

Théâtre du Rond-Point



ESPACES VACANTS
RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 13



ESPACES VACANTS

À la truelle, chaque jour, voire chaque minute, l'information construit le mur immense du savoir immédiat. On nous dit tout. Ni trou, ni espace vacant. Tout est rempli. Gracieusement bouché. Le climat, la politique, le sport, les méfaits de la viande, le nucléaire, la pollution, le prix de la truffe du Périgord, les couches-culottes empoisonnées, la vitesse autorisée, les migrants, les noyeurs des migrants, les attentats, l'extinction progressive des abeilles, le valet de chambre du président de la République, le bio, le faux bio, la galette des rois et puis tout le reste, l'intégralité du reste. Voilà, vous savez tout, on ne pourra pas nous dire qu'on cache la vérité. Elle est immédiatement expliquée, raisonnée, prouvée.

Mais quelle est alors cette minuscule plante qui se glisse entre deux parpaings de certitudes révélées ? Ce fragile brin d'herbe qui refuse de mourir sous le béton des choses si importantes ? C'est l'art. L'art à qui l'on ne consacre plus aucun espace vacant. L'art oxygène, l'art qui nous protège des vérités qui tuent et des robots annoncés, l'art pourvoyeur de rêves, l'art de vivre. Vivement que cette petite plante fasse s'écrouler ce mur.

JEAN-MICHEL RIBES

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Pour ce voyage de cinq ans en terre inconnue et mers imaginées, je suis heureux de faire monter à bord neuf pirates qui tiendront la barre à tour de rôle, nous guidant sur les routes de leur rêve. **JEAN-MICHEL RIBES**

PIERRE NOTTE



Être artiste associé, c'est jouer avec les allumettes, faire du triangle sur le *Titanic*, c'est fêter tous les jours les dix-sept ans d'un des lieux d'agitations, d'idées, de cultures et d'action culturelle les plus vivants. Espace vivace, vital, alloué aux gens en vie, ébullition sans repos d'un présent à réinterroger sur trois plateaux et partout autour, dans toutes les langues et grammaires confondues, texte, danse, cirque, cabaret, musique ; c'est refaire le monde, le remettre en cause, le réenchanter ; être encore de l'aventure, avec à bord du bateau pirate, qui tangue et avance, l'équipage d'un hors-bord (un directeur, une codirectrice, soixante électrons libres), car c'est toujours hors des bords, des limites et des modèles en cours, que *la nave va*.

**MAGIE NOUVELLE : CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH
VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ÉTIENNE SAGLIO**



Magiciens, auteurs, nous nous réunissons à l'invitation de Jean-Michel Ribes afin de faire du Rond-Point l'asile de nos sortilèges, nous pour qui la folie est une forme active de lucidité. Pour la première fois collectivement, mais aussi par le biais de nos différentes compagnies, nous prendrons cette maison comme point de départ pour emprunter des réalités buissonnières. La magie n'a pas de visage, elle peut s'incarner partout, débusquer le verbe, le geste, ensorceler corps et images. C'est pourquoi nous essaïmerons autour de nos répertoires, de créations collectives, mais aussi d'un festival avec des formes courtes, une plateforme de soutien aux jeunes auteurs, des installations, des performances... C'est en fait une véritable invasion qui se prépare : celle de la réalité par la magie. Deux notions par ailleurs assez floues – un flou auquel nous avons la ferme intention de contribuer.

KERY JAMES



Jean-Michel, je suis très touché par votre proposition de faire de moi un artiste associé au Rond-Point. En accueillant *À vif*, vous m'avez déjà permis d'exprimer ma pensée telle quelle, sans filtre, brute et radicale, sans jamais tenter de la diluer. Je crois que c'est cette radicalité, qui paradoxalement ouvre des portes sur les nuances, la modération et le dialogue, que des milliers de spectateurs sont venus applaudir. Mais plus important encore que le succès d'*À vif*, nous avons atteint notre objectif annoncé de rendre possible, ne serait-ce que le temps d'un spectacle, la rencontre et la cohabitation entre « deux France » que politiciens et médias malveillants tentent sans cesse d'opposer. Ces deux France étaient là chaque soir, vibrant, riant, réfléchissant et parfois pleurant ensemble malgré leurs différences, malgré leurs divergences quelquefois. Et c'est cela avant tout qui me pousse à accepter votre invitation. Merci.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Notre beau compagnonnage avec le Rond-Point se renforce avec la proposition généreuse que me fait Jean-Michel Ribes d'être artiste associé. Avec ma compagnie, depuis quelques années, nous sommes merveilleusement accueillis par une équipe qui sait ce qu'engagement et fidélité veulent dire. C'est donc un honneur d'être invité à participer avec elle à la vie de ce théâtre flamboyant, aux actes artistiques toujours en prise avec le monde, son devenir, ses convulsions et ses questionnements. Que ferons-nous ici ? Comme il est dit dans *My Rock* : « Rêver haut, sortir de soi, oser se faire un peu mal, oser se faire beaucoup de bien et, toujours, aller vers ce qui nous dépasse. »

PIERRE GUILLOIS



Jean-Michel, es-tu bien certain de vouloir m'associer au Rond-Point ? Sais-tu que ça s'est mal passé à peu près partout où j'ai mis mon nez ? À Colmar, à Brest, où je fus associé aussi, ou à Bussang dont le Théâtre du Peuple se remet à peine de mes six années de direction. Enfin, comme tu veux. Tu sais, je suis un garçon plutôt bien élevé dans l'ensemble, mais un je-ne-sais-quoi m'empêche toujours, dès qu'il s'agit de théâtre, d'être poli ou reconnaissant. Je t'aurai prévenu. Et puis, comment résister au Rire de résistance que tu proposes ? Gageure intenable... Mais je vais m'y atteler et y mettre tout mon sérieux.

AU PROGRAMME

L'ŒIL ET L'OREILLE – L'ADAMI FÊTE FELLINI ET NINO ROTA FEDERICO FELLINI, NINO ROTA, MATHIEU BAUER	7
LE COURS CLASSIQUE YVES RAVEY, JOËL JOUANNEAU, SANDRINE LANNO	9
EL BAILE MATHILDE MONNIER, ALAN PAULS	11
#COLINE SERREAU	13
POMPIER(S) JEAN-BENOÎT PATRICOT, CATHERINE SCHAUB	15
L'HOMME À TÊTE DE CHOU JEAN-CLAUDE GALLOTTA, SERGE GAINSBURG, ALAIN BASHUNG	17
VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER JACQUES HADJAJE, JEAN BELLORINI	19
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER	21
LA GIOIA PIPPO DELBONO	23
LE CRI DE LA POMME DE TERRE DU CONNECTICUT PATRICK ROBINE, JEAN-MICHEL RIBES	25
LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE PHILIPPE CAUBÈRE	27
LE CASINO DE NAMUR I PHILIPPE CAUBÈRE	28
LE CASINO DE NAMUR II PHILIPPE CAUBÈRE	29
21 RUE DES SOURCES PHILIPPE MINYANA	31
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR PIERRE NOTTE	33
L'HISTOIRE D'UNE FEMME PIERRE NOTTE	35
MATHIEU MADENIAN – SPECTACLE FAMILIAL KADER AOUN	37
PERDRE LE NORD MARIE PAYEN	39
WARM RONAN CHÉNEAU, DAVID BOBÉE	41
DÉTAILS LARS NORÉN, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA	43
DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX CARYL CHURCHILL, MARC PAQUIEN	45
COMPARUTION IMMÉDIATE II – UNE LOTERIE NATIONALE DOMINIQUE SIMONNOT, MICHEL DIDYM, BRUNO RICCI	47
AN ILIAD LISA PETERSON, DENIS O'HARE, HOMÈRE	49

DÉPENDANCES CHARIF GHATTAS	51
RÉPARER LE MONDE – NOS DISQUES SONT RAYÉS #4 JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES	53
LES DERNIERS JOURS JEAN-MICHEL RABEUX	55
LA VISITE ANNE BEREST	57
KADOC RÉMI DE VOS, JEAN-MICHEL RIBES	59
LE CIRQUE INVISIBLE VICTORIA CHAPLIN, JEAN-BAPTISTE THIERRÉE	61
MON DÎNER AVEC WINSTON HERVÉ LE TELLIER, GILLES COHEN	63
LES TOPOR #3 – PRIX DE L'INATTENDU JEAN-MICHEL RIBES	65
GIRLS AND BOYS DENNIS KELLY, CHLOÉ DABERT	67
DJÉNANE BELKHÉÏR DJENANE, ANNE ARTIGAU	69
LE BRUIT DES LOUPS ÉTIENNE SAGLIO	71
LA BANQUETTE CLÉMENCE THIOLY, NICOLAS BRIANÇON	73
SACRÉ PAN! HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER, HENRY SHIELDS, GWEN ADUH, MIREN PRADIER, CHRISTOPHE ARNULF	75
LES CONFÉRENCES EXTRAVAGANTES PIERRE CLEITMAN	77
PARLEZ-VOUS STAND-UP? #2 KADER AOUN	79
JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE	80
D'AUTRES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE	81
■ LA PISTE D'ENVOL ■ TÉLÉRAMA DIALOGUE ■ RENCONTRES TÉLÉRAMA ■ LES RENCONTRES ACTES SUD ■ UNE VOYANTE SOUS L'ESCALIER ■ HISTOIRES D'ART ■ À LA RENCONTRE DES ARTISTES	
AUTOUR DES SPECTACLES	87
■ LIEU DE VIE ■ LE ROND-POINT EN UN CLIC! ■ PUBLICATIONS ■ LE ROND-POINT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ■ ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS ■ LE CARRÉ DU ROND-POINT ■ L'ÉQUIPE	
INFORMATIONS PRATIQUES	105
■ TARIFS ET RÉSERVATIONS ■ DES RAISONS DE S'ABONNER ET D'ADHÉRER! ■ DES AVANTAGES CHEZ NOS PARTENAIRES ■ BULLETIN D'ABONNEMENT ET D'ADHÉSION ■ PLACES AUX JEUNES! ■ ENTREPRISES ET PRIVATISATIONS ■ CALENDRIER	

MARDI 3 SEPTEMBRE, 20H

SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE

L'ŒIL ET L'OREILLE

L'ADAMI FÊTE FELLINI ET NINO ROTA

D'APRÈS LES ŒUVRES DE **FEDERICO FELLINI** ET **NINO ROTA**
MISE EN SCÈNE **MATHIEU BAUER**

MUSIQUE **ORCHESTRE DE SPECTACLE**
DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
PAULINE SIKIRDJI (DISTRIBUTION EN COURS)



D'APRÈS LES ŒUVRES DE **FEDERICO FELLINI** ET **NINO ROTA**, MISE EN SCÈNE **MATHIEU BAUER**,
MUSIQUE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **SYLVAIN CARTIGNY**, ASSISTANT **ANNE SOISSON**, AVEC L'ORCHESTRE
DE SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, **PAULINE SIKIRDJI** (DISTRIBUTION EN COURS)

COPRODUCTION ADAMI, THÉÂTRE DU ROND-POINT

ENTRE AUTRES CHEFS-D'ŒUVRE, *La Strada*, *Il Bidone*, *La Dolce Vita*, *Huit et demi*, *Satyricon*, *Fellini Roma*, *Amarcord*... Les films de Fellini doivent autant aux rêves du cinéaste qu'aux mélodies de Nino Rota. Indissociables génies. Musicien lui-même, inventeur de formes pour un spectacle vivant toujours remis en cause, Mathieu Bauer fête la collaboration du cinéaste et de son compositeur attitré. Directeur du Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national, fondateur de la compagnie Sentimental Bourreau, Mathieu Bauer est auteur, adaptateur de romans, de scénarios pour le théâtre. Il convoque circassiens, chanteurs et comédiens autour d'un orchestre pour allier l'écriture, le dialogue et la musique dans une évocation de l'univers fantasmagorique et musical des deux maîtres italiens.

L'Adami célèbre chaque année au Rond-Point les artistes interprètes pour rendre compte de la singularité et de la créativité de leur travail à travers un spectacle hybride et original. Soirées uniques. Après Erik Satie par Pierre Notte, Bob Dylan par Jean-Claude Gallotta et Leonard Bernstein par Zahia Ziouani et Justine Heynemann, l'Adami confie à Mathieu Bauer cet hommage au duo Fellini et Rota. Depuis toujours, l'Adami défend la diversité de la création. Elle fête le talent protéiforme des artistes, dont les images et les musiques irriguent le patrimoine universel comme l'intimité de chacun.

LE COURS CLASSIQUE

TEXTE **YVES RAVEY**

ADAPTATION **JOËL JOUANNEAU** ET **SANDRINE LANNO**

MISE EN SCÈNE **SANDRINE LANNO**

AVEC **PHILIPPE DUCLOS** ET **GRÉGOIRE CESTERMANN**



CAR C'EST PRESQUE D'UN CRIME QU'IL S'AGIT. Bonnet de bain de rigueur et maillot *ad hoc*, le prof d'anglais fait la brasse dans la piscine. Il accompagne les élèves en cours de natation. Mais deux collégiens se jettent sur lui, jouent à le couler. Il a bu la tasse, l'enseignant qui sort de l'eau, choqué. Mauvaise farce ou tentative d'assassinat ? L'institution publique se mobilise. Les élèves, les collègues, la principale, le censeur des études. On veut comprendre, on extrapole. On délire beaucoup aussi. Autorité abusive, surinterprétation, bonnes intentions et folies d'un système en roue libre... Au collège Trinité, tout s'enraye et s'enchaîne, avec malice et cruauté, jusqu'à la catastrophe. Rires salvateurs et stupeur glaçante.

Le romancier Yves Ravey, professeur d'arts plastiques et de lettres en collège, auteur de pièces de théâtre, dont *Dieu est un steward de bonne composition* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Rond-Point en 2005, compose les plaidoyers des parties adverses. Joël Jouanneau, metteur en scène, auteur, et Sandrine Lanno, fondatrice de L'Indicible Compagnie, signent l'adaptation du roman. Issue de l'Unité nomade de formation à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Sandrine Lanno dirige deux comédiens face aux spectateurs devenus tour à tour élèves, membres d'une commission ou profs dans un duel au sommet. À partir du fait divers, événement anodin ou tragédie emblématique, les débats dressent des portraits drôles et féroces d'une humanité qui prend l'eau, perd pied et se noie.

TEXTE **YVES RAVEY**, ADAPTATION **JOËL JOUANNEAU** ET **SANDRINE LANNO**, MISE EN SCÈNE **SANDRINE LANNO**,
AVEC **PHILIPPE DUCLOS** ET **GRÉGOIRE CESTERMANN**, COLLABORATION ARTISTIQUE **ISABELLE MATEU**, SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE ROSA**,
LUMIÈRE **DOMINIQUE BRUGUIÈRE**, COSTUMES **NATHALIE PALLANDRE**, MUSIQUE ET SON **FANNY MARTIN**,
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE **DENIS ARLOT**, INGÉNIEUR DU SON **YOLANDE DECARSIN**

PRODUCTION L'INDICIBLE COMPAGNIE, COPRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ, COMÉDIE DE PICARDIE
SOUTIENS DRAC ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LA FERME DU BUISSON – SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE,
SPECTACLE CRÉÉ LE 9 AVRIL 2019 AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ, ROMAN PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT

5 – 15 SEPTEMBRE, 18H30
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 9 ET 10 SEPTEMBRE

EL BAILE

CONCEPTION **MATHILDE MONNIER ET ALAN PAULS**
CHORÉGRAPHIE **MATHILDE MONNIER**

AVEC **MARTIN GIL, LUCAS LAGOMARSINO, JOSÉ LUGONES**
ARI LUTZKER, CARMEN PEREIRO NUMER, VALERIA POLORENA
LUCIA GARCIA PULLES, CELIA ARGÜELLO RENA, DELFINA THIEL
FLORENCIA VECINO, DANIEL WENDLER



LE POIDS DE L'HISTOIRE SE TRADUIT SUR LE CORPS. Deux rangées de chaises noires, alignées face à face. Les femmes entrent d'abord. On se tait, on se jauge. Les hommes en souliers vernis apparaissent. Sur le tapis du bal, en baskets ou talons hauts, les interprètes originaires de Buenos Aires se déploient, se provoquent, se cherchent. Les danses nerveuses, vitales, explosent les questions du genre et des bienséances. Seuls, par couples ou par groupes, sur des musiques de carnaval, salsas sensuelles, hip-hop local, rock et musiques actuelles, les douze danseurs fêtent et traversent un demi-siècle d'histoire de leur pays. L'Argentine et ses guerres, ses crises, sa dictature militaire et ses renaissances, ses mythes, ses grâces et ses clichés. La danse collecte toutes les facettes d'un territoire et d'un temps, ses joies et ses horreurs, son instinct de survie.

En 1981, Jean-Claude Penchenat et sa troupe du Campagnol dressent en danses et en chansons un portrait de la société française depuis l'après-guerre : ils créent *Le Bal*. Ettore Scola adapte le spectacle mythique au cinéma deux ans plus tard. Directrice générale depuis 2014 du Centre national de la danse, Mathilde Monnier transpose *Le Bal* en Amérique latine, dans le Buenos Aires des années soixante-dix à nos jours. Elle confie la dramaturgie à l'écrivain argentin Alan Pauls. Par les éclats d'une danse multiple, les corps racontent et rapportent la passion d'un monde aux couleurs rouge et noire, irrigué au sang de la viande et à la sueur du tango.

CONCEPTION MATHILDE MONNIER ET ALAN PAULS, CHORÉGRAPHIE MATHILDE MONNIER, AVEC MARTIN GIL, LUCAS LAGOMARSINO, JOSÉ LUGONES, ARI LUTZKER, CARMEN PEREIRO NUMER, VALERIA POLORENA, LUCIA GARCIA PULLES, CELIA ARGÜELLO RENA, DELFINA THIEL, FLORENCIA VECINO, DANIEL WENDLER, DRAMATURGIE VÉRONIQUE TIMSIT, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ANNIE TOLLETER, LUMIÈRE ERIC WURTZ, SON OLIVIER RENOUF, CONSEIL MUSICAL SERGIO PUJOL, COACHING VOCAL BARBARA TOGANDER ET DANIEL WENDLER, ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE MARIE BARDET, RÉPÉTITRICE EN TOURNÉE CORINNE GARCIA, COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE FONTANESI, PRODUCTION ET COLLABORATION ARTISTIQUE NICOLAS ROUX TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DU SPECTACLE *LE BAL* SUR UNE IDÉE ORIGINALE ET UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-CLAUDE PENCHENAT, CRÉATION COLLECTIVE DU THÉÂTRE DU CAMPAGNOL

PRODUCTION LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE, COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2017, THÉÂTRE DE NAMUR, CTBA – TEATRO SAN MARTÍN – BUENOS AIRES, THÉÂTRE – SÉNART SCÈNE NATIONALE, LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE, AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

10 – 28 SEPTEMBRE, 21H

4 – 20 OCTOBRE, 18H30

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 15, 16 ET 17 SEPTEMBRE

COLINE SERREAU

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **COLINE SERREAU**



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **COLINE SERREAU**, PARTICIPATION OCCASIONNELLE DE **LI DE GUERNON**, **MATHILDE GROSJEAN**,
OLEG GRIBINCEA, **RÉTA KAZARIAN**, **GRÉGOIRE MICHAUD**, **NATHANAËL SERREAU**

PRODUCTION **CHRISTOPHE ROBIN**, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

PARLER DU MONDE, DE L'EXISTENCE, C'EST UN PEU ÇA LE THÉÂTRE, NON ?

Fille de Geneviève, écrivaine et editrice, et de Jean-Marie, metteur en scène et découvreur d'auteurs, Coline Serreau grandit dans une famille d'artistes de l'après-guerre. Organiste, trapéziste chez Annie Fratellini, stagiaire à la Comédie-Française, Coline Serreau deviendra actrice, metteuse en scène au théâtre et à l'opéra, autrice de pièces et de scénarios, réalisatrice. Elle épingle le patriarcat dès 1975 avec *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?* Avec un temps d'avance sur tout et tout le temps, elle fait état d'une société qui court à sa perte : crise écologique, consumérisme aveugle, maladie du libéralisme. Elle compose des épopées burlesques, chants de tolérance et satires sociales : *Pourquoi pas*, *Trois Hommes et un couffin*, *La Belle Verte*, *Saint-Jacques La Mecque*, *Romuald et Juliette*, *La Crise*, *Chaos...* Photographe, peintre, compositrice, artiste totale et investie, elle a combattu l'exploitation sous toutes ses formes. Elle veut aussi en rire aujourd'hui.

Au Rond-Point en 2003, elle se fait cheffe de chœur, crée le Chœur Delta. Aujourd'hui seule ici, ou presque, elle invente un « dialogue de vie ». Aux spectateurs de choisir, depuis des thématiques proposées, quelle part de sa vie elle va aborder : thèmes afférents aux arts, aux combats quotidiens, aux génies de l'histoire ou à sa propre carrière. Derrière elle, un écran diffuse des poèmes visuels. Plus loin, un piano. Elle s'engage à tout dire, parole libre, échanges chaque soir différents, ponctués de scènes, de lectures, d'images et de musiques, dans un dispositif interactif, truffé de fausses pistes et de surprises.

COLINE SERREAU

SALLE **RENAUD-BARRAULT**

10 SEPTEMBRE – 13 OCTOBRE, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS, LE 15 SEPTEMBRE ET LE 1^{ER} OCTOBRE

POMPIER(S)

TEXTE **JEAN-BENOÎT PATRICOT**
MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**

AVEC **ANTOINE CHOLET** ET **GÉRALDINE MARTINEAU**



TEXTE **JEAN-BENOÎT PATRICOT**, MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**, AVEC **ANTOINE CHOLET** ET **GÉRALDINE MARTINEAU**,
SCÉNOGRAPHIE **FLORENT GUYOT**, LUMIÈRES **THIERRY MORIN**, COSTUMES **JULIA ALLÈGRE**,
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **AGNÈS HAREL**

PRODUCTION 42 PRODUCTION, COMPAGNIE PRODUCTIONS DU SILLON, DIFFUSION LAURENCE FABRE,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

ON NE DONNE PAS DES GENS À D'AUTRES, MÊME POUR LE PLAISIR. Baskets trouées, jean délavé, un sac plastique au bout des doigts, la Fille trimballe la grâce de son innocence. Le jeune homme est pompier, et beau gosse. Ils se retrouvent dans une arrière-salle de tribunal, autour d'un banc en bois. Malaise. Avec ses collègues, il aurait abusé d'elle. Il doit en répondre, au monde, à la société, comme à elle, devenue objet sexuel. Déficiente mentale à l'expression fragile, la Fille a cru en l'amour. Son corps a vingt-cinq ans, mais quel âge a-t-elle dans sa tête? Coupable ou innocente, celle qui n'a pas su dire non? La Fille répond par une rose des sables au fond de son sac plastique. C'est l'étrange fruit de son amour.

En 2001, *Libération* fait état du viol collectif d'une bande de pompiers sur une gamine handicapée. Docteur en pharmacie converti au théâtre et au roman, Jean-Benoît Patricot s'inspire du fait divers. Il compose une partition saisissante, poème pour deux voix aux langues opposées. Il soulève les questions des responsabilités individuelles et collectives. Le texte reçoit le soutien de l'association Beaumarchais-SACD et du Centre national du théâtre. Catherine Schaub cofonde les Productions du Sillon avec Léonore Confinio et se consacre depuis dix ans aux auteurs vivants. Elle orchestre le duel, huis clos aux tensions tangibles pour un théâtre nécessaire : où situer les limites du respect de l'autre, quand plus personne ne se comprend?

17 – 29 SEPTEMBRE, 18H30
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 22 ET 23 SEPTEMBRE

REPRISE

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

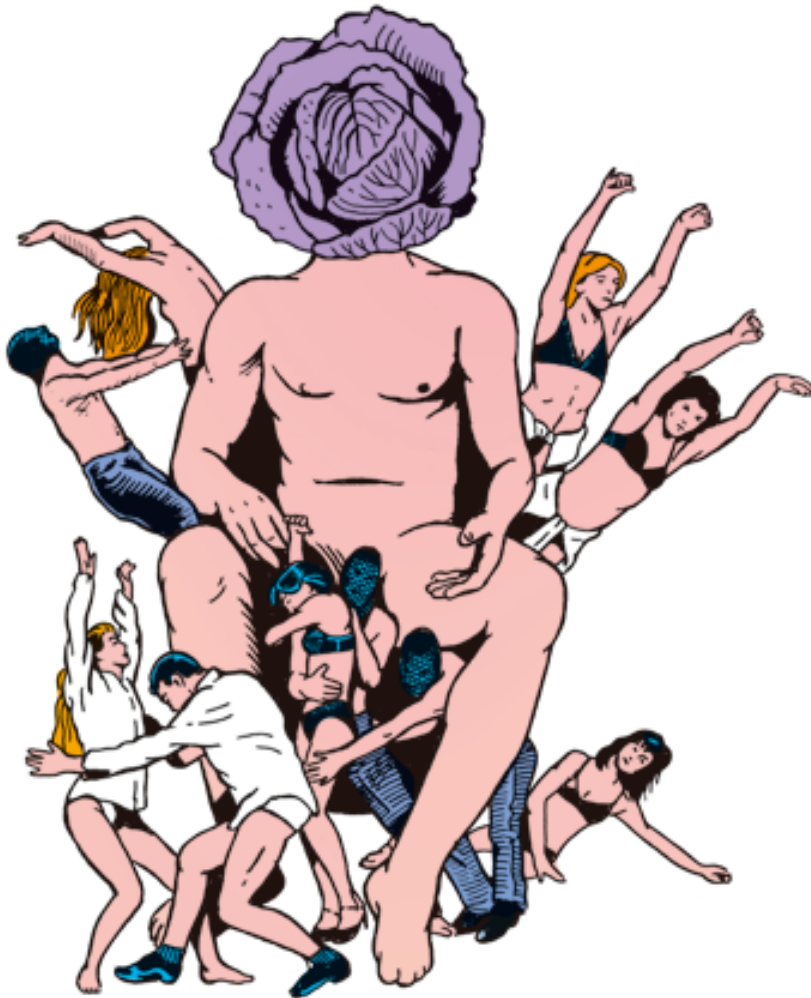
PIÈCE POUR 12 DANSEURS CHORÉGRAPHIÉE PAR **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES **SERGE GAINSBOURG**
VERSION ENREGISTRÉE POUR CE SPECTACLE PAR **ALAIN BASHUNG**
ORCHESTRATIONS, MUSIQUES ADDITIONNELLES, CORÉALISATION **DENIS CLAVAIZOLLE**

Gallotta et ses danseurs ont depuis toujours l'art d'être aériens, légers et gais dans le désastre, de faire que les corps en mouvement, course et élévation perpétuelles, apportent une joie d'être et de vivre quand même. Ils sont douze en jean et chemise, parfois torse nu ou soutien-gorge de dentelle noire, à figurer à tour de rôle les héros du drame sanglant, à aimer l'amour et le sexe jusqu'à en mourir. **FABIENNE PASCAUD – TÉLÉRAMA**

L'Homme à tête de chou est l'accomplissement d'une promesse, d'un dialogue qui se perpétue avec l'absent. Et le timbre chaud de Bashung coule dans le récitatif avec aisance et respect. Plus tard sa voix de crooner country décolle et déchire sur *Ma Lou Marilou*. **BRUNO LESPRI – LE MONDE**

Gallotta délivre une danse qui, l'air de rien, joue sur les codes de la comédie musicale. Il y a bien une narration, des personnages et une danse qui s'appuie sur les rythmes de la partition. Mais Gallotta met tout cela à sa manière. Ses armes ce sont les suggestions et les images claires. **ARIANE BAVELIER – LE FIGARO**

Indissociables, les deux mises en abyme du son et des corps recomposent *L'Homme à tête de chou* dans une poésie inédite. **MARC BESSE – LES INROCKUPTIBLES**



PIÈCE POUR 12 DANSEURS CHORÉGRAPHIÉE PAR **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**, PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES **SERGE GAINSBOURG**,
VERSION ENREGISTRÉE POUR CE SPECTACLE PAR **ALAIN BASHUNG**, ORCHESTRATIONS, MUSIQUES ADDITIONNELLES, CORÉALISATION
DENIS CLAVAIZOLLE, AVEC LES DANSEURS **AXELLE ANDRÉ, AGNÈS CANOVA, PAUL GOUËLLO, IBRAHIM GUÉTISSI,**
GEORGIA IVES, BERNARDITA MOYA ALCALDE, FUXI LI, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER,
BÉATRICE WARRAND, ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ**, DRAMATURGIE **CLAUDE-HENRI BUFFARD**,
MIXAGE ET CORÉALISATION **JEAN LAMOOT**, COSTUMES **MARION MERCIER**, ASSISTÉE D'**ANNE JONATHAN** ET DE **JACQUES SCHIOTTO**

PRODUCTION GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, COPRODUCTION LE PRINTEMPS DE BOURGES – CRÉDIT MUTUEL,
MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DU ROND-POINT, CPM – JEAN-MARC GHANASSIA, AVEC LE SOUTIEN
DE LA MC2: GRENOBLE, LE GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DGCA
ET LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AINSI QUE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

18 SEPTEMBRE – 13 OCTOBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 22 SEPTEMBRE

VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER

DE ET AVEC **JACQUES HADJAJE**
MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**



C'EST TROP DUR D'ÊTRE UNE FEMME, ON A PERDU LE MODE D'EMPLOI. Chez elle, ça sent l'eau de Cologne et la poussière. Dans sa robe couleur d'automne, vieux tweed à carreaux clairs, Mère Hollunder est ronde, bonhomme. Autour d'elle, des poules, un magnétophone. À son cou, en bandoulière, un appareil photo. Elle fixe au présent les visages qui passent, exige des sourires de ses modèles, femmes ou jeunes filles. Elle se raconte à elles. Sa vie, son homme, Jacob, et quelques autres, petits mâles dominants qu'elle a croisés. C'est une vie de femme d'un autre temps que Jacques Hadjaje écrit et incarne. La fête d'une femme simple et libre. Malicieuse et revêche, elle a appris à dire « non », trois lettres devenues ses préférées. Elle transmet sa liberté.

En 2014, la troupe de Jean Bellorini, directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, présente au Rond-Point *Paroles gelées* d'après Rabelais, qui remporte deux Molières. Un an plus tôt, la même troupe crée *Liliom* de Ferenc Molnár, où apparaît Mère Hollunder, second rôle incarné déjà par Jacques Hadjaje. Avec son metteur en scène, le comédien reprend aujourd'hui les habits désuets du personnage pour lui donner vie. Dans ce solo et portrait d'une dame ordinaire, figure de l'ombre mais femme forte, l'écrivain, pédagogue et metteur en scène Jacques Hadjaje rend grâce aux héroïnes sans gloire. À celles qui refusent la complaisance et les sanglots, qui disent « non » sans haine, à l'injustice et à la bêtise des hommes.

DE ET AVEC **JACQUES HADJAJE**, MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**, COSTUMES **LAURIANNE SCIMEMI**, SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**
PRODUCTION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

8 RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON
 LES DIMANCHES 22 SEPTEMBRE, 19 JANVIER ET 26 AVRIL, 18H30
 10 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 22 DÉCEMBRE, 19H
 1^{ER} MARS, 15H
 LE SAMEDI 16 MAI, 18H30

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**



UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**, RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCKY MERMILLOD**
 PRODUCTION ALACA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

ÉTERNEL RETOUR DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : EST-CE UN MAL NÉCESSAIRE ?

Il redonnait la saison dernière ses « revues de presse ». Grand succès, il revient, humoriste engagé, dégagé, à la marge. Clown dérisoire ou missionnaire, comédien avant tout, Alévêque décortique l'actualité en temps et en heure, et tout ce qu'en dit la presse. Revue actualisée à chaque représentation. Il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles ni gilet jaune. « Pour s'amuser, ensemble, de nos vies, dit-il, dans une thérapie de groupe improvisée. » Sur scène, il s'emmêle dans son foutoir de feuilles : articles, prises de bec et de notes. Les élections, les faits divers, la crise de la confiance, la droite et la gauche déchirées, la dette, et le monde dans tous ses états et ses éclats de rire. Il met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information.

Christophe Alévêque était *Super Rebelle !* en 2009. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011, puis il transformait le Rond-Point en QG de la présidentielle avec son candidat *Super Rebelle !* en 2012. Dans *Ça ira mieux demain* en 2015, il revenait avec sa liberté de ton, son insolence et sa sagacité. Les avancées du Rassemblement National, les fractures d'un pays « en marche », les samedis après-midi sur les Champs-Élysées, la parité, les inégalités, et les sales répétitions de l'Histoire... Rire de tout, en avoir le droit et le garder. Parce que c'est nécessaire, politique. C'est son projet et son credo.

1^{ER} – 20 OCTOBRE, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 OCTOBRE

**EN ITALIEN
SURTITRÉ**

LA GIOIA

UNE CRÉATION DE **PIPPO DELBONO**

AVEC **DOLLY ALBERTIN, GIANLUCA BALLARÈ**

MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE

SIMONE GOGGIANO, MARIO INTRUGLIO, NELSON LARICCIA

GIANNI PARENTI, PEPE ROBLEDO, ZAKRIA SAFI, GRAZIA SPINELLA

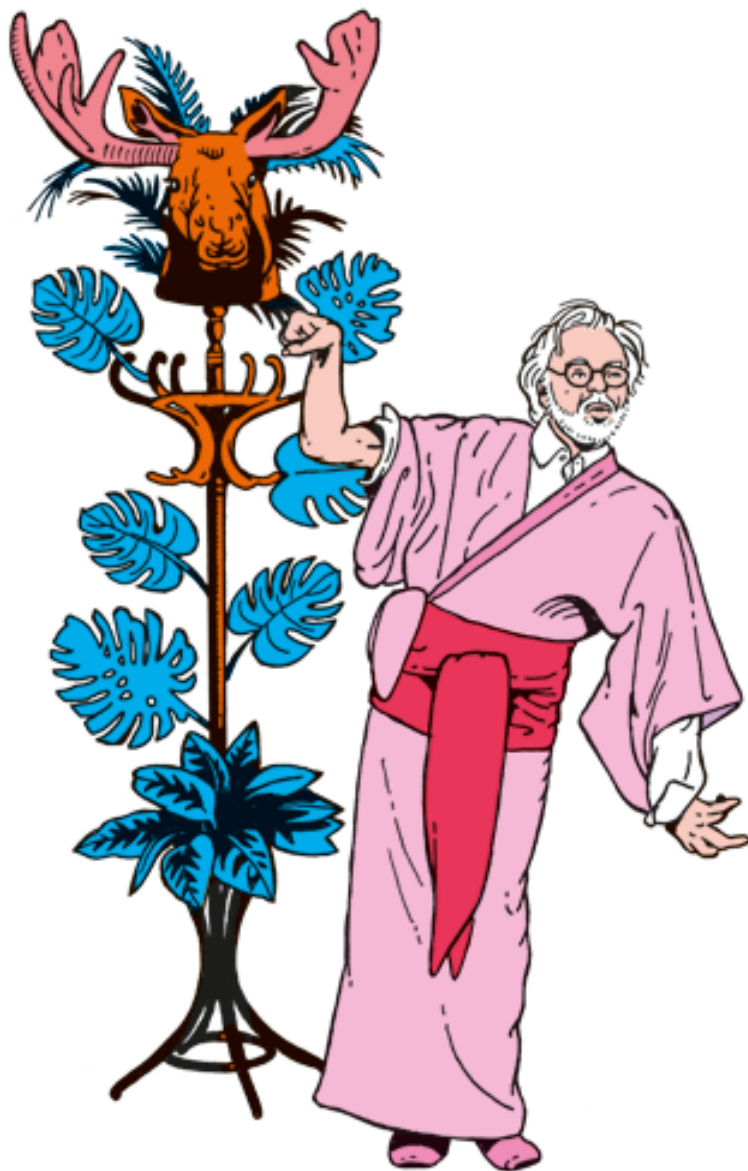
AVEC LA VOIX DE **BOBÒ**



UNE CRÉATION DE **PIPPO DELBONO**, AVEC **DOLLY ALBERTIN, GIANLUCA BALLARÈ, MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE, SIMONE GOGGIANO, MARIO INTRUGLIO, NELSON LARICCIA, GIANNI PARENTI, PEPE ROBLEDO, ZAKRIA SAFI, GRAZIA SPINELLA**, AVEC LA VOIX DE **BOBÒ**, COMPOSITION FLORALE **THIERRY BOUTEMY**, MUSIQUE **PIPPO DELBONO, ANTOINE BATAILLE, NICOLA TOSCANO** ET DIFFÉRENTS AUTEURS, LUMIÈRE **ORLANDO BOLOGNESI**, ÉLECTRICIEN **ORLANDO BOLOGNESI** EN ALTERNANCE AVEC **ALEJANDRO ZAMORA**, SON **PIETRO TIRELLA** EN ALTERNANCE AVEC **GIULIO ANTIGNINI**, COSTUMES **ELENA GIAMPAOLI**, RÉGIE GÉNÉRALE **GIANLUCA BOLLA** EN ALTERNANCE AVEC **ENRICO ZUCHELLI**, DIRECTION TECHNIQUE **FABIO SAJIZ**, COORDINATION **SILVIA CASSANELLI**, DIRECTION DE PRODUCTION **ALESSANDRA VINANTI**
PRODUCTION **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**
COPRODUCTION **THÉÂTRE DE LIÈGE, LE MANÈGE MAUBEUGE – SCÈNE NATIONALE**

ELLE EST OÙ ? ELLE EST OÙ MA JOIE ? Dans une cage, un artiste danse. Au sol, des tapis de feuilles mortes, des vestiges de costumes de foire. C'est là qu'on va chercher la gaîté. La vraie, pure, intacte. L'exaltation de l'enfance, par la danse, le chant, va conjurer les mauvais sorts de l'angoisse, du chagrin, des démons intérieurs. On retrouvera la joie sur une mer de bateaux en papier, sous des pluies de fleurs. Delbono conduit douze figures d'une humanité forte et fracassée dans une procession du bonheur. Ses danseurs et comédiens sont réfugiés, handicapés, gueules cassées. Il écrit pour eux, et pour Bobò, sourd-muet, compagnon de route disparu l'hiver dernier. Tout a été écrit pour lui, autour de lui, haute figure de l'acharnement à être heureux. Il est temps de fêter la vie.

Après *Il Silenzio*, *Urlo*, *Questo buio feroce*, *La Menzogna*, *Dopo la battaglia*, *Orchidées*, *Vangelo* et d'autres encore, Pippo Delbono revient au Rond-Point. Imprécateur, prophète ou chien fou, poète vertigineux de la scène internationale, il a grandi en Italie avant de côtoyer Pina Bausch et de voyager à travers le monde. Son théâtre et son cinéma ont raflé les prix les plus prestigieux dans toute l'Europe. Il poursuit une œuvre unique, monument de fulgurances, de miracles et de visions. Maître de cérémonie parmi ses fidèles, il érige des tableaux sidérants, faits de rage, de sueur, d'éclats de rire. Il transforme la scène en printemps flamboyant, débroussaille des années de peurs et de souffrances pour convoquer la joie.



DE ET AVEC **PATRICK ROBINE**, MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERE**,
LUMIÈRE **ANNE TERRASSE**, SON **STÉPHANE CHRISODOULOS**, ACCESSOIRES **ANTOINE PLISCHKE**
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SPECTACLE CRÉÉ AU ROND-POINT LE 11 OCTOBRE 2016,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

1^{ER} – 27 OCTOBRE, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 6 OCTOBRE

REPRISE

LE CRI DE LA POMME DE TERRE DU CONNECTICUT

DE ET AVEC **PATRICK ROBINE**
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

Patrick Robine est de nos derniers excentriques, de nos derniers extravagants [...]. Une perle rare dans notre paysage théâtral, un trésor national vivant à la japonaise. [...] Sous l'œil complice de son admirateur Jean-Michel Ribes, qui le met doucement, finement en scène, l'artiste aventurier aux multiples vies professionnelles déploie ici très simplement son insensé savoir-faire, entre music-hall, cirque et délirante poésie. **FABIENNE PASCAUD – TÉLÉRAMA**

Patrick Robine, cela ne se raconte pas. Il est unique et, parmi tous ses dons, il y a celui des bruits. Il est un bruiteur hallucinant, un poète sonore capable de rendre les musiques de tout l'univers. [...] Il donne vie. Il est la vie. Et le rire! On rit beaucoup et l'on est ému. **ARMELLE HÉLIOT – LE FIGARO**

Patrick Robine est un peu le double de Jean-Michel Ribes [...], le compagnon de route, l'ami qui partage un goût pour l'humour absurde, la poésie noire et le fameux « rire de résistance ». Ribes le confesse: « J'aime quand il est là, on ne vieillit pas avec lui. » Et on ne s'ennuie pas, c'est sûr... **PHILIPPE CHEVILLEY – LES ÉCHOS**

LES 8, 12, 16, 20 ET 29 NOVEMBRE
LES 3, 7, 11, 20 ET 24 DÉCEMBRE, 20H30
LE 24 NOVEMBRE, LES 15 ET 29 DÉCEMBRE, 16H
 RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS

**ADIEU FERDINAND!
SUIVE ET FIN.**

LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**

MONSIEUR LE CRS, IL Y A MON MARI QUI PÈLE! Ferdinand et Clémence se rencontrent chez Ariane. Coup de foudre au Théâtre du Soleil. Mais très vite le jeune homme tente de convaincre sa complice que son infidélité peut leur être bénéfique. Première trahison sexuelle. À son tour, elle le persuade de passer quelque temps au camp de Montalivet, paradis naturiste aux origines obscures, avec séances de gymnastique, apéros chez les voisins ou cours de planche à voile. Prix Plaisir de la SACD, Molière du meilleur comédien et Prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, Philippe Caubère refait le monde et réécrit l'histoire. Fauve, seul en scène, clown protéiforme au corps surexpressif, tragédien d'une force comique inouïe, il exulte et exalte les grandeurs et les misères de l'amour fou.

Sa prouesse émerveille. Qu'un acteur porte tant de mémoire, de mots, d'insolence, de rire, d'indignations et d'idéal est un prodigieux acte de foi. Dans le théâtre, dans le monde. **FABIENNE PASCAUD – TÉLÉRAMA**

Comment, seul en scène, Caubère réussit-il ce miracle, nous faire voir, mieux que si on y était, la foule des nudistes aux attributs brinquebalants, et leurs ridicules ? On en pleure de rire. **JEAN-LUC PORQUET – LE CANARD ENCHAÎNÉ**

5 NOVEMBRE – 5 JANVIER, 20H30

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**, ASSISTANT À L'ÉCRITURE **ROGER GOFFINET**,
LUMIÈRE **CLAIRE CHARLIOT**, SON **MATHIEU FAEDDA**, CHANSONS **ANDRÉ BURTON**, PHOTOGRAPHIES **MICHÈLE LAURENT**
ET **SÉBASTIEN MARCHAL**, PRESSE **LYNDA MIHOUB**, ADMINISTRATION **GUY ROBERT**

PRODUCTION LA COMÉDIE NOUVELLE, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
LA PIÈCE A ÉTÉ CRÉÉE APRÈS AVOIR ÉTÉ IMPROVISÉE DEVANT LA CAMÉRA DE PASCAL CAUBÈRE ET LES REGARDS
DE CLÉMENCE MASSART ET VÉRONIQUE COQUET, *ADIEU FERDINAND ! SUITE ET FIN* EST DÉDIÉ À LOUIS DE MONTAUZAN

ADIEU FERDINAND! SUITE ET FIN.

SALLE RENAUD-BARRAULT

LES 5, 9, 13, 22, 26 ET 30 NOVEMBRE
LES 4, 13, 17, 21, 27 ET 31 DÉCEMBRE, LE 4 JANVIER, 20H30
LE 17 NOVEMBRE ET LE 8 DÉCEMBRE, 16H
RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS

ADIEU FERDINAND!
SUITE ET FIN.

LE CASINO DE NAMUR I

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**

TU SAIS, FERDINAND, LA BELGIQUE, C'EST UN CHAMP DE BETTERAVES. Ça crie et ça claque, ça fuse chez les Pétrieux. Insultes, humiliations, règlements de comptes. Isolés dans leur maison moderne plantée au milieu des champs et des années soixante-dix, ils sont cultivateurs de betteraves aux environs de Louvain. Le père et la mère de Jean-Marie reçoivent Bruno et Ferdinand, les deux copains de leur fils, qui veut devenir comédien coûte que coûte. Mais le huis clos dégénère en carnage dans une hilarante satire du choc des mondes et des cultures. Bruno, Jean-Marie et Ferdinand fuient l'enclos répressif pour se rendre au casino de Namur où ils espèrent trouver le bonheur. Maître et monstre d'une aventure théâtrale sans précédent, Caubère poursuit la nouvelle trilogie du *Roman d'un acteur* par une fresque familiale, enfer débordant de drôlerie et d'humanité.

Des petites histoires qui apparaissent banales, mais que Philippe Caubère sait rendre énormes, pathétiques, drôles, émouvantes. **ERIC LIBIOT – L'EXPRESS**

De ce marathonien des planches, on a souvent retenu le masque de l'acteur virevoltant, d'une finesse comique unique, modèle pour des générations de comédiens. **GRÉGORY PLOUVIEZ – LE PARISIEN**

SALLE RENAUD-BARRAULT

LES 6, 15, 19, 23 ET 27 NOVEMBRE
LES 6, 10, 14, 18 ET 28 DÉCEMBRE, LE 3 JANVIER, 20H30
LE 10 NOVEMBRE, LES 1^{ER} ET 22 DÉCEMBRE, LE 5 JANVIER, 16H
RELÂCHE LES LUNDIS ET JEUDIS

ADIEU FERDINAND!
SUITE ET FIN.

LE CASINO DE NAMUR II

CRÉATION

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**

FAUT PAS AVOIR PEUR, FERDINAND, ÇA NE FAIT QUE COMMENCER. C'est leur Graal, leur Eldorado, leur but ultime : le casino. Les trois potes roulent jusqu'à Namur. Ils fuient les champs de betteraves et les injonctions de la famille Pétrieux pour s'accomplir en Pays plat et en francs belges. Accompagné de Jean-Marie et de Bruno, le jeune Ferdinand Faure découvre la roulette et le black jack local. L'un va s'enliser jusqu'à tout perdre, l'autre amasser une fortune, et le troisième chercher sa voie entre les deux. Mais les rôles vont s'inverser, chacun connaîtra la grandeur et la décadence du monde du jeu. Comique virtuose, acrobate virevoltant jusqu'au vertige, Philippe Caubère érige seul en scène un monde foisonnant d'espaces, de temps et de personnages. Il signe avec *Le Casino*, coup de maître, sa toute dernière fresque.

Fin des années soixante-dix, il incarne le rôle-titre du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine. Avec elle, pilier du Théâtre du Soleil, il joue 1789 et 1793, puis *L'Âge d'or*. Dès 1981, Caubère se consacre à l'édification d'un monument de théâtre. *Le Roman d'un acteur*, suivi de *L'Homme qui danse*, œuvre autobiographique, se compose de plus de vingt spectacles. Indépendants les uns des autres, tous empruntent au burlesque et au pathétique, à Fellini et à la commedia dell'arte. Dans ce périple, ultime création à ce jour, il reconstruit l'enfer désopilant du casino de Namur, haut lieu métaphorique où s'entremêlent les valeurs de l'amitié et de la fraternité, en prise avec les démons du jeu et de l'argent.

SALLE RENAUD-BARRAULT

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

21 RUE DES SOURCES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE MINYANA**

AVEC **LAURENT CHARPENTIER** ET **CATHERINE MATISSE**

PIANO **NICOLAS DUCLOUX**

SERVANT DE SCÈNE **JULIEN AVRIL**



IL FAUDRAIT HURLER UN QUART D'HEURE PAR JOUR. Fantômes sans nostalgie, Nadine et L'Ami marchent dans la maison construite au 21 rue des Sources par le père. Bonheur idéal de famille solide, refuge, et parfois punition. Les murs ont vécu, et ils en ont vu passer, des vies. Trois générations, depuis les Trente Glorieuses : les parents, les amis, les enfants, les voisins. Nadine et L'Ami visitent le cellier, la cave, la chambre du haut. Ils flottent dans la tendresse d'une féerie teintée de poésie burlesque. Ils rient, se souviennent, et l'Histoire se peuple d'histoires. Les âmes traversent les murs. Au fil sensible de la mémoire, les événements passés tissent des existences entières, grandioses, petites ou gâchées. Évocation d'un temps et des évolutions de la société.

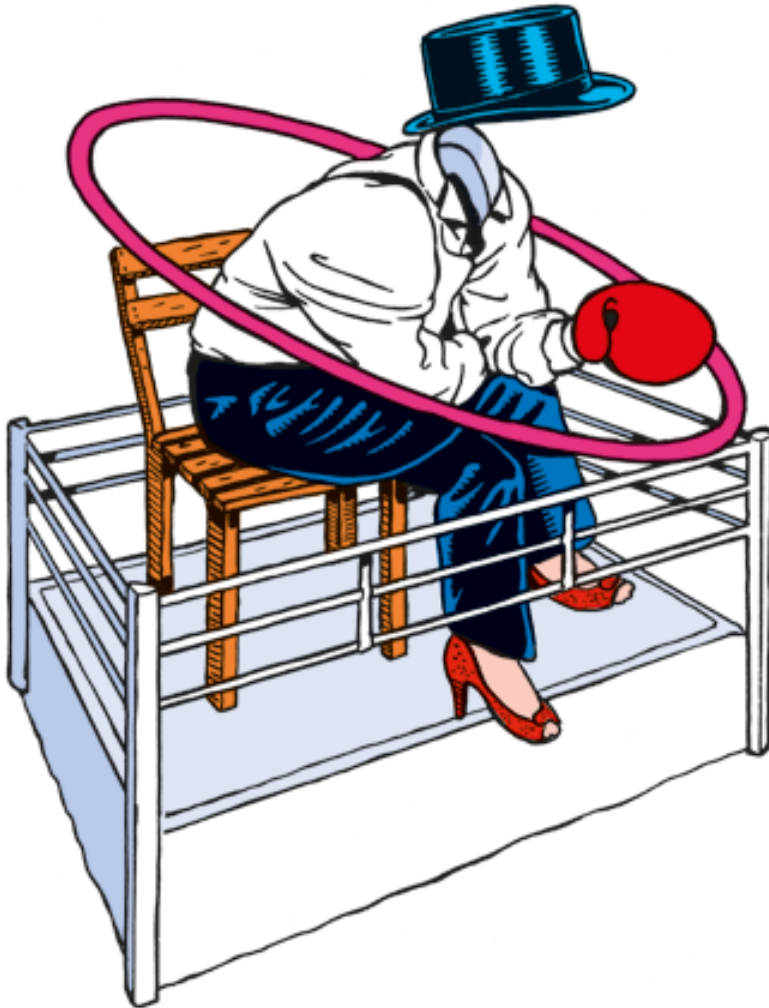
Auteur vivant étudié au bac, Prix 2010 de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, Philippe Minyana a signé entre autres *Inventaires*, *Chambres*, *Une femme*, *Les Guerriers*, *Où vas-tu Jérémie?*, *Habitations*. Ses pièces *Voilà*, mise en scène par Florence Giorgetti, puis *Cri* et *Ga cherchent la paix*, par Frédéric Maragnani, ont été créées au Rond-Point. Il compose avec *21 rue des Sources* la quintessence d'une œuvre qui réconcilie les morts et les vivants, les mères et les fils. Il recourt à la magie et convoque la musique pour mettre en scène deux revenants lors d'une occupation délicate des sols. État des lieux habités par des fantômes aimables et des spectres joyeux.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE MINYANA**, AVEC **LAURENT CHARPENTIER** ET **CATHERINE MATISSE**, PIANO **NICOLAS DUCLOUX**,
SERVANT DE SCÈNE **JULIEN AVRIL**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JULIEN AVRIL**, COSTUMES **RAOUL FERNANDEZ**,
MAGIE **BENOÎT DATTEZ**, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE **MARYLIN ALASSET**

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE, LA MANUFACTURE
COPRODUCTION COMÉDIE DE CAEN, LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC, THÉÂTRE DU ROND-POINT
TEXTE LAURÉAT DE LA COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES – ARTCENA
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COMPAGNIE EN RÉSIDENCE À LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE, 18H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS



L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PIERRE NOTTE**

ICI, SPECTATEUR, JE SUIS PEUT-ÊTRE PLUS INTELLIGENT QU'AILLEURS.

Pieds nus, sous un chapeau haut de forme, il annonce qu'il vient faire la différence entre un mammifère omnivore et un spectateur. Acteur ou conférencier, il se hisse en talons hauts sur un tabouret tournant. Il prend des risques. Seul en scène, il dresse le portrait du spectateur dans tous ses états. Quand il dort, tousse, bâille ou s'en va. Hommage ou règlement de comptes ? Clown et performeur, il met à l'épreuve la salle entière qui doit encore se concentrer quand il cite Deleuze en faisant du hula hoop. Il s'expose tous azimuts, énonce les efforts, les postures, les joies et les calvaires du passionné de théâtre, amateur ou professionnel de la station assise.

Il fait la synthèse de ce rôle ingrat : celui ou celle qui paye sa place pour travailler. Car le spectateur travaille, Pierre Notte l'atteste et le démontre. Ex-secrétaire général de la Comédie-Française, auteur associé au Rond-Point depuis dix ans, de *J'existe (foutez-moi la paix)* à *La Nostalgie des blattes*, il fréquente depuis plus de trente ans les rangées des théâtres privés, subventionnés ou alternatifs. Il propose une étude de la sociologie du public et de ses comportements. Au-delà même, ici comme ailleurs, qu'est-ce qui fait de l'individu un consommateur passif, un porc domestiqué pour sa chair, ou un acteur actif et conscient de ce qu'il traverse ? Notte met en demeure le spectateur d'y penser, et d'en rire avec lui.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PIERRE NOTTE**,
REGARD EXTÉRIEUR **FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES**, CONCEPTION LUMIÈRES **ÉRIC SCHOENZETTER**

PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, AVEC LE SOUTIEN DU PRISME – ÉLANCOURT ET DE DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE,
ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION EN VOTRE COMPAGNIE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30

DIMANCHE, 17H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **MURIEL GAUDIN**



ET JE SUIS TOMBÉE, VOILÀ COMMENT JE SUIS TOMBÉE. Un type passe, à vélo, la frôle, et lui met une main aux fesses, claque violente. Elle tombe, elle va se relever. Elle n'a pas de nom, elle va raconter son histoire. C'est une femme en prise avec tous les signes de la misogynie ordinaire. Elle passe en revue les attaques, insultes et sous-entendus des hommes qui l'entourent. Son père, son compagnon, le buraliste ou le patron, le médecin ou le passant. Signes flagrants ou invisibles d'un monde phallocrate, une société d'hommes qu'elle refuse d'affronter. Elle ne jouera plus le jeu de la guerre des sexes, ce serait cautionner la bataille. Elle oppose son silence, et ça les rend fous. Elle refuse pour autant de renoncer à ses désirs, aux plaisirs. Elle va chercher à comprendre comment ça marche, un homme.

Artiste associé du Rond-Point, Pierre Notte a ici signé et mis en scène, entre autres, *C'est Noël tant pis*, *Sur les cendres en avant*, *La Nostalgie des blattes*. Romancier, auteur de *Quitter le rang des assassins* (Gallimard), il compose, bien avant les affaires « Weinstein » et « #Me Too », le portrait d'une femme qui résiste aux schémas sexistes et au conditionnement social. Comédienne virtuose, seule en scène, Muriel Gaudin prend la voix de tous les protagonistes. Débit rapide, geste précis, elle incarne cette femme qui se relève et s'oppose, raconte sans ménagement pourquoi ce monde d'hommes, tel qu'il va, n'est plus respirable.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**, AVEC **MURIEL GAUDIN**, LUMIÈRE **ANTONIO DE CARVALHO**
PRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

4 DÉCEMBRE – 4 JANVIER, 21H

RELÂCHE LES DIMANCHES, LUNDIS, MARDIS, LES 11, 12 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1^{ER} JANVIER

NOUVEAU
SPECTACLE

MATHIEU MADENIAN SPECTACLE FAMILIAL

TEXTES **MATHIEU MADENIAN** ET **KADER AOUN**

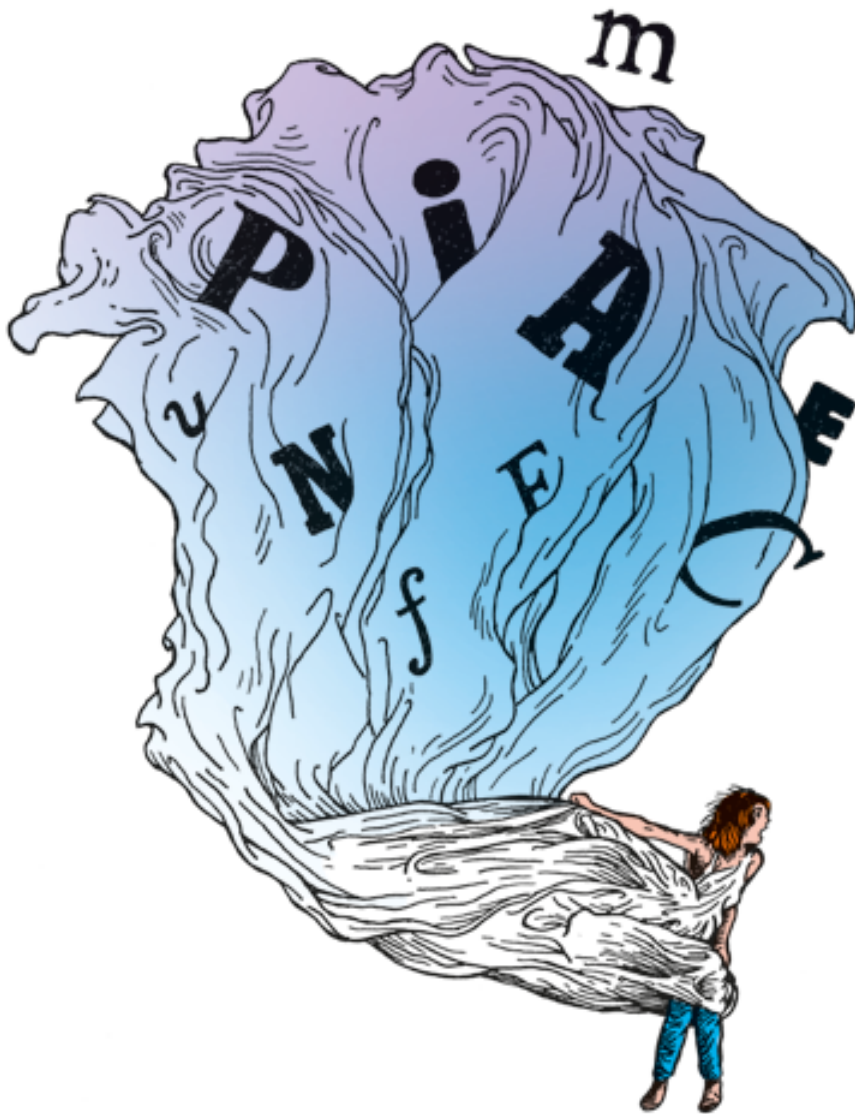
MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**



TEXTES **MATHIEU MADENIAN** ET **KADER AOUN**, MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**, RÉGIE **JIMMY GAVROY**
PRODUCTION **KADER AOUN PRODUCTIONS**, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SANS ARTIFICE, EN JEAN ET BASKETS BLANCHES, dans le plus pur style stand-up, Mathieu Madenian s'attaque à la famille. Il fonce direct dans le tas de tous ses travers : vexations mal digérées, dîners alcoolisés, jalousies fraternelles. Festival de névroses. Il aurait pu en parler à son psy, il préfère tout déballer sur scène, se guérir des guérillas familiales dans une introspection explosive et en public. Kader Aoun, instigateur du solo et metteur en scène, ajoute : « Ça lui permet aussi de payer son emprunt... »

Mathieu Madenian grandit à Marseille. Élève brillant, couronné de félicitations des jurys, il obtient son bac scientifique, un DU, un DESS et un DEA en sciences criminelles. À vingt-cinq ans, il entame une carrière d'avocat pénaliste à Perpignan. Ça ne lui va pas. Seule la comédie l'intéresse. Il en fera. Au Point-Virgule, café-théâtre du Marais, il se produit à guichets fermés. Il se laisse entraîner en 2009 par Kader Aoun dans le Jamel Comedy Club, devient chroniqueur à la radio puis à la télévision. Star des dimanches de Michel Drucker, auteur pour *Charlie Hebdo*, il devient l'une des personnalités préférées des Français. Parler franc, irrévérencieux, dent dure de sale môme, il écrit et publie *De pire en pire* ou *Allez tous vous faire enculer*, et tourne son one-man-show au succès fracassant, *État d'urgence*. Avec la complicité de Kader Aoun, pionnier du genre et découvreur de talents, Mathieu Madenian revient au Rond-Point en figure de proue d'une irrévérence sans filtre.



UN SPECTACLE IMAGINÉ, CONÇU ET AVEC **MARIE PAYEN**, EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC **LEILA ADHAM**,
SON ET MUSIQUE **JEAN-DAMIEN RATEL**, LUMIÈRE **HERVÉ AUDIBERT**
PRODUCTION DÉLÉGUÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN, COPRODUCTION COMPAGNIE UN+UN+,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

4 – 29 DÉCEMBRE, 20H30
MARDI 24 DÉCEMBRE, 18H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 8 ET 25 DÉCEMBRE

PERDRE LE NORD

UN SPECTACLE IMAGINÉ, CONÇU ET AVEC **MARIE PAYEN**

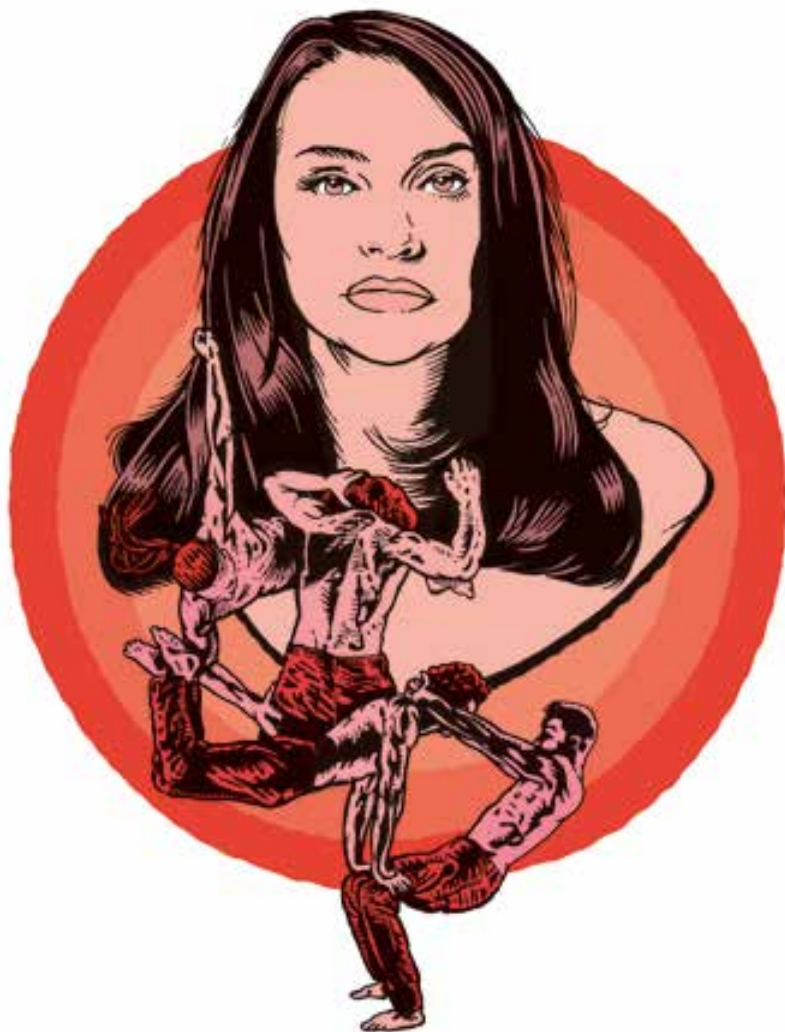
EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC **LEILA ADHAM**

LES MOTS D'AUJOURD'HUI SONT À VENIR. Elle avance, les yeux cerclés de noir. Elle porte une longue traîne de plastique translucide, matériau brut ou rebus, long voile d'une mariée déchue. C'est peut-être un costume de carnaval, jouet d'enfant ramassé dans les poubelles. Elle annonce que les mots vont jaillir, spontanés, dans l'urgence de la performance. Comédienne et autrice, Marie Payen a rencontré des déclassés, des exilés, sur le trottoir, dans des camps de fortune. Elle a intégré leurs mots, leurs voix. Elle n'a pas écrit, elle vient faire entendre les paroles qui lui reviennent, la hantent. Voix de femmes du boulevard de la Chapelle, cris de gamins fuyant la guerre, de gens rejetés ici en Europe. Son corps entier, voix et visage, irradie de la présence des ignorés d'aujourd'hui.

Actrice de théâtre ou de cinéma, Marie Payen a travaillé avec Sólveig Anspach ou François Dupeyron, avec Jean-François Peyret, Pierre Mailliet ou récemment Frédéric Fisbach. On l'a vue au Rond-Point dans *La Cuisine d'Elvis* ou *Le Fait d'habiter Bagnolet*. Elle a créé *jEbRûLE*, pièce improvisée autour de la figure du père. Même principe, les mots incandescents surgissaient dans un acte immédiat, unique. Dans *Perdre le nord*, geste expérimental et embrasé, elle répond aux sons organiques, musiques et bruits du compositeur qui l'accompagne sur scène. Avec humour, distance et ruptures, ce dialogue éphémère, chaque soir différent, marque un engagement sans précédent d'une artiste face aux désastres du monde. Elle en fait un poème ardent.

10 DÉCEMBRE – 5 JANVIER, 19H
RELÂCHE LES LUNDIS, LES 15 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1^{ER} JANVIER

C'EST CHAUD ! AU FUR ET À MESURE DE LA REPRÉSENTATION, LA TEMPÉRATURE GRIMPERA POUR DÉPASSER LA BARRE DES 30 °C. ARMEZ-VOUS D'UNE BOUTEILLE D'EAU ET PRÉVOYEZ DES VÊTEMENTS LÉGERS !



WARM

TEXTE **RONAN CHÉNEAU**
INSTALLATION ET DIRECTION **DAVID BOBÉE**

AVEC **BÉATRICE DALLE**
ACROBATES **EDWARD ALEMAN** ET **WILMER MARQUEZ**

TORSES, ÉPAULES, PIEDS, CHEVILLES, SEXES, CUISSSES... ALLEZ ! VAS-Y !

Micro à la main, Béatrice Dalle ordonne le face-à-face. Bottines de cuir, crinière noire d'actrice indomptable, elle dirige deux acrobates, l'un voltigeur, l'autre porteur. Injonctions d'une femme qui brûle de désir devant le duo d'hommes, portés et mains à mains. Les garçons, presque nus, dégoulinent de fatigue et de sueur. Ils se jettent l'un sur l'autre, se soulèvent, lâchent prise. Équilibres dangereux, brutalité des combats. C'est de sexe qu'il s'agit. Elle rugit : « Venez, je dis ! » Deux murs de projecteurs encadrent la scène. Lumières intenses. Au plateau, la température frôlera les cinquante degrés. Les miroirs, en fond de scène, semblent fondre. Expérience extrême, performance érotique, les corps ici doivent tenir malgré tout, jusqu'au bout.

De 37°2 le matin de Jean-Jacques Beineix à *Chacun sa vie* de Claude Lelouch, Béatrice Dalle a travaillé au cinéma avec Michael Haneke, Jim Jarmusch, Olivier Assayas, Abel Ferrara, Virginie Despentes ou Rupert Everett. Le dramaturge Ronan Chéneau compose un poème incandescent pour la voix de l'actrice, reine insoumise face aux deux danseurs mis à l'épreuve de la chaleur, de la sensualité, d'un soleil aveuglant. Directeur du Centre dramatique national de Rouen depuis 2013, David Bobée dirigeait récemment la comédienne dans une flamboyante *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Scénographe, metteur en scène pour le cirque, l'opéra et le théâtre, il invente ici un dispositif inédit, machine d'une beauté brûlante, pour une mise à l'épreuve effective de l'acte théâtral et de ses acteurs.

TEXTE **RONAN CHÉNEAU**, INSTALLATION ET DIRECTION **DAVID BOBÉE**, AVEC **BÉATRICE DALLE**, ACROBATES **EDWARD ALEMAN** ET **WILMER MARQUEZ** (EL NUCLEO), LUMIÈRE ET INSTALLATION **STÉPHANE BABI AUBERT**, MUSIQUE **FRÉDÉRIC DESLIAS**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SOPHIE COLLEU**, RÉGIE PLATEAU **CHRISTOPHE RODRIGUEZ**, RÉGIE SON **FÉLIX PERDREAU**, CONSTRUCTION **SALEM BEN BELKACEM**

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN, COPRODUCTION RICTUS, LES SUBSTANCES/LYON, L'HIPPODROME – SCÈNE NATIONALE DE DOUAI, REMERCIEMENTS À LA BRÈCHE – CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE, AVEC L'AIDE DU CONSEIL RÉGIONAL DE BASSE-NORMANDIE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS (ODACC) ET DE LA VILLE DE CAEN

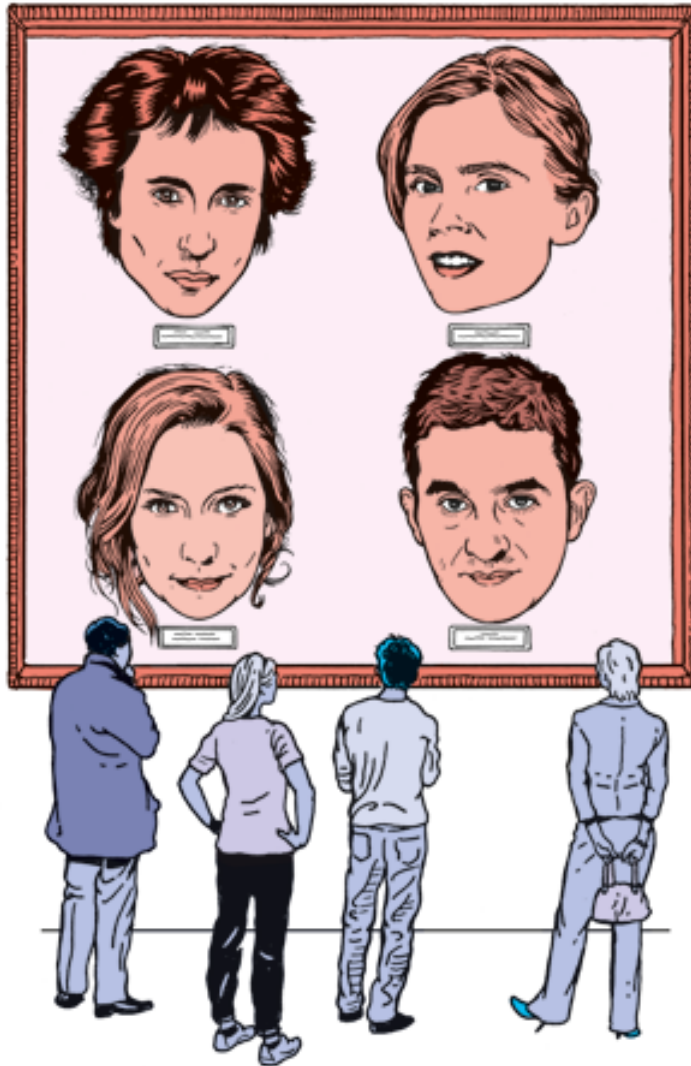
7 JANVIER – 2 FÉVRIER, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 12 ET 14 JANVIER

DÉTAILS

TEXTE **LARS NORÉN**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**

AVEC **ISABELLE CARRÉ, OPHÉLIA KOLB**
LAURENT CAPELLUTO, ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ



TEXTE **LARS NORÉN**, MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**, AVEC **ISABELLE CARRÉ, OPHÉLIA KOLB, LAURENT CAPELLUTO, ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ**, TRADUCTION **CAMILLA BOUCHET ET AMÉLIE WENDLING**, DÉCOR **ALBAN HO VAN**, LUMIÈRES **DOMINIQUE BRUGUIÈRE**, SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**, COSTUMES **MARIE LA ROCCA**, VIDÉO **PIERRE NOUVEL**, COLLABORATRICE ARTISTIQUE **CAROLINE GONCE**

COPRODUCTION LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE, COMÉDIE DE REIMS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, THÉÂTRE DU ROND-POINT, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ.

EST-CE QU'IL T'EST ARRIVÉ D'ÊTRE SEUL ET D'ESSAYER DE RIRE? Erik, Stefan, Ann et Emma s'aiment, se trahissent, se quittent. Ils construisent, hésitent et détruisent. Ils sont éditeur, auteur, romancière, médecin. *Détails*, c'est dix ans de leur vie, à Stockholm, Florence et New York. Leurs années quatre-vingt-dix s'émaillent d'échecs et de succès relatifs, d'atermolements, de mauvais choix, avec ou sans enfants. Avec les venins du temps, et son ironie aussi. Saga pour un quatuor, *Détails* dépeint les cafés, la vie culturelle et sociale d'un monde au tournant du siècle, et qui s'effrite, prend l'eau de partout. Failles profondes. Mais en surface restent les détails où le diable se cache, et la drôlerie avec.

Écrivain suédois, héritier de Strindberg et de Bergman, entré au répertoire de la Comédie-Française, Lars Norén s'impose en sismographe des relations humaines, du tragique social, tous milieux confondus. Il construit le kaléidoscope d'une génération et de son époque, avec successions truculentes de flashes, scènes courtes au dialogue affilé. Frédéric Bélier-Garcia, complice de l'aventure du Rond-Point depuis sa création, y a présenté *Honneur à notre élue*, *Perplexe*, *Yaacobi* et *Leidental*, *Le Mental de l'équipe*, *Et la nuit chante*, *Une nuit arabe* et récemment *Retours* suivi de *Le Père de l'enfant de la mère*. Il implose dans *Détails* les comforts d'un monde qui coule et qui l'ignore. Il traverse avec une drôlerie grinçante dix années de vies de couples, croisements, évitements et transformations.

8 JANVIER – 2 FÉVRIER, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 14 JANVIER

DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX

TEXTE **CARYL CHURCHILL**
MISE EN SCÈNE **MARC PAQUIEN**
TRADUCTION **ÉLISABETH ANGEL-PEREZ**

AVEC **CHARLOTTE CLAMENS, DANIELÈ LEBRUN** (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)
GENEVIÈVE MNICH, DOMINIQUE VALADIÉ



J'AI DÛ RATER UN CERTAIN NOMBRE DE CHOSSES. Elles sont âgées, les quatre dames assises là. Un jardin d'été, des après-midi à thé, elles discutent. Aucune nostalgie, mais un dialogue vif, cru, rapide. Ça fuse, échanges ludiques et cocasses. On parle des enfants, et des rages de dents. On chante. Le temps est passé, on se rappelle qu'au-dehors, il y a eu des bagarres et des histoires d'amour, une quincaillerie remplacée par un magasin bio, puis un McDo. Tout a fermé. Elles blaguent, rient beaucoup, racontent le monde comme il est, comme il va. Et la fin de tout, l'apocalypse peut-être, apparaît comme prophétisée. L'eau manquante, les déchets, les dérives chimiques, la surconsommation et l'activité frénétique, la faim ou la finance.

Autrice contemporaine née à Londres, Caryl Churchill surprend dès les années soixante par un théâtre politique, féministe, truffé d'inventions formelles. Elle bouleverse encore la scène britannique jusqu'à *Escaped alone*, titre anglais et originel de la pièce qu'elle écrit à 78 ans et crée au Royal Court. Le metteur en scène Marc Paquien s'empare de ce quartet féminin, tac au tac diabolique. Il aime les actrices et les héroïnes, il a dirigé Dominique Blanc dans *La Locandiera* de Goldoni, Catherine Frot dans *Oh les beaux jours* de Beckett, il a mis en scène *Molly Bloom*, *Antigone*, *Phèdre* ou *La Voix humaine*. Ici, quatre grandes figures de la scène saisissent les échanges de ces voisines, amies et complices, Cassandres au rire acerbe.

TEXTE **CARYL CHURCHILL**, MISE EN SCÈNE **MARC PAQUIEN**, TRADUCTION **ÉLISABETH ANGEL-PEREZ**, AVEC **CHARLOTTE CLAMENS, DANIELÈ LEBRUN** (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), **GENEVIÈVE MNICH, DOMINIQUE VALADIÉ**, DÉCOR **EMMANUEL CLOLUS**, COSTUMES **CLAIRE RISTERUCCI**, SON **XAVIER JACQUOT**, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **JULIE POUILLON**
COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER/VERSAILLES, THÉÂTRE DE NÎMES SCÈNE CONVENTIONNÉE, COMPAGNIE LA RÉVOLTE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

8 JANVIER – 2 FÉVRIER, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS



DE DOMINIQUE SIMONNOT, MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM, COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION BRUNO RICCI,
SCÉNOGRAPHIE DAVID BROGNON ET STÉPHANIE ROLLIN - THE PLUG, LUMIÈRE DAVID BROGNON, SÉBASTIEN RÉBOIS,
SON MICHEL JAQUET, COSTUMES ELÉONORE DANIAUD, DÉCOR ATELIER DE CONSTRUCTION DU CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE, LA MANUFACTURE

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE, LA MANUFACTURE,
COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE GRASSE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

COMPARUTION IMMÉDIATE II UNE LOTERIE NATIONALE

DE DOMINIQUE SIMONNOT

MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM

COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION BRUNO RICCI

JUSTICE EN FRANCE, UNE LOTERIE NATIONALE... La justice est un théâtre, et parfois un abattage. En « comparutions immédiates », les prévenus ont un quart d'heure pour être jugés, éviter la détention ou la préventive. Soit le suspect est relâché, soit il intègre l'enfer carcéral. À tort ou à raison, vite fait bien fait. Manque de moyens, lourdeurs administratives, dérives et absurdités. Succès de la saison 2017-2018, le premier volet de *Comparution immédiate* mettait en scène les paroles d'hommes et de femmes perdus devant un tribunal correctionnel.

Autres cas, autres affaires aujourd'hui... Le comédien Bruno Ricci entre en scène avec un nouveau matériel documentaire, propos recueillis lors d'autres audiences de différents tribunaux. L'acteur se fait tour à tour prévenu ou président, psychotique, avocat en colère, greffière ou expert incompetent. C'est la justice ordinaire qu'il donne à voir et à entendre. Spécialiste des affaires judiciaires, écrivaine, journaliste, Dominique Simonnot a signé *Carnets de justice* pour *Libération* et *Coups de barre* pour *Le Canard enchaîné*. Dans ses chroniques mordantes, elle fait état d'une justice expéditive, de ses folies douces et de sa bêtise. Directeur du Centre dramatique national de Nancy, le metteur en scène Michel Didym transforme à nouveau la scène en prétoire. Le public devient à son tour le juge des attermoissements de la justice de son pays, berceau un rien fissuré « des droits de l'Homme ».

14 – 26 JANVIER, 18H30
RELÂCHE LES JEUDIS ET LES 19 ET 20 JANVIER

PREMIÈRE
EN FRANCE
EN ANGLAIS
SURTITRÉ

AN ILIAD

TEXTE **LISA PETERSON** ET **DENIS O'HARE**

D'APRÈS *L'ILIAD* D'HOMÈRE

MISE EN SCÈNE **LISA PETERSON**

AVEC **DENIS O'HARE**



TEXTE **LISA PETERSON** ET **DENIS O'HARE**, D'APRÈS *L'ILIAD* D'HOMÈRE, MISE EN SCÈNE **LISA PETERSON**,
AVEC **DENIS O'HARE**, BASSISTE **BRIAN ELLINGSEN**, TRADUCTION **ROBERT FAGLES**, DÉCOR **RACHEL HAUCK**,
COSTUMES **MARINA DRAGIGHI**, LUMIÈRE **SCOTT ZIELINSKI**, MUSIQUE ORIGINALE ET SON **MARK BENNETT**,
PRODUCTION **DAVISON SCANDRETT**, RÉGIE **LUCY KENNEDY**, RÉGIE SON **CHARLES COES**

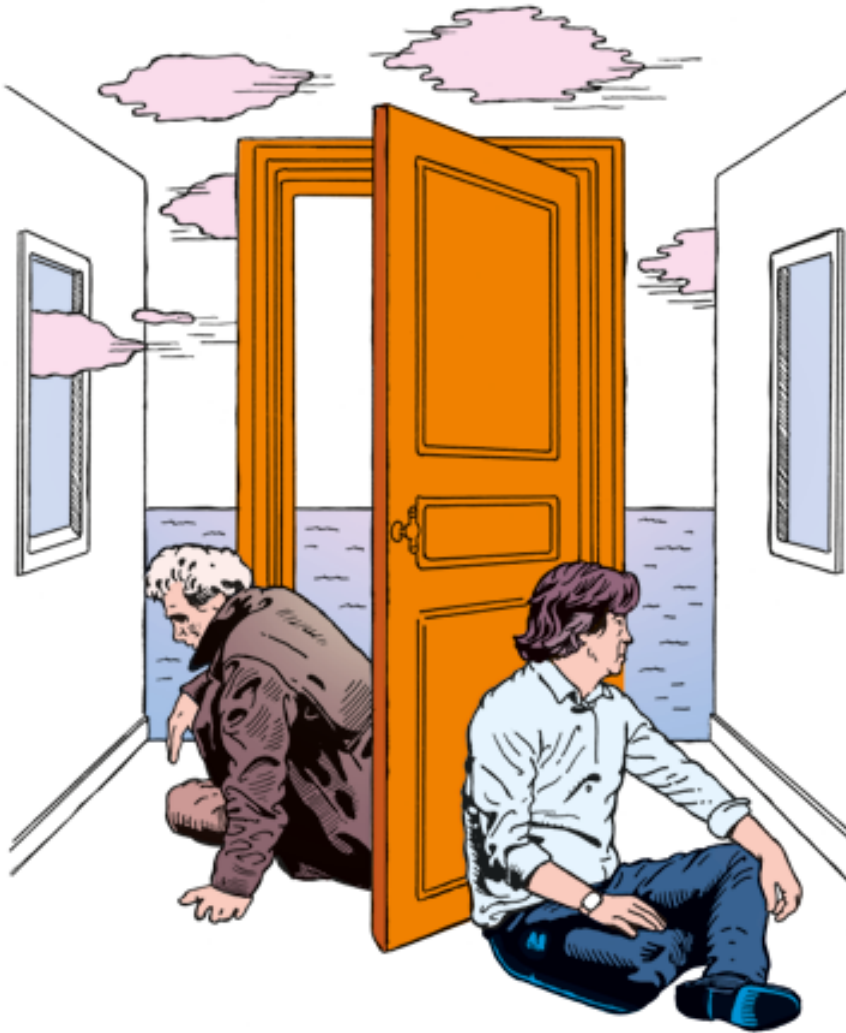
PRODUCTION **MARA ISAACS/OCTOPUS THEATRICALS**

MAIS QU'EST-CE QUE LES DIEUX ONT FAIT DE NOUS ? En fond de scène, des amas de projecteurs, une forêt de câbles et autres accessoires de théâtre. Mais le plateau est nu. Une chaise, une table, et l'homme s'agit seul sous son chapeau de feutre. Poète et acteur, dans sa gabardine élimée et ses vieux pantalons de baroudeur, il va vivre et faire revivre les ruses et les intrigues de la guerre originelle : la ville de Troie assiégée, Hector, Priam, les soldats d'Agamemnon, la bravoure d'Achille et la beauté d'Hélène. Tous les personnages de *L'Iliade* prennent vie et feu par sa voix et son corps. Il est Homère lui-même, de la guerre de Troie à nos jours, qui se lance dans l'aventure pour aborder depuis son récit mythologique tous les conflits contemporains.

Figure phare de Broadway et d'Off Broadway, couronné de prix pour ses performances dans des comédies musicales, vedette de séries américaines, dont *New York police judiciaire*, *Les Experts*, *True Blood*, *Brothers and Sisters* ou *American Horror Story*, le comédien Denis O'Hare a reçu les prestigieux Tony Award et Drama Desk Award. Performeur sidérant d'humour, il prend ici en charge la plus grande épopée de l'histoire de la littérature. Avec sa metteuse en scène et complice Lisa Peterson, il l'adapte, l'incarne, la brûle. Armé d'une valise, d'une bouteille, d'un parler vrai, immédiat, il explore les tréfonds des instincts meurtriers sans quitter une causticité pétillante. En anglais surtitré, dans des poursuites de music-hall et une musique prenante, *An Iliad* déploie les barbaries des hommes dans leur folie et leur étrange beauté.

14 JANVIER – 9 FÉVRIER, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 19 JANVIER



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CHARIF GHATTAS**, AVEC **THIBAUT DE MONTALEMBERT** ET **FRANCIS LOMBRIL**,
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CORALIE EMILION-LANGUILLE**, SCÉNOGRAPHIE **CHARIF GHATTAS**,
VIDÉO: EXTRAITS MONTÉS À PARTIR DE LA VIDÉO *RÉVERSIBLE* DE **BOUZIANE BOUTELDJA**
PRODUCTION THÉÂTRE HÉBERTOT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DÉPENDANCES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CHARIF GHATTAS**

AVEC **THIBAUT DE MONTALEMBERT** ET **FRANCIS LOMBRIL**

MERDE, ON A L'AIR DE QUOI? Henri et Tobias ont rendez-vous dans l'appartement familial, un espace vide. L'état des lieux reste à faire, mise au point et affaires courantes. Voilà deux ans qu'ils ne se sont pas vus. Ils se scrutent, se jaugent, se méfient l'un de l'autre. Ils attendent Carl, le troisième frère. Il est en retard, comme toujours. Ils s'énervent, se livrent à des jeux anciens, de langage, de mise à l'épreuve. La tension monte, la situation déraile, et l'absence de Carl transforme la réunion en duel. Carl lui-même est peut-être le cœur du problème. Dans un thriller glacé, dialogues coupés au couteau, le passé refait surface. Le secret qui réunit les deux frères ne pourra pas rester caché jusqu'au bout. Il faudra que cela sorte, explose, comme une bombe.

Auteur et metteur en scène franco-libanais, Charif Ghattas crée ses pièces à Beyrouth, à Paris ou à Avignon. *Du vice à la racine*, *Les Bêtes*, *Holiday Inn*, *Marcus et les siens*... Dans des textes féroces aux situations insolites s'opère souvent un glissement du réel vers des sphères névrotiques. Comédien de théâtre et de cinéma, il tourne notamment pour Park Chan-wook dans la série *The Little Drummer Girl*. Charif Ghattas dirige ici deux fauves cernés par les fantômes. Deux monstres bouffés par le mensonge et le déni, qui tuent l'angoisse et l'effroi en parlant de fric, de filles, de travail ou d'affaires, d'allergies et d'absences. Carl n'arrive toujours pas, le combat va commencer.

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 3 FÉVRIER
CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 4 – 15 FÉVRIER

PERFORMANCES
DÉBATS

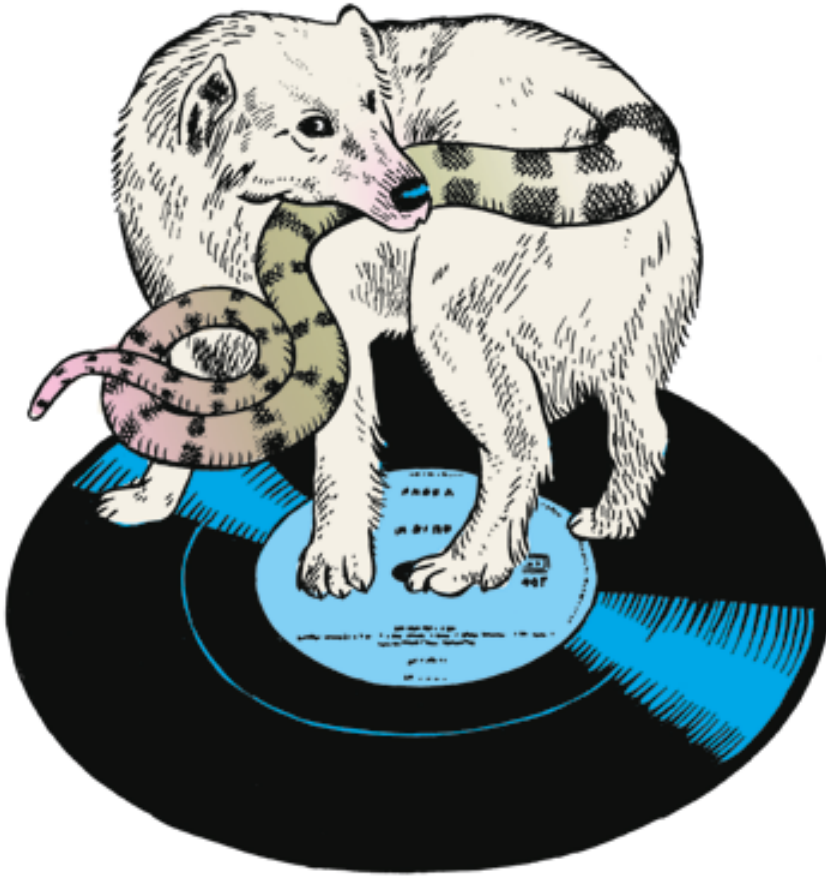
FESTIVAL

RÉPARER LE MONDE

NOS DISQUES SONT RAYÉS #4

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN
ET JEAN-MICHEL RIBES

PROGRAMMATION À VENIR



UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

QUATRIÈME ÉDITION de *Nos disques sont rayés*, festival carburateur d'idées, d'inventions et d'étincelles de génie pour sortir de la morosité et du découragement. Prises de parole, invectives et initiatives : comment sortir vivant de la fin du monde ? À lire les courbes exponentielles des crises en tous genres, économiques, écologiques, humanitaires ou médiatiques, tout annonce l'apocalypse. Épuisement des ressources, déséquilibre climatique, dictature de l'intelligence artificielle... Mais comment négocier l'avenir après l'effondrement général ? Ici, on parle, on interroge. On coopte des scientifiques, des journalistes, des artistes et des responsables politiques. Cartes blanches, performances, conférences et débats : les spécialistes viennent fracturer l'élan catastrophiste par le rire et la provocation.

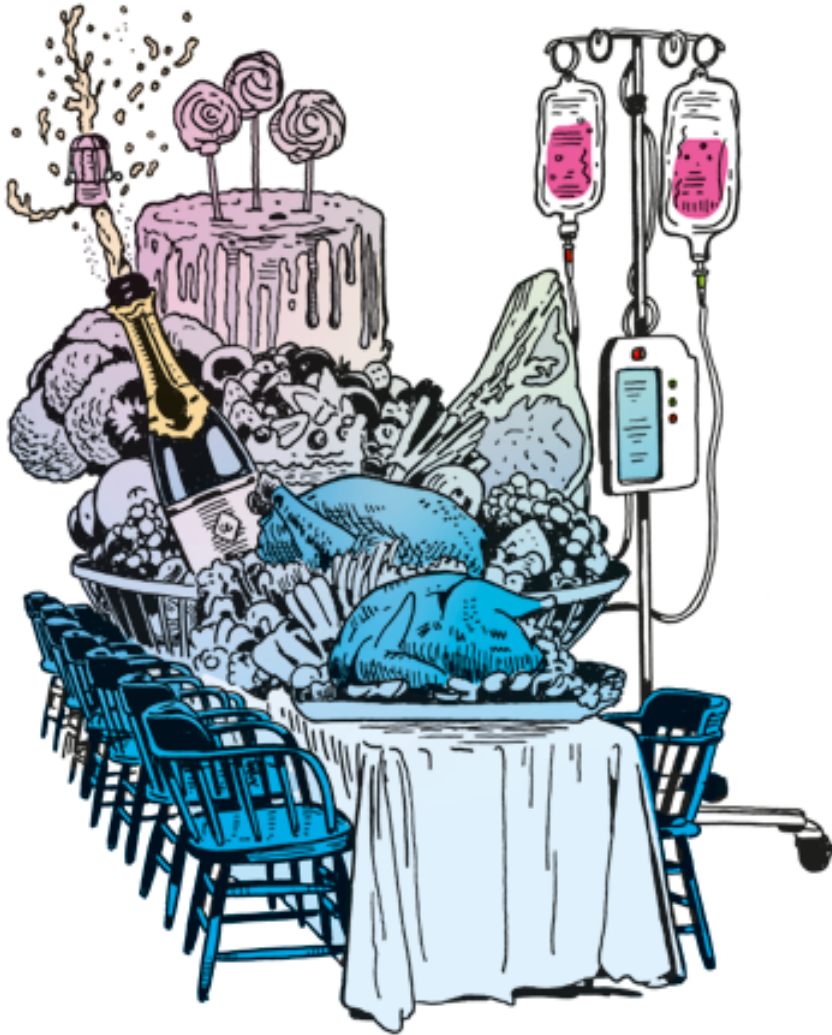
Un nouveau cycle de questions-réponses s'organise pour tenter d'y voir plus clair dans les blocages planétaires. Sur scène, des invités surprises, fous inventeurs et ingénieurs fantaisistes, docteurs ès en tous genres partagent leurs idées. L'agriculture raisonnée, le zadisme, la transhumance à la campagne, la préservation des espèces menacées... Le projet : débloquent les blocages et faire mieux. On poursuit le chantier, on fêtera même la naissance d'une nouvelle science : la collapsologie. Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire et instigateur depuis quatre saisons de *Nos disques sont rayés*, concocte l'édition. Quelques penseurs activistes reposent la question cruciale : après la fin du monde, on fait quoi ?

25 FÉVRIER – 22 MARS, 21H
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 1^{ER} ET 3 MARS

LES DERNIERS JOURS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**

AVEC **OLAV BENESTVEDT, CLAUDE DEGLIAME**
GEORGES EDMONT, JULIETTE FLIPO, YANN MÉTIVIER



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**, AVEC **OLAV BENESTVEDT, CLAUDE DEGLIAME, GEORGES EDMONT, JULIETTE FLIPO, YANN MÉTIVIER**, LUMIÈRES **JEAN-CLAUDE FONKENEL**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SOPHIE ROUSSEAU**

CRÉATION AU THÉÂTRE DES ÎLETS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON – RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ET AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMPAGNIE, COPRODUCTION THÉÂTRE DES ÎLETS –
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON – RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

JE N'AI PLUS RIEN À VOIR AVEC MOI. Il faut au moins ça : organiser un repas avec maître d'hôtel très stylé et chanteuse debout sur la table, pour rire de la fin de Lear, grand amour, grand ami, mort fou. Mais à cet étrange repas le défunt se bâfre avec les autres. Il participe avec délectation au récit de ses derniers instants, extinction des feux avec perte des repères et des liquides corporels. Et ça le fait rire, son corps qui lâche, les trente et un kilos, la débâcle organique. Et Pylade, l'ami, l'engueule de ne plus dire que des bêtises, et Pénélope, l'épouse, fait semblant de tenir bon en choisissant la taille du cercueil... Ça le fait bien rire aussi. L'humour ne conjure pas le sort, il le provoque. La poésie crue met à distance la tragédie de l'inévitable et la décrépitude qui va avec.

Après *Aglaré*, création et reprise au Rond-Point les deux saisons passées, l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux transcende une histoire vécue. Il honore les forces de l'amitié et de l'amour, même vaines dans le combat contre la maladie et le temps assassin. Il faut savoir crier, pleurer, exploser d'une hilarité salvatrice dans la chambre des derniers instants. Ils ne s'en privent pas. Seuls les éclats de rire permettent encore de survivre à la lucidité, à l'inéluctable. La scène, cathédrale des artifices, met à nu la plus terrible des vérités, jusqu'à la grâce.

25 FÉVRIER – 22 MARS, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1^{ER} MARS

CRÉATION

LA VISITE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**

AVEC **LOLITA CHAMMAH**



ON POURRAIT FAIRE DES FROMAGES AU LAIT DE FEMME. Une table basse, des fleurs éparées, et des peluches abandonnées dans leurs paquets... Le thé est servi et le nouveau-né attend son lait. La jeune femme reçoit ses visiteurs, elle les prend à témoin de sa révolution. Parole directe et sans fard au public : être mère n'a rien du miracle annoncé. C'est une catastrophe organique suivie d'épisodes délirants dans la chambre : branle-bas de visites, festival de cris et de pleurs, réflexes imbéciles et réflexions des familles... Elle traverse des états contraires. Dans son hilarant delirium, elle interroge ce qu'on appelle « l'instinct maternel ». Elle convoque ses connaissances scientifiques, passe en revue le monde animal, de la tortue abandonnique à la lézarde qui dévore sa progéniture... Est-il si merveilleux d'enfanter ?

Romancière, scénariste, Anne Berest est l'autrice de nombreux romans dont *Gabriëlle*, coécrit avec sa sœur. Présente dès l'origine de l'aventure du Rond-Point sous la houlette de Jean-Michel Ribes, elle fonde en 2002 *Les Carnets du Rond-Point* et participe aux débats du Comité de lecture depuis sa création. En 2008, elle dirige Édouard Baer dans *Un pedigree* d'après le texte de Patrick Modiano. À la demande de Lolita Chammah, qu'elle connaît depuis plus de vingt ans, elle écrit *La Visite*, monologue et invective, brûlot rieur et sans pudeur contre toutes les idées reçues relatives à l'instinct maternel et aux joies d'être maman.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**, AVEC **LOLITA CHAMMAH**
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, 984 PRODUCTIONS
COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE CHÂTEAUVALENTIN-LIBERT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

26 FÉVRIER – 5 AVRIL, 21H
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 1^{ER}, 3 ET 29 MARS

CRÉATION

KADOC

TEXTE **RÉMI DE VOS**

MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ**
MARIE-ARMELLE DEGUY, GILLES GASTON-DREYFUS
ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN



TEXTE **RÉMI DE VOS**, MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**, AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ,**
MARIE-ARMELLE DEGUY, GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN, COSTUMES **JULIETTE CHANAUD,**
LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERE**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

QUAND TU AS FAIT UN CROCHE-PIED À TA MÈRE SUR UNE FALAISE AU TRÉPORT.

Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent. Cruelle satire du collectif dont l'absurdité jaillit avec délectation.

Au Rond-Point, on a pu voir de Rémi De Vos *Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Sextett, Débrayage, Occident* ou récemment *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*. Jean-Michel Ribes dirige le Théâtre du Rond-Point, bateau pirate, depuis 2002. Il a signé *Palace* et *Merci Bernard* pour la télé, *Batailles* avec Topor, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* avec Jean-Marie Gourio, *René l'énervé*, *Théâtre sans animaux*, *Par-delà les marronniers* – revue(s), *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* ou *Folie*. Metteur en scène de *Kadoc*, il remarque : « Le monde du travail, Rémi De Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire. »

3 MARS – 5 AVRIL, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS, JEUDIS ET LE 29 MARS



REPRISE

LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC
VICTORIA CHAPLIN
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

Revoici *Le Cirque invisible* de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation. Que du bonheur ! **FABIENNE DARGE – LE MONDE**

Le Cirque invisible va chercher refuge dans l'imaginaire de ceux qui croient encore que les artistes peuvent peindre un monde en couleurs.

ÉRIC LIBIOT – L'EXPRESS

Jean-Baptiste Thierrée, malicieux magicien aux valises et aux costumes extravagants, manie l'humour et la dérision avec une finesse rare, tandis que Victoria Chaplin évolue de métamorphose en métamorphose. Une féerie absolument unique en son genre. **STÉPHANIE BARIOZ – TÉLÉRAMA**

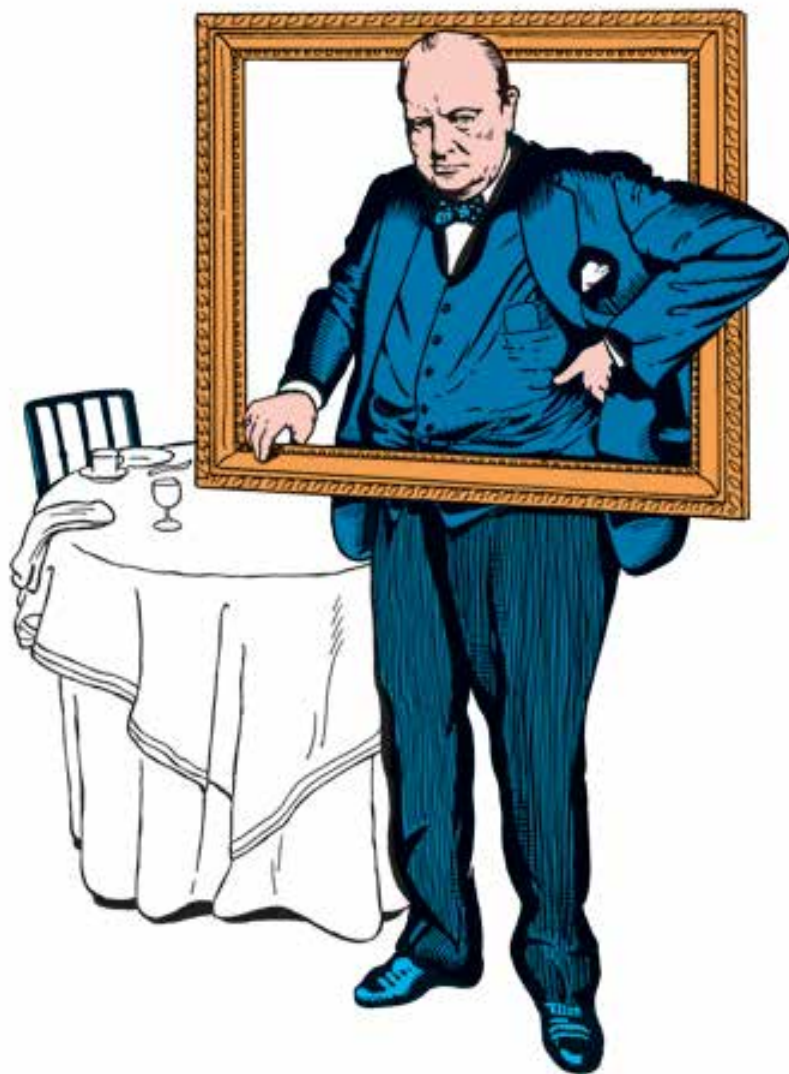
Un spectacle merveilleux dont on ne se lasse pas et que l'on peut revoir avec la même gourmandise, découvrant à chaque fois d'autres raisons de s'émerveiller. Jean-Baptiste Thierrée est un poète. Il sait qu'il faut sans cesse réenchanter le quotidien, ne pas craindre le rêve. **ARMELLE HÉLIOT – LE FIGARO**

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN** ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**, LUMIÈRES **NASSER HAMMADI**,
SON **CHRISTIAN LEEMANS**, HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU **MARINA SCHINDLER**, JUDITH SEITHER, RÉGIE SCÈNE **GEORGES GARCIA**,
TOUR MANAGER **DAMIEN BRICOTEAUX**, RÉGIE PLATEAU **VERONIQUE GRAND-LAMBERT**, **MARINA SCHINDLER** OU **JUDITH SEITHER**
PRODUCTION **JEAN-RENÉ POUILLY** POUR KARAVANE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE CIRQUE INVISIBLE

SALLE RENAUD-BARRAULT

4 – 29 MARS, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 8 MARS



MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**
COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**

J'AI FAIT SIX ROULÉS... J'APPELLE ÇA LE JAMBON À LA CHURCHILL. Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-quatre ans. Mais Charles attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles, et cigares *ad hoc*. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurances, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruit. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Déjà, il y a trois ans, avec *Moi et François Mitterrand* au Rond-Point, Hervé Le Tellier dressait le drôle de portrait d'un type banal, second couteau à vie, qui croyait côtoyer l'un des maîtres de l'Histoire.

Grand Prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes, pléthore de billets pour *Le Monde* ou *Des Papous dans la tête*. Mathématicien de formation, membre de l'Oulipo dont le Rond-Point est une antichambre, Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill. Gueule étrange du cinéma français, acteur vedette de la série *Le Bureau des légendes*, Gilles Cohen a mis ici en scène *Zouc par Zouc* avec Nathalie Baye, *La Baignoire et les Deux Chaises*, joué *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde, et se confond à son idole pour se sauver lui-même.

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**, COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**,
DÉCOR **JEAN HAAS**, LUMIÈRE **JEAN PASCAL PRACHT**, VIDÉO **OLIVIER ROSET**, COSTUMES **CIDALIA DA COSTA**, SON **STÉPHANIE GIBERT**
PRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE
COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER/VERSAILLES ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LUNDI 30 MARS, 20H30

SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE

LES TOPOR #3

PRIX DE L'INATTENDU

« VIVRE EN MARGE POUR NE PAS MOURIR AU MILIEU. »
ROLAND TOPOR

UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**
AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**

JURY (EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LA **MGEN** ET **TÉLÉRAMA**
AVEC LE SOUTIEN COMPLICE DE LA **SACD**



UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**, AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**,
JURY (EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LA **MGEN** ET **TÉLÉRAMA**, AVEC LE SOUTIEN COMPLICE DE LA **SACD**
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ILLUSTRATION ROLAND TOPOR © ADAGP, PARIS 2019

TROISIÈME ÉDITION DES TOPOR. Soirée spéciale : on célèbre ici toutes les disciplines du spectacle vivant, et de préférence les plus indisciplinées. Les prix, injustes comme tous les prix, sont remis à des lauréats désignés par un jury composé de personnalités sensibles à l'extravagance, au pas de côté, au monde à l'envers, à l'issue de secours, aux utopies, au chant de baleine devant la lune. Aux personnalités qui ne voient pas la beauté que dans les belles choses. Et la remise des prix a lieu lors d'une soirée de fête, surprises et audaces garanties.

La sélection des spectacles concourant à ce prix sera une fois encore faite de façon arbitraire par le jury selon ses goûts, ses envies, et pourquoi pas ses amis. Si tous les prix sont iniques, partiels ou inéquitables... les Topor le sont encore plus. Honneurs destinés à récompenser les créateurs du spectacle vivant oubliés des chapelles du bon goût et de la morale définitive, les Topor saluent les mauvaises herbes de la culture, trop folles pour être taillées à la française : tous les incongrus qui ridiculisent les gens qui savent. Il est temps de rendre grâce à « celles et ceux qui sautent dans le vide pour découvrir d'autres planètes ».

FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE A SOUTENU ET DIFFUSÉ EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ SUR SA CHAÎNE
ET SUR CULTUREBOX.FR LA DEUXIÈME ÉDITION DES TOPOR LE 15 AVRIL 2019



TEXTE **DENNIS KELLY**, MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**, TRADUCTION **PHILIPPE LE MOINE**, AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**,
COSTUMES **MARIE LA ROCCA**, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **PIERRE NOUVEL**, RÉGIE GÉNÉRALE **ARNO SEGHIRI**
PRODUCTION LA COMÉDIE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT
L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

21 AVRIL – 17 MAI, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 26 AVRIL ET LES 1^{ER} ET 8 MAI

GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**

QUAND VOUS AVEZ FAIT ÇA... D'abord, le coup de foudre dans les couloirs d'un aéroport. Tout commence là, par le rire, la fête, le bonheur de la rencontre. Le couple aura deux enfants bientôt, avant la débâcle. Les ambitions professionnelles, les trahisons, les doutes prendront le pas, sur tout. Et la fin de l'amour, comme une descente en spirale vers la guerre domestique, l'étouffement, l'irréversible. Une femme, seule en scène, appelle ses enfants. Ils ne répondent plus. Elle se rappelle le point de non-retour : l'horreur exactement.

Après *Orphelins*, lauréat du Festival de théâtre Impatience, et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* vus au Rond-Point, Chloé Dabert saisit pour la troisième fois le théâtre du surdoué britannique Dennis Kelly. L'auteur de *Love and Money* crée pour la télévision la série *Utopia*, il écrit *The Gods Weep* pour Jeremy Irons et la Royal Shakespeare Company, et scénarise le film *Black Sea* pour Jude Law. D'une langue urbaine et acérée, il s'empare du pire cauchemar d'une mère en prise avec les démons d'un homme. Nouvelle directrice de la Comédie de Reims, Chloé Dabert dirige Bénédicte Cerutti, comédienne aguerrie aux univers forts de Stéphane Braunschweig, d'Olivier Py, de Séverine Chavier ou d'Éric Vigner. La metteuse en scène dresse, après *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon, un portrait de femme plongée dans l'impensable.



CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE** DIT **BÉBEL LE MAGICIEN**, ÉCRITURE **ANNE ARTIGAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**,
MISE EN SCÈNE **ANNE ARTIGAU**, ASSISTANT **ANASS RADOUANI**, SON **BERTRAND PELLOQUIN**, VIDÉO **BERNARD PAVELEK**
PRODUCTION LES FANTÔMES DE SAINT-HILAIRE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DJÉNANE

21 AVRIL – 17 MAI, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 26 ET 28 AVRIL ET LES 1^{ER} ET 8 MAI



DJÉNANE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE**

DIT **BÉBEL LE MAGICIEN**

ÉCRITURE **ANNE ARTIGAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**

MISE EN SCÈNE **ANNE ARTIGAU**

UN JOUR LES CARTES ET LES HOMMES ONT FAIT LE MÊME RÊVE. Ado en 1982, à sa table, cartes en mains, il s'exerce seul, dehors, quartier des Halles ou Saint-Germain. Sa dextérité de prodige éblouit les passants, et ses numéros de close-up entrent vite dans l'histoire de la magie. Belkheïr Djenane, alias Bébel, magnifie l'art de la cartomagie, artisanat ancestral hissé au rang de grand art. Coopté par le cinéma, la télé ou le théâtre, lauréat de la Colombe d'Or et premier prix de Cartomagie, il conseille Yann Frisch, créateur du *Syndrome de Cassandre* et du *Paradoxe de Georges* au Rond-Point. Il entraîne ici le spectateur dans des dédales d'invéraisemblances, miracles de cartes qui traversent les miroirs. Il n'est plus démonstrateur, il vit au rythme des cartes, conduit le public ailleurs, dans un endroit où la réalité n'a plus de prise, où le rêve remplace la performance, où les cartes mènent la danse, prennent le contrôle de ses mains, dévoilent les raisons mystérieuses de leur existence.

Bébel rêve depuis longtemps de dépasser la performance technique, de faire disparaître le magicien au seul profit de ses cartes. Depuis 2012 et sa rencontre avec la metteuse en scène Anne Artigau, il invente une nouvelle approche de son art. Habituee des lieux, Anne Artigau a travaillé ici aux côtés de Howard Buten et de Michèle Guigon. À la demande de Bébel, elle confie aux cartes le rôle principal, organise avec lui un voyage unique dans un effarant imprévisible.

À VOIR AUSSI : FESTIVAL JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE (P. 80)

SALLE JEAN TARDIEU

22 AVRIL – 10 MAI, 20H30

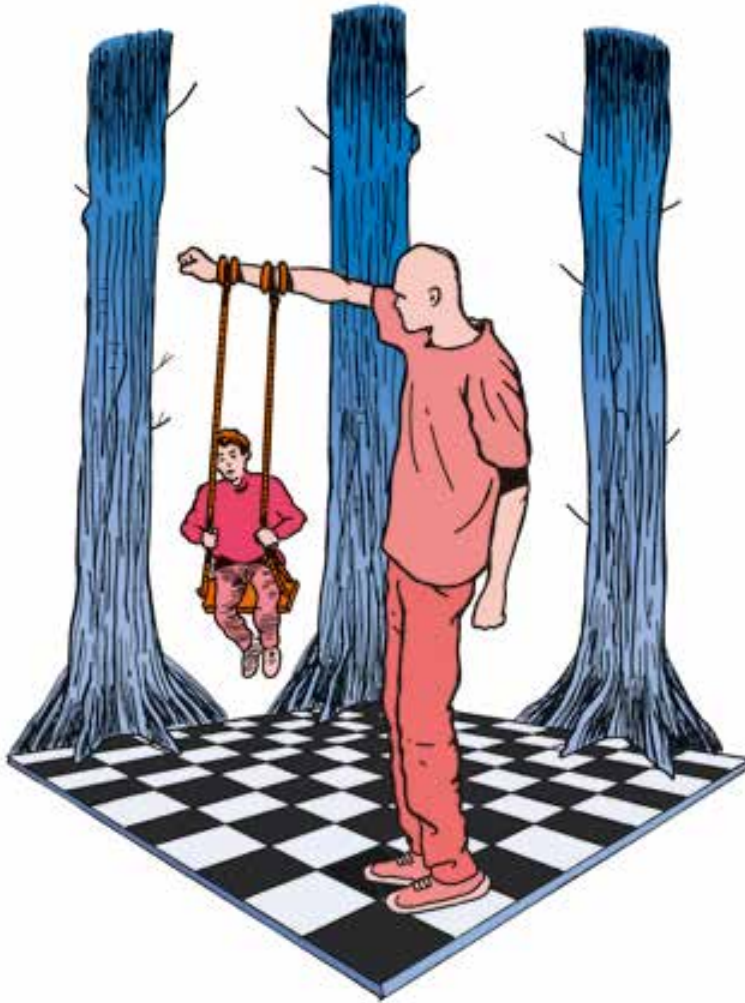
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 26 AVRIL ET LES 1^{ER} ET 8 MAI



LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC **BASTIEN LAMBERT, BRAHIM TAKIOULLAH, CHOUQUETTE, ÉMILE, NAIROBI**



CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**, ET AVEC **BASTIEN LAMBERT, BRAHIM TAKIOULLAH, CHOUQUETTE, ÉMILE, NAIROBI**,
DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR **VALENTINE LOSSEAU**, REGARD EXTÉRIEUR **RAPHAËL NAVARRO**, SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN GABRIÉ**,
MUSIQUE **MADELEINE CAZENAVE**, LUMIÈRE **ALEXANDRE DUJARDIN**, SON **JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES**, CONSTRUCTION
ET RÉGIE PLATEAU **SIMON MAURICE**, RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU **YOHANN NAYET**, RÉGIE PLATEAU **LUCIE GAUTHIER**,
RÉGIE VIDÉO **CAMILLE COTINEAU**, RÉGIE INFORMATIQUE **TOM MAGNIER**, JEU D'ACTEUR **ALBIN WARETTE**, COSTUMES **ANNA LE REUN**,
COACHS ANIMALIERS **FÉLIX** ET **PASCAL TRÉGUY**, DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION ET DIFFUSION **AY-ROOP**

PRODUCTION MONSTRE(S), COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/RENNES, THÉÂTRE DE LA CITÉ,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOULOUSE OCCITANIE, LES THÉÂTRES/AIX-MARSEILLE, LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE ATLANTIQUE/NANTES,
LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS, MAISON DE LA CULTURE NEVERS AGGLOMÉRATION/NEVERS, MARS/MONS ARTS DE LA SCÈNE
(BELGIQUE), LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE/CREIL, LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE/CALAIS, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL/VITRÉ,
LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER, AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU
CIRQUE/RENNES, LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE/IFS, L'HECTAIRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE/VENDÔME, LE MANÈGE,
SCÈNE NATIONALE/MAUBEUGE, AIDES ET SOUTIENS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA, DE LA DRAC BRETAGNE, DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE
ET DE LA VILLE DE RENNES, MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS

QUAND TOUT EST IMPOSSIBLE, LE TRAVAIL DU MAGICIEN COMMENCE. Un espace clos, où un homme devient myope. Il s'éteint dans son petit monde intérieur, aseptisé. La nature lui manque. Mais déjà, la voilà qui se rappelle à lui. Un rat se fait messager, des plantes se rebellent, un drôle de renard joue le narrateur du conte... Et la forêt apparaît, peuplée de loups et de géants. C'est tout un univers qui s'élève, se révèle. Autour de l'homme, la nature passe à l'acte, tendre ou cruelle, lui rapporte son enfance et ses peurs enfouies sous les feuilles mortes, pourtant mouvantes. Dans ces bois, Étienne Saggio, magicien animiste, crée avec virtuosité un rêve tangible, il déplace et retourne le réel pour donner à voir pour la première fois ce qu'on connaît depuis toujours.

Étienne Saggio, artiste associé au Rond-Point, grandit aux environs de Rennes. Formé au Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, il crée sa compagnie Monstre(s). Acteur, jongleur, magicien, il joue *Le Soir des monstres*, *Le Silence du monde* ou *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il présente *Les Limbes* au Rond-Point en 2018, et revient fêter l'invraisemblable avec de nouvelles créatures irréelles. Poète, créateur de monstres magiques, il offre une excursion dans une folle rêverie, entre clair de lune et lever de soleil sur un monde inconnu. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante.

À VOIR AUSSI : FESTIVAL JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE (P. 80)

28 AVRIL – 24 MAI, 18H30
RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 1^{ER}, 8 ET 21 MAI

LA BANQUETTE

TEXTE **CLÉMENCE THIOLY**
MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIANÇON**

AVEC **FRANÇOIS BERLÉAND** ET **CLÉMENCE THIOLY**



TEXTE **CLÉMENCE THIOLY**, MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIANÇON**, AVEC **FRANÇOIS BERLÉAND** ET **CLÉMENCE THIOLY**,
DÉCORS **JACQUES GABEL**, COSTUMES **MICHEL DUSSARAT**
PRODUCTION **ACMÉ**, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

VOUS AVEZ SOUVENT ENVIE DE HURLER ? Dehors, la pluie tape contre les carreaux. Dedans, un fauteuil de vieux cuir et une méridienne. Le psychanalyste, professionnel de l'hypnose, finit en cachette une tablette de chocolat. Léa, sa patiente, l'a choisi en feuilletant les pages jaunes de l'annuaire. C'est ce qu'elle prétend. Tous les jeudis, à seize heures, la jeune femme blessée, artiste peintre qui ne peint plus, s'allonge dans le cabinet de l'homme un peu éteint, vieux cœur cassé. Au fil des échanges, cruels ou tendres, la rencontre va les bouleverser tous les deux. Les silences ne dissimuleront plus longtemps les secrets dans ce thriller nerveux, avec transfert de colères et d'amours.

Comédienne, Clémence Thioly a joué devant les caméras de Guillaume Gallienne, Patrice Leconte, Zabou Breitman ou Bertrand Blier. À trente ans, elle compose *La Banquette*, duel truculent, miné comme la vie d'émotions contraires. Au cœur du suspense, comme une bombe, une énigme reste à élucider. Comédien, metteur en scène, ancien directeur artistique du Festival d'Anjou, Nicolas Briançon accumule les succès et les nominations aux Molières, spectacles généreux, grandes formes ou drames intimistes. Après *Irma la douce*, *La Nuit des rois*, *Voyages avec ma tante*, *Hard* ou *Le Canard à l'orange*, il dirige l'autrice elle-même et François Berléand, complice de longue date du Rond-Point, dans une partition parsemée de pièges et de faux-semblants. D'un choc des mondes, les vérités finissent toujours par surgir.

27 MAI – 28 JUIN, 20H30
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 31 MAI

SACRÉ PAN!

PETER PAN GOES WRONG

TEXTE **HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER, HENRY SHIELDS**

MISE EN SCÈNE **GWEN ADUH**

ADAPTATION **GWEN ADUH ET MIREN PRADIER**

MUSIQUE **CHRISTOPHE ARNULF**

AVEC **DENIS D'ARCANGELO, JEAN-MARIE LECOQ, GWEN ADUH**
MIREN PRADIER, HENRI COSTA, AURÉLIE DE CAZANOVE, YANN PAPIN
XAVIER FERRAN, PIERRE DUMUR, HUGO BARILLER

PAN, C'EST LE NOM D'UN DIEU qui sonne comme un début de fessée bien méritée! Chaque printemps, « Les Baladins de l'Évangile » mettent en scène un extrait de la Bible. Mais cette année, le rendez-vous sera plus festif. Les membres de la chorale vont monter l'histoire de Peter Pan à la manière d'une comédie musicale à la mode. Chaque paroissien se mobilise pour que cette soirée reste inoubliable. Ils s'en donnent les moyens : décors et costumes, effets visuels, trucages... Tout est rassemblé pour faire exulter père Benoît qui, malgré ses 65 ans, a insisté pour incarner Peter Pan. Tout part très vite en vrille et s'achemine vers un merveilleux bordel. La représentation prend l'eau, à l'image des valeurs d'un petit monde bourgeois mises à l'épreuve d'un spectacle catastrophe. Les acteurs amateurs comprennent vite pourquoi « Pan » est à l'origine du mot « panique ».

Culte et triomphal outre-Manche, ce Peter Pan dynamite de ressorts burlesques toutes les conventions de la représentation. Parodie minée de trouvailles et de dingeries, c'est la célébration d'une débâcle totale. Après *Les Faux British* et *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*, des mêmes auteurs anglais adaptés par la même équipe française, *Sacré Pan!* clôt une trilogie couronnée de deux Molières et de succès retentissants. Dans ce monstre de folies, le maître à bord Gwen Aduh met le public à contribution, l'invite hilare à un festival de gags et d'éclats, cérémonie joyeuse de toutes sortes de déconfitures artistiques.



TEXTE **HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER, HENRY SHIELDS**, MISE EN SCÈNE **GWEN ADUH**,
ADAPTATION **GWEN ADUH ET MIREN PRADIER**, MUSIQUE **CHRISTOPHE ARNULF**, AVEC **GWEN ADUH**,
HUGO BARILLER, HENRI COSTA, DENIS D'ARCANGELO, AURÉLIE DE CAZANOVE, PIERRE DUMUR, XAVIER FERRAN,
JEAN-MARIE LECOQ, YANN PAPIN, MIREN PRADIER, DIRECTION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE **JOHN CARROLL**,
DÉCORS **COLLECTIF TITANOS, GAËL RICHARD ET MICHEL MUGNIER**, COSTUMES **AURÉLIE DE CAZANOVE**
PRODUCTION **BLUE LINE PRODUCTIONS ET FEMMES À BARBE PRODUCTION**, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT,
PETER PAN GOES WRONG A ÉTÉ ADAPTÉ DE LA PIÈCE ORIGINALE PETER PAN DE J.M. BARRIE,
AVEC LES REMERCIEMENTS À GREAT ORMOND STREET HOSPITAL CHILDREN'S CHARITY - LONDRES
LES AUTEURS SONT REPRÉSENTÉS PAR RENAULD & RICHARDSON POUR LES PAYS EUROPÉENS
DE LANGUE FRANÇAISE EN ACCORD AVEC UNITED AGENTS LLP LONDRES

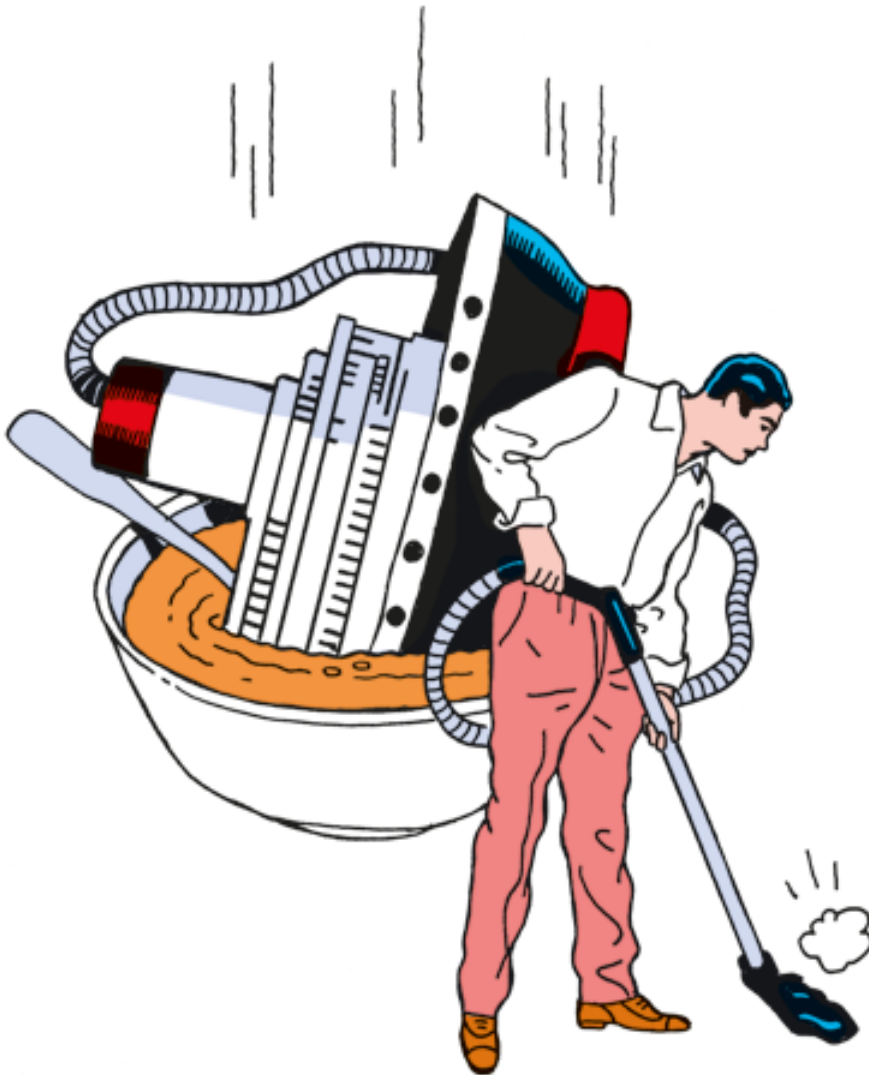
3 – 14 JUIN, 20H30
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES 8 ET 9 JUIN

LES CONFÉRENCES EXTRAVAGANTES

CONFÉRENCES DE **PIERRE CLEITMAN**

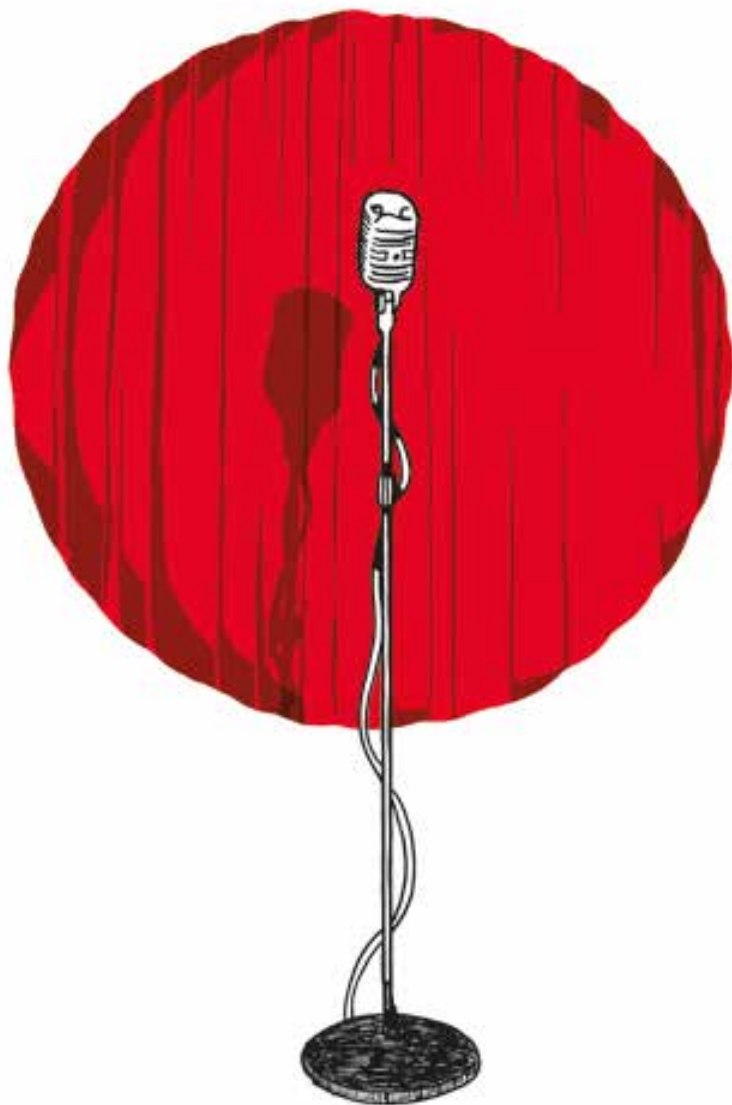
3 – 7 JUIN
COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE

10 – 14 JUIN
LE PLOMBIER DU TITANIC



CREUSER LE SÉRIEUX JUSQU'À CE QUE L'HUMOUR EN JAILLISSE. Il affiche à la fois l'air grave d'un conférencier érudit et le détachement d'un Buster Keaton. Documenté, il jongle avec les références, les ponctue de jeux de mots et de divagations. Il prend des chemins de traverse. Grand clown et pédagogue, mathématicien et rêveur de la pensée, il se fait stand-upper et dialecticien. Pierre Cleitman invente un nouveau genre : la conférence extravagante. Ancien étudiant en philosophie à la Sorbonne, il devient sans cohérence accordéoniste professionnel, puis se spécialise au Rond-Point dès 2003 dans l'art du symposium à truculentes absurdités, à mi-chemin entre Desproges et Descartes. Il livre aujourd'hui deux monstres de drôlerie, performances avec tourbillons de réflexions délirantes et de circonvolutions sérieuses.

Dans *Le Plombier du Titanic*, il embarque à bord du paquebot. Dans sa cabine de première classe, un futur naufragé comme tout le monde découvre une fissure dans le tuyau d'arrivée d'eau de sa baignoire. Le steward appelle le plombier de service ce 14 avril 1912, qui va tout mettre en œuvre pour réparer la fuite alors que le *Titanic* commence à sombrer. Le conférencier s'aventure dans les liens de cause à effet. Avec *Comment la poussière a illuminé ma vie*, l'acrobate de la parole s'appuie sur son horreur des aspirateurs pour réhabiliter la poussière dans nos vies domestiques. Cleitman démontre que cet infiniment petit, particules ou moutons, a de hautes vertus antidépressives sur la santé psychique.



UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR **KADER AOUN**, AVEC **NORMAN, MARINA ROLLMANN, KEVIN RAZY, MARINA CARS, AZ, MATHIEU MADENIAN, PAUL DECHAVANNE, AHMED SPARROW, LENNY M'BUNGA, TANIA DUTEL, WARY NICHEN, DJIMO, MELHA BEDIA, CHARLES NOUVEAU, DOULLY**

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

5 – 13 JUIN, 20H30
RELÂCHE LES 7 ET 8 JUIN



PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2

UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR **KADER AOUN**

AVEC **NORMAN, MARINA ROLLMAN, KEVIN RAZY, MARINA CARS, AZ, MATHIEU MADENIAN, PAUL DECHAVANNE, AHMED SPARROW, LENNY M'BUNGA, TANIA DUTEL, WARY NICHEN, DJIMO, MELHA BEDIA, CHARLES NOUVEAU, DOULLY**

PROGRAMMATION À VENIR

NOUVEAU GENRE, LIBRE ÉLECTRON DU SPECTACLE VIVANT : le stand-up jaillit aujourd'hui. Un artiste seul en scène s'adresse au public. Debout et sans artifice, sans décor ni lumière. La parole est directe : un micro, une voix, et c'est parti. L'interprète parle, interpelle, le public se tord. Le Rond-Point offre un festival au stand-up, il en confie la programmation à l'un des visionnaires et précurseurs du genre. Kader Aoun grandit à Bobigny. Il suit des études d'ingénieur en sciences de l'information et en sciences politiques avant d'écrire pour Canal + et toute sa bande d'humoristes. Il crée en 2006 le Jamel Comedy Club avec Jamel Debbouze, et permet au stand-up de connaître un essor sans précédent. Outre quelques stars et noms confirmés, Kader Aoun réunit pour cette deuxième édition les nouvelles têtes du genre, grands survoltés et décapants stand-uppers du moment.

Humour frontal, expression libre, les conteurs, provocateurs ou philosophes d'aujourd'hui s'installent à nouveau au Rond-Point. Chroniqueurs du réel, chasseurs d'idées reçues, de préjugés, casseurs de tabous, ils mettent le doigt là où ça fait mal, et ça fait rire. Hilarité salvatrice et complice devant ceux et celles qui dynamitent les bonnes consciences. Les stand-uppers foncent dans le tas des sujets épineux, s'attaquent à la parité, au couple, à la parentalité, comme à tous les états du monde, l'actualité en ligne de mire. Intimité ou vie politique, observations sans fard ni censure d'un quotidien dont on s'échappe ensemble et enfin.



...ET AUSSI

JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE

LES 27, 28 ET 29 MAI, 18H30

SALLE ROLAND TOPOR

TROIS SOIRÉES EXCEPTIONNELLES POUR DÉCOUVRIR LES JEUNES TALENTS DE LA MAGIE NOUVELLE

PROGRAMMATION À VENIR

TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR - 01 44 95 98 21

SURPRISES ET TRUCS MAGIQUES

DU 21 AVRIL AU 29 MAI

INSTALLATIONS, CLOSE-UP, RENCONTRES, PROJECTIONS, EXPOSITIONS...

ACCÈS LIBRE

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGIC WIP LA VILLETTE,
COMPAGNIE LE PHALÈNE - THIERRY COLLET

AVEC LA COMPLICITÉ DE
CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH, VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO
ET ÉTIENNE SAGLIO, ARTISTES ASSOCIÉS AU ROND-POINT

À VOIR AUSSI: *DJÉNANE* (P. 69) ET *LE BRUIT DES LOUPS* (P. 71)

La SACD soutient la magie nouvelle parce qu'elle est un langage contemporain, autonome, riche et populaire. Elle est indubitablement une grande inspiration pour de nombreux autres domaines artistiques. L'inexplicable nous fascine depuis toujours; le mystère nous questionne, éveille notre curiosité et nous fait avancer. C'est une sensation fondamentale, personnelle et créatrice. Les auteurs de la magie nouvelle nous montrent une façon insolite de voir le monde et c'est ce qu'il nous faut aujourd'hui!

JANI NUUTINEN, ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ AU CIRQUE DE LA SACD



SACD

D'AUTRES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE

LA PISTE D'ENVOL

ACTEURS ET COMPAGNIES
DÉFENDENT EN PUBLIC LES COUPS DE CŒUR
DU COMITÉ DE LECTURE



LES MARDIS, 12H30
SALLE ROLAND TOPOR

Parmi les centaines de textes qui lui parviennent chaque saison, le Comité de lecture du Rond-Point en propose plusieurs ayant retenu son attention, en lecture publique. Autant de rendez-vous pour mettre en lumière des écritures d'aujourd'hui, diverses et protéiformes.

Il s'agit de donner leur chance à des pièces inédites à la scène, de contribuer à l'émergence de nouveaux auteurs, mais aussi de provoquer des rencontres entre des textes et des compagnies désireuses de les porter à la scène. Le spectateur est convié à entrer dans cette fabrique du théâtre, à s'associer à ces moments uniques de gestation de projets, de découverte d'auteurs d'aujourd'hui et d'équipes artistiques pour lesquelles nous avons une réelle curiosité. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR THEATREDURONDPOINT.FR

AUTEURS DONT LES PROJETS ONT ÉTÉ INITIÉS À L'OCCASION DE LA PISTE D'ENVOL:

Stéphane Arcas, Alexandra Badea, Mike Bartlett, Mario Batista, François Bégaudeau, Guillaume Cayet, Sonia Chiambretto, Léonore Confino, Céline Delbecq, Eva Doumbia, Will Eno, Nicoleta Esinencu, Ayat Favez, Alexis Fichet, Samuel Gallet, Stéphane Guérin, Cyril Hériard-Dubreuil, Dennis Kelly, Denis Lachaud, Jean-René Lemoine, David Léon, Stefano Massini, Jean-Daniel Magnin, Philippe Malone, Ged Marlon, Cyrille Martinez, Frédéric Mauvignier, Yannis Mavritsakis, Josep Maria Miro, Pau Miro, Magali Mougél, Mariette Navarro, Faustine Noguès, Christophe Pellet, William Pellier, Jean-Marie Piemme, Yann Reuzeau, Tiago Rodrigues, Julie Timmerman, Diane Regneault, Olivia Rosenthal, Ian Soliane, Marc-Emmanuel Soriano, Gwendoline Soublin, Rafael Spregelburd, Kate Tempest, Peter Turini, Marius Von Mayenburg, Frédéric Vossier...

TÉLÉRAMA DIALOGUE



LUNDI 23 SEPTEMBRE
DANS TOUT LE THÉÂTRE

Pour la 7^e année, la rédaction de *Télérama* se mobilise pour mieux partager avec ses lecteurs le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels notre hebdomadaire entretient une relation singulière. Admiration ou grande curiosité: chaque journaliste choisit d'interviewer une personnalité, présente ou pas dans l'actualité de la rentrée, star dans sa discipline ou peu connue encore du plus grand nombre. Une formidable occasion d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, B.D., mais aussi média, environnement, sciences humaines, gastronomie.

Chacun des invités est ainsi interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre. Ces rencontres occupent toutes les salles du Rond-Point comme souvent partenaire très actif de nos manifestations. Grâce à Télérama Dialogue, on (re)découvre non seulement des créateurs passionnants mais on observe une rédaction amoureuse de culture au travail, aux prises avec ses brillants interlocuteurs.

FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE TÉLÉRAMA

PROGRAMMATION EN COURS
TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21
AVEC LE SOUTIEN DE LA MGEN

RENCONTRES TÉLÉRAMA

ANIMÉES PAR **FABIENNE PASCAUD**



TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30
SALLE RENAUD-BARRAULT

Marier la gourmandise culturelle de *Télérama* à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaîté et profondeur. Et plaisir et curiosité toujours.

TARIFS: 10€/RÉDUIT 7€
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

LES RENCONTRES ACTES SUD



PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON

Les éditions Actes Sud sont présentes au Rond-Point avec la librairie qu'elles animent et qui, avec ses vingt-cinq mille références, prolonge la place et l'importance des auteurs et des textes au sein du théâtre.

Après Étienne Klein, Laurent Gaudé, Paul Auster, Eric Vuillard, Nicolas Mathieu, des rencontres avec les auteurs, romanciers, essayistes, poètes et dramaturges du catalogue d'Actes Sud sont proposées au public du Rond-Point tout au long de l'année. Conversation entre un écrivain et un intervieweur, lecture par un comédien, ou d'autres formes encore, selon les souhaits des invités, ces rencontres sont l'occasion de donner la parole à ceux qui ont l'habitude de privilégier l'écrit, de faire entendre leurs textes, de découvrir leurs œuvres sous un autre jour. Elles sont suivies d'une séance de signature à la librairie du Rond-Point et d'un temps d'échange et de convivialité avec les auteurs.

PROGRAMMATION EN COURS

TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

UNE VOYANTE SOUS L'ESCALIER



DIX RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON MANIFESTATION GRATUITE

Annick Le Goff, par ailleurs comédienne de haut vol, est voyante. Elle devient Astrid Descartes dans sa guérite, sous l'escalier de la salle Topor. C'est un pilier, une alliée, cartomancienne attirée du Rond-Point. Imprévisible, elle lit l'avenir dans les cartes, boules et tarots. Dans le hall du théâtre, on fait la queue pour la voir. Elle révèle le présent, l'avenir et les secrets cachés. Séances mensuelles de 18h à 21h, pour trois à cinq minutes par session.

ACCÈS LIBRE

INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR

HISTOIRES D'ART

COURS D'HISTOIRE DE L'ART
PAR LES CONFÉRENCIERS DE
LA RMN-GRAND PALAIS



LES JEUDIS 5, 12, 19, 26 MARS ET 2 AVRIL, 18H30 SALLE ROLAND TOPOR

Créer ! Provoquer ! En art, la provocation permet d'interroger l'image de la réalité du monde. Tout au long de l'histoire, des artistes ont provoqué leurs contemporains ou les institutions officielles pour faire émerger une autre vision de la vie. Depuis 2016, *Histoires d'art* au Grand Palais vous propose des cours d'histoire de l'art « à la carte » conçus pour s'adapter à toutes les attentes. Une approche inédite de l'art, menée par les conférenciers de la RMN-Grand Palais, historiens de l'art passionnés et expérimentés. En 2019, *Histoires d'art* s'installe au Rond-Point pour un cycle de cours sur des artistes qui ont marqué leur temps en proposant une autre vision du monde, provocante à l'époque, et devenant bien souvent ensuite une part de notre patrimoine. De Michel-Ange à Jeff Koons, en passant par Manet, Duchamp ou Niki de Saint Phalle, venez découvrir le parcours de certains de ces artistes emblématiques.

TARIFS : 12€ / CYCLE DE 5 COURS : 50€

INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATIONS GRANDPALAIS.FR

À LA RENCONTRE DES ARTISTES



PLUSIEURS RENCONTRES DANS LA SAISON

Ateliers de pratique, masterclasses, rencontres en bord de scène, débats... Venez partager un moment convivial avec les artistes, prolonger l'émotion du spectacle et découvrir les coulisses de la création !

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 58 81

AUTOUR DES SPECTACLES

FORUM D'ACTION MODERNITÉS UNE AUTRE MODERNITÉ EST POSSIBLE

DÉGAGER L'HORIZON

Qu'est-ce qu'un homme? Qu'est-ce qu'un automate et qu'est-ce qu'un animal? Qu'est-ce que la vie? Comment combattre la violence et la bêtise? Quelle société plus belle pouvons-nous espérer? Qu'est-ce que l'intelligence de notre temps? Oublions les vieilles notions de Progrès ou de Tradition! Osons penser, débattre, nous transformer les uns les autres, autour d'idées neuves!



PENSER NEUF

Nous ne sommes plus à l'âge des « think tanks » ou des « do tanks ». Il faut construire d'autres rapports entre la pensée et l'action. Le Forum d'Action Modernités réunit des personnes de plusieurs générations qui pensent, créent et entreprennent. À travers des initiatives comme Les Chemins de la Métamorphose, elles jettent ensemble des ponts, en partant du terrain, entre transformations écologiques, numériques, culturelles, démocratiques.

SE TRANSFORMER LES UNS LES AUTRES

Une collection du Forum est publiée aux éditions Descartes. Un livre de Philippe Lemoine, « Une révolution sans les Français? », interroge les changements actuels de la France, au regard des mutations de fond (Editions de l'Aube, mai 2018). Dans les prochains mois, le Forum ouvrira «Radio Métamorphose» sur internet, doublée d'une plateforme vidéo ouverte visant à agréger les initiatives transformatrices en cours.

DÉBATTRE TOUT ENTIER

Au delà des empoignades médiatiques ou des controverses intellectuelles, s'engager dans de vrais débats, c'est venir tout entier, avec son cœur et sa raison. Les artistes y ont leur place, aux côtés des intellectuels, des politiques et de la société civile. Avec la complicité de Jean-Michel Ribes, le Forum organise des soirées-débats sur ce modèle. Depuis plus de 10 ans, près de 30 débats Modernité On/Off se sont tenus au Théâtre du Rond-Point.

LE FORUM D'ACTION MODERNITÉS

Le Forum est une fondation sous égide de la Fondation de France. Le Président en est Philippe Lemoine et le Président d'Honneur, Edgar Morin.

www.forum-modernites.org

LIEU DE VIE

UNE LIBRAIRIE

La librairie du Rond-Point/ Actes Sud vous permet tout au long de l'année, dans un cadre agréable, d'embarquer sur les bords de scène d'un théâtre vivant, rebelle et impertinent. Elle reflète l'identité du lieu tout en proposant à un large public, de l'étudiant en quête de textes originaux à l'amateur passionné, une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais, de beaux livres et de publications pour la jeunesse. S'y côtoient dans un esprit gourmand, textes connus et à découvrir, DVD, revues, papeterie de qualité et cartes postales insolites. Venez à la rencontre d'écrivains, de musiciens et d'artistes pour des échanges et dédicaces, en prolongeant ainsi le plaisir de la représentation accompagné de libraires passionnés.

LA LIBRAIRIE

LUNDI DE 12H À 18H - DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 23H
SAMEDI DE 15H À 23H - DIMANCHE DE 14H À 18H

01 44 95 98 22 - LIBRAIRIEDURONPOINT@GMAIL.COM
[FACEBOOK.COM/LIBRAIRIE-DU-ROND-POINTACTES-SUD](https://www.facebook.com/LIBRAIRIE-DU-ROND-POINTACTES-SUD)
VENTE EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET LIBRAIRIEDURONPOINT.FR



UN RESTAURANT ET UN BAR

Le restaurant du Rond-Point, entièrement décoré par le scénographe Patrick Dutertre, vous accueille pour vos déjeuners et dîners, avant ou après un spectacle. Il vous propose des produits frais, une cuisine simple et variée. De grandes tables rondes vous permettent de partager ce moment en famille ou entre amis. En journée, c'est aussi un café où lire, écrire, passer ses rendez-vous. Profitez du cadre baroque aux couleurs vives pour déguster le cocktail du jour, partager un encas au bar et sur la terrasse, aux beaux jours.

LE RESTAURANT

MIDI: DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 15H
SOIR: DU MARDI AU SAMEDI DE 19H À MINUIT

LE BAR

DE 9H À 1H DU MARDI AU VENDREDI,
DE 17H À 1H LE SAMEDI, DE 14H À 19H LE DIMANCHE

RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 44
RESA-RESTAURANT@THEATREDURONPOINT.FR
LERESTAURANTDURONPOINT.FR

TOUTES VOS SORTIES THÉÂTRE



- UN SITE RICHE ET PERSONNALISÉ
- QUI VOUS CONSEILLE SORTIES ET ACTIVITÉS
- TOUJOURS AUX MEILLEURES PLACES
- AVEC ACCÈS DIRECT



Suivez-nous sur
nos réseaux sociaux !



LE ROND-POINT EN UN CLIC !

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE

Rencontres avec les artistes, événements inédits, offres privilégiées... Ne manquez plus aucune information du Rond-Point ! Abonnez-vous aux newsletters sur theatredurondpoint.fr/newsletter.

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE



Sur notre chaîne YouTube et sur ventscontraires.net : confidences d'auteurs et d'artistes, vidéos et podcasts de toutes nos rencontres, conférences, performances, dossiers thématiques...

DÉCOUVREZ, COMMENTEZ, PARTAGEZ !

Actualité, coulisses, contenus décalés : rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et partagez vos impressions sur les spectacles !



#TheatreDuRondPoint



Existe aussi en version papier.

Chaque mois, 22,1 millions de personnes choisissent 20 Minutes pour s'informer.
75% d'entre elles nous lisent sur un support numérique.



Étude ACPM ONE Global V3 2018

PUBLICATIONS

LE RIRE DE RÉSISTANCE, CATALOGUE MANIFESTE TOME I DE DIOGÈNE À CHARLIE HEBDO ET TOME II DE PLAUTE À REISER



Le Rire de résistance, l'encyclopédie de A à Z où sont rassemblés tous ceux et celles qui nous ont libérés du poids du sérieux et de l'hégémonie du raisonnement. De François Rabelais à Alfred Jarry, de Voltaire à Francis Picabia, de Charlie Chaplin à Dario Fo en passant par Marcel Duchamp, Coluche, Luis Buñuel, Roland Topor, Copi, Hara-Kiri, fumistes, zutistes et autres oulapiens, sont salués dans ces deux livres tous ceux qui, avec drôlerie, courage et insolence, se sont opposés à tous les formatages par un rire en éclat.

COÉDITÉS AVEC *BEAUX ARTS MAGAZINE*, ÉDITION ACTUALISÉE ET AUGMENTÉE
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « LES PUBLICATIONS »
EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT

LES FILMS DE THÉÂTRE

En partenariat avec Arte et la Copat, le Rond-Point a initié une collection de films de théâtre. Trente-quatre spectacles ont été filmés avec des moyens qui



permettent de conserver l'énergie du théâtre dans le rythme du cinéma. Tous ont été diffusés sur Arte, France Télévisions, Paris Première ou C8.

DISPONIBLES EN DVD À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE ET AILLEURS
ET EN VIDÉO À LA DEMANDE SUR ARTEVOD.COM ET COPAT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR
DANS LA RUBRIQUE « LES FILMS DE THÉÂTRE »

**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

LE ROND-POINT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

UN LIEU INCONTOURNABLE

Depuis ses débuts, le Rond-Point a mis l'auteur vivant au cœur de son projet pour devenir au fil des saisons un lieu incontournable de la création contemporaine. Des premières lectures du texte à la présentation de la pièce dans l'une de ses trois salles, le Rond-Point conseille, accompagne, produit ou diffuse les œuvres. Cette saison, le Rond-Point produit une création originale, coproduit six spectacles et aide à la diffusion de deux créations. La saison dernière, près de 17 000 spectateurs ont vu *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. À ce jour, plus de mille représentations ont été données à l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada, Liban, Belgique...).

CONTACT : ANNE KUNTZ – 01 44 95 98 14 – A.KUNTZ@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « PRO »



LE COMITÉ DE LECTURE

Le Comité de lecture reçoit et lit des pièces originales d'auteurs vivants pour la programmation du Rond-Point. Des textes remarquables sont proposés en lectures publiques par les compagnies souhaitant les monter (voir La Piste d'envol p. 82). Le Comité de lecture travaille en lien avec les éditeurs et les institutions de soutien aux auteurs. Il reçoit environ mille deux cents manuscrits par an. Il est composé notamment de : Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Adeline Picault et Marie Vialle.

CONTACT : AMINE KHALED – 01 44 95 58 94 – A.KHALED@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « LE ROND-POINT DES AUTEURS VIVANTS »

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

VOUS ÊTES ENSEIGNANT

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves ? Nous vous accompagnons à travers différentes actions : tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement ou dossiers pédagogiques réalisés par le réseau CANOPÉ, rencontres avec les artistes ou l'équipe du théâtre en amont ou en aval de la représentation. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous aider à construire votre parcours.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES SUR THEATREDURONDPOINT.FR
SUR CRDP.AC-PARIS.FR/PIECE-DEMONTEE ET SUR RESEAU-CANOPE.FR

Cette année encore, dans le cadre du dispositif L'Art pour grandir, développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Rond-Point mène une résidence artistique en collège.

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre ? Rencontrons-nous ! Nous vous accompagnons pour développer un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION :
GROUPES SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS : 12 € (À PARTIR DE 8 PERSONNES)
ABONNEMENTS (3 SPECTACLES OU PLUS) : 10 € (À PARTIR DE 8 PERSONNES)

CONTACTS RÉSERVATION :
JOËLLE WATTEAU – 01 44 95 98 27 – J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR
ALEX CANO – 01 44 95 58 95 – A.CANO@THEATREDURONDPOINT.FR

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

POUR LES GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS

Vous souhaitez organiser une soirée entre amis, entre collègues ou pour votre entreprise ? L'équipe des relations avec les publics vous propose un accompagnement privilégié dans l'organisation de vos sorties :

- des tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- une présentation de la saison sur mesure et des conseils personnalisés sur rendez-vous
- la possibilité de réserver sans attendre l'ouverture des réservations au public
- une présentation de la saison en avant-première, exclusivement réservée à nos fidèles spectateurs

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION :

TARIFS GROUPE* : 23 €
TARIFS GROUPE MOINS DE 30 ANS* : 12 €
(* 8 PERSONNES DE LA MÊME CATÉGORIE D'ÂGE)

REJOIGNEZ LE CLUB DES SPECTATEURS

Le théâtre vous ouvre ses portes ! Au programme : rencontres privilégiées avec Jean-Michel Ribes, les artistes, l'équipe du théâtre, accès aux répétitions, visites secrètes du théâtre, moments de convivialité et d'échanges, ateliers de pratiques artistiques...

ACCESSIBILITÉ

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes.

PLUS D'INFORMATIONS SUR L'ASSOCIATION ACCÈS CULTURE SUR ACCESCULTURE.ORG
RÉALISATION ACCÈS CULTURE AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS



CONTACTS RÉSERVATION :
AUDREY LESBARRÈRES – 01 44 95 98 16 – A.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR
DOMINIQUE DANI – 01 44 95 58 81 – D.DANI@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR DANS LA RUBRIQUE « ORGANISER UN ÉVÉNEMENT »



franceculture.fr/
@Franceculture

À Paris
93.5 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

CONSERVATOIRES EN SCÈNE

CONCOURS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE DESTINÉS AUX CONSERVATOIRES D'ARRONDISSEMENT DE LA VILLE DE PARIS

En quatorze ans, près de quatre cents élèves des conservatoires d'arrondissement de Paris se seront succédé sur les plateaux du Rond-Point et de la MPAA, Maison des pratiques artistiques amateurs. Un grand concours est lancé chaque année depuis une thématique donnée : les élèves écrivent, mettent en scène et jouent. Au final, ils réalisent en toute autonomie un objet insolite. Les règles du jeu du concours les incitent à inventer leur rêve de théâtre, à convoquer tous les outils de la création, à exploiter le spectre des écritures dans sa plus grande diversité. Et librement. Ils écrivent, produisent, créent une pièce d'environ quinze minutes, passent devant un jury, présentent leur proposition. Pour finir, huit à dix groupes lauréats, sélectionnés sur l'ensemble des projets, présentent au Rond-Point et à la MPAA leur création, spectacle mémorable et moment fondateur. Les élèves sont invités à s'interroger sur ce qui fait théâtre, à défendre leur originalité, leur singularité dans un projet dont on préférera toujours qu'il soit plutôt insolite que formaté.

CONTACT : JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI – 01 44 95 98 18
JC.LUCCHESI@THEATREDURONDPOINT.FR

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL S'ENGAGE

Au travers de notre charte d'accueil et afin de vous accueillir au mieux, nous vous offrons notre plus beau sourire, nous sommes à votre écoute à tout instant, nous assurons votre confort et votre sécurité, nous sommes présents pour répondre à toutes vos questions et nous prenons en considération vos remarques.

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT



RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



© photo : Christophe Arnaud

LE CARRÉ DU ROND-POINT

SOUTENIR LA CRÉATION

Un théâtre libre où les auteurs disent et inventent aujourd'hui avec l'audace joyeuse qui bouscule la réalité qu'on nous dit définitive. En cette période de violence, nous creusons chaque jour des galeries vers la lumière et résistons en riant aux montées des ténèbres. Merci aux entreprises qui, avec le Carré du Rond-Point, nous aident à célébrer la création, la liberté de penser et le débat d'idées.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes et notamment le théâtre et les auteurs vivants.

En inscrivant votre entreprise au sein du Carré du Rond-Point :

- vous vous associez à un lieu dédié à la création
- vous soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant
- vous apportez votre contribution aux lieux où tournent, se créent, s'incarnent et se renouvellent les idées et la création d'aujourd'hui

Votre entreprise fait partie des contributeurs mécènes du Carré du Rond-Point : le don que vous nous accordez, éligible au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du Code général des impôts), vous permet de trouver dans le soutien à la création contemporaine le chemin le plus adéquat à votre projet d'entreprise.

Votre entreprise préfère envisager un partenariat : une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur mesure.

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DU CARRÉ DU ROND-POINT : PIERRE NOTTE

CONTACTS :

ALAIN HERZOG - DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL - 00 33 (0)6 07 76 33 42 - ALAIN.HERZOG@LECARREDURONDPOINT.FR

ASSISTÉ DE JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI - 00 33 (0)1 44 95 98 18 - CONTACT@LECARREDURONDPOINT.FR





L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

DIRECTION

DIRECTEUR
Jean-Michel Ribes (32)

CODIRECTRICE
Valérie Bouchez (31)

DIRECTEUR LITTÉRAIRE
Jean-Daniel Magnin (33)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Jean-François Tracq (25)

RESPONSABLE DE
LA PROGRAMMATION
Catherine Laugier (23)

DIRECTRICE
DE PRODUCTION
Anne Kuntz (40)

DIRECTEUR TECHNIQUE
Arnaud Lacoste (26)

DIRECTRICE
ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE
Carole Tholance (24)

AUTEUR ASSOCIÉ
RÉDACTEUR EN CHEF
Pierre Notte (38)

COLLABORATRICE
DE JEAN-MICHEL RIBES
COORDINATION
ARTISTIQUE
Virginie Ferrere (39)

ASSISTANTE
DE DIRECTION
Amélie Getin (46)

PRODUCTION ET DIFFUSION

ADMINISTRATRICE
DE PRODUCTION
Celia David (30)

COMITÉ DE LECTURE

RESPONSABLE DU
COMITÉ DE LECTURE
ET DES RELATIONS
AUX AUTEURS
Amine Khaled (1)

ADMINISTRATION

RESPONSABLE PAIE
Sophie Bihel (49)

COMPTABLE
Ginette Nazaire (14)

ASSISTANTE
POLYVALENTE/
AIDE-COMPTABLE
Clara Beuque (21)

CHARGÉ DU SECTEUR
INFORMATIQUE
Diny Dié (2)

APPRENTI TECHNICIEN
INFORMATIQUE
John Gutierrez

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

COLLABORATEUR
ADJOINT DU
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Jean-Christophe
Lucchesi (17)

ASSISTANTE DU
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Alice Libiot (59)

RELATIONS
AVEC LE PUBLIC
RELATIONS AVEC LE
PUBLIC - SCOLAIRE ET
UNIVERSITAIRE

RESPONSABLE
Joëlle Watteau (50)

ATTACHÉE
Alex Cano (58)

RELATIONS AVEC LE
PUBLIC - COLLECTIVITÉS

RESPONSABLE
Audrey Lesbarrières (56)

ATTACHÉE
Dominique Dani (8)

ASSISTANT
Alfred Junot (15)

COMMUNICATION
RESPONSABLE DE
LA COMMUNICATION
ET DU DÉVELOPPEMENT
NUMÉRIQUE
Raphaëlla Saada (20)

CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Elisa Budin (27)

CHARGÉE DE
COMMUNICATION
NUMÉRIQUE
Paul-Marie Couratin (57)

RESPONSABLE
DE LA PRESSE
Hélène Ducharme (18)

CHARGÉES DES
RELATIONS PRESSE
Camille Claudon (3)
Éloïse Seigneur (61)

PHOTOGRAPHE
Giovanni Cittadini Cesi (6)

ÉVÉNEMENTS
EXCEPTIONNELS
RESPONSABLE
Mélanie Heureux (53)

CHARGÉE DE
PRODUCTION
ÉVÉNEMENTIEL
Marie Caytan (28)

GESTION DES SALLES
RESPONSABLE
Émeline Drot (7)

ASSISTANTE
Cynthia
Hammoumaoui (34)

BILLETTERIE ET ACCUEIL
RESPONSABLE
BILLETTERIE
Joëlle Poppe (19)

BILLETTERIE
Florine Ardault (22)
Mélanie Brondy (55)
Audrey Esnault (11)
Jennifer Lescop (13)

RESPONSABLE
DE L'ACCUEIL
Emmanuelle Thomas (29)

CHEFFES D'ÉQUIPE
ACCUEIL
Stéphanie Benod (41)
Élisa Benslimane (16)

STANDARD / RÉCEPTION
Thierry Ouillet (47)
Mehdi Henni (51)

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
ADJOINT
Johannes Monteaux

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
Bastien Courthieu (63)
Anthony Nicolas (60)

ASSISTANTE DE LA
DIRECTION TECHNIQUE
Nathalie Kriegel (35)

CHEF PLATEAU
Jean-Marc Joomun (43)

CHEF CONSTRUCTEUR
ET RÉGISSEUR PLATEAU
Antoine Plischké (10)

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
LUMIÈRE
Rémi Vander Heym (9)
(en disponibilité)

RÉGISSEUR LUMIÈRE
Hervé Coudert (36)

CHEF ÉLECTRICIEN
Stéphane Serre (62)

CHEFFE HABILLEUSE
Isabelle Donnet (44)

HABILLEUSE
Constance Jung (4)

INTENDANT BÂTIMENT
Didier Becq (42)

ADJOINT
Milton Lopes

CHARGÉ DE L'ENTRETIEN
Manuel Fincias
Ballesterio (5)

APPRENTIS
Nicolas Bulteau
Tanguy Sayag

L'ÉQUIPE TECHNIQUE
INTERMITTENTE
Olivier Bergeret

Alban Bertogliati
Stéphane Blanche
Natalia Cegarra

Émilie Cerniaut
Laurie Chamossot
Morgan Conan-Guez

Yann Couedelo
Guillaume Duguet
Alexandre Dujardin

Claire Dumotier
Benjamin Dupuis
Benjamin Evard

Bernard Fléchier
James Galonier
Camille Gateau

Lucie Gautier
Émilie Hamon
Aline Jobert

Patrice Lecadre
Laurent Le Nevez
Marion Leroy

Mélanie Leprince
Patrice Ligarius
Camille Lissarre

Lionel Massador
Thomas Mirgaine
Guillaume Monard

Maureen Sizon
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse

Axeline Thiebaud
Frédéric Troussillé

LIBRAIRE
RESPONSABLE
DE LA LIBRAIRIE
Stéphane
Guillon-Verne (48)

LIBRAIRE
Magali Chiappone-
Lucchesi (54)

RESTAURANT

DIRECTEURS
Antonio Da Silva (52)
Mathieu Krikorian (12)
Gabriel Ferreira (37)

RESPONSABLE DE SALLE
Maya Chenez

CHEF DE CUISINE
Hachmi Chenfir

REMERCIEMENTS
Josyane Horville
Émilie Habib

Antoine Picq
Alain Petit
Aurélia Dury

Guillaume Alberny
Delphine Alexandre
Nelly Chanon

Manon Coine
Judy Creuzot
Hafida El Ghayat

Anouk Ferbos
Stéphanie Garat
Bérendère Malgarini

Lucie Mandon
Clémence Mary
Jean Meritil

Mickaël Moretto
Julia Passot
Amélie Paulmier

Agathe Peyrard
Charlène Villquin
Damir Zisko

à l'équipe d'accueil
Une pensée
toute particulière
à Bertrand Lebraud,
Joseph Amaru,
Antoine Gianforcaro
et Xavier Barral dont
le souvenir reste vivant.

LISTE INCLUANT
LES COLLABORATEURS
DE L'ANNÉE 2018-2019

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama¹ culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS ET RÉSERVATIONS

TARIF ABONNEMENT

Prix de la place abonné	19 €
-------------------------	------

TARIFS ADHÉSION

Prix de la place adhérent (coût de la carte 25 €)	23 €
Prix de la place adhérent - de 30 ans / demandeur d'emploi (coût de la carte 10 €)	12 €

TARIFS HORS ABONNEMENT

Tarif plein salle Renaud-Barrault	38 €
Tarif plein salle Jean Tardieu	31 €
Tarif plein salle Roland Topor	29 €
Plus de 60 ans	28 €
Demandeur d'emploi	18 €
Moins de 30 ans	16 €
Carte Imagine R	12 €
Groupe (à partir de 8 personnes)	23 €
Groupe - de 30 ans (à partir de 8 personnes dans la même catégorie d'âge)	12 €
Scolaires (à partir de 3 spectacles) (voir p. 96)	10 €
Partenaires culturels (voir p. 108)	26 €
Partenaires culturels - de 30 ans et demandeur d'emploi (voir p. 108)	13 €

TARIFS PARTICULIERS

Adieu Ferdinand... 2 spectacles	50 €
Adieu Ferdinand... 3 spectacles	69 €
L'Adami fête Fellini et Nino Rota	25 €
L'Adami fête Fellini et Nino Rota - de 30 ans / demandeur d'emploi	18 €

RÉSERVATION

■ **sur internet** theatredurondpoint.fr
LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE TOUTE L'ANNÉE.
LA CRÉATION D'UN ESPACE PERSONNEL SUR LE SITE VOUS
PERMET DE CONSULTER L'HISTORIQUE DE VOS COMMANDES.

■ **par téléphone*** au 01 44 95 98 21
du lundi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

■ **sur place***
du mardi au samedi de 12h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

* UN MOIS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION (SAUF
POUR LES GROUPES, PARTENAIRES, ABONNÉS ET ADHÉRENTS)

■ **et aussi** fnac.com, theatreonline.com,
billetreduc.com...

MODES DE RÈGLEMENT

■ **carte bancaire** (sur internet, sur place
et par téléphone)

■ **chèque** à l'ordre du Théâtre du Rond-Point,
le règlement doit parvenir au théâtre
trois jours maximum après la réservation,
au-delà les places seront remises en vente

■ **chèques vacances et chèques culture**

**Les billets réglés ne sont pas remboursés.
Tout échange ou report sera facturé 2€
par billet.**

Du 8 au 26 juillet, horaires d'été:
la billetterie est ouverte du lundi au
vendredi de 11h à 19h. Les horaires habituels
repréndront le 19 août.

DES RAISONS DE S'ABONNER/D'ADHÉRER !

AVEC LA CARTE ADHÉRENT / ABONNÉ

- réservation prioritaire avant l'ouverture des réservations au public
- des offres et réductions chez nos partenaires culturels - musées, théâtres... (voir p. 108)
- des informations dédiées et des offres exclusives dans la newsletter et sur
theatredurondpoint.fr rubrique « mon compte »
- 5% de réduction à la librairie et au restaurant du théâtre (sur présentation de la carte
à la commande)
- bénéficiez d'un tarif réduit pour *Palace* de Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris
(offre valable à partir du 1^{er} juin 2019)

ADHÉRENT

- achetez la carte (valable un an à partir
de sa date d'achat)
- choisissez vos spectacles quand vous le
souhaitez, au fur et à mesure de la saison
- autant de spectacles que vous voulez, à un
tarif préférentiel, pour vous et la personne
de votre choix*, dans la limite des places
disponibles
- 2 places maximum par spectacle

	La carte	La place
Plein tarif	25 €	23 €
Moins de 30 ans / Demandeur d'emploi	10 €	12 €

*L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CORRESPONDANT
À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN
JUSTIFICATIF**

**POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI:
UN DOCUMENT PÔLE EMPLOI DE MOINS DE 3 MOIS
POUR LES MOINS DE 30 ANS : UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

ABONNÉ

- programmez à l'avance vos sorties
(choix des dates obligatoire)
- tous les spectacles de la saison à 19 €
- 6 spectacles au minimum
(dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault
et 1 spectacle en salle Jean Tardieu)
- en cours de saison, vous pouvez ajouter
des spectacles à votre abonnement au tarif
Sup' abo de 21 €

Place abonné	19 €
Prix place Sup' abo	21 €

Merci de remplir le bulletin
d'abonnement p. 109

Pour les abonnements de groupe,
à partir de 8 personnes,
prendre rendez-vous au 01 44 95 98 16
et au 01 44 95 58 81

La billetterie du théâtre sera exceptionnellement ouverte du 21 mai au 1^{er} juin 2019,
du mardi au samedi de 11h à 19h pour les abonnés et adhérents.

Abonnez-vous / Adhérez sur theatredurondpoint.fr !

DES AVANTAGES CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS

ABONNÉS ET ADHÉRENTS

Bénéficiez d'un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation ou sur des événements ponctuels dans les établissements culturels ci-dessous, sur présentation de votre carte :

- Centre Pompidou
- Centre national de la danse
- Palais de la découverte – Cité des sciences et de l'industrie
- Grand Palais (réduction sur le pass Sésame uniquement)
- Le Monfort Théâtre
- La Villette
- Théâtre Lucernaire

Vous êtes abonné ou adhérent de l'un de ces établissements ?

Bénéficiez, sur présentation de votre carte, du tarif partenaires pour nos spectacles, pour vous et la personne de votre choix (voir tarifs p.106).

INSCRIVEZ-VOUS AUX NEWSLETTERS DU ROND-POINT

et bénéficiez d'offres chez nos partenaires :

- Forum des images
- La Cinémathèque française
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
- Théâtre des Champs-Élysées
- Maison Européenne de la Photographie...

VOUS DÉTENEZ LA CARTE D'UN DES ÉTABLISSEMENTS CI-DESSOUS ?

Vous pouvez bénéficier d'avantages et du tarif partenaires au Rond-Point (voir p. 106) :

- Les bibliothèques de la Ville de Paris
- Le ministère de la Culture
- La Société des amis du Louvre
- La Société des gens de lettres
- Les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris
- Les agents de la Ville de Paris
- Les membres de la SACD
- Les Écrivains Associés du Théâtre

CONTACT :
AUDREY LESBARRÈRES 01 44 95 98 16
DOMINIQUE DANI 01 44 95 58 81
RP@THEATREDURONDPOINT.FR

CARTES ADHÉSION ET ABBONNEMENT

☐ je choisis l'Adhésion

☐ je choisis l'Abonnement

nom

prénom

adresse

CP ville

portable / tél

e-mail

pour l'Adhésion

nombre de cartes X 25 € = €

nombre de cartes – de 30 ans / D.E. X 10 € = €

☐ je suis détenteur d'une carte ou d'un abonnement en 2018-2019

n° de carte 2018-2019

pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux :

nom de la deuxième personne

prénom

adresse

CP ville

portable / tél

e-mail

☐ n° abonnement 2018-2019

**Si vous souhaitez vous abonner à plusieurs,
joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.**

formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe **affranchie avec 2 timbres, soit 1,76 €** à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- **merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits**

CHOIX DES SPECTACLES

ABONNÉS: LE CHOIX DES DATES EST OBLIGATOIRE / 6 SPECTACLES MINIMUM DONT 4 EN SALLE RENAUD-BARRAULT ET 1 EN SALLE JEAN TARDIEU / MAXIMUM 1 PLACE PAR SPECTACLE ET PAR ABONNEMENT.

ADHÉRENTS: MAXIMUM 2 PLACES PAR SPECTACLE ET PAR ADHÉRENT.

SPECTACLES EN SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
EL BAILE (18H30)			
# COLINE SERREAU (21H/18H30)			
L'HOMME À TÊTE DE CHOU (18H30)			
CHRISTOPHE ALÉVÉQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER			
LA GIOIA			
LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE			
LE CASINO DE NAMUR I			
LE CASINO DE NAMUR II			
DÉTAILS			
AN ILIAD (18H30)			
KADOC			
LE CIRQUE INVISIBLE (18H30)			
LE BRUIT DES LOUPS			
SACRÉ PAN!			
SPECTACLES EN SALLE JEAN TARDIEU	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
LE COURS CLASSIQUE			
POMPIER(S) (18H30)			
LE CRI DE LA POMME DE TERRE DU CONNECTICUT			
21 RUE DES SOURCES			
MATHIEU MADENIAN			
WARM (19H)			
DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX			
DÉPENDANCES (18H30)			
LES DERNIERS JOURS			
MON DÎNER AVEC WINSTON (18H30)			
DJÉNANE			
LA BANQUETTE (18H30)			
SPECTACLES EN SALLE ROLAND TOPOR	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER			
L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR (18H30)			
L'HISTOIRE D'UNE FEMME			
PERDRE LE NORD			
COMPARUTION IMMÉDIATE II			
LA VISITE			
GIRLS AND BOYS			
COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE			
LE PLOMBIER DU TITANIC			

JE CHOISIS L'ADHÉSION

☐ places X 23 € (PLEIN TARIF) =€
☐ places X 12 € (TARIF RÉDUIT) =€

JE CHOISIS L'ABONNEMENT

☐ places X 19 € =€

TOTAL =€



La Carte

12€
LA PLACE

PLACES AUX JEUNES!

**VOUS AVEZ
MOINS DE 30 ANS ?**

Avec la carte adhérent à 10 €,
venez au théâtre en toute liberté.

Tous les spectacles, tous les soirs de représentation,
seul ou à deux pour 12 € la place* pendant un an!

* dans la même catégorie d'âge / 2 places maximum par spectacle
23 € pour les plus de 30 ans

Boulevard de la Seine

tous les samedis
à 11.30

3 paris
île-de-france

france•tv Wendy Bouchard idf.france3.fr

ENTREPRISES ET PRIVATISATIONS

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT POUR VOTRE ENTREPRISE

Nous vous accompagnons et vous conseillons dans l'organisation de vos événements privés. Depuis dix-sept ans, le Théâtre du Rond-Point accompagne de nombreuses entreprises avec plus d'une centaine d'événements chaque année:

- privatisation de nos salles et de notre restaurant pour vos événements d'entreprise
- création de moments artistiques forts (spectacles privés et animations)
- visites historiques ou décalées de notre bâtiment
- conférences singulières et ludiques, par des artistes repérés par le Rond-Point
- des ateliers créatifs où vos équipes peuvent s'immerger sous la conduite d'artistes-pédagogues reconnus par le Rond-Point

À VOTRE DISPOSITION:

- un bâtiment historique de renommée internationale situé sur les Champs-Élysées
- trois salles de spectacle et leurs équipes techniques (746, 176 ou 86 places)
- un restaurant de 150 couverts modulable pour vos cocktails
- une facilité d'accès: transports en commun, plusieurs parkings à proximité
- un accompagnement personnalisé

RENSEIGNEMENTS, VISITE DES ESPACES ET DEMANDES DE DEVIS:
MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20
M.LHEUREUX@THEATREDURONDPOINT.FR
MARIE CAYTAN - 01 44 95 58 88
M.CAYTAN@THEATREDURONDPOINT.FR
INFORMATIONS SUR THEATREDURONDPOINT.FR
DANS LA RUBRIQUE « PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS »



SALLE RENAUD-BARRAULT, 746 PLACES



SALLE JEAN TARDIEU, 176 PLACES



SALLE ROLAND TOPOR, 86 PLACES

Le média privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



Régie publicitaire de la RATP et d'une cinquantaine d'agglomérations partout en France, dont Marseille, Toulouse, Strasbourg, Rennes, Orléans, Tours, etc., METROBUS est le spécialiste de la communication dans les transports en commun (métro, bus et tramway). METROBUS propose ainsi aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, affiche numérique et opérations événementielles, toujours adaptées aux objectifs et aux moyens de ses clients.



1, ROND-POINT VICTOR HUGO
92137 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX
TÉL /+33 (0)1 46 90 52 00 + MEDIATRANSPORTS.COM

SEPTEMBRE 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1			
L2			
M3	20H L'ADAMI FÊTE FELLINI ET NINO ROTA		
M4		21H LE COURS CLASSIQUE	
J5	18H30 EL BAILE	21H LE COURS CLASSIQUE	
V6	18H30 EL BAILE	21H LE COURS CLASSIQUE	
S7	18H30 EL BAILE	21H LE COURS CLASSIQUE	
D8	18H30 EL BAILE	15H30 LE COURS CLASSIQUE	
L9			
M10	21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S)	
M11	18H30 EL BAILE 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	
J12	18H30 EL BAILE 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	
V13	18H30 EL BAILE 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	
S14	18H30 EL BAILE 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	
D15	15H EL BAILE	15H30 LE COURS CLASSIQUE	
L16			
M17	18H30 L'HOMME À TÊTE DE CHOU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	
M18	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
J19	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
V20	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
S21	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
D22	15H # COLINE SERREAU 18H30 C. ALÉVÉQUE	15H30 LE COURS CLASSIQUE 18H30 POMPIER(S)	
L23	TÉLERAMA DIALOGUE	TÉLERAMA DIALOGUE	TÉLERAMA DIALOGUE
M24	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
M25	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
J26	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
V27	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
S28	18H30 L'HOMME À... 21H # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE COURS CLASSIQUE	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
D29	15H L'HOMME À TÊTE DE CHOU	15H30 LE COURS CLASSIQUE 18H30 POMPIER(S)	15H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
L30			

OCTOBRE 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1	21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
M2	21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
J3	21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
V4	18H30 # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
S5	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
D6	15H LA GIOIA 18H30 # COLINE SERREAU	18H30 POMPIER(S)	15H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
L7			
M8	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
M9	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
J10	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
V11	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
S12	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	18H30 POMPIER(S) 21H LE CRI DE LA POMME...	20H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
D13	15H LA GIOIA 18H30 # COLINE SERREAU	15H30 LE CRI DE LA POMME... 18H30 POMPIER(S)	15H30 VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER
L14			
M15	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
M16	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
J17	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
V18	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
S19	18H30 # COLINE SERREAU 21H LA GIOIA	21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
D20	15H LA GIOIA 18H30 # COLINE SERREAU	15H30 LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
L21			
M22		21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
M23		21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
J24		21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
V25		21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
S26		21H LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
D27		15H30 LE CRI DE LA POMME DE TERRE...	
L28			
M29			
M30			
J31			

NOVEMBRE 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1			
S2			
D3			
L4			
M5	20H30 LE CASINO DE NAMUR I		
M6	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
J7		20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
V8	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
S9	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
D10	16H LE CASINO DE NAMUR II 19H C. ALÉVÊQUE	15H30 21 RUE DES SOURCES	15H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 17H30 L'HISTOIRE...
L11			
M12	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
M13	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
J14		20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
V15	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
S16	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
D17	16H LE CASINO DE NAMUR I	15H30 21 RUE DES SOURCES	15H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 17H30 L'HISTOIRE...
L18			
M19	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
M20	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
J21		20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
V22	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
S23	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
D24	16H LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	15H30 21 RUE DES SOURCES	15H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 17H30 L'HISTOIRE...
L25			
M26	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
M27	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
J28		20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
V29	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...
S30	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	20H30 21 RUE DES SOURCES	18H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 20H30 L'HISTOIRE...

DÉCEMBRE 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1	16H LE CASINO DE NAMUR II 19H C. ALÉVÊQUE	15H30 21 RUE DES SOURCES	15H30 L'EFFORT D'ÊTRE... 17H30 L'HISTOIRE...
L2			
M3	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE		
M4	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
J5		21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
V6	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
S7	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
D8	16H LE CASINO DE NAMUR I		
L9			
M10	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM	20H30 PERDRE LE NORD
M11	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	19H WARM	20H30 PERDRE LE NORD
J12		19H WARM	20H30 PERDRE LE NORD
V13	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
S14	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
D15	16H LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE		15H30 PERDRE LE NORD
L16			
M17	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM	20H30 PERDRE LE NORD
M18	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
J19		19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
V20	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
S21	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
D22	16H LE CASINO DE NAMUR II 19H C. ALÉVÊQUE	19H WARM	15H30 PERDRE LE NORD
L23			
M24	20H30 LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	19H WARM	18H30 PERDRE LE NORD
M25			
J26		19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
V27	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
S28	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	20H30 PERDRE LE NORD
D29	16H LA BALEINE ET LE CAMP NATURISTE	19H WARM	15H30 PERDRE LE NORD
L30			
M31	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM	

JANVIER 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1			
S2		19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	
V3	20H30 LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	
S4	20H30 LE CASINO DE NAMUR I	19H WARM 21H MATHIEU MADENIAN	
D5	16H LE CASINO DE NAMUR II	19H WARM	
L6			
M7	21H DÉTAILS		
M8	21H DÉTAILS	21H DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
J9	21H DÉTAILS	21H DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
V10	21H DÉTAILS	21H DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
S11	21H DÉTAILS	21H DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
D12		15H30 DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	15H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
L13			
M14	18H30 AN ILIAD	18H30 DÉPENDANCES	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
M15	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
J16	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
V17	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
S18	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
D19	15H DÉTAILS 18H30 C. ALÉVÊQUE	15H30 DU CIEL TOMBAIENT DES ANIMAUX	15H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
L20			
M21	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
M22	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
J23	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
V24	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
S25	18H30 AN ILIAD 21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
D26	15H DÉTAILS 18H30 AN ILIAD	15H30 DU CIEL... 18H30 DÉPENDANCES	15H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
L27			
M28	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
M29	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
J30	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
V31	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II

FÉVRIER 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
S1	21H DÉTAILS	18H30 DÉPENDANCES 21H DU CIEL TOMBAIENT...	20H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
D2	15H DÉTAILS	15H30 DU CIEL... 18H30 DÉPENDANCES	15H30 COMPARUTION IMMÉDIATE II
L3	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4		
M4		18H30 DÉPENDANCES	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4
M5		18H30 DÉPENDANCES	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4
J6		18H30 DÉPENDANCES	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4
V7		18H30 DÉPENDANCES	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4
S8		18H30 DÉPENDANCES	NOS DISQUES SONT RAYÉS #4
D9		18H30 DÉPENDANCES	
L10		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
M11		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
M12		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
J13		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
V14		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
S15		NOS DISQUES SONT RAYÉS #4	
D16			
L17			
M18			
M19			
J20			
V21			
S22			
D23			
L24			
M25		21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
M26	21H KADOC	21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
J27	21H KADOC	21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
V28	21H KADOC	21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
S29	21H KADOC	21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE

MARS 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
D1	15H CHRISTOPHE ALÉVÊQUE		
L2			
M3	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE		20H30 LA VISITE
M4	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
J5	21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
V6	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
S7	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
D8	15H KADOC 18H30 LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 LES DERNIERS JOURS	15H30 LA VISITE
L9			
M10	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
M11	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
J12	21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
V13	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
S14	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
D15	15H KADOC 18H30 LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 LES DERNIERS... 18H30 MON DÎNER...	15H30 LA VISITE
L16			
M17	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
M18	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
J19	21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
V20	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
S21	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER... 21H LES DERNIERS JOURS	20H30 LA VISITE
D22	15H KADOC 18H30 LE CIRQUE INVISIBLE	15H30 LES DERNIERS... 18H30 MON DÎNER...	15H30 LA VISITE
L23			
M24	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
M25	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
J26	21H KADOC	18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
V27	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
S28	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC	18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
D29		18H30 MON DÎNER AVEC WINSTON	
L30	20H30 LES TOPOR #3		
M31	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC		

AVRIL 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC		
J2	21H KADOC		
V3	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC		
S4	18H30 LE CIRQUE INVISIBLE 21H KADOC		
D5	15H KADOC 18H30 LE CIRQUE INVISIBLE		
L6			
M7			
M8			
J9			
V10			
S11			
D12			
L13			
M14			
M15			
J16			
V17			
S18			
D19			
L20			
M21		21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
M22	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
J23	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
V24	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
S25	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
D26	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE		
L27			
M28	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE	20H30 GIRLS AND BOYS
M29	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
J30	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS

MAI 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1			
D2	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
D3	15H LE BRUIT DES LOUPS	15H30 DJÉNANE 18H30 LA BANQUETTE	15H30 GIRLS AND BOYS
L4			
M5	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
M6	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
J7	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
V8			
S9	20H30 LE BRUIT DES LOUPS	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
D10	15H LE BRUIT DES LOUPS	15H30 DJÉNANE 18H30 LA BANQUETTE	15H30 GIRLS AND BOYS
L11			
M12		18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
M13		18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
J14		18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
V15		18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
S16	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE	18H30 LA BANQUETTE 21H DJÉNANE	20H30 GIRLS AND BOYS
D17		15H30 DJÉNANE 18H30 LA BANQUETTE	15H30 GIRLS AND BOYS
L18			
M19		18H30 LA BANQUETTE	
M20		18H30 LA BANQUETTE	
J21			
V22		18H30 LA BANQUETTE	
S23		18H30 LA BANQUETTE	
D24		18H30 LA BANQUETTE	
L25			
M26			
M27	20H30 SACRÉ PAN !		18H30 JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE
J28	20H30 SACRÉ PAN !		18H30 JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE
V29	20H30 SACRÉ PAN !		18H30 JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE
S30	20H30 SACRÉ PAN !		
D31			

JUIN 2020

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
L1			
M2	20H30 SACRÉ PAN !		
M3	20H30 SACRÉ PAN !		20H30 COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ...
J4	20H30 SACRÉ PAN !		20H30 COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ...
V5	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ...
S6	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ...
D7	15H SACRÉ PAN !		15H30 COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ...
L8			
M9	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	
M10	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 LE PLOMBIER DU TITANIC
J11	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 LE PLOMBIER DU TITANIC
V12	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 LE PLOMBIER DU TITANIC
S13	20H30 SACRÉ PAN !	20H30 PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2	20H30 LE PLOMBIER DU TITANIC
D14	15H SACRÉ PAN !		15H30 LE PLOMBIER DU TITANIC
L15			
M16	20H30 SACRÉ PAN !		
M17	20H30 SACRÉ PAN !		
J18	20H30 SACRÉ PAN !		
V19	20H30 SACRÉ PAN !		
S20	20H30 SACRÉ PAN !		
D21	15H SACRÉ PAN !		
L22			
M23	20H30 SACRÉ PAN !		
M24	20H30 SACRÉ PAN !		
J25	20H30 SACRÉ PAN !		
V26	20H30 SACRÉ PAN !		
S27	20H30 SACRÉ PAN !		
D28	15H SACRÉ PAN !		
L29			
M30			

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Michel Ribes

DIRECTEURS DE LA RÉDACTION

Raphaëlla Saada
Jean-François Tracq

RÉDACTION DES TEXTES

Pierre Notte

ILLUSTRATIONS

Stéphane Trapier

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Elisa Budin

COLLABORATEURS

Valérie Bouchez
Paul-Marie Couratin
Dominique Dani
Emeline Drot
Hélène Ducharne
Amine Khaled
Anne Kuntz
Catherine Laugier
Audrey Lesbarrères
Mélanie Lheureux
Jean-Christophe Lucchesi
Jean-Daniel Magnin
Joëlle Poppe
Emmanuelle Thomas
Joëlle Watteau
et les nombreux relecteurs

CONCEPTION GRAPHIQUE

Atalante/Paris
Imprimé en France

CRÉDIT PHOTO

Giovanni Cittadini Cesi

L'aménagement et la décoration
du théâtre sont de Patrick Dutertre,
les costumes du personnel d'accueil
de Juliette Chanaud.

**THÉÂTRE DU ROND-POINT**

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
T 01 44 95 98 00
theatredurondpoint.fr

restaurant 01 44 95 98 44
librairie 01 44 95 98 22
détails et horaires (voir p. 89)

LA LOCATION EST OUVERTE

un mois avant la date de la représentation
par téléphone au 01 44 95 98 21
et sur place (voir p. 106)

réservez sans attendre l'ouverture de
la location sur theatredurondpoint.fr
ou fnac.com

ACCÈS

métro : Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18 avenue des Champs-Élysées
vélib' stations les plus proches :
2 rue Jean Mermoz
6 rue du Colisée
24 rue de Marignan

LES SALLES

salle Renaud-Barrault (746 places)
salle Jean Tardieu (176 places)
salle Roland Topor (86 places)

ACCESSIBILITÉ

Les trois salles sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite, des places
adaptées sont disponibles sur réservation.

Des séances en audiodescription sont
proposées tout au long de la saison.
Rendez-vous sur le site pour plus
d'informations.

RETROUVEZ-NOUS SUR

et aussi sur Ventscontraires.net



Ensemble,
portons les
valeurs du
mutualisme

Grand groupe d'assurance mutualiste, riche de ses
trois marques, MAAF, MMA et GMF, Covéa est par essence
ancré dans l'économie du partage.

Ensemble, nous construisons l'assurance au service d'un
monde de progrès. C'est pourquoi, naturellement, nous
nous associons à la promotion des savoirs et des cultures.

CO
vea

L'ENGAGEMENT MUTUEL

ESPACES VACANTS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 13



Toute la saison 2019-2020 en vente sur
theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

Suivez-nous



#TheatreDuRondPoint

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris