enfant que ses parents, roi et reine, confie à la tigresse pour apaiser sa colère depuis que les chasseurs l'ont privée de ses petits. Ensuite, la vie fantastique de Han Gan, grand peintre qui, enfant, dessinait des chevaux attachés, de peur qu'ils ne se sauvent du papier. On vit au rythme des traits tracés, des lignes aventureuses et des couleurs du peintre. Les deux contes s'animent, prennent vie, évoquant la liberté et l'audace, la force de l'évasion artistique.

François Orsoni, metteur en scène indépendant, habitué aux grands plateaux et aux grandes formes, découvre l'artiste chinois à Paris en 2008. Chen Jiang Hong, né en Chine en 1963, formé aux Beaux-Arts de Pékin, s'installe à Paris à vingt-quatre ans. Ensemble, ils transforment la scène en gigantesque livre d'images pour un fabuleux voyage, musical, visuel et onirique, promenade unique dans un rêve à portée de main.

SALLE RENAUD-BARRAULT

LES 26 ET 27 MARS, 20H30
LES 9, 10, 16 ET 17 AVRIL, 18H30

6 DATES
EXCEPTIONNELLES



PAUL MIRABEL ZÈBRE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PAUL MIRABEL**

« ON ME DIT SOUVENT QUE JE SUIS QUELQU'UN DE GENTIL...
JE N'AI PAS LE CHOIX. »

Corps frêle d'un mètre quatre-vingt-onze sous une tignasse blonde, Paul Mirabel trimbale sa fragilité de jeune adulte trop grand, gauche et timide. Il en fait une force et une grâce. Lunettes rondes et sourire malicieux, il expose sa difficulté d'être, authentique et humain, plongé dans son imagination et dans les distractions d'une société qui prône le muscle ou la virilité. Il impose sur scène une étrangeté désinvolte, et fait plier en deux les salles entières: Jamel Comedy Club, Olympia, Zénith ou prestigieux Festival de Montreux.

Bac scientifique en 2013, il quitte Montpellier, suit les cours Florent et un cursus à la Paris School of Business. Diplômé d'un master en consulting sans trop savoir ce que ça veut dire, Paul Mirabel se consacre corps et âme au stand-up. Il trouve sa musique, son «flow», et travaille ses textes en s'inspirant des rappeurs du moment, Nekfeu et autres. Il est désigné «étudiant le plus drôle de France» au Campus Comedy Tour et empoche le grand prix du Festival d'humour de Paris avant d'assurer au pied levé la première partie de Fary au Rond-Point la saison dernière. Sa force tranquille et son impassibilité de gendre idéal, sa voix calme et douce vont à contre-courant des modèles formatés. Le tout fait aujourd'hui de lui l'un des nouveaux prodiges de l'humour.

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PAUL MIRABEL**
PRODUCTION OLYMPIA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

PAUL MIRABEL – ZÈBRE

SALLE JEAN TARDIEU

30 MARS – 18 AVRIL, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 AVRIL

CRÉATION

TOUT MON AMOUR

DE **LAURENT MAUVIGNIER**

MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**

AVEC **ANNE BROCHET, ROMAIN FAUROUX, AMBRE FEBVRE
PHILIPPE TORRETON, FRED ULYSSE**

« JE ME SOUVIENS DES MARQUES QUE MES DENTS ONT FAIT
DEDANS SA PEAU. »

Le père et la mère se retrouvent aux prises avec leurs mensonges, leurs silences. Dix ans plus tôt, leur petite fille disparaissait. À l'heure d'un nouveau deuil, dans la maison du grand-père, tout le monde se retrouve et s'affronte quand une mystérieuse adolescente de seize ans prétend être la fillette disparue. Véritable polar métaphysique, *Tout mon amour* fait dialoguer fantômes et vivants, et provoque une envoûtante émotion.

Artiste fidèle au Rond-Point, Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de Saint-Étienne, a mis en scène *Le Problème* de François Bégaudeau, *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* (grand prix du Syndicat de la critique) et *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini. Il dirigeait en 2019 *J'ai pris mon père sur mes épaules*, odyssée de Fabrice Melquiot, avec notamment Philippe Torreton et Rachida Brakni.

Auteur de *Retour à Berratham* (prix Émile Augier de l'Académie française), créé dans la cour d'honneur du palais des Papes à Avignon en 2015, Laurent Mauvignier a écrit entre autres romans, pièces et poèmes, *Apprendre à finir* (prix Wepler, prix du Livre Inter) ou *Dans la foule* (prix Fnac). Au Rond-Point, il présente *Une légère blessure* en 2016. Le réalisateur Joachim Lafosse adapte en 2018 au cinéma son roman *Continuer*. L'écrivain poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits.



DE **LAURENT MAUVIGNIER**, MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**, COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**,
AVEC **ANNE BROCHET, ROMAIN FAUROUX, AMBRE FEBVRE, PHILIPPE TORRETON, FRED ULYSSE**, SCÉNOGRAPHIE **PIERRE NOUVEL**,
LUMIÈRE **AURÉLIEN GUETTARD**, CRÉATION MUSICALE **PATRICK DE OLIVEIRA**, COSTUMES **ANNE AUTRAN**, CRÉATION SILHOUETTES
CÉCILE KRETSCHMAR, CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

PRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION ESPACE DES ARTS,
SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – DISPOSITIF D'INSERTION
DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE. LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT

30 MARS – 11 AVRIL, 20H30
DIMANCHE 11 AVRIL, 15H30 – RELÂCHE LES 4 ET 5 AVRIL



JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

CRÉATION

SEULE EN SCÈNE DE ET AVEC **ALICE ZENITER**

« EXISTE-T-IL UNE DIFFÉRENCE FONDAMENTALE ENTRE
LA FICTION ET LE MENSonge ? »

Elle apprend à l'école que les spermatozoïdes, fonceurs et frondeurs, prennent l'ovule d'assaut, bastion sans volonté de la fécondation. Elle découvre plus tard que, au contraire, l'ovule, hyperactif, attire et enlace les bestioles agitées. Alice Zeniter s'interroge : « Est-ce que le récit de la fécondation n'est pas tout simplement le produit d'une époque sexiste ? » Fictions, histoires d'amour, autobiographies, découvertes scientifiques... Que met-on en lumière quand on met sa vie, son imaginaire ou le monde en récit ? Quand et où sont-elles nées, les histoires ?

Seule en scène, performeuse et conférencière, Alice Zeniter démonte les histoires et leur construction, remonte à l'origine des épopées, mythes fondateurs, pour questionner nos rapports aux fictions, contes de fées versus fake news et storytelling.

Elle écrit depuis toujours, fonde sa compagnie en 2013, l'Entente Cordiale, crée les spectacles *Un Ours*, *of cOurse*, *L'Homme est la seule erreur de la création*, *Passer par-dessus bord*. Romancière, Alice Zeniter reçoit le prix du Livre Inter pour *Sombre Dimanche*, le prix Renaudot des lycéens en 2015 pour *Juste avant l'oubli* puis le prix du Monde et le prix Goncourt des lycéens, entre autres, pour *L'Art de perdre* en 2017. Sous le regard complice de Matthieu Gary, acrobate, elle se met en scène elle-même avec malice et rigueur dans un libre cours d'initiation à la sémiologie et à la narratologie.

SEULE EN SCÈNE DE ET AVEC **ALICE ZENITER**, REGARD EXTÉRIEUR **MATTHIEU GARY**,
SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ**, CRÉATION LUMIÈRES **KEVIN BRIARD**

CRÉATION LA COMÉDIE DE VALENCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE
PRODUCTION COMPAGNIE L'ENTENTE CORDIALE, LA COMÉDIE DE VALENCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE,
COPRODUCTION SN61, SCÈNE NATIONALE D'ALENÇON, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

31 MARS – 18 AVRIL, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS

CRÉATION

CLARA HASKIL PRÉLUDE ET FUGUE

TEXTE **SERGE KRIBUS**
MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**

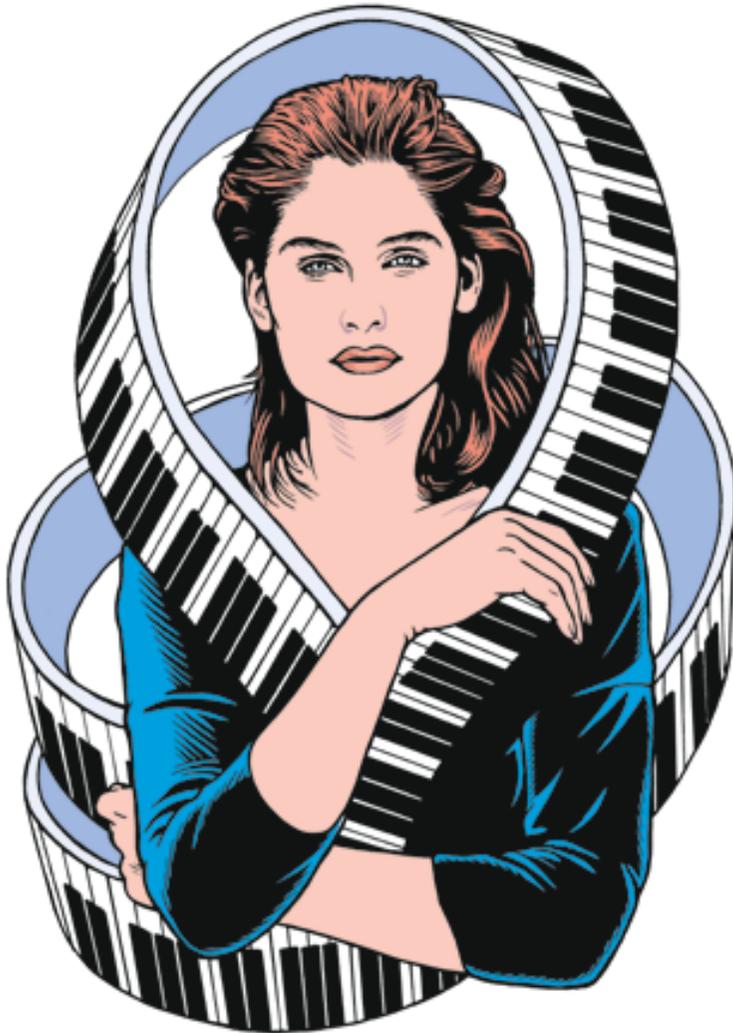
AVEC **LAETITIA CASTA**
PIANO **ISIL BENGI**

« CETTE MATURITÉ D'UN CERVEAU D'ENFANT EST VÉRITABLEMENT ANGOISSANTE! »

Charlie Chaplin disait: « Parmi mes amis, j'ai pu côtoyer trois génies: le professeur Einstein, Winston Churchill, et Clara Haskil. » Ce soir, veille de concert, Clara Haskil vient de faire une chute dans un escalier mécanique de la gare de Bruxelles. La pianiste, au sommet de sa gloire en 1960, voit alors la maison de son enfance dans l'incendie, à Bucarest. Elle voit son oncle qui la conduit à sept ans à Vienne puis à Paris. Elle voit les deux guerres, entend la solitude, sent la maladie, sourit à ses amis et à la musique.

Auteur, scénariste belge, prix de la Critique, prix Théâtre de la SACD, Serge Kribus convoque les œuvres de Mozart, Schumann ou Scarlatti, jouées en direct sur scène, dans un texte ciselé. Il fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage, dans un portrait poétique, une partition minutieuse.

Auteur et réalisateur entre autres de *Celle que vous croyez* avec Juliette Binoche, *Dans les forêts de Sibérie* ou *L'Autre Dumas* avec Gérard Depardieu, Safy Nebbou signe la mise en scène au théâtre en 2017 de *Scènes de la vie conjugale* de Bergman avec Raphaël Personnaz et Laetitia Casta. La comédienne lui fait part de son désir de revenir au théâtre, de s'y risquer seule. Safy Nebbou découvre les interprétations et la vie de Clara Haskil, identifie la grâce et la sensibilité extrêmes de la pianiste à l'actrice.



TEXTE **SERGE KRIBUS**, MISE EN SCÈNE **SAFY NEBBOU**, AVEC **LAETITIA CASTA**, PIANO **ISIL BENGI**,
SCÉNOGRAPHIE **CYRIL GOMEZ-MATHIEU**, LUMIÈRE **ÉRIC SOYER**, SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**, CONSEILLÈRE MUSICALE **ANNA PETRON**
PRODUCTION **LES VISITEURS DU SOIR**, COPRODUCTION **LE LIBERTÉ** – SCÈNE NATIONALE DE TOULON,
CORÉALISATION **THÉÂTRE DU ROND-POINT**

LUNDI 12 AVRIL, 20H30

ÉVÉNEMENT
EXCEPTIONNEL

LES TOPOR #4 PRIX DE L'INATTENDU

« VIVRE EN MARGE POUR NE PAS MOURIR AU MILIEU. »
ROLAND TOPOR

UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**
AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**

JURY (EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LA **MGEN** ET **TÉLÉRAMA**



UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**, AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**, JURY (EN COURS)
EN PARTENARIAT AVEC LA MGEN ET TÉLÉRAMA
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ILLUSTRATION ROLAND TOPOR © ADAGP, PARIS 2020

La cérémonie 2021, toujours orchestrée par Jean-Michel Ribes, se déroulera en musique et avec une succession d'interventions aussi inattendues, burlesques et insolites que les œuvres des lauréats récompensés. La remise des trophées sera à elle seule une performance savoureuse. « Le Théâtre du Rond-Point crée un prix destiné à récompenser les créateurs oubliés des chapelles du bon goût et de la morale définitive, à saluer les mauvaises herbes de la culture trop folles pour être taillées à la française, les incongrus qui ridiculisent les gens qui savent. Bref tous ceux qui sautent dans le vide pour découvrir d'autres planètes. Ces prix qui célébreront toutes les disciplines du spectacle vivant seront remis à des lauréats désignés par un jury composé de personnalités sensibles à l'extravagance, au pas de côté, au monde à l'envers, au rire de résistance, à l'issue de secours, aux utopies, à la joie d'être soi, au chant de baleine devant la lune, à la musique de l'insolence, bref des personnalités qui ne voient pas la beauté que dans les belles choses. La sélection des spectacles concourant à ce prix sera faite de façon arbitraire par le jury selon ses goûts, ses envies, et pourquoi pas ses amis. Tous les prix sont injustes, les Topor le seront encore plus. » **JEAN-MICHEL RIBES**

FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE A SOUTENU ET DIFFUSÉ EN DIFFÉRÉ SUR SA CHAÎNE LA TROISIÈME ÉDITION DES TOPOR



4 – 30 MAI, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 8, 9 ET 13 MAI

CRÉATION

SMITH & WESSON

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**
TRADUCTION **LISE CAILLAT**

AVEC **LAURENT CARON, LOLITA CHAMMAH**
LOU CHAUVAIN, CHRISTOPHE LAMBERT
(DISTRIBUTION EN COURS)

« PARFOIS ON SÈME, PARFOIS ON RÉCOLTE. VOILÀ TOUT. »

Elle est jeune et belle, ambitieuse et journaliste. Rachel Green a vingt-trois ans en 1902 au pied des chutes du Niagara. Il lui faut un sujet à sensation pour le journal qui menace de la virer. Elle rencontre Smith et Wesson. Rien à voir avec les armuriers. Ils se prénomment Tom et Jerry, rien à voir avec le dessin animé. Tom Smith est recherché dans quatre États. Le reste du temps, il s'improvise météorologue, il étudie les caprices du temps autour des chutes. Jerry Wesson s'allonge quatre jours par mois pour remettre ses organes en place, gavé de purée de fèves. Le reste du temps, il travaille à repêcher les suicidés jetés dans les eaux agitées. Rachel les convainc de l'aider à faire le « Grand Saut ». Ce sera son scoop. Elle va se jeter du haut des chutes du Niagara dans un tonneau.

Après *Novecento* avec André Dussollier, Alessandro Baricco fonce dans le tas du rêve américain avec malice, suspens et saillies. Musicologue et romancier, auteur de *Soie* et de *Châteaux de la colère*, prix Médicis étranger, l'écrivain met lui-même en scène ses portraits sensibles et drôles, forcés de fantaisies, des conquérants foireux d'une Amérique de début de siècle, histoire naissante. Il dirige Lolita Chammah dans le rôle de Madame Higgins, envoûtante mère en crise de *La Visite* d'Anne Berest, vue la saison passée au Rond-Point.

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**, TRADUCTION **LISE CAILLAT**, AVEC **LAURENT CARON, LOLITA CHAMMAH, LOU CHAUVAIN, CHRISTOPHE LAMBERT** (DISTRIBUTION EN COURS), ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BERTRAND**, SCÉNOGRAPHIE **MAGGY JACOT**, COSTUMES **GIOVANNA BUZZI**, CRÉATION SONORE **NICOLA TESCARI**, CRÉATION ÉCLAIRAGE **GÉRARD MARAITE**, RÉALISATION DU DÉCOR **LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE**

PRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE, COPRODUCTION DCGJ CRÉATION, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, LES THÉÂTRES DE MARSEILLE, LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE, (EN COURS) EN COLLABORATION AVEC ALDO MIGUEL GROMPONE D.I., AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DE INVER TAX SHELTER, SMITH & WESSON EST ÉDITÉ CHEZ GALLIMARD (COLLECTION DU MONDE ENTIER)

4 – 22 MAI, 18H30
DIMANCHE 9 MAI, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 8, 11 ET 13 MAI

DÉSOBÉIR

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS**

DRAMATURGIE **KEVIN KEISS**

TEXTE **JULIE BERÈS, KEVIN KEISS, ALICE ZENITER**

AVEC **AVA BAYA, LOU-ADRIANA BOUZIOUANE**
CHARMINE FARIBORZI, SÉPHORA PONDİ

« LE BONHEUR, IL FAUT QUE JE LE CONSUME ! »

Elles déboulent en guerrières. Fête vibrante d'une émancipation féminine, quatre jeunes femmes épinglent le patriarcat de toutes les cultures mêlées, les injonctions religieuses, la misogynie et autres violences urbaines. Elles soulèvent la moquette du plateau, écrivent au mur à la craie, chantent, jouent Agnès de *L'École des femmes*, rôle interdit aux Noires, et reprennent le discours de Dakar de Sarkozy et Guaino.

Nour vient raconter son amour déçu. Un jeune homme, via Facebook, l'a entraînée dans la radicalisation. Elle a flirté avec Daech avant de comprendre qu'il était déjà marié. Nour fera le choix de la désobéissance, comme les autres filles autour d'elle, encore adolescentes, aux familles originaires du Maroc, d'Iran, du Cameroun, de Turquie. Prises de conscience et révoltes communes. Maintenant, elles dansent.

En 2017, la metteuse en scène Julie Berès et ses coauteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss collectent les témoignages de quatre-vingts femmes, en assurent le montage, et le livrent en pâture aux quatre comédiennes qui s'en mêlent. Le tout explose à Aubervilliers et à Avignon, Théâtre de la Commune ou Manufacture, puis en tournée dans toute la France. Spectacle culte aux corps libres, aux paroles brûlantes d'insolence, *Désobéir* met en cendres les stéréotypes, célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS**, DRAMATURGIE **KEVIN KEISS**, TEXTE **JULIE BERÈS, KEVIN KEISS, ALICE ZENITER**, AVEC **AVA BAYA, LOU-ADRIANA BOUZIOUANE, CHARMINE FARIBORZI, SÉPHORA PONDİ**, TRAVAIL SUR LE CORPS **JESSICA NOITA**, SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ** ET **STEPHAN ZIMMERLI**, COSTUMES **ELISABETH CERQUEIRA**, CRÉATION SONORE **DAVID SEGALEN**, CRÉATION LUMIÈRE **LAÏS FOULC**, CRÉATION VIDÉO **CHRISTIAN ARCHAMBEAU**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS – PRÉCÉDEMMENT THÉÂTRE DE LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION AGNÈS TROUBLÉ DITE AGNÈS B, DU FIJAD – FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES, DE LA DRAC ET DE LA RÉGION ALPES-CÔTE D'AZUR, LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE BREST, SOUTENUE POUR SES PROJETS PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE. À L'INVITATION DE MARIE-JOSÉ MALIS, DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS, ET DANS LE CADRE DES PIÈCES D'ACTUALITÉ, JULIE BERÈS A CONÇU ET MIS EN SCÈNE LA PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 INTITULÉE *DÉSOBÉIR*.

11 MAI – 6 JUIN, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 13, 25, 26 ET 30 MAI

CRÉATION

JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **PAULINE CHAGNE, CLÉMENT WALKER-VIRY**
MARIE NOTTE, PIERRE NOTTE

«L'HOMME PÉNÈTRE, LA FEMME EST PÉNÉTRÉE.»

À la barre, Weinstein lui-même voit défiler les témoins du carnage. Une femme de chambre de Sofitel, une star abusée, une gamine de treize ans... Christiane Taubira ou Élisabeth Badinter s'imposent en avocates des plaignantes. Le verdict tombera, mais l'homme, patriarche phalocrate avec déambulateur, observe des changements. Métamorphose du corps : poitrine, fesses, atrophie des parties génitales. Sa part féminine prend le dessus. Mais cela pourra-t-il suffire pour le pardon ?

Fête des sexes opposés avec chansons, *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) synthétise en musiques le phénomène « Me too », convoque ses figures dignitaires et ses grands criminels, le roi de *Peau d'âne*, Polanski ou Matzneff, dans un procès avec piano, ouvert à la vindicte populaire et à tous les pervers narcissiques de l'espèce masculine.

Auteur associé au Rond-Point, Pierre Notte y a chanté et joué *J'existe* (*foutez-moi la paix*), *L'Effort d'être spectateur*, signé et mis en scène *Sur les cendres en avant*, *La Nostalgie des blattes*, *C'est Noël tant pis* ou *L'Histoire d'une femme*. Son dernier roman, *Les Petites Victoires* (Gallimard), dresse des portraits de femmes acharnées à vivre libres dans un monde d'hommes. Avec provocation et sans tabou, il compose, joue et chante dans un cabaret dégénéré. Il met à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur.



TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**,
AVEC **PAULINE CHAGNE, CLÉMENT WALKER-VIRY, MARIE NOTTE, PIERRE NOTTE**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, YDB PRODUCTIONS, COPRODUCTION ET CRÉATION
EN AVRIL / MAI 2021 AU THÉÂTRE DU PONT TOURNANT – BORDEAUX, AU THÉÂTRE DE LA ROËLE, VILLERS-LÈS-NANCY,
AVEC LE CONCOURS DES DEUX ÎLES, RÉSIDENCE D'ARTISTES – MONTBAZON, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

26 MAI – 20 JUIN, 18H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 6 ET 8 JUIN

CRÉATION

MON FRÈRE

DE **DANIEL PENNAC**
ADAPTATION THÉÂTRALE **CLARA BAUER** ET **DANIEL PENNAC**
MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**
AVEC **MATTHIAS CASTEGNARO**
MARIE-ÉLISABETH CORNET, HABIB DEMBÉLÉ
ALICE LOUP, LAURENT NATRELLA, DANIEL PENNAC



« VIVRE, CE N'EST PAS LA MOINDRE DES CHOSES... »

2009, autoroute du Sud, un bolide rouge dépasse Daniel Pennac. Déclic immédiat, l'écrivain se souvient qu'il n'a jamais acheté une voiture neuve. Son frère l'aurait approuvé : « N'ajoutons pas à l'entropie. » Mais son frère est mort, seize mois plus tôt, d'une septicémie. Sur l'autoroute, Pennac décide de se plonger dans la nouvelle *Bartleby* de Melville, 1856. Employé modeste, Bartleby réfute les injonctions de son supérieur, il répond à tout « I would prefer not to. » (Je préférerais pas). Pennac pressent une fraternité occulte et tendre entre le scribe new-yorkais, son frère et lui. Pour apprivoiser le deuil, l'adoucir, poursuivre encore un dialogue avec son disparu, l'écrivain choisit d'incarner sur scène le personnage de la nouvelle. Il raconte l'aventure dans *Mon frère* (Éditions Gallimard), portrait sensible d'un aîné complice, souvenirs et échanges avec un autre admiré et maître en littérature.

Clara Bauer quitte Buenos Aires pour s'installer en France en 1998, elle accompagne Ariane Mnouchkine puis Peter Brook. Elle se passionne pour l'œuvre de Pennac qu'elle dirige dans *Journal d'un corps*, puis *Un amour exemplaire* avec la dessinatrice Florence Cestac la saison 18-19 au Rond-Point. Auteur de la saga des Malaussène ou de *Chagrin d'école*, Daniel Pennac joue pour la première fois au théâtre sous la direction de Jean-Michel Ribes son *Merci!* en 2005. Le comédien, lecteur et romancier livre avec *Mon frère* l'un de ses textes les plus intenses, poème d'amour et de fraternité.

DE **DANIEL PENNAC**, ADAPTATION THÉÂTRALE **CLARA BAUER** ET **DANIEL PENNAC**, MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**,
AVEC **MATTHIAS CASTEGNARO, MARIE-ÉLISABETH CORNET, HABIB DEMBÉLÉ, ALICE LOUP, LAURENT NATRELLA, DANIEL PENNAC**,
COLLABORATION ARTISTIQUE **XIMO SOLANO**, COMPOSITION MUSICALE **ALICE LOUP**, CRÉATION LUMIÈRE **FRANCK BESSON**,
ÉLÉMENTS SCÉNIQUES ET COSTUMES **ANTONELLA CARRARA**, RÉALISATION VIDÉO **MATTHIAS CASTEGNARO**,
ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **MARGOT SIMONNEY**, DIRECTION DE PRODUCTION **CHRISTOPHE PIEDERRIÈRE**

PRODUCTION COMPAGNIE MIA, COPRODUCTION IL FUNARO (ITALIE), VILLE DU MANS

1^{ER} – 13 JUIN, 19H30
DIMANCHE 13 JUIN, 15H – RELÂCHE LES 6 ET 7 JUIN

LA CHUTE DES ANGES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**
COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE **TRISTAN BAUDOIN**

AVEC **ALBA FAIVRE, EMILY ZUCKERMAN**
CLARA HENRY, LILOU HÉRIN, LOÏC LEVIEL
NICOLAS LOURDELLE, TRISTAN BAUDOIN

« L'HOMME EST UN DIEU TOMBÉ QUI SE SOUVIENT DES CIEUX. »

Elle danse et s'élance, elle atteint la lumière, s'échappe d'un temps noyé dans l'obscurité. C'est un ange qui s'arrache à une terre âpre, qui retrouve ses ailes, sa force, qui ouvre les portes vers l'ailleurs, touche le ciel. Conte lumineux, plein de fantaisie noire et de drôleries cruelles, *La Chute des Anges* est un chant joyeux d'émancipation, un appel d'air, une échappée vers la lumière. Dans un monde froid où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel convoque des anges tombés, coincés dans l'ironie du monde. Ils aspirent à s'élever dans un environnement étriqué, métallique, mécanique. La nature a perdu ses droits, sol brûlé sous un ciel noir. Mais le désir et l'envie de vivre sont plus forts que tout.

Elle a travaillé avec James Thierrée ou Aurélien Bory, elle signe ses propres créations depuis 2013, dont 5^{es} *Hurlants*. Chorégraphe et circassienne, Raphaëlle Boitel s'inspire du cinéma noir et blanc des polars, de Keaton, Chaplin, Chris Marker ou Wim Wenders, des clairs-obscur du Caravage, des thèses actuelles sur l'évolutionnisme de Jared Diamond, des dessins de Schuiten, ou des fables d'Orwell. Elle invente un langage corporel, rythmique et métaphorique, dans un univers visuel fort. Confronte ses anges acrobates au mât chinois, à la voltige ou à des machines suspendues dans les airs. Ses personnages renaissent des cendres d'un monde glacé, ils reconstruisent leurs ailes dans des élans jubilatoires. Et leur errance, parcours poétique, métaphysique, s'ouvre sur l'émerveillement.



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**, COLLABORATION ARTISTIQUE,
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE **TRISTAN BAUDOIN**, AVEC **ALBA FAIVRE, EMILY ZUCKERMAN, CLARA HENRY, LILOU HÉRIN,**
LOÏC LEVIEL, NICOLAS LOURDELLE, TRISTAN BAUDOIN, MUSIQUE ORIGINALE **ARTHUR BISON**, COSTUMES **LILOU HÉRIN**,
PLATEAU, MACHINERIE, COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS LOURDELLE**, SONORISATION **ARTHUR BISON**

PRODUCTION COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL, COPRODUCTION OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE),
AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE, LE GRAND-T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, PEAK PERFORMANCES MONTCLAIR (ÉTATS-UNIS),
PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE – LA BRÈCHE DE CHERBOURG / CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, LE Carré MAGIQUE,
PNC EN BRETAGNE – LANNION, LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, Carré – COLONNES-SAINT-MÉDARD-EN-JALLES
ET BLANQUEFORT, RELAIS CULTUREL D'ARGENTAN, LES 3T – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT, MAILLON,
THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 – 27 JUIN, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

BAIE DES ANGES

TEXTE **SERGE VALLETTI**

MISE EN SCÈNE **HOVNATAN AVÉDIKIAN**

AVEC **DAVID AYALA, JOSÉPHINE GARREAU, NICOLAS RAPPO**



« AU THÉÂTRE, CE SONT LES MOTS QUI FONT LES IMAGES... »

La villa domine la baie des Anges, Nice, la mer et ses fantômes. Des meubles couverts de tissus rappellent l'âge d'or du film noir. Gérard boit et fume, whisky à gogo et volutes de cigare sous chapeau panama. Producteur, il réunit deux comédiens pour mettre en scène quelques fragments de la vie de son ami Dominique, retrouvé pendu dans sa chambre avec vue. Gérard est hanté. L'acteur et l'actrice improvisent sous sa direction, les liens se tissent et se nouent, jalousies, colères et passion. Cette *Baie des Anges* se transforme en polar à suspense avec scènes d'action, fulgurances comiques, élans de mélo. Les personnages déjouent comme ils peuvent les pièges tendus par leur mentor, mise en abyme d'un puzzle à reconstituer.

Producteur de cinéma, Faramarz Khalaj suggère à Serge Valletti le sujet qui l'obsédait, le deuil d'un ami proche, son impuissance devant la « douloureuse chronique d'une mort annoncée ». Acteur et traducteur de tout Aristophane, auteur alerte et marseillais de *Jésus de Marseille* ou de *Balle perdue*, Valletti compose ce portrait à clés et mystères d'un homme qui choisit de ne pas dépasser l'âge du décès de sa mère.

Comédien et metteur en scène, Hovnatán Avédikian dirige l'atmosphère étrange et poétique d'un trio sous tension, exploration envoûtante des zones d'ombre d'une vie écourtée.

TEXTE **SERGE VALLETTI**, MISE EN SCÈNE **HOVNATAN AVÉDIKIAN**, AVEC **DAVID AYALA, JOSÉPHINE GARREAU, NICOLAS RAPPO**,
SCÉNOGRAPHIE **MARION GERVAIS**, LUMIÈRE **STÉPHANE GARCIN**, DESIGN SONORE **LUC MARTINEZ** ET **ÉRIC PEDINI**,
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **FARAMARZ KHALAJ**

PRODUCTION THÉÂTRE DE GRASSE, AOC FILMS, SEMIRAMIS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

8 – 19 JUIN, 21H
RELÂCHE LES 13 ET 14 JUIN

CRÉATION

JE NE SUIS PAS DE MOI

TEXTE **ROLAND DUBILLARD**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARIA MACHADO**
ET **CHARLOTTE ESCAMEZ**
AVEC **DENIS LAVANT** ET **SAMUEL MERCER**

« LA STATION ASSISE ME FAIT POUSSER DES AILES D'ÉCRIVAIN. »

Le sport, l'art, la vie, l'amour et le néant. En mille pages de notes, *Les Carnets en marge* de Roland Dubillard drainent pensées et rêveries, absurdes et percutantes, matières à méditations. Journal d'un fou de génie, truffé de pièges et de jeux de piste, de saynètes et d'aphorismes, *Les Carnets* rédigés entre 1947 et 1997 explosent de tours de magie, de folies de langage, qui consolent du monde inexplicable.

À l'acteur, metteur en scène, dramaturge, auteur de poèmes et de nouvelles, le Rond-Point consacre un festival en 2004, avec pièces, rencontres et surprises, dont *Madame fait ce qu'elle dit*. Il confie et dédie alors cette ultime œuvre à sa compagne Maria Machado, qui orchestre aujourd'hui avec Charlotte Escamez, écrivaine et secrétaire littéraire de Dubillard entre 2001 et 2011, l'adaptation des *Carnets*. Jacques Gamblin et François Morel jouent les duels des *Diablogues* en 2008. Couronné de Molières, du grand prix de l'Académie française, du prix des Poètes, de la SACD ou de l'Humour noir, Dubillard meurt à l'automne 2011. Quelques mois plus tard, Pierre Richard interprète au Rond-Point sa *Maison d'os*.

Acteur hors norme au cinéma comme au théâtre, Denis Lavant partage la scène avec Samuel Mercer, autre clown métaphysique. Le duo se lance dans l'exploration des *Carnets*, plongée dans le burlesque désespéré d'une œuvre à mille entrées, pleine de noirceurs et de drôleries, de détours philosophiques et d'alcôves surréalistes.



TEXTE **ROLAND DUBILLARD**, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARIA MACHADO** ET **CHARLOTTE ESCAMEZ**,
AVEC **DENIS LAVANT** ET **SAMUEL MERCER**, MUSIQUE ET DESIGN SONORE **GUILLAUME TIGER**, LUMIÈRE **JEAN RIDEREAU**,
DESIGN VISUEL **MAYA MERCER**, SCÉNOGRAPHIE **CHRISTOPHE VALLAUX**, COSTUMES **ALBERTE BARSACQ**

PRODUCTION LA COMPAGNIE TANGENTE, ACCOMPAGNEMENT HÉLÈNE ICART (PRIMA DONNA), CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**D'AUTRES
RENDEZ-VOUS
TOUTE
L'ANNÉE**

LA PISTE D'ENVOL

ACTEURS ET COMPAGNIES
DÉFENDENT EN PUBLIC LES COUPS DE CŒUR
DU COMITÉ DE LECTURE



LES MARDIS, 12H30
SALLE ROLAND TOPOR

Parmi les centaines de textes qui lui parviennent chaque saison, le Comité de lecture du Rond-Point en propose plusieurs ayant retenu son attention, en lecture publique. Autant de rendez-vous pour mettre en lumière des écritures d'aujourd'hui, diverses et protéiformes.

Il s'agit de donner leur chance à des pièces inédites à la scène, de contribuer à l'émergence de nouveaux auteur-e-s, mais aussi de provoquer des rencontres entre des textes et des compagnies désireuses de les porter à la scène. Le spectateur est convié à entrer dans cette fabrique du théâtre, à s'associer à ces moments uniques de gestation de projets, de découverte d'auteur-e-s d'aujourd'hui et d'équipes artistiques pour lesquelles nous avons une réelle curiosité. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR THEATREDURONDPOINT.FR

AUTEUR-E-S DONT LES PROJETS ONT ÉTÉ INITIÉS À L'OCCASION DE LA PISTE D'ENVOL :

Christophe Pellet, Marc-Emmanuel Soriano, Mike Bartlett, Hélène François et Émilie Vandenameele, Mariette Navarro, Olivia Rosenthal, Pau Miró, Léonore Confino, Aiat Favez, Frédéric Mauvignier, Stéphane Arcas, Sonia Chiambretto, David Léon, Stefano Massini, Ian Soliane, William Pellier, Jean-Daniel Magnin, Yann Reuzeau, Cyril Hériard Dubreuil, Jean-Marie Piemme, Alexis Fichet, Stéphane Guérin, Frédéric Vossier, Gwendoline Soublin, Dennis Kelly, Ged Marlon, Josep Maria Miró, Nicoleta Esinencu, Yánnis Mavritsákis, Tiago Rodrigues, Alexandra Badea, Magali Mougel, Céline Delbecq, Rafael Spregelburd, Julie Timmerman, Marius von Mayenburg, Guillaume Cayet, Jean-René Lemoine, Will Eno, Cyril Martinez, Faustine Noguès, Kate Tempest, Mario Batista, Philippe Malone, Samuel Gallet, Eva Doumbia, Diane Regneault, Peter Turrini, Denis Lachaud, François Bégaudeau, Patrick Goujon, Sylvain Levey, Nicolas Doutey, Hélios Azoulay, Marine Bachelot Nguyen, Tristan Choisel, Hadju Szabolcs...

TÉLÉRAMA DIALOGUE



LUNDI 18 JANVIER
DANS TOUT LE THÉÂTRE

Pour la 8^e année, la rédaction de *Télérama* se mobilise pour mieux partager avec ses lecteurs le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels notre hebdomadaire entretient une relation singulière. Admiration ou grande curiosité : chaque journaliste choisit d'interviewer une personnalité, présente ou pas dans l'actualité de la rentrée, star dans sa discipline ou peu connue encore du plus grand nombre. Une formidable occasion d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, B.D., mais aussi média, environnement, sciences humaines, gastronomie... Chacun des invités est ainsi interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre. Ces rencontres occupent toutes les salles du Rond-Point – comme souvent partenaire très actif de nos manifestations. Grâce à Télérama Dialogue, on (re)découvre non seulement des créateurs passionnants mais on observe une rédaction amoureuse de culture au travail, aux prises avec ses brillants interlocuteurs.

FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE *TÉLÉRAMA*

PROGRAMMATION EN COURS
TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21
AVEC LE SOUTIEN DE LA MGEN

RENCONTRES TÉLÉRAMA

ANIMÉES PAR **FABIENNE PASCAUD**



TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30
SALLE RENAUD-BARRAULT

Marier la gourmandise culturelle de *Télérama* à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaîté et profondeur. Et plaisir et curiosité toujours.

TARIFS: 10 € / RÉDUIT 7 €
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

HISTOIRES D'ART

COURS D'HISTOIRE DE L'ART
PAR LES CONFÉRENCIERS DE
LA RMN-GRAND PALAIS



LES JEUDIS 12, 19 ET 26 NOVEMBRE ET 10, 17 DÉCEMBRE, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

« Femmes artistes »

Les femmes ont été bien plus que des muses dans l'histoire de l'art occidental. Quand et comment la scène artistique est-elle devenue un espace de revendication et d'engagement féministe ? Un cycle de cinq rendez-vous pour parcourir l'histoire de l'art au féminin et découvrir les médiums (vidéo, photographie, performance...) dont elles se sont emparées pour se bâtir une place dans l'histoire de la création artistique :

- L'histoire de l'art n'est pas que masculine ; une histoire de l'art au féminin du Moyen Âge au XIX^e siècle
- L'art au service d'un engagement féministe
- Le surréalisme au féminin
- Corps féminin et performance : revendication et engagement
- L'art contemporain : un nouvel espace d'expression pour les femmes

TARIFS : 12 € / CYCLE DE 5 COURS : 50 €
INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR GRANDPALAIS.FR

CHRISTIANE VOUS DIT DEMAIN



PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON
SOUS L'ESCALIER DE LA SALLE TOPOR

Jeune et lumineuse, sauvagement slave, Christiane pose sa tente scintillante au Rond-Point. Si vous désirez savoir de quoi seront faits vos lendemains, venez la rencontrer au Théâtre. Cartomancienne expérimentée, elle consultera ses cartes pour clarifier vos doutes. Il suffit simplement de poser les bonnes questions et le voile des mystères disparaîtra. À vos risques, à vos périls, Christiane vous attend, elle sait déjà que vous viendrez.

ACCÈS LIBRE
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPPOINT.FR

MASTERCLASS

RENCONTRES UNIQUES
ANIMÉES PAR **AMINE KHALED**,
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE



PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON

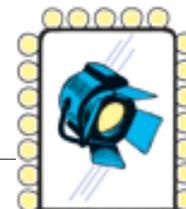
Des artistes emblématiques de la saison évoquent, face public, les éléments essentiels de leur univers et leur parcours, leurs inspirations et leurs méthodes de travail.

- Lundi 7 décembre à 19h30 : Pierre Rigal, *Même*
- Lundi 25 janvier à 19h30 : Jean-Michel Ribes et Rémi De Vos, *Kadoc*
- Lundi 8 février à 19h30 : Marie Ndiaye, *Les Serpents*
- Lundi 5 avril à 19h30 : Arnaud Meunier, *Tout mon amour*
- Lundi 10 mai à 19h30 : Daniel Pennac, *Mon frère*

ENTRÉE LIBRE
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPPOINT.FR

REGARDS CROISÉS

LES RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU



PLUSIEURS RENCONTRES DANS LA SAISON

À l'issue de certaines représentations, autour des thématiques du spectacle, le Rond-Point se propose de réunir une équipe artistique et une association, un·e auteur·e ou une personnalité, afin de croiser les regards et d'enrichir le propos. Venez alimenter le débat !

PROGRAMMATION EN COURS
ENTRÉE LIBRE
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPPOINT.FR

**AUTOUR
DES SPECTACLES**

FORUM D'ACTION MODERNITÉS
UNE AUTRE MODERNITÉ EST POSSIBLE

DÉGAGER L'HORIZON

Qu'est-ce qu'un homme? Qu'est-ce qu'un automate et qu'est-ce qu'un animal? Qu'est-ce que la vie? Comment combattre la violence et la bêtise? Quelle société plus belle pouvons-nous espérer? Qu'est-ce que l'intelligence de notre temps? Oublions les vieilles notions de Progrès ou de Tradition! Osons penser, débattre, nous transformer les uns les autres, autour d'idées neuves!



PENSER NEUF

Nous ne sommes plus à l'âge des « think tanks » ou des « do tanks ». Il faut construire d'autres rapports entre la pensée et l'action. Le Forum d'Action Modernités réunit des personnes de plusieurs générations qui pensent, créent et entreprennent. À travers des initiatives comme Les Chemins de la Métamorphose, elles jettent ensemble des ponts, en partant du terrain, entre transformations écologiques, numériques, culturelles, démocratiques.

SE TRANSFORMER LES UNS LES AUTRES

Une collection du Forum est publiée aux éditions Descartes. Un livre de Philippe Lemoine, « Une révolution sans les Français? », interroge les changements actuels de la France, au regard des mutations de fond (Éditions de l'Aube, mai 2018). Dans les prochains mois, le Forum ouvrira « Radio Métamorphose » sur internet, doublée d'une plateforme vidéo ouverte visant à agréger les initiatives transformatrices en cours.

DÉBATTRE TOUT ENTIER

Au delà des empoignades médiatiques ou des controverses intellectuelles, s'engager dans de vrais débats, c'est venir tout entier, avec son cœur et sa raison. Les artistes y ont leur place, aux côtés des intellectuels, des politiques et de la société civile. Avec la complicité de Jean-Michel Ribes, le Forum organise des soirées-débats sur ce modèle. Depuis plus de 10 ans, près de 30 débats Modernité On/Off se sont tenus au Théâtre du Rond-Point.

LE FORUM D'ACTION MODERNITÉS

Le Forum est une fondation sous égide de la Fondation de France. Le Président en est Philippe Lemoine et le Président d'Honneur, Edgar Morin.

www.forum-modernites.org

LIEU DE VIE

UNE LIBRAIRIE

La librairie du Rond-Point/ Actes Sud vous permet tout au long de l'année, dans un cadre agréable, d'embarquer sur les bords de scène d'un théâtre vivant, rebelle et impertinent. Elle reflète l'identité du lieu tout en proposant à un large public, de l'étudiant en quête de textes originaux à l'amateur passionné, une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais, de beaux livres et de publications pour la jeunesse. S'y côtoient, dans un esprit gourmand, textes connus et à découvrir, DVD, revues, papeterie de qualité et cartes postales insolites. Venez à la rencontre d'écrivains, de musiciens et d'artistes pour des échanges et dédicaces, en prolongeant ainsi le plaisir de la représentation, accompagné de libraires passionnés.

LA LIBRAIRIE

LUNDI DE 12H À 18H – MARDI AU VENDREDI DE 12H À 23H
SAMEDI DE 15H À 23H – DIMANCHE DE 14H À 18H
01 44 95 98 22 – LIBRAIRIEDURONDPOINT@GMAIL.COM
VENTE EN LIGNE SUR LIBRAIRIEDURONDPOINT.FR



UN RESTAURANT ET UN BAR

Le restaurant du Rond-Point, entièrement décoré par le scénographe Patrick Dutertre, vous accueille pour vos déjeuners et dîners, avant ou après un spectacle. Il vous propose des produits frais, une cuisine simple et variée. De grandes tables rondes vous permettent de partager ce moment en famille ou entre amis. En journée, c'est aussi un café où lire, écrire, passer ses rendez-vous. Profitez du cadre baroque aux couleurs vives pour déguster le cocktail du jour, partager un encas au bar et sur la terrasse, aux beaux jours.

LE RESTAURANT

MIDI: DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 15H
SOIR: DU MARDI AU SAMEDI DE 19H À MINUIT

LE BAR

DE 9H À 1H DU MARDI AU VENDREDI,
DE 17H À 1H LE SAMEDI, DE 14H À 19H LE DIMANCHE

RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 44
RESA-RESTAURANT@THEATREDURONDPOINT.FR
LERESTAURANTDURONDPOINT.FR

NOUVEAUTÉ

COFFRETS CADEAUX BILLETTERIE

1. **OUVREZ** votre coffret cadeau
2. **CONNECTEZ-VOUS** sur fnacspectacles.com ou allez voir nos vendeurs en magasin
3. **CHOISISSEZ** la sortie qui vous plaît
4. **RÉSERVEZ** vos billets
5. **SORTEZ !**



Vous pouvez même nous raconter !

encore plus sur **fnac**



LE ROND-POINT AVEC VOUS !

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE

Rencontres avec les artistes, événements inédits, offres privilégiées... Ne manquez plus aucune information du Théâtre du Rond-Point ! Abonnez-vous aux newsletters sur theatredurondpoint.fr/newsletter

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE



Sur la chaîne YouTube et sur ventscontraires.net : confidences d'auteur-e-s et d'artistes, vidéos et podcasts de toutes nos rencontres, conférences, performances, dossiers thématiques...

DÉCOUVREZ, COMMENTEZ, PARTAGEZ !

Interviews, coulisses, contenus décalés : suivez l'actualité du théâtre et partagez vos impressions sur les spectacles !



#ThéâtreDuRondPoint

THEATREDURONDPOINT.FR

20
minutes

Existe aussi en version papier

Chaque mois, 22,8 millions de personnes choisissent 20 Minutes pour s'informer.
77% d'entre elles nous lisent sur un support numérique.



*Etude ACPM One Next V1 2019

PUBLICATIONS

LE RIRE DE RÉSISTANCE, CATALOGUE MANIFESTE TOME I DE DIOGÈNE À CHARLIE HEBDO ET TOME II DE PLAUTE À REISER



Le Rire de résistance, l'encyclopédie de A à Z où sont rassemblés tous ceux et celles qui nous ont libérés du poids du sérieux et de l'hégémonie du raisonnement. De François Rabelais à Alfred Jarry, de Voltaire à Francis Picabia, de Charlie Chaplin à Dario Fo en passant par Marcel Duchamp, Coluche, Luis Buñuel, Roland Topor, Copi, Hara-Kiri, fumistes, zutistes et autres oulipiens, sont salués dans ces deux livres tous ceux qui, avec drôlerie, courage et insolence, se sont opposés à tous les formatages par un rire en éclat.

COÉDITÉS AVEC BEAUX ARTS MAGAZINE, ÉDITION ACTUALISÉE ET AUGMENTÉE

ISSUE DE SECOURS



Avec culot et talent, Fabienne Pascaud retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble du parcours de Jean-Michel Ribes. Trois cent cinquante photos et documents illustrent ce beau livre.

ÉDITÉ CHEZ ACTES SUD
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR
DANS LA RUBRIQUE « LES PUBLICATIONS »
EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT



ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

LE ROND-POINT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

UN LIEU INCONTOURNABLE

Depuis ses débuts, le Rond-Point a mis l'auteur-e vivant-e au cœur de son projet pour devenir au fil des saisons un lieu incontournable de la création contemporaine. Des premières lectures du texte à la présentation de la pièce dans l'une de ses trois salles, le Rond-Point conseille, accompagne, produit ou diffuse les œuvres. Cette saison, le Théâtre coproduit six nouveaux spectacles. Le Rond-Point fera également une tournée en France et en Belgique de quarante-cinq dates avec *Kadoc*, la dernière création de Jean-Michel Ribes. À ce jour, plus de mille représentations ont été données à l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada, Liban, Belgique...).

CONTACT : ANNE KUNTZ - 01 44 95 98 14 - A.KUNTZ@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « PRODUCTIONS »



LE COMITÉ DE LECTURE

Le Comité de lecture reçoit et lit des pièces originales d'auteur-e-s vivant-e-s pour la programmation du Rond-Point. Des textes remarquables sont proposés en lectures publiques par les compagnies souhaitant les porter à la scène (voir La Piste d'envol p. 90). Le Comité de lecture travaille en lien avec les auteur-e-s, les compagnies, les éditeur-trice-s et les institutions de soutien aux auteur-e-s. Il reçoit plus de mille manuscrits par saison. Il est composé notamment de : Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Adeline Picault et Marie Vialle.

CONTACT : AMINE KHALED - 01 44 95 58 94 - A.KHALED@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « COMITÉ DE LECTURE »

La fiction sur France Culture

Coordination Blandine Masson

LE FEUILLETON

DU LUNDI AU VENDREDI DE 20H30 À 20H55

Espace de création radiophonique, de grandes adaptations d'œuvres du patrimoine classique et contemporain.

L'ATELIER FICTION

LE VENDREDI DE 23H À MINUIT

Donner à entendre les écritures d'aujourd'hui.

SAMEDI NOIR

LE SAMEDI DE 21H À 22H

Dramatiques radiophoniques, lectures, scénarios, adaptations, toutes les formes radiophoniques et toutes les époques sont conviées pour le plaisir de raconter une histoire.

THÉÂTRE ET CIE

LE DIMANCHE DE 21H À 23H

Redonner toute leur place aux grandes œuvres du patrimoine.

ET AUSSI,

Les séries de Fiction
en podcast original

avec la SACD

à écouter sur franceculture.fr
et sur les plates-formes dédiées.



franceculture.fr/
[@Franceculture](https://www.instagram.com/franceculture)



L'esprit
d'ouver-
ture.

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

VOUS ÊTES ENSEIGNANT-E

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves? Nous vous accompagnons à travers différentes actions: tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement ou dossiers pédagogiques réalisés par le réseau CANOPÉ, rencontres avec les artistes ou l'équipe du théâtre en amont ou en aval de la représentation. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous aider à construire votre parcours.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES SUR THEATREDURONDPOINT.FR
SUR RESEAU-CANOPE.FR ET CRDP.AC-PARIS.FR/PIECE-DEMONTEE

Cette année encore, dans le cadre du dispositif «L'Art pour grandir», développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Rond-Point mène une résidence artistique en collège.



VOUS ÊTES ÉTUDIANT-E

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre? Rencontrons-nous! Nous vous accompagnons pour développer un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION:

GROUPES SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS: 12 € (À PARTIR DE 8 PERSONNES)

ABONNEMENTS (3 SPECTACLES OU PLUS): 10 € (À PARTIR DE 8 PERSONNES)

ÉLÈVES EN ÉCOLE DE THÉÂTRE: 10 €

CONTACTS RÉSERVATION:

JOËLLE WATTEAU - 01 44 95 98 27 - J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR

ALEXE CANO - 01 44 95 58 95 - A.CANO@THEATREDURONDPOINT.FR

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL S'ENGAGE

Au travers de notre charte d'accueil, afin de vous accueillir au mieux, nous vous offrons notre plus beau sourire, nous sommes à votre écoute à tout instant, nous assurons votre confort et votre sécurité, nous sommes présents pour répondre à toutes vos questions, nous prenons en considération vos remarques.

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT

© photo : Christophe Abromowitz



RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

Vous souhaitez organiser une soirée entre amis, entre collègues ou pour votre entreprise? L'équipe des relations avec les publics vous propose un accompagnement privilégié dans l'organisation de vos sorties:

- Des tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Une présentation de la saison sur mesure et des conseils personnalisés
- La possibilité de réserver sans attendre l'ouverture des réservations au public
- Une présentation de la saison en avant-première, exclusivement réservée à nos fidèles spectateurs

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION:

TARIF GROUPE*: 23 €

TARIF GROUPE MOINS DE 30 ANS*: 12 €

(*8 PERSONNES DE LA MÊME CATÉGORIE D'ÂGE)

POUR LES FAMILLES : SPECTACLE ET GOÛTER

- Mercredi 24 mars, après la représentation de 15h pour *Contes chinois*
- Dimanche 13 juin, après la représentation de 15h pour *La Chute des Anges*

POUR LES ABONNÉ-E-S ET LES ADHÉRENT-E-S : L'APÉRONPOINT

Un moment privilégié autour d'un verre avec l'équipe artistique du spectacle après l'une des représentations de: *Départ volontaire*, *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*, *Le jour se rêve* et *Snow Thérapie*.

CONTACTS RÉSERVATION:

AUDREY LESBARRÈRES - 01 44 95 98 16 - A.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR

DOMINIQUE DANI - 01 44 95 58 81 - D.DANI@THEATREDURONDPOINT.FR

INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « RÉSERVER »

ACCESSIBILITÉ

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations avec audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes. Cette saison: *Kadoc* le samedi 30 janvier à 20h30 et le dimanche 31 janvier à 15h.

PLUS D'INFORMATIONS SUR L'ASSOCIATION ACCÈS CULTURE SUR ACCES CULTURE.ORG

RÉALISATION ACCÈS CULTURE AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS



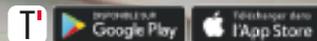
QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



LE CARRÉ DU ROND-POINT

SOUTENIR LA CRÉATION

Un théâtre libre où les auteurs disent et inventent aujourd'hui avec l'audace joyeuse qui bouscule la réalité qu'on nous dit définitive. En cette période de violence, nous creusons chaque jour des galeries vers la lumière et résistons en riant aux montées des ténèbres. Merci aux entreprises qui, avec le Carré du Rond-Point, nous aident à célébrer la création, la liberté de penser et le débat d'idées.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes et notamment le théâtre et les auteur-e-s vivant-e-s.

En inscrivant votre entreprise au sein du Carré du Rond-Point :

- vous vous associez à un lieu dédié à la création
- vous soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant
- vous apportez votre contribution aux lieux où tournent, se créent, s'incarnent et se renouvellent les idées et la création d'aujourd'hui

Votre entreprise fait partie des contributeurs mécènes du Carré du Rond-Point: le don que vous nous accordez, éligible au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du code général des impôts) vous permet de trouver dans le soutien à la création d'auteurs contemporains le chemin le plus adéquat à votre projet d'entreprise.

Votre entreprise préfère envisager un partenariat: une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur mesure.

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DU CARRÉ DU ROND-POINT: PIERRE NOTTE

CONTACTS:

ALAIN HERZOG - 00 33 (0)6 07 76 33 42 - ALAIN.HERZOG@LECARREDURONDPOINT.FR

JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 00 33 (0)1 44 95 98 18 - CONTACT@LECARREDURONDPOINT.FR



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Pour ce voyage de six ans en terre inconnue et mers imaginées, je suis heureux de faire monter à bord neuf pirates qui tiendront la barre à tour de rôle, nous guidant sur les routes de leur rêve. **JEAN-MICHEL RIBES**

PIERRE NOTTE



Être artiste associé, c'est jouer avec les allumettes, faire du triangle sur le *Titanic*, c'est fêter tous les jours les dix-huit ans d'un des lieux d'agitations, d'idées, de cultures et d'action culturelle les plus vivants. Espace vivace, vital, alloué aux gens en vie, ébullition sans repos d'un présent à réinterroger sur trois plateaux et partout autour, dans toutes les langues et grammaires confondues, texte, danse, cirque, cabaret, musique; c'est refaire le monde, le remettre en cause, le réenchâter; être encore de l'aventure, avec à bord du bateau pirate, qui tangue et avance, l'équipage d'un hors-bord (un directeur, une codirectrice, soixante électrons libres), car c'est toujours hors des bords, des limites et des modèles en cours, que *la nave va*.

MAGIE NOUVELLE : CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ÉTIENNE SAGLIO



Magiciens, auteurs, nous nous réunissons à l'invitation de Jean-Michel Ribes afin de faire du Rond-Point l'asile de nos sortilèges, nous pour qui la folie est une forme active de lucidité. Pour la première fois collectivement, mais aussi par le biais de nos différentes compagnies, nous prendrons cette maison comme point de départ pour emprunter des réalités buissonnières. La magie n'a pas de visage, elle peut s'incarner partout, débusquer le verbe, le geste, ensorceler corps et images. C'est pourquoi nous essaierons autour de nos répertoires, de créations collectives, mais aussi d'un festival avec des formes courtes, une plateforme de soutien aux jeunes auteurs, des installations, des performances... C'est en fait une véritable invasion qui se prépare: celle de la réalité par la magie. Deux notions par ailleurs assez floues – un flou auquel nous avons la ferme intention de contribuer.

KERY JAMES



Jean-Michel, je suis très touché par votre proposition de faire de moi un artiste associé au Rond-Point. En accueillant *À vif*, vous m'avez déjà permis d'exprimer ma pensée telle quelle, sans filtre, brute et radicale, sans jamais tenter de la diluer. Je crois que c'est cette radicalité, qui paradoxalement ouvre des portes sur les nuances, la modération et le dialogue, que des milliers de spectateurs sont venus applaudir. Mais plus important encore que le succès d'*À vif*, nous avons atteint notre objectif annoncé de rendre possible, ne serait-ce que le temps d'un spectacle, la rencontre et la cohabitation entre « deux France » que politiciens et médias malveillants tentent sans cesse d'opposer. Ces deux France étaient là chaque soir, vibrant, riant, réfléchissant et parfois pleurant ensemble malgré leurs différences, malgré leurs divergences quelquefois. Et c'est cela avant tout qui me pousse à accepter votre invitation. Merci.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

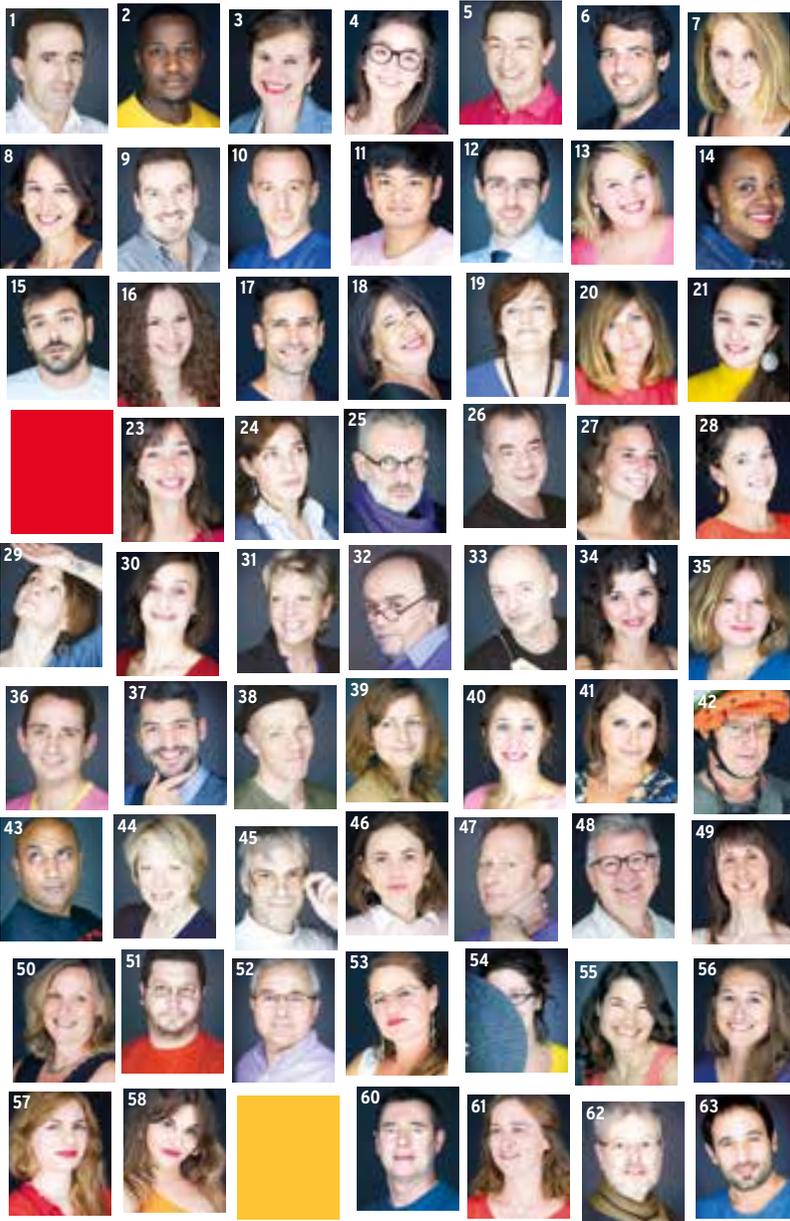


Notre beau compagnonnage avec le Rond-Point se renforce avec la proposition généreuse que me fait Jean-Michel Ribes d'être artiste associé. Avec ma compagnie, depuis quelques années, nous sommes merveilleusement accueillis par une équipe qui sait ce qu'engagement et fidélité veulent dire. C'est donc un honneur d'être invité à participer avec elle à la vie de ce théâtre flamboyant, aux actes artistiques toujours en prise avec le monde, son devenir, ses convulsions et ses questionnements. Que ferons-nous ici? Comme il est dit dans *My Rock*: « Rêver haut, sortir de soi, oser se faire un peu mal, oser se faire beaucoup de bien et, toujours, aller vers ce qui nous dépasse. »

PIERRE GUILLOIS



Jean-Michel, es-tu bien certain de vouloir m'associer au Rond-Point? Sais-tu que ça s'est mal passé à peu près partout où j'ai mis mon nez? À Colmar, à Brest, où je fus associé aussi, ou à Bussang dont le Théâtre du Peuple se remet à peine de mes six années de direction. Enfin, comme tu veux. Tu sais, je suis un garçon plutôt bien élevé dans l'ensemble, mais un je-ne-sais-quoi m'empêche toujours, dès qu'il s'agit de théâtre, d'être poli ou reconnaissant. Je t'aurai prévenu. Et puis, comment résister au Rire de résistance que tu proposes? Gageure intenable... Mais je vais m'y atteler et y mettre tout mon sérieux.



L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

DIRECTION

DIRECTEUR
Jean-Michel Ribes (32)

CODIRECTRICE
Valérie Bouchez (31)

DIRECTEUR LITTÉRAIRE
Jean-Daniel Magnin (33)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Jean-François Tracq (25)

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
Catherine Laugier (39)

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Anne Kuntz (40)

DIRECTEUR TECHNIQUE
Arnaud Lacoste (26)

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Carole Tholance (24)

AUTEUR ASSOCIÉ
Alfred Junot (15)

ASSISTANTE DE DIRECTION
Carole Reppel (46)

PRODUCTION ET DIFFUSION

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Célia David (30)

COMITÉ DE LECTURE

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE ET DES RELATIONS AUX AUTEURS-ES
Amine Khald (1)

ADMINISTRATION

RESPONSABLE PAIE
Sophie Bihel (49)

COMPTABLE
Ginette Nazaire (14)

ASSISTANTE POLYVALENTE/ AIDE-COMPTABLE
Clara Beuque (21)

CHARGÉ DU SECTEUR INFORMATIQUE
Diny Dié (2)

APPRENTI TECHNICIEN INFORMATIQUE
John Gutierrez (11)

SECRÉTAIRIAT GÉNÉRAL

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT
Jean-Christophe Lucchesi (17)

RELATIONS AVEC LES PUBLICS - SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

RESPONSABLE
Joëlle Watteau (50)

ATTACHÉE
Alexe Cano (58)

RELATIONS AVEC LES PUBLICS - COLLECTIVITÉS
Audrey Lesbarrères (56)

RESPONSABLE
Dominique Dani (8)

ASSISTANT ADJOINT
Johannes Montaux

COMMUNICATION RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
Raphaëlla Saada (20)

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Elisa Budin (27)

CHARGÉE DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
Mathilde Bariller (23)

PRESSE RESPONSABLE DE LA PRESSE
Hélène Ducharne (18)

CHARGÉES DES RELATIONS PRESSE
Éloïse Seigneur (61)
Camille Claudon (3)

PHOTOGRAPHE
Giovanni Cittadini Cesi (6)

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

RESPONSABLE
Mélanie Lheureux (53)

CHARGÉE DE PRODUCTION ÉVÉNEMENTIEL
Marie Caytan (28)

GESTION DES SALLES

RESPONSABLE
Émeline Drot (7)

ASSISTANTE
Cynthia Hammoumaoui (34)

BILLETTERIE ET ACCUEIL

RESPONSABLE BILLETTERIE
Joëlle Poppe (19)

BILLETTERIE
Mélanie Brondy (55)
Brunhilt Koehler (57)
Jennifer Lescop (13)

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
Emmanuelle Thomas (29)

CHEFFES DE L'ACCUEIL
Stéphanie Benod (41)
Élisa Benslimane (16)

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT
Johannes Montaux

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Bastien Courthieu (63)

ASSISTANTE DE LA DIRECTION TECHNIQUE
Nathalie Kriegel (35)

CHEF PLATEAU
Jean-Marc Joomun (43)

CHEF CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR PLATEAU
Antoine Plischké (10)

RÉGISSEUR SON
Stéphane Chrisodoulos (45)

RÉGISSEUR GÉNÉRAL LUMIÈRE
Rémi Vander Heym (9)
(en disponibilité)

RÉGISSEUR LUMIÈRE
Hervé Coudert (36)

CHEF ÉLECTRICIEN
Stéphane Serre (62)

CHEFFE HABILLEUSE
Isabelle Donnet (44)

HABILLEUSE
Constance Jung (4)

INTENDANT BÂTIMENT
Didier Becq (42)

STANDARD / RÉCEPTION

Thierry Quillet (47)
Mehdi Henni (51)
Fabrice Obitz (60)

CHARGÉ DE L'ENTRETIEN

Manuel Fincias Ballestero (5)
APPRENTIS
Nicolas Bulbeau
Tanguy Sayag

L'ÉQUIPE TECHNIQUE INTERMITTENTE

Olivier Bergeret
Alban Bertogliati
Stéphane Blanche
Natalia Cegarra
Émilie Cerniaut
Laurie Chamosset
Timothé Cissoko
Morgan Conan-Guez
Yann Couedelo
Arnaud Coutant
Thomas Ducloyer
Guillaume Duguet
Alexandre Dujardin
Benjamin Dupuis
Benjamin Evrard
Bernard Fléchier
James Galonnier
Camille Gateau
Lucie Gautier
Émilie Hamon
Aline Jobert
Sofia Laouisset
Patrice Lecadre
Adrien Lecoq
Laurent Le Nevez
Marion Leroy
Mélanie Leprince
Patrice Ligarius
Camille Lissarre
Lionel Massador
Tom Menigaut
Thomas Mirgaine
Guillaume Monard
François Mouton
Zoé Nancy
Laëtitia Panais
Guillem Picq
Émilie Poitiaux
Céline Saujot
Maureen Sizun
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse
Axéline Thiebaud
Frédéric Troussillé
Victor Violas

REMERCIEMENTS

Josyane Horville
Émilie Habib
Antoine Picq
Alain Petit
Hafida El Ghayat
Lucie Mandon
Clémence Mary
Jean Meritil
Julie Poupon
Loia Logerot
Milton Lopes
Valentine Bacher
Emmanuelle Boniface
Clotilde Parlos
Mathilde Aurier
Pauline Kovalenko
Damir Zisko
Adele Rutigliano
Thelma Susbielle
Laura Lagoutte
à l'équipe d'accueil

Une pensée toute particulière à Bertrand Lebraud, Joseph Amaru, Antoine Gianforcaro et Xavier Barral dont le souvenir reste vivant.

LIBRAIRIE

RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE
Stéphane Guillon-Verne (48)

LIBRAIRE
Magali Chiappone-Lucchesi (54)

RESTAURANT

DIRECTEURS
Antonio Da Silva (52)
Mathieu Krikorian (12)
Gabriel Ferreira (37)

RESPONSABLE DE SALLE

Maya Chenez
CHEF DE CUISINE
Hachmi Chenfir

REMERCIEMENTS

Josyane Horville
Émilie Habib
Antoine Picq
Alain Petit
Hafida El Ghayat
Lucie Mandon
Clémence Mary
Jean Meritil
Julie Poupon
Loia Logerot
Milton Lopes
Valentine Bacher
Emmanuelle Boniface
Clotilde Parlos
Mathilde Aurier
Pauline Kovalenko
Damir Zisko
Adele Rutigliano
Thelma Susbielle
Laura Lagoutte
à l'équipe d'accueil

Une pensée toute particulière à Bertrand Lebraud, Joseph Amaru, Antoine Gianforcaro et Xavier Barral dont le souvenir reste vivant.

LISTE INCLUANT
LES COLLABORATEURS
DE L'ANNÉE 2019-2020

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS ET RÉSERVATIONS

TARIF ABONNEMENT

Prix de la place abonné-e	19 €
---------------------------	------

TARIFS ADHÉSION

Prix de la place adhérent-e (coût de la carte 25 €)	23 €
Prix de la place adhérent-e - de 30 ans / demandeur d'emploi (coût de la carte 10 €)	12 €

TARIFS HORS ABONNEMENT

Tarif plein salle Renaud-Barrault	38 €
Tarif plein salle Jean Tardieu	31 €
Tarif plein salle Roland Topor	29 €
Plus de 60 ans	28 €
Demandeur d'emploi	18 €
Moins de 30 ans	16 €
Carte Imagine R	12 €
Groupe (à partir de 8 personnes)	23 €
Groupe - de 30 ans (à partir de 8 personnes, même catégorie d'âge)	12 €
Scolaires (à partir de 3 spectacles) et élèves en école de théâtre (p.105)	10 €
Partenaires culturels (p. 118)	26 €
Partenaires culturels - de 30 ans et demandeur d'emploi (p. 118)	13 €

TARIFS RENTRÉE

Tarif Rentrée*	28 €	12 €**
Tarif Rentrée* (adhérent, groupe, partenaire, + 60 ans)	20 €	

TARIFS PARTICULIERS

Élise (intégrale)	42 €	
Panayotis Pascal	38 €	26 €**
Contes chinois (- de 12 ans)	12 €	
Contes... (accompagnant)	21 €	16 €**

RÉSERVATION

■ **sur Internet** theatredurondpoint.fr
LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE TOUTE L'ANNÉE. LA CRÉATION D'UN ESPACE PERSONNEL SUR LE SITE VOUS PERMET DE CONSULTER L'HISTORIQUE DE VOS COMMANDES.

■ **par téléphone*** au 01 44 95 98 21
du mardi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

■ **sur place***
du mardi au samedi de 13h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

* UN MOIS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION (SAUF POUR LES GROUPES, PARTENAIRES, ABONNÉ-E-S ET ADHÉRENT-E-S)

■ **et aussi** fnac.com, theatronline.com, billettereduc.com...

MODES DE RÈGLEMENT

■ **carte bancaire** (sur Internet, sur place et par téléphone)

■ **chèque** à l'ordre du Théâtre du Rond-Point, trois jours maximum après la réservation

■ **chèques vacances** et **chèques culture** sauf tickets Kadéos

Les billets réglés ne sont pas remboursés. Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

Du 23 juin au 31 juillet : horaires d'été du lundi au vendredi de 10h à 18h. Les horaires habituels reprendront le 25 août.

* POUR LES SPECTACLES PROGRAMMÉS DU 15/09 AU 25/10
** MOINS DE 30 ANS / DEMANDEUR D'EMPLOI

DES RAISONS DE S'ABONNER/D'ADHÉRER !

AVEC LA CARTE ADHÉRENT-E / ABONNÉ-E

- réservation prioritaire avant l'ouverture des réservations au public
- des offres et réductions chez nos partenaires culturels - musées, théâtres... (voir p. 118)
- des informations dédiées et des offres exclusives dans la newsletter et sur theatredurondpoint.fr rubrique « mon compte »
- 5% de réduction à la librairie et au restaurant du théâtre (sur présentation de la carte à la commande)
- profitez de l'apéro : un moment privilégié autour d'un verre avec l'équipe artistique du spectacle après certaines représentations (voir p. 107)

ADHÉRENT-E

- achetez la carte (valable un an à partir de sa date d'achat)
- choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez, au fur et à mesure de la saison
- autant de spectacles que vous voulez, à un tarif préférentiel, pour vous et la personne de votre choix*, dans la limite des places disponibles
- 2 places maximum par spectacle

	La carte	La place
Plein tarif	25 €	23 €
Moins de 30 ans / Demandeur d'emploi	10 €	12 €

* L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CORRESPONDANT À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF**

** POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI : UN DOCUMENT PÔLE EMPLOI DE MOINS DE 3 MOIS POUR LES MOINS DE 30 ANS : UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

ABONNÉ-E

- programmez à l'avance vos sorties (choix des dates obligatoire)
- tous les spectacles de la saison à 19 €
- 6 spectacles au minimum (dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 spectacle en salle Jean Tardieu)
- en cours de saison, vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement au tarif Sup' abo de 21 €

Place abonné-e	19 €
Place Sup' abo	21 €

Merci de remplir le bulletin d'abonnement p. 119

Pour les abonnements de groupe, à partir de 8 personnes, prendre rendez-vous au 01 44 95 98 16 / 01 44 95 58 81

Abonnez-vous / Adhérez et choisissez vos places en ligne sur theatredurondpoint.fr !

DES AVANTAGES CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS

ABONNÉ-E-S ET ADHÉRENT-E-S

Bénéficiez d'un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation ou sur des événements ponctuels dans les établissements culturels ci-dessous, sur présentation de votre carte.

- Centre Pompidou
- Centre national de la danse
- Palais de la découverte – Cité des sciences et de l'industrie
- Grand Palais (réduction sur le pass Sésame uniquement)
- Le Monfort Théâtre
- La Villette
- Théâtre Lucernaire

Vous êtes abonné-e ou adhérent-e de l'un de ces établissements ?

Bénéficiez, sur présentation de votre carte, du tarif partenaire pour nos spectacles, pour vous et la personne de votre choix (voir tarifs p.116).

INSCRIVEZ-VOUS AUX NEWSLETTERS DU ROND-POINT

et bénéficiez d'offres chez nos partenaires :

- Forum des images
- La Cinémathèque française
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Théâtre des Champs-Élysées
- Maison Européenne de la Photographie
- La Colline
- L'Opéra-Comique...

VOUS DÉTENEZ LA CARTE D'UN DES ÉTABLISSEMENTS CI-DESSOUS ?

Vous pouvez bénéficier d'avantages et du tarif partenaire au Rond-Point (voir p.116) :

- Les bibliothèques de la Ville de Paris
- Le ministère de la Culture
- La Société des amis du Louvre
- La Société des gens de lettres
- Les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris
- Les agents de la Ville de Paris
- Les membres de la SACD
- Les Écrivains Associés du Théâtre

CONTACTS :
AUDREY LESBARRÈRES – 01 44 95 98 16
DOMINIQUE DANI – 01 44 95 58 81
RP@THEATREDURONDPOINT.FR

CARTES ADHÉSION ET ABONNEMENT

je choisis l'Abonnement

je choisis l'Adhésion

nom

prénom

adresse

CP ville

portable/tél

e-mail

pour l'Adhésion

nombre de cartes X 25 € = €

nombre de cartes – de 30 ans / D.E. X 10 € = €

j'ai une carte ou un abonnement en 2019-2020

n° de carte 2019-2020

pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux :

nom de la deuxième personne

prénom

adresse

CP ville

portable/tél

e-mail

n° abonnement 2019-2020

**Si vous souhaitez vous abonner à plusieurs,
joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.**

formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe **affranchie avec 2 timbres, soit 1,94€** à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- **merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits**

CHOIX DES SPECTACLES

ABONNÉ·E·S : LE CHOIX DES DATES EST OBLIGATOIRE / 6 SPECTACLES MINIMUM DONT 4 EN SALLE
RENAUD-BARRAULT ET 1 EN SALLE JEAN TARDIEU / MAXIMUM 1 PLACE PAR SPECTACLE ET PAR ABONNEMENT.

ADHÉRENT·E·S : MAXIMUM 2 PLACES PAR SPECTACLE ET PAR ADHÉRENT·E.

SPECTACLES EN SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
MON DÎNER AVEC WINSTON*			
EXÉCUTEUR 14*			
DÉPART VOLONTAIRE			
MÊME (18H30)			
UN POYO ROJO			
LE CIRQUE INVISIBLE (18H30)			
ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER			
KADOC			
LE JOUR SE RÊVE			
QUEEN BLOOD			
SNOW THÉRAPIE			
CLARA HASKIL – PRÉLUDE ET FUGUE			
SMITH & WESSON			
LA CHUTE DES ANGES (19H30)			
SPECTACLES EN SALLE JEAN TARDIEU	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
NOIRE*			
LA VISITE*			
MADAME FRAIZE			
EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE (18H30)			
THE NORMAL HEART			
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (18H30)			
LE SYNDROME DE L'OISEAU			
LES SERPENTS			
LATERNA MAGICA			
TOUT MON AMOUR			
DÉSOBÉIR (18H30)			
JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)			
MON FRÈRE (18H30)			
JE NE SUIS PAS DE MOI			
SPECTACLES EN SALLE ROLAND TOPOR	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
LE CHAMP DES POSSIBLES			
MA PAROLE!			
CLIC-CLAC			
RONCE-ROSE			
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)			
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE			
BAIE DES ANGES			

JE CHOISIS L'ABONNEMENT

places X 19 € =

JE CHOISIS L'ADHÉSION

places X 23 € (PLEIN TARIF) =

places X 20 € (TARIF RENTRÉE) =

places X 12 € (TARIF RÉDUIT**) = **TOTAL 1 =**

*TARIF RENTRÉE POUR TOUS LES SPECTACLES DU 15/09 AU 25/10

**MOINS DE 30 ANS / DEMANDEUR D'EMPLOI

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

■ Tarifs abonné·e·s / adhérent·e·s

SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
CHRISTOPHE ALÉVÈQUE (TARIF RENTRÉE)*	1 1 1 0 2 0		
CHRISTOPHE ALÉVÈQUE			
<input type="checkbox"/> places X 20 € (TARIF RENTRÉE)	=		
<input type="checkbox"/> places X 21 € (TARIF SUP' ABO)	=		
<input type="checkbox"/> places X 23 € (TARIF ADHÉRENT·E)	=		
<input type="checkbox"/> places X 12 € (TARIF RÉDUIT** ADHÉRENT·E)	=		

SALLE JEAN TARDIEU	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
PAUL MIRABEL			
<input type="checkbox"/> places X 21 € (TARIF SUP' ABO)	=		
<input type="checkbox"/> places X 23 € (TARIF ADHÉRENT·E)	=		
<input type="checkbox"/> places X 12 € (TARIF RÉDUIT** ADHÉRENT·E)	=		
			TOTAL 2 =

■ Tarifs particuliers

SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
AVANT (TARIF RENTRÉE)*			
<input type="checkbox"/> places X 20 € (TARIF RENTRÉE)	=		
<input type="checkbox"/> places X 12 € (TARIF RÉDUIT**)	=		

SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
PANAYOTIS PASCOT – PRESQUE			
<input type="checkbox"/> places X 38 € (PLEIN TARIF)	=		
<input type="checkbox"/> places X 26 € (TARIF RÉDUIT**)	=		

SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
CONTES CHINOIS			
<input type="checkbox"/> places X 21 € (TARIF ACCOMPAGNANT)	=		
<input type="checkbox"/> places X 16 € (TARIF RÉDUIT** ACCOMPAGNANT)	=		
<input type="checkbox"/> places X 12 € (TARIF ENFANT – 12 ANS)	=		

SALLE ROLAND TOPOR	DATE UNIQUE	NB DE PLACES
ÉLISE – INTÉGRALE 3 SPECTACLES (14H30)	2 2 1 1 2 0	
<input type="checkbox"/> places X 42 € (TARIF UNIQUE 3 SPECTACLES)	=	TOTAL 3 =

Total général

TOTAL 1 + 2 + 3 =

*TARIF RENTRÉE POUR TOUS LES SPECTACLES DU 15/09 AU 25/10

**MOINS DE 30 ANS / DEMANDEUR D'EMPLOI

12/13

19/20

présenté par
Jean-Noël Mirande

• **3** paris
île-de-france

Première sur
l'info de proximité



ET VOUS, VOUS VENEZ AVEC QUI ?

Avec la carte adhérent-e, venez à deux
et réservez vos spectacles quand vous voulez !

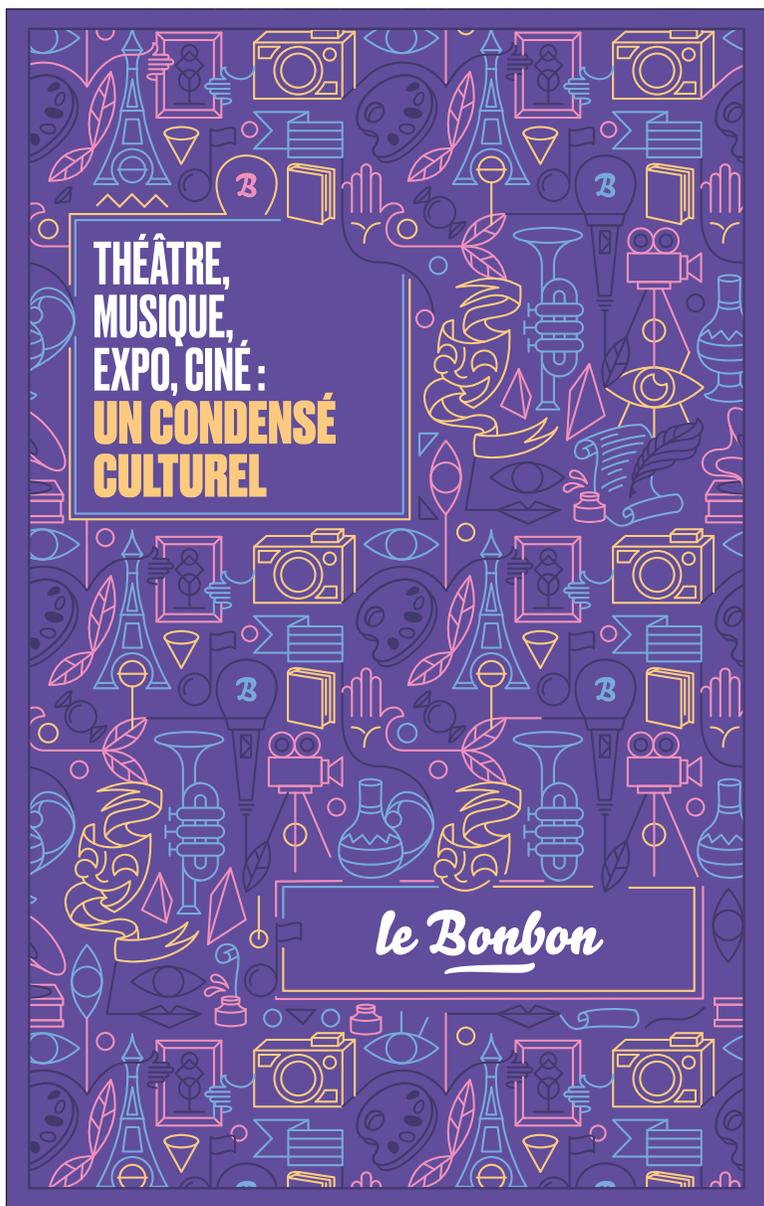
Autant de spectacles que vous voulez,
quand vous le souhaitez, à un tarif préférentiel,
pour vous et la personne de votre choix*, pendant un an !

Offre jeunes**	10€ la carte	12€ la place
Offre classique	25€ la carte	23€ la place

CARTE VALABLE UN AN À PARTIR DE LA DATE D'ACHAT
2 PLACES MAXIMUM PAR SPECTACLE

* L'accompagnant bénéficie du tarif carte correspondant
à son âge ou à sa situation sur présentation d'un justificatif

** Pour les - 30 ans et les demandeurs d'emploi



ENTREPRISES ET PRIVATISATIONS

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT POUR VOTRE ENTREPRISE

Nous vous accueillons pour vos événements privés et vous conseillons dans leur organisation. Depuis dix-huit ans, le Théâtre du Rond-Point accompagne de nombreuses entreprises avec plus d'une centaine d'événements chaque année :

- privatisation de nos salles et de notre restaurant pour vos événements d'entreprise
- création de moments artistiques forts (spectacles privés et animations)
- visites historiques ou décalées de notre bâtiment
- conférences singulières et ludiques, par des artistes repérés par le Rond-Point
- des ateliers créatifs où vos équipes peuvent s'immerger sous la conduite d'artistes-pédagogues reconnus par le Rond-Point

À VOTRE DISPOSITION :

- un bâtiment historique de renommée internationale situé sur les Champs-Élysées
- trois salles de spectacle et leurs équipes techniques (746, 176 ou 86 places)
- un restaurant de 180 couverts
- un espace modulable pour des cocktails jusqu'à 350 personnes, 500 en incluant le hall ou 650 avec la terrasse en plus
- une facilité d'accès : transports en commun, plusieurs parkings à proximité
- un accompagnement personnalisé

RENSEIGNEMENTS, VISITE DES ESPACES ET DEMANDES DE DEVIS :
MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20
M.LHEUREUX@THEATREDURONDPOINT.FR
MARIE CAYTAN - 01 44 95 58 88
M.CAYTAN@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR
DANS LA RUBRIQUE « PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS »



SALLE RENAUD-BARRAULT, 746 PLACES



SALLE JEAN TARDIEU, 176 PLACES



SALLE ROLAND TOPOR, 86 PLACES

Le média privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



Régie publicitaire de la RATP et d'une cinquantaine d'agglomérations partout en France, dont Marseille, Toulouse, Strasbourg, Rennes, Orléans, Nice, etc., METROBUS est le spécialiste de la communication dans les transports en commun (métro, bus et tramway).

METROBUS propose ainsi aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, affiche numérique et opérations événementielles, toujours adaptées aux objectifs et aux moyens de ses clients.



1, ROND-POINT VICTOR HUGO
92137 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX
TÉL / +33(0)1 46 90 52 00 / MEDIATRANSPORTS.COM

SEPTEMBRE 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1			
M2			
J3			
V4			
S5			
D6			
L7			
M8			
M9			
J10			
V11			
S12			
D13			
L14			
M15		20H NOIRE	
M16	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
J17	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
V18	18H30 AVANT 20H30 MON DÎNER AVEC...	20H NOIRE	
S19	18H30 AVANT 20H30 MON DÎNER AVEC...	20H NOIRE	17H « LE NÈGRE » GELÉ DU DIEMTIGAL
D20			
L21			
M22	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
M23	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
J24	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
V25	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
S26	20H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	20H NOIRE	
D27	15H MON DÎNER AVEC WINSTON		
L28			
M29			
M30	20H30 EXÉCUTEUR 14		

OCTOBRE 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
J1	20H30 EXÉCUTEUR 14		
V2	20H30 EXÉCUTEUR 14		
S3	20H30 EXÉCUTEUR 14		
D4			
L5			
M6	20H30 EXÉCUTEUR 14		
M7	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
J8	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
V9	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
S10	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
D11	15H EXÉCUTEUR 14 18H30 C. ALÉVÉQUE	15H30 LA VISITE	
L12			
M13	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
M14	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
J15	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
V16	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
S17	20H30 EXÉCUTEUR 14	20H LA VISITE	
D18	15H EXÉCUTEUR 14		
L19			
M20	20H30 EXÉCUTEUR 14		
M21	20H30 EXÉCUTEUR 14		
J22	20H30 EXÉCUTEUR 14		
V23	20H30 EXÉCUTEUR 14		
S24	20H30 EXÉCUTEUR 14		
D25	15H EXÉCUTEUR 14		
L26			
M27			
M28		21H MADAME FRAIZE	
J29		21H MADAME FRAIZE	
V30		21H MADAME FRAIZE	
S31		21H MADAME FRAIZE	

NOVEMBRE 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1			
L2			
M3	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	
M4	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
J5	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
V6	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
S7	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
D8		15H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	
L9			
M10	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
M11			
J12	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
V13	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
S14	18H30 PANAYOTIS 21H DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
D15	15H DÉPART VOLONTAIRE 19H30 PANAYOTIS	15H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	15H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
L16	20H PANAYOTIS		
M17	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
M18	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
J19	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
V20	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	
S21	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	18H30 EMBRASSE-MOI... 21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
D22	15H DÉPART VOLONTAIRE	15H30 EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE	14H30 ÉLISE (INTÉGRALE)
L23			
M24	20H30 DÉPART VOLONTAIRE		20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
M25	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
J26	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
V27	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
S28	20H30 DÉPART VOLONTAIRE	21H MADAME FRAIZE	20H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
D29	15H DÉPART VOLONTAIRE		15H30 LE CHAMP DES POSSIBLES
L30			

DÉCEMBRE 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1		21H THE NORMAL HEART	
M2	18H30 MÉME	21H THE NORMAL HEART	
J3	18H30 MÉME	21H THE NORMAL HEART	20H30 MA PAROLE!
V4	18H30 MÉME	21H THE NORMAL HEART	20H30 MA PAROLE!
S5	18H30 MÉME 21H CHRISTOPHE ALÉVÈQUE	21H THE NORMAL HEART	20H30 MA PAROLE!
D6	15H MÉME		15H30 MA PAROLE!
L7			
M8	21H UN POYO ROJO		20H30 MA PAROLE!
M9	18H30 MÉME 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
J10	18H30 MÉME 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
V11	18H30 MÉME 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
S12	18H30 MÉME 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
D13	15H MÉME	15H30 THE NORMAL HEART	15H30 MA PAROLE!
L14			
M15	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
M16	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
J17	21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
V18	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
S19	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
D20	15H UN POYO ROJO	15H30 THE NORMAL HEART 18H30 LA PLUS...	15H30 MA PAROLE!
L21			
M22	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
M23	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
J24	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
V25			
S26	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE... 21H THE NORMAL...	20H30 MA PAROLE!
D27	15H LE CIRQUE INVISIBLE 18H30 UN POYO ROJO	15H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	15H30 MA PAROLE!
L28			
M29	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	
M30	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	
J31	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	

JANVIER 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1			
S2	21H UN POYO ROJO	18H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	
D3	15H UN POYO ROJO	15H30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	
L4			
M5	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU		
M6	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
J7	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
V8	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
S9	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
D10	15H CHRISTOPHE ALÉVÈQUE	15H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
L11			
M12	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
M13	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
J14	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
V15	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
S16	20H30 ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
D17	15H ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU	15H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	
L18	TÉLÉRAMA DIALOGUE	TÉLÉRAMA DIALOGUE	TÉLÉRAMA DIALOGUE
M19		20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
M20	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
J21	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
V22	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
S23	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
D24	15H KADOC	15H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	15H30 CLIC-CLAC
L25			
M26	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
M27	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
J28	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
V29	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
S30	20H30 KADOC	20H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	20H30 CLIC-CLAC
D31	15H KADOC	15H30 LE SYNDROME DE L'OISEAU	15H30 CLIC-CLAC

FÉVRIER 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
L1			
M2		20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
M3	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
J4	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
V5	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
S6	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
D7	15H LE JOUR SE RÊVE		
L8			
M9		20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
M10	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
J11	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
V12	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
S13	20H30 LE JOUR SE RÊVE	20H30 LES SERPENTS	20H30 RONCE-ROSE
D14	15H LE JOUR SE RÊVE	15H30 LES SERPENTS	15H30 RONCE-ROSE
L15			
M16		20H30 LES SERPENTS	
M17		20H30 LES SERPENTS	
J18		20H30 LES SERPENTS	
V19		20H30 LES SERPENTS	
S20		20H30 LES SERPENTS	
D21		15H30 LES SERPENTS	
L22			
M23	20H30 QUEEN BLOOD	20H30 LES SERPENTS	
M24	20H30 QUEEN BLOOD	20H30 LES SERPENTS	
J25	20H30 QUEEN BLOOD	20H30 LES SERPENTS	
V26	20H30 QUEEN BLOOD	20H30 LES SERPENTS	
S27	20H30 QUEEN BLOOD		
D28			

MARS 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
L1			
M2	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	
M3	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
J4	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
V5	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
S6	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
D7	15H CHRISTOPHE ALÉVÉQUE		15H30 QUE DU BONHEUR
L8			
M9	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
M10	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
J11	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
V12	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
S13	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	20H30 QUE DU BONHEUR
D14	15H SNOW THÉRAPIE	15H30 LATERNA MAGICA	15H30 QUE DU BONHEUR
L15			
M16	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	
M17	15H/17H CONTES CHINOIS 20H30 SNOW...	20H30 LATERNA MAGICA	
J18	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	
V19	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 LATERNA MAGICA	
S20	16H/18H30 CONTES CHINOIS 20H30 SNOW...	20H30 LATERNA MAGICA	
D21	11H CONTES CHINOIS 15H SNOW THÉRAPIE		
L22			
M23	20H30 SNOW THÉRAPIE		
M24	15H/17H CONTES CHINOIS 20H30 SNOW...		
J25	20H30 SNOW THÉRAPIE		
V26	20H30 SNOW THÉRAPIE	20H30 PAUL MIRABEL	
S27	16H/18H30 CONTES CHINOIS 20H30 SNOW...	20H30 PAUL MIRABEL	
D28	11H CONTES CHINOIS 15H SNOW THÉRAPIE		
L29			
M30		20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
M31	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

AVRIL 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
J1	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
V2	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
S3	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
D4	15H CLARA HASKIL		
L5			
M6	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
M7	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
J8	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
V9	20H30 CLARA HASKIL	18H30 PAUL MIRABEL 20H30 TOUT MON...	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
S10	20H30 CLARA HASKIL	18H30 PAUL MIRABEL 20H30 TOUT MON...	20H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
D11	15H CLARA HASKIL	15H30 TOUT MON AMOUR	15H30 JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
L12	20H30 LES TOPOR #4		
M13	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	
M14	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	
J15	20H30 CLARA HASKIL	20H30 TOUT MON AMOUR	
V16	20H30 CLARA HASKIL	18H30 PAUL MIRABEL 20H30 TOUT MON...	
S17	20H30 CLARA HASKIL	18H30 PAUL MIRABEL 20H30 TOUT MON...	
D18	15H CLARA HASKIL	15H30 TOUT MON AMOUR	
L19			
M20			
M21			
J22			
V23			
S24			
D25			
L26			
M27			
M28			
J29			
V30			

MAI 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
S1			
D2			
L3			
M4	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR	
M5	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR	
J6	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR	
V7	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR	
S8			
D9		15H30 DÉSOBÉIR	
L10			
M11	20H30 SMITH & WESSON	21H JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)	
M12	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
J13			
V14	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
S15	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
D16	15H SMITH & WESSON 18H30 C. ALÉVÉQUE	15H30 JE TE PARDONNE... 18H30 DÉSOBÉIR	
L17			
M18	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
M19	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
J20	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
V21	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
S22	20H30 SMITH & WESSON	18H30 DÉSOBÉIR 21H JE TE PARDONNE...	
D23	15H SMITH & WESSON	15H30 JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)	
L24			
M25	20H30 SMITH & WESSON		
M26	20H30 SMITH & WESSON	18H30 MON FRÈRE	
J27	20H30 SMITH & WESSON	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	
V28	20H30 SMITH & WESSON	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	
S29	20H30 SMITH & WESSON	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	
D30	15H SMITH & WESSON	15H30 MON FRÈRE	
L31			

JUIN 2021

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	
M2	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	20H30 BAIE DES ANGES
J3	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	20H30 BAIE DES ANGES
V4	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	20H30 BAIE DES ANGES
S5	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE TE PARDONNE...	20H30 BAIE DES ANGES
D6		15H30 JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)	15H30 BAIE DES ANGES
L7			
M8	19H30 LA CHUTE DES ANGES	21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
M9	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
J10	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
V11	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
S12	19H30 LA CHUTE DES ANGES	18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
D13	15H LA CHUTE DES ANGES	15H30 MON FRÈRE	15H30 BAIE DES ANGES
L14			
M15		18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
M16		18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
J17		18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
V18		18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
S19		18H30 MON FRÈRE 21H JE NE SUIS PAS DE MOI	20H30 BAIE DES ANGES
D20		15H30 MON FRÈRE	15H30 BAIE DES ANGES
L21			
M22			20H30 BAIE DES ANGES
M23			20H30 BAIE DES ANGES
J24			20H30 BAIE DES ANGES
V25			20H30 BAIE DES ANGES
S26			20H30 BAIE DES ANGES
D27			15H30 BAIE DES ANGES
L28			
M29			
M30			

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Michel Ribes

DIRECTEUR-TRICE-S DE LA RÉDACTIONRaphaëlla Saada
Jean-François Tracq**ILLUSTRATIONS**

Stéphane Trapier

COORDINATION ÉDITORIALE

Elisa Budin

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Emmanuelle Thomas

COLLABORATEUR-TRICE-SPierre Notte
Mathilde Bariller
Valérie Bouchez
Dominique Dani
Célia David
Émeline Drot
Hélène Ducharne
Amine Khaled
Anne Kuntz
Catherine Laugier
Audrey Lesbarrères
Mélanie Lheureux
Jean-Christophe Lucchesi
Jean-Daniel Magnin
Joëlle Poppe
Éloïse Seigneur
Joëlle Watteau
et les nombreux relecteurs**CONCEPTION GRAPHIQUE**Atalante / Paris
Imprimé en France**CRÉDIT PHOTO**

Giovanni Cittadini Cesi

L'aménagement et la décoration du Théâtre sont de Patrick Dutertre, les costumes du personnel d'accueil de Juliette Chanaud.

THÉÂTRE DU ROND-POINT2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
T 01 44 95 98 00
theatredurondpoint.frrestaurant 01 44 95 98 44
librairie 01 44 95 98 22
détails et horaires (voir p.97)**LA LOCATION EST OUVERTE**un mois avant la date de la représentation
par téléphone au 01 44 95 98 21
et sur place (voir p.116)réservez sans attendre l'ouverture de
la location sur theatredurondpoint.fr
ou fnac.com**ACCÈS**métro : Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18 avenue des Champs-Élysées
vélib' stations les plus proches :
2 rue Jean Mermoz
6 rue du Colisée
24 rue de Marignan**LES SALLES**salle Renaud-Barrault (746 places)
salle Jean Tardieu (176 places)
salle Roland Topor (86 places)**ACCESSIBILITÉ**Les trois salles sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite, des places
adaptées sont disponibles sur réservation.**RETROUVEZ-NOUS SUR**et aussi sur Ventscontraires.net**Ensemble,
portons les
valeurs du
mutualisme**Grand groupe d'assurance mutualiste, riche de ses
trois marques, MAAF, MMA et GMF, Covéa est par essence
ancré dans l'économie du partage.Ensemble, nous construisons l'assurance au service d'un
monde de progrès. C'est pourquoi, naturellement, nous
nous associons à la promotion des savoirs et des cultures.

SM/5/5com - illustration : AnWhite

**CO
vea****L'ENGAGEMENT MUTUEL**

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



Toute la saison 2020-2021 en vente sur
theatredurondpoint.fr ou au **01 44 95 98 21**

Suivez-nous



#TheatreDuRondPoint

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris