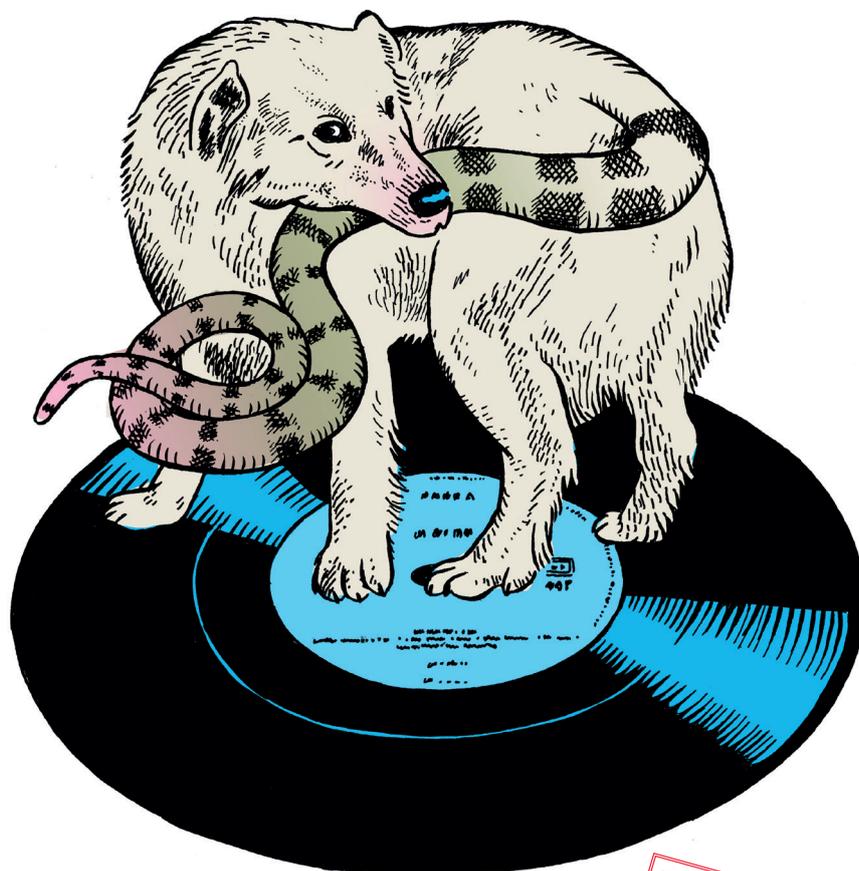


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL

## RÉPARER LE MONDE

PERFORMANCES  
DÉBATS

### NOS DISQUES SONT RAYÉS #4

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES

**SOIRÉE D'OUVERTURE : MARDI 4 FÉVRIER 2020, 20H**  
**CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 ET 15 FÉVRIER, 18H30/20H/21H**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENTINE MARY** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS DE NOS DISQUES SONT RAYÉS #4

## RÉPARER LE MONDE

Quatrième édition de *Nos disques sont rayés*, festival carburateur d'idées, d'inventions et d'étincelles de génie pour sortir de la morosité et du découragement. Prises de parole, invectives et initiatives : comment sortir vivant de la fin du monde ? À lire les courbes exponentielles des crises en tous genres, économiques, écologiques, humanitaires ou médiatiques, tout annonce l'apocalypse. Épuisement des ressources, déséquilibre climatique, dictature de l'intelligence artificielle... Mais comment négocier l'avenir après l'effondrement général ? Ici, on parle, on interroge. On coopte des scientifiques, des penseurs, des écrivains, des artistes. Cartes blanches, performances, conférences et débats : les spécialistes viennent fracturer l'élan catastrophiste par le rire et la provocation.

Un nouveau cycle de questions-réponses s'organise pour tenter d'y voir plus clair dans les blocages planétaires. Sur scène, des invités surprises, fous inventeurs et ingénieurs fantaisistes, docteurs ès en tous genres partagent leurs idées. L'agriculture raisonnée, le zadisme, la transhumance à la campagne, la préservation des espèces menacées... Le projet : débloquent les blocages et faire mieux. On poursuit le chantier, on fêtera même la naissance d'une nouvelle science : la collapsologie. Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire et instigateur depuis quatre saisons de *Nos disques sont rayés*, concocte l'édition. Quelques penseurs activistes reposit la question cruciale : après la fin du monde, on fait quoi ?

### Première édition, février 2017

La saison 2016-2017, à quelques mois des présidentielles, le Théâtre du Rond-Point déclenche son festival « Nos disques sont rayés – 15 jours sur les blocages français ». Passé colonial mal digéré, apartheid dénoncé mais non réparé, crise de la représentativité, pouvoir régalién exorbitant, corruptions, inégalités, évasion fiscale, emprise des lobbies sur la nature et notre santé sont bien sûr au menu. Notre système politique se mord-il la queue ou peut-il se réformer ? Soirée d'ouverture avec *Mediapart* et ses invités qui sonnent l'alarme avant le scrutin. Suivent une quinzaine de conférences-performances : le Bondy Blog, Edgar Morin, Jean-Pierre Filiu, William Bourdon et Antoine Deltour, François Ruffin, La Rumeur, Frédéric Lordon, Pascal Blanchard, Emma La Clown et Françoise Dolto, Laurent Petit, Gérard Mordillat, Christophe Meierhans.

### Deuxième édition, février 2018

Devant l'affluence du public, une deuxième édition est lancée en toute hâte pour la fin janvier 2018. Ce sera une piqûre de rappel sur nos blocages mentaux devant des principes démocratiques fondamentaux devenus aujourd'hui sujet de crispations et de conflits : laïcité ouverte ou intransigeante ; liberté ou soumission de la presse ; démocratie ou postdémocratie ? Des stand-uppers se réunissent pour une revue de presse dans la grande salle. Suivent des rencontres avec la journaliste lanceuse d'alerte Aude Lancelin ; l'historienne Sophie Wahnich et la revue *Vacarme* préparent un numéro sur la démocratie prise en étau ; le prix Goncourt Éric Vuillard invité par Actes Sud et Pierre Assouline ; l'ethnopsychiatre Tobie Nathan convoque un « parlement des dieux » pour repenser la laïcité.

### Troisième édition, février 2019

Quinze jours de débats, performances et conférences pour renverser notre vision sur la banlieue, les marges, les « territoires » : quand les démocraties vacillent sous le poids des inégalités, il est temps de prendre la parole, de débattre, de sortir des entre-soi. Aimons-nous cette France à plusieurs vitesses, l'hypocrisie apartheid et tant de zones oubliées qui ruminent en silence ? » demande l'organisateur Jean-Daniel Magnin. Préparé de longue date, le festival explore les périphéries et se déroule alors que surgit le mouvement des gilets jaunes. Avec les avocats du barreau de Paris, Tania de Montaigne, la revue *Socialter*, Kader Aoun et ses stand-uppers, Carole Thibaut, le groupe La Rumeur, Amnesty International, Erri De Luca, David Reinhardt et Mathieu Chatelain, Daniel Tammet, Ariane Ascaride, Barbara Carlotti, Léonie Pernet, Lasseindra Ninja et ses « children », Alain Damasio, Jacques Barbéri, Catherine Dufour, Luvan, Yan Pechin, Yánis Varoufákis.

# NOS DISQUES SONT RAYÉS #4

CONCEPTION **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC  
(ENTRE AUTRES)

**FRANÇOIS BÉGAUDEAU**  
**JUAN BRANCO**  
**CHRISTOPHE BRAULT**  
**LE GROUPE CATASTROPHE**  
**ALAIN DAMASIO**  
**FRÉDÉRIC DESLIAS**  
**EMMA (BD)**  
**FRÉDÉRIC FERRER**  
**VALÉRIE GRAIL**  
**LES JEUNES POUR LE CLIMAT**  
**HENRI JULES JULIEN**  
**MAHMOUD & NINI**  
**MARIELLE MACÉ**  
**CHRISTOPHE MEIERHANS**  
**DENIS ROBERT**  
**ÉRIC SADIN**  
**PABLO SERVICNE**

RETROUVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES-PERFORMANCES *NOS DISQUES SONT RAYÉS #4* EN VIDÉO ET PODCAST DÈS LE LENDEMAIN SUR LE SITE DU ROND-POINT, SUR VENTSCONTRAIRES.NET, SON CENTRE DE RESSOURCES ET SUR LA CHAÎNE YOUTUBE « THÉÂTRE DU ROND-POINT »  
CAPTATIONS RÉALISÉES PAR LÉO SCALCO ET SARAH-MEI CHAN

EN PARTENARIAT AVEC ARTE, NOVA, LE MAGAZINE SOCIALTER, LE MÉDIA, VILLE DE TREMBLAY-EN-FRANCE



EN SALLES RENAUD-BARRAULT (746 PLACES), JEAN TARDIEU (176 PLACES) ET ROLAND TOPOR (86 PLACES)

**SOIRÉE D'OUVERTURE : MARDI 4 FÉVRIER 2020, 20H**  
**CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 ET 15 FÉVRIER**  
**18H30/20H/21H**

TARIF UNIQUE 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

# CALENDRIER

MARDI 4 FÉVRIER 20H <b>SOIRÉE D'OUVERTURE</b> SALLE RENAUD-BARRAULT	<b>ALAIN DAMASIO ET PABLO SERVIGNE : RÉPARER LE MONDE D'APRÈS</b> AVEC ALAIN DAMASIO, PABLO SERVIGNE ET LEURS INVITÉS : BAPTISTE MORIZOT, JADE LINDGAARD, JÉRÉMY BERNARD, GUILLAUME DESJARDINS, HÉLOÏSE BRÉZILLON
MERCREDI 5 FÉVRIER 20H SALLE ROLAND TOPOR	<b>MARIELLE MACÉ</b> <b>RETOUR À « NOUS »</b> CONFÉRENCE-PERFORMANCE
JEUDI 6 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	<b>ÉRIC SADIN</b> <b>LES ANNÉES 2020 : L'HEURE D'UNE IMPÉRIEUSE POLITIQUE DE NOUS-MÊMES</b> CONVERSATION AVEC ÉRIC SADIN ET JEAN-MARIE DURAND (JOURNALISTE)
JEUDI 6 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	<b>PERFORMANCE IMMERSIVE DANS L'ŒUVRE D'ÉRIC SADIN</b> <b>CARTE BLANCHE AU METTEUR EN SCÈNE FRÉDÉRIC DESLIAS</b> PERFORMANCE IMMERSIVE AVEC JÉRÔME THIBAUT, FRÉDÉRIC DESLIAS, ÉRIC SADIN EXTRAITS DU SPECTACLE #SOFTLOVE ET DES INÉDITS EN DIALOGUE AVEC ÉRIC SADIN
VENDREDI 7 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	<b>FRANÇOIS BÉGAUDEAU</b> <b>NEUF MOYENS INFALLIBLES DE CHANGER LE MONDE</b> CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU
VENDREDI 7 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	<b>HISTOIRE DE TA BÊTISE</b> LECTURE-PERFORMANCE TEXTE DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU MISE EN SCÈNE VALÉRIE GRAIL AVEC CHRISTOPHE BRAULT
SAMEDI 8 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	<b>MAHMOUD &amp; NINI</b> SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ARABE TEXTE ET MISE EN SCÈNE HENRI JULES JULIEN AVEC VIRGINIE GABRIEL ET MAHMOUD EL HADDAD
SAMEDI 8 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	<b>COMMENT RÉPARER LE MONDE QUAND ON A MOINS DE 26 ANS ?</b> RENCONTRE-DÉBAT AVEC DE JEUNES ACTIVISTES POUR LA DÉFENSE DU CLIMAT

MERCREDI 12 FÉVRIER 20H SALLE JEAN TARDIEU	<b>L'AUTRE REGARD D'EMMA</b> <b>LA BD POUR RÉPARER LE MONDE</b> CONFÉRENCE-PERFORMANCE ILLUSTRÉE
JEUDI 13 FÉVRIER 20H SALLE JEAN TARDIEU	<b>JUAN BRANCO, ALAIN DAMASIO, DENIS ROBERT</b> <b>APRÈS LE CRÉPUSCULE ET AVANT LES FURTIFS</b> CONVERSATION NOCTURNE
VENDREDI 14 FÉVRIER 20H SALLE JEAN TARDIEU	<b>CHRISTOPHE MEIERHANS</b> <b>TRIALS OF MONEY</b> PERFORMANCE-SPECTACLE AVEC <b>CHRISTOPHE MEIERHANS</b> ET <b>LUCA MATTÉI</b>
SAMEDI 15 FÉVRIER 18H30 SALLE JEAN TARDIEU	<b>FRÉDÉRIC FERRER</b> <b>DE LA MORUE – CARTOGRAPHIE 6</b> CONFÉRENCE-PERFORMANCE
SAMEDI 15 FÉVRIER 21H SALLE JEAN TARDIEU	<b>PERFORMANCE MUSICALE DU GROUPE CATASTROPHE</b> <b>TRAVAIL EN COURS</b> PERFORMANCE MUSICALE AVEC <b>PABLO, BASTIEN, BLANDINE, PIERRE, CAROL</b> ET <b>ARTHUR</b>

# SOIRÉE D'OUVERTURE : ALAIN DAMASIO ET PABLO SERVIGNE

## RÉPARER LE MONDE D'APRÈS

AVEC **ALAIN DAMASIO, PABLO SERVIGNE** ET LEURS INVITÉS **BAPTISTE MORIZOT, JADE LINDGAARD, JÉRÉMY BERNARD, GUILLAUME DESJARDINS, HÉLOÏSE BRÉZILLON**

**Soirée pour fêter l'humanité qui a eu le courage de passer de l'anthropocène à la gaïacène.**

Nous sommes le 4 février 2120. Paris est-il toujours Paris ? Des bisons broutent-ils la prairie autour du Rond-Point ? Et le théâtre est-il désormais une ferme en permaculture, un atelier low-tech ou un centre d'hébergement pour les migrants climatiques ? Pour apprivoiser l'avenir, jouons ensemble que nous sommes un siècle plus tard, réunis à nous remémorer l'effondrement et son dépassement inattendu : comment nous sommes sortis de la dissonance cognitive qui empêchait la mobilisation générale alors que l'alerte sonnait depuis des décennies ; nos stratégies de (sur)vie ; cette nouvelle façon de s'émanciper par et au-delà des technologies ; les rétromorphoses insoupçonnées du capitalisme ; le renouement au vivant en nous et hors de nous ; l'amitié, le collectif, le temps retrouvé. L'auteur Alain Damasio et le collapsologue Pablo Servigne viennent de planètes différentes, mais ils croient l'un comme l'autre aux vertus expérimentales de la fiction. Porteurs tout au long de la soirée de brèves narrations qui nous font toucher le basculement en cours, ils en déplient les enjeux avec leurs invités artistes et penseurs – et avec le public.

**MARDI 4 FÉVRIER, 20H**  
**SALLE RENAUD-BARRAULT**

Né à Lyon en 1969, **Alain Damasio** caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du contrevent*, Grand Prix de l'Imaginaire. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps, et de se laisser lui-même habiter. Après la réédition par la Volte en 2007 de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, il se lance dans la création radiophonique et sonore (*Fragments Hackés d'un futur qui résiste*, Grand prix de la SGDL), et publie en 2019, toujours avec les éditions la Volte, son très remarqué troisième roman *Les Furtifs*.

Chercheur « in-terre-dépendant » (mot forgé avec ses complices Gauthier Chapelle et Raphaël Stevens), **Pablo Servigne** est docteur en science, auteur et conférencier. Agronome tropical de formation, il étudie le comportement et l'écologie des fourmis, dont provient sa passion pour les mécanismes d'entraide. Il consacre l'essentiel de son temps à la transition, le plus grand défi de sa génération. Auteur de nombreux articles dans le bimestriel écologiste *Imagine Demain le Monde*, il coanime des ateliers destinés à refaire du lien entre les humains et avec les « autres qu'humains ».

Aujourd'hui indépendant, il poursuit sa mission de conférencier et publie articles et livres en collaboration avec un dense réseau de chercheurs, dont *Comment tout peut s'effondrer* (Seuil, 2015), et *Une autre fin du monde est possible* (Seuil, 2018), qui ont contribué à mettre sur la place publique la collapsologie dans les pays francophones.

# MARIELLE MACÉ

## RETOUR À « NOUS »

CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC **MARIELLE MACÉ**

Le pronom « nous » revient, sur les places, dans les luttes, sur scène, dans le poème... On veut dire « nous », pouvoir dire « nous », c'est-à-dire se mettre à plusieurs. Et avec lui reviennent un appel, une chaleur, des élans magnifiques ; mais parfois aussi des méprises ou des confiscations. Il faut penser ce retour : l'appuyer, l'augmenter, l'empêcher de défaillir, y tenir — ou retenir les rênes si nécessaire. Penser et soutenir ce retour du « nous », comme d'un bel et grand oiseau dans des printemps franchement altérés.

**MERCREDI 5 FÉVRIER, 20H**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

**Marielle Macé** est née en 1973, elle est directrice de recherche au CNRS, spécialiste de littérature. Ses livres prennent la littérature pour alliée dans la compréhension de la vie commune. Ils font des manières d'être et des façons de faire l'arène même de nos disputes et de nos engagements. Elle a publié *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au xx<sup>e</sup> siècle* (Belin 2006), chez Gallimard *Façons de lire, manières d'être* (2011) et *Styles* (2016). *Critique de nos formes de vie* (2016) et aux éditions Verdier *Sidérer, considérer – Migrants en France* (2017) et *Nos cabanes* (2019).

# ÉRIC SADIN

## LES ANNÉES 2020 : L'HEURE D'UNE IMPÉRIEUSE POLITIQUE DE NOUS-MÊMES

CONVERSATION AVEC **ÉRIC SADIN** ET **JEAN-MARIE DURAND** (JOURNALISTE)

### L'Intelligence Artificielle (I.A.) vous veut-elle du bien ?

Éric Sadin est l'un des rares écrivains et philosophes français à décrypter notre réalité en voie de numérisation globale. De livre en livre, il produit une critique de la raison artificielle et du technolibéralisme selon les GAFAs, en mettant à jour les intentions cachées qui président à la *siliconisation* fulgurante de notre monde. Devons-nous laisser l'Intelligence Artificielle gérer nos vies, nos villes, notre santé, nos désirs ? Alors même qu'enceintes connectées et assistants numériques rivalisent pour nous gratifier de leurs services, laisserons-nous la « start-up nation » induire sa *vérité* en épousant le moindre de nos comportements à des fins utilitaires, sécuritaires ou marchandes ? Une servitude volontaire tout en douceur qui menace de nous déposséder de ce qui fait notre humanité : nos imperfections, émotions, singularités, bref notre créativité d'êtres libres. La rencontre prendra la forme d'une discussion avec l'essayiste et journaliste indépendant Jean-Marie Durand, lecteur assidu du travail d'Éric Sadin.

**JEUDI 6 FÉVRIER, 18H30**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

**Éric Sadin** est écrivain et philosophe. Il a publié plusieurs ouvrages explorant la nature des technologies numériques et leur impact sur la société : *Surveillance Globale – Enquête sur les nouvelles formes de contrôle* (Climats/Flammarion, 2009) ; *La Société de l'anticipation* (Inculte, 2011) ; *L'Humanité augmentée – L'Administration numérique du monde* (L'Échappée, 2013) ; *La Vie algorithmique – Critique de la raison numérique* (L'Échappée, 2015) ; *La Siliconisation du monde – L'Irrésistible Expansion du libéralisme numérique* (L'Échappée, 2016) ; *L'Intelligence artificielle ou l'Enjeu du siècle – Anatomie d'un antihumanisme radical* (L'Échappée, 2018).

Ses livres sont traduits dans plusieurs langues et il donne des conférences dans le monde entier.

**Jean-Marie Durand** est journaliste indépendant, spécialiste du débat d'idées. Rédacteur en chef adjoint aux Inrockuptibles de 1997 à 2018, responsable des rubriques « médias », « débat d'idées » et « art », il collabore aujourd'hui pour diverses médias (France Culture, The Art News Paper, La Revue du Crieur, Télérama...). Il a aussi publié plusieurs essais : *Homo Intellectus, enquête hexagonale sur une espèce en voie de réinvention* (La Découverte, 2019) ; *1977, année électrique* (Robert Laffont, 2017) ; *Le Cool dans nos veines, histoire d'une sensibilité* (Robert Laffont, 2015)

# PERFORMANCE IMMERSIVE DANS L'ŒUVRE D'ÉRIC SADIN

## CARTE BLANCHE AU METTEUR EN SCÈNE FRÉDÉRIC DESLIAS

PERFORMANCE IMMERSIVE AVEC **JÉRÔME THIBAUT, FRÉDÉRIC DESLIAS, ÉRIC SADIN**  
EXTRAITS DE #SOFTLOVE ET D'INÉDITS EN DIALOGUE AVEC **ÉRIC SADIN**

« **Mon but est d'assurer à tout instant votre absolue sécurité, votre meilleur intérêt, votre intense bien-être** »

Avec son collectif Le Clair Obscur, le metteur en scène, artiste sonore et numérique Frédéric Deslias a adapté au théâtre un roman d'Éric Sadin. #Softlove relate 24 heures de la vie d'une femme à travers le regard avisé et éperdu de son assistant numérique. Un système intelligent connaît tout de la personne dont il a la charge exclusive, l'accompagnant à chaque instant de son quotidien. Cette fiction à l'ère des big data poursuit la réflexion que mène Éric Sadin sur notre environnement technologique contemporain. Une plongée sensorielle qui nous donne à découvrir un futur proche : musique électronique, lecture remixée en direct et environnement audiovisuel synchronisé. Cette performance immersive par l'ouïe et la vue met en jeu l'Intelligence Artificielle et sa logique algorithmique dans une romance, allégorie de nos dépendances, addictions et dévitalisations.

**JEUDI 6 FÉVRIER, 21H**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

**Éric Sadin** est écrivain et philosophe. Il a publié plusieurs ouvrages explorant la nature des technologies numériques et leur impact sur la société : *Surveillance Globale – Enquête sur les nouvelles formes de contrôle* (Climats/Flammarion, 2009) ; *La Société de l'anticipation* (Inculte, 2011) ; *L'Humanité augmentée – L'Administration numérique du monde* (L'Échappée, 2013) ; *La Vie algorithmique – Critique de la raison numérique* (L'Échappée, 2015) ; *La Silicolonisation du monde – L'Irrésistible Expansion du libéralisme numérique* (L'Échappée, 2016) ; *L'Intelligence artificielle ou l'Enjeu du siècle – Anatomie d'un antihumanisme radical* (L'Échappée, 2018).

Ses livres sont traduits dans plusieurs langues et il donne des conférences dans le monde entier.

**Frédéric Deslias** est metteur en scène et artiste sonore touche à tout.

La question de l'être dans des environnements computationnels est au cœur des problématiques de sa compagnie Le Clair Obscur : « Dans notre laboratoire dystopique nous explorons à travers des formes hybrides, parfois spectacles, parfois performances ou installations, tant la question de l'humain au XXI<sup>e</sup> siècle que le futur des formes du spectacle. Le fond est la forme. » Dernière mise en scène : *Les Furtifs*, d'après le roman d'Alain Damasio.

[www.leclairobscur.net](http://www.leclairobscur.net)

# FRANCOIS BÉGAUDEAU

## NEUF MOYENS INFALLIBLES DE CHANGER LE MONDE

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **FRANÇOIS BÉGAUDEAU**

**S'il ne s'agissait que de réparer le monde, on serait armés.**

Une clé à molette, quelques vis, deux ou trois boulons, et tout repartirait. Mais le monde n'est pas cassé, il est perdu. Il est égaré, il est foutu. L'humanité se pousse elle vers la sortie ; vers son extinction totale ou juste cérébrale.

C'est tout le mécanisme de l'humanité qu'il faut revoir, la bagnole entière qu'il faut changer. À condition que ceux qui conduisent le modèle actuel veuillent bien sortir. À condition de s'autoriser à les éjecter. Il se peut ainsi que le salut du monde passe par une certaine rudesse. Il se peut que parmi les neuf moyens infallibles de le sauver ne figure pas le yoga.

**VENDREDI 7 FÉVRIER, 18H30**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

**François Bégaudeau** est né en 1971. Il est collaborateur régulier de diverses revues : *Inculte*, *Les Cahiers du cinéma*, *Transfuge* et chroniqueur à *La matinale* de Canal +. Il a co-écrit le scénario d'*Entre les murs* avec Laurent Cantet, film inspiré de son propre roman et Palme d'or au Festival de Cannes 2008. Il est l'auteur chez Verticales de *Jouer juste* (2003, Folio), *Dans la diagonale* (2005), *Entre les murs* (2006; Prix France Culture-Télérama; Folio 2007) et *Fin de l'histoire* (2007), *Vers la douceur* (2009), *La Blessure, la vraie* (2011), *Deux singes ou ma vie politique* (2013), *La Politesse* (2015), *Molécules* (2016), *En guerre* (2018); de deux fictions biographiques chez Naïve : *Un démocrate*, *Mick Jagger 1960-1969* (2005) et du collectif *Une chic fille* (2008); d'un essai (avec A. Bertina et O. Rohe) chez Gallimard : *Une année en France* (2007). Il a codirigé l'édition de *Le Sport par les gestes* (Calmann-Lévy, 2007). Il a publié un *Anti-manuel de littérature* (Bréal) en octobre 2008. Il écrit également pour le théâtre (mises en scène de Arnaud Meunier, Mélanie Mary, Panchika Velez, Benoît Lambert, Valérie Grail, Matthieu Crucciani). En 2019, il publie *Histoire de ta bêtise* chez Fayard.

# HISTOIRE DE TA BÊTISE

LECTURE-PERFORMANCE

TEXTE ET ADAPTATION **FRANÇOIS BÉGAUDEAU**

MISE EN ESPACE ET RÉGIE COMPLICE **VALÉRIE GRAIL** (COMPAGNIE ITALIQUE)

AVEC **CHRISTOPHE BRAULT**

« J'ai beaucoup aimé votre livre, je m'y suis parfaitement reconnu et je ne vous en ai pas voulu. »

**Frédéric Taddei**

*Histoire de ta bêtise* est parti de la dernière séquence présidentielle, qui fut un sommet en matière d'énoncés creux. Et puis j'ai extrapolé vers la classe qui produisait ce vide, cette « minorité audible » qui monopolise ou presque la parole médiatique. La question est simple : qu'est-ce qui fait que des cerveaux valides produisent ce vide ? Je fais alors de la bêtise un fait de structure, qui nécessite qu'on analyse celle-ci. Étudier la chimie de la bêtise de la bourgeoisie impliquait d'examiner à nouveau ce que bourgeois signifie.

FRANÇOIS BÉGAUDEAU

**VENDREDI 7 FÉVRIER, 21H**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

Si ta condition ne t'interdisait de voir que le capitalisme produit structurellement des désastres écologiques, tu t'aviserais qu'on ne sauvera la planète qu'en renonçant à la croissance qui est son mantra. Au lieu de quoi tu conçois les réformes environnementales dans les limites de tes impératifs marchands. Au gangréné tu prescrites des antibiotiques. Sa famille est soulagée : elle n'aura pas à recourir aux grands remèdes ; elle peut une nouvelle fois voter au centre.

EXTRAIT

**Valérie Grail** est comédienne, co-auteur, metteur en scène et scénographe. Petit rat de l'opéra puis élève du Conservatoire du Théâtre National de Marseille, elle est un des membres fondateurs du Cartoun Sardines, passe six ans au Théâtre du Soleil, avant de reprendre son propre travail de création à Paris. Elle a par ailleurs joué notamment avec Robert Cantarella, Marcel Maréchal, la Cie Blaguebolle, Jean-Louis Hourdin, Bruno Abraham-Kremer... Elle fonde la Cie Italique qui travaille en étroite collaboration avec les auteurs Mohamed Kacimi, Nancy Huston (avec qui elle co-écrit *Angela et Marina*), Rémi de Vos, François Monnié, Jean-Gabriel Nordman, Fabrice Melquiot. Soit une trentaine de spectacles coproduits et joués dans une centaine de théâtres en France et à l'étranger. Elle a assuré la codirection artistique du Théâtre Simenon de 2010 à 2015, lors de la résidence de la Cie Italique à Rosny-sous-Bois. Pour ses mises en scène, elle privilégie les auteurs vivants ou les créations collectives. Depuis 2016, elle collabore avec François Bégaudeau à qui elle a commandé *Contagion* édité aux Solitaires Intempestifs, *Face Public* puis *Histoire de ta bêtise* en 2019. *Tous les goûts sont permis* est en cours d'écriture.

# MAHMOUD & NINI

SPECTACLE EN FRANÇAIS  
ET EN ARABE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **HENRI JULES JULIEN**

À PARTIR D'IMPROVISATIONS DE **VIRGINIE GABRIEL** ET **MAHMOUD EL HADDAD**

AVEC **VIRGINIE GABRIEL** ET **MAHMOUD EL HADDAD**

**Virginie (Nini), une femme française dans la cinquantaine, rencontre Mahmoud, jeune égyptien à la peau cuivrée.**

Pleine d'empathie, de volonté de comprendre, d'aimer, voire d'aider, Nini recycle la chape d'idées reçues et d'idéologies que tout européen supporte sur le monde arabo-islamique. Mais Mahmoud, au début très coopératif et poli, se rebiffe. Qui est elle pour poser de telles questions ? Et tout simplement : qui est-elle ? Ironiquement et symétriquement, Mahmoud pose alors sur Nini un regard tout autant nourri d'idées reçues, d'idéologies, etc qu'un homme arabe peut porter sur une femme française. Il ne suffit pas de simplement vouloir pour s'émanciper de siècles de visions biaisées. Une insolente traversée des lieux communs de la « rencontre interculturelle » par temps de crise identitaire.

**SAMEDI 8 FÉVRIER, 18H30**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

DRAMATURGIE **YOUNESS ANZANE, SOPHIE BESSIS**

REMISE EN JEU **NATHALIE PIVAIN**

TRADUCTIONS **MIREILLE MIKHAIL, MAHMOUD EL HADDAD, CRISS NIANGOUNA**

PRODUCTION HARAKA BARAKA, COPRODUCTION CENTRE DE CULTURE ABC LA CHAUX-DE-FONDS, LE TARMAC – PARIS, CCAM SCÈNE NATIONALE VANDOEUVRE-LES-NANCY, AIDE À LA CRÉATION : DRAC ÎLE DE FRANCE, ARCADI, VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS, AVEC L'AIDE DE THÉÂTRE ATHÉNOR – SAINT-NAZAIRE ET LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE

**Henri Jules Julien** fait du théâtre, de la radio, des livres, de la traduction, de la production. Depuis Le Caire pendant cinq ans puis désormais depuis Casablanca, il multiplie les initiatives pour exposer des artistes égyptiens, marocains, syriens et libanais (théâtre, danse, musique) sur les scènes européennes et au-delà. Mises sur scène : *Testimony* de Charles Reznikoff, *De la justice des poissons*, *Celle qui habitait la maison avant moi* de Rasha Omran. Il est traducteur du poète américain Charles Reznikoff (*D'abord il y a la nécessité* – éd. Héros-Limite), des jeunes poètes égyptien.nes Malaka Badr, Noor Naga, Mina Nagy, des poètes palestinien.nes Jehan Bseiso, Ghayath Almadhoun, Carol Sansour, de la poète syrienne Rasha Omran, du romancier et essayiste égyptien Youssef Rakha. Son dernier spectacle, *Mahmoud & Nini* a été programmé au Festival d'Avignon IN 2019.

**Virginie Gabriel (Nini)** est performeuse et comédienne française issue de la scène cyber-punk des arts de la rue – elle a fait partie de Materia Prima Art Factory depuis sa fondation jusqu'en 2014.

**Mahmoud El Haddad** est danseur, comédien, metteur en scène égyptien de la scène underground cairote où il participe depuis quelques années à une bonne quinzaine de projets par an. Comédien au burlesque naturel, il est le fascinant serviteur muet qui dispose des volailles mortes sur la table de *The Last Supper* le spectacle de Ahmed El Attar (Festival d'Avignon 2015). Danseur, il collabore au long cours avec la chorégraphe cairote Mirette Mikhaïl et fut nommé au Total Theatre Award/ The Place au Edinburgh Fringe Festival 2017 pour sa performance solo dans *The Resilience of the body*, chorégraphie de Shaymaa Shoukry.

# COMMENT RÉPARER LE MONDE QUAND ON A MOINS DE 26 ANS ?

RENCONTRE-DÉBAT AVEC **LES LYCÉENS ET LES JEUNES QUI MILITENT POUR LE CLIMAT**  
AVEC DES ACTIVISTES DE **EXTINCTION REBELLION, JEUNES AMBASSADEURS POUR LE CLIMAT, LA COP1**  
**ÉTUDIANTE, YOUTH FOR CLIMATE, RADIO PARLEUR, COLLECTIF ON EST PRÊT**  
COORDINATION **CARLA PHILIPPE, LOUIS BILLION-LAROUTE, CHARLES BONNET** (ÉTUDIANTS DE  
L'UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT)  
AVEC LE SOUTIEN DU CROUS DE PARIS ET DE L'UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT

## **Le monde est à nous !**

Ils sont nés ou ont grandi au XXI<sup>e</sup> siècle, ils voient leur avenir hypothéqué par les premiers signes du basculement climatique, l'inaction de leurs aînés au pouvoir les sidère. Partout dans le monde adolescents et jeunes se mobilisent pour réclamer un changement radical de gouvernance. Invités par des étudiants de l'Université Paris-Diderot, de jeunes activistes viennent raconter et confronter leurs luttes. Côme Girschig, étudiant à Sciences Po et vice-président de Jeunes Ambassadeurs pour le Climat, a été le représentant français au Sommet de la Jeunesse pour le Climat de l'ONU. Julie mène des actions de désobéissance civile avec Extinction Rebellion. Léna est coordinatrice de la COP1 Étudiante, un festival écocitoyen. Et aussi des lycéens engagés au sein du collectif international Youth For Climate. Soirée animée par un Youtuber associé au collectif On est Prêt et ponctuée par un documentaire sonore sur les luttes de la jeunesse, réalisé avec Radio Parleur.

**SAMEDI 8 FÉVRIER, 21H**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

# L'AUTRE REGARD D'EMMA LA BD POUR RÉPARER LE MONDE

CONFÉRENCE-PERFORMANCE ILLUSTRÉE PAR **EMMA**

« On est de plus en plus à réaliser que si notre société va mal, c'est parce qu'on laisse d'autres que nous s'en occuper. »

« Mes dessins, ils sont là pour transmettre des idées qui ont changé ma façon de voir le monde ; ce que je voudrais, c'est que nous tous, on s'empare de ces idées, qu'on les échange et les enrichisse ensemble. » Blogueuse BD militante à ses heures libres, Emma se documente à fond sur les injustices qui la révoltent : la non égalité entre les genres, la masculinité toxique, la charge mentale et le travail invisible effectué par les femmes, le capitalisme qui tond la multitude au profit des élites, les réfugiés et le dérèglement climatique... Elle se documente jusqu'à trouver la manière, par le texte et le dessin, d'excentrer les certitudes, d'amener à épouser le regard de l'autre, cet autre regard que produisent les albums d'Emma et qui nous rendent moins idiots sans qu'on s'en aperçoive. Avec un trait simple, un message clair au plus près des préoccupations des citoyens, ses histoires si utiles rencontrent un public de plus en plus large.

**MERCREDI 12 FÉVRIER, 20H**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

**Emma** est une dessinatrice, auteure de bande dessinée et ingénieure informatique française. Après un Bac ES et un DEUG de langues, elle passe un BTS informatique puis rejoint une école d'ingénieur. Après ses études, elle travaille en tant qu'ingénieure informatique. En mars 2016, elle ouvre son blog dessiné *Emmaclit* où elle publie des planches pour aborder des sujets tels que les violences policières, le racisme et les rapports de domination. Elle livre ses réflexions sur des sujets sociaux et féministes à travers ces images naïves, postées sur Facebook, où elle a près de 165.000 abonnés. Elle dénonce avec ses « dessins moches », comme elle les qualifie, la charge mentale qui pèse sur les femmes ou encore « l'heure des mamans », qui rentrent du travail. En juillet 2017, son article *Fallait demander* devient viral sur les réseaux sociaux et met en lumière le concept de charge mentale en France. Suite à la publication de sa bande dessinée, la question de l'organisation du travail domestique dans les couples hétérosexuels est abordée dans de nombreux journaux généralistes. Sur Facebook, son histoire a été *likée* 72.000 fois, partagée 211.000 fois et commentée par 13.000 internautes. Sa bande dessinée sera traduite en anglais, allemand, italien et japonais et publiée avec d'autres articles dans le recueil *Un autre regard*. Depuis, ses albums publiés chez Massot Editions sont attendus par un public grandissant. Emma souhaite garder son nom de famille anonyme afin de plus facilement retrouver du travail mais se laisse photographier à visage découvert. Mère d'un fils, elle vit à Paris. (source Babelio)

# JUAN BRANCO, ALAIN DAMASIO, DENIS ROBERT APRÈS LE CRÉPUSCULE ET AVANT LES FURTIFS

CONVERSATION NOCTURNE ENTRE **JUAN BRANCO, ALAIN DAMASIO, DENIS ROBERT**  
EN PARTENARIAT AVEC **LE MÉDIA, LE DIABLE VAUVERT, LA VOLTE**

## Des yeux ouverts dans la nuit

Imaginons une veillée où se retrouvent trois « veilleurs » revenant de fronts différents, ils se racontent l'avenir et les stratégies possibles par-delà les événements du jour. Denis Robert, journaliste, plasticien, romancier, a lutté à mains nues (avec un couteau dans le dos) contre le monstre Clearstream, il dirige depuis peu la web Télé Le Média. Avocat de Julian Assange et essayiste, Juan Branco est l'auteur du bolide éditorial *Crépuscule*, une fronde lancée contre le système oligarchique et la presse inféodée qui ont mis en selle la présidence Macron. Lanceur de trois pavés SF mémorables dans la vitrine de la littérature – dont son dernier calibre à forte trouée *Les Furtifs* qui célèbre la jonction des révoltés et de la nature – Alain Damasio explore les marges et les possibles de l'action libertaire avec les outils de haute précision que sont la fiction et la broderie du langage.

Au contraire des autres rencontres du festival qui se glissent dans un créneau de deux heures, la conversation entre veilleurs sur scène et avec le public durera aussi longtemps qu'elle durera.

**JEUDI 13 FÉVRIER, 20H**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

**Juan Branco**, normalien, diplômé de Sciences Po, est docteur en droit. Après avoir travaillé auprès du Procureur de la Cour pénale internationale et du Ministre des Affaires étrangères français, il intègre l'équipe juridique de Wikileaks et de Julian Assange, dont il assure la coordination sous la direction de Baltasar Garzón. Avocat au barreau de Paris, auteur de plusieurs ouvrages en droit international et sur les droits d'auteur, *Senior Research Fellow* au Max Planck Institute de droit international, *Full Faculty* à l'Université de Yale, chercheur invité aux universités de la Sapienza (Rome) et à la Yale Law School, il a par ailleurs été chargé d'enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne en droit international.

Né à Lyon en 1969, **Alain Damasio** caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du contrevenant*, Grand Prix de l'Imaginaire. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps, et de se laisser lui-même habiter. Après la réédition par la Volte en 2007 de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, il se lance dans la création radiophonique et sonore (*Fragments Hackés d'un futur qui résiste*, Grand prix de la SGDL), et publie en 2019, toujours avec les éditions la Volte, son très remarqué troisième roman *Les Furtifs*.

Né en 1958, **Denis Robert** est une personnalité à multiples talents. Son œuvre est faite de romans, d'essais, de journalisme d'investigation et de documentaires. Il est également plasticien. Après des études de psychologie il collabore à Actuel, Rolling Stone, Libération. Il est à l'origine du scandale Clearstream, une affaire dans laquelle il s'est retrouvé injustement poursuivi en diffamation, puis intégralement blanchi, au terme de dix années de procédures. Auteur d'une dizaine de romans (dernier titre *Les Rapports humains*, 2017 chez Julliard), films documentaires (notamment *Cavanna, même pas mort*, 2015) et essais (dont *Les Prédateurs*, avec Catherine Le Gall au Cherche Midi, 2018), il prend en 2019 la direction de la rédaction de la web Télé Le Média.

# TRIALS OF MONEY

## CHRISTOPHE MEIERHANS

PERFORMANCE-SPECTACLE AVEC **CHRISTOPHE MEIERHANS** ET **LUCA MATTEI**

**Peut-on tenir l'argent que nous utilisons tous les jours pour responsable de la situation difficile dans laquelle les humains se trouvent aujourd'hui ?**

Nous sommes à la fois au théâtre et au tribunal. Programmée dans de nombreux pays, cette performance interactive va faire le procès de l'argent. S'il est bien vrai que « l'argent gouverne le monde », ne serions-nous pas alors en droit de lui demander de rendre des comptes pour ce qui est arrivé à notre monde sous sa gouvernance ? *Trials of Money* va le faire avec tout le sérieux d'une cour de justice. Christophe Meierhans a élaboré cette nouvelle performance à partir d'interviews de banquiers, juristes, personnes en situation d'extrême précarité, psychothérapeutes, économistes, philanthropes, travailleurs sociaux du surendettement, représentants de nations indigènes et activistes monétaires : il interprète neuf personnages qui se tiennent à la disposition des spectateurs en tant que témoins et répondent à leurs questions. Le dessinateur Luca Mattei, tel un chroniqueur judiciaire, « croque » les témoins.

**VENDREDI 14 FÉVRIER, 20H**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

AVEC LA COLLABORATION DE **SHILA ANARAKI, JOCHEN DEHN, ADVA ZAKAI**  
SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE **DÉCORATELIER JOZEF WOUTERS CONCEPTION**  
CONCEPTION BÂTONS DE PAROLE **ALEXIS PAWLAK, CAIA CARABILLO**  
COSTUMES **SOFIE DURNEZ, VALÉRIE LE ROY**  
CONSEIL MONÉTAIRE **OLIVIER AUBER**

PRODUCTION HIROS, ELISA DEMARRÉ – COPRODUCTION AUAWIRLEBEN (BERNE), BIT TEATERGARASJEN (BERGEN), BUDA (KORTRIJK), FAR° (NYON), KAAITHEATER (BRUXELLES), NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL (PARIS), TEATRO MARIA MATOS (LISBONNE), VOORUIT (GENT), ZONAK (MILAN)  
AVEC LE SOUTIEN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, PROHELVETIA

**Christophe Meierhans** (Genève, 1977) a suivi une formation de compositeur aux conservatoires d'Amsterdam et de Berlin, avant de s'orienter vers la performance et le théâtre. Ses premières productions, réalisées avec le collectif C&H entre 2002 et 2011, se consacrent tout d'abord à un démontage et remontage des mécanismes sociaux de base qui font d'une personne un spectateur – *Bühnenstück* (2005), *Konspiration* (2006) –, avant de s'orienter vers une pratique d'intervention dans l'espace public avec le projet *Postcards from the Future*, développé entre 2010 et 2011 en collaboration avec 9 populations différentes de la ville de Bruxelles. Depuis 2013, il développe un théâtre résolument engagé et souvent participatif, soit seul, comme avec le projet de réécriture constitutionnelle *Some use for your broken clay pots*, ou le cooking show anarchiste *Verein zur Aufhebung des Notwendigen – à cent guerres de la paix dans le monde*, soit en collaboration avec d'autres artistes tels que Luigi Coppola, pour *Fondo Speculativo di Provvidenza*, un dispositif monétaire performatif appelant le public d'un festival de théâtre à faire face à ses responsabilités en tant que communauté politique, ou Ant Hampton, pour *LA CHOSE*, un workshop-performance de 16 heures complètement automatisé. Christophe Meierhans est artiste en résidence au Kaaaitheater de Bruxelles pour la période 2017 à 2022.

# FRÉDÉRIC FERRER : DE LA MORUE CARTOGRAPHIE 6 SUR LA SURPÊCHE ET AUTRES EXCÈS

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **FRÉDÉRIC FERRER**

**De la morue et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.**

Lors d'une résidence en 2014 à Terre-Neuve et sur l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon Frédéric Ferrer découvre la morue. Un poisson qui a alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, la morue a disparu. Et maintenant les humains l'attendent... et depuis 25 ans désespèrent de son retour. La question est évidemment essentielle. Car si la morue revient, ce serait enfin une bonne nouvelle pour l'humanité, enfin la preuve qu'on peut réparer nos erreurs, que l'extinction actuelle massive de la biodiversité et du vivant n'est pas inéluctable.

**SAMEDI 15 FÉVRIER, 18H30**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** conçoit des spectacles à partir d'enquêtes sur le terrain et interroge les dérèglements du monde, à travers deux cycles de créations : *Les Chroniques du réchauffement* (*Mauvais Temps*, *Kyoto Forever*, *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*, *Sunamik Pigialik ?*, *Kyoto Forever 2* à l'occasion de la COP 21 à Paris ; et un *Atlas de l'anthropocène*, cycle conférences-performances appelées *Cartographies* : *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les Déterritorialisations du vecteur*, *Pôle Nord* et *Wow !* qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger. Il a créé en décembre 2017 une sixième cartographie, *De la morue*, en tirant ses filets depuis Saint-Pierre et Miquelon. Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des « Sujets à Vif » SACD 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, pour célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire des « Sujets à Vif ». En 2018, nouveau cycle de création avec *Borderline(s) Investigation #1*, enquête sur les frontières et limites du monde et son effondrement. De 2019 à 2024, en partenariat avec La Villette, il poursuit le projet de création *Olympicorama*. Il y présentera au total 24 épreuves à raison de 4 épreuves par saison jusqu'aux JO de 2024.

# PERFORMANCE MUSICALE DU GROUPE CATASTROPHE TRAVAIL EN COURS

PERFORMANCE MUSICALE AVEC **PABLO, BASTIEN, BLANDINE, PIERRE, CAROL ET ARTHUR**

Tandis que 252 milliards de tonnes de glaces fondent chaque année, nous consultons en moyenne 52 fois par jour notre smartphone et le nombre de mots que nous prononçons par minute s'est accru de 8% depuis les années 2000. Les temps se démultiplient et chaque jour nous courons. Vers où ? Comme autant de directions possibles, nous avons imaginé 6 personnages qui se posent, en musique, une seule et même question : comment arrêter le temps ?

**SAMEDI 15 FÉVRIER, 21H**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

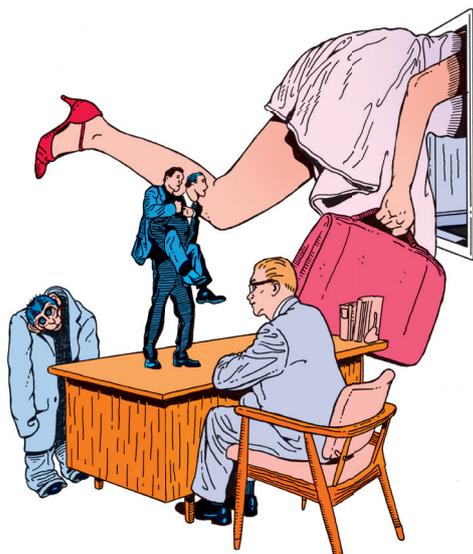
Tout pourrait être autrement.

C'est avec cette idée en tête que **Catastrophe** vit, ne faisant jamais deux fois la même chose. Né en 2016, le groupe fondé par Pierre, Blandine et Arthur voudrait ne rien s'interdire, quitte à risquer le ridicule. Que ce soit dans des cabarets, des forêts ou sur des toits, par des concert qui sillonnent la France, les festivals d'été (Les Francfolies, We Love Green, Rock en Seine, Printemps de Bourges...), par une nuit de radio de 12h pour le nouvel an, des créations inédites à Munich, Varsovie, Tokyo, ou avec 80 enfants marseillais pour composer un morceau, Catastrophe imagine.

En 2018 paraît le disque *La nuit est encore jeune* (label Tricatel) précédé en 2017 d'un livre du même nom (éditions Pauvert). En 2019, les nouveaux titres « Maintenant ou jamais » et « Nuggets » accompagnent la tournée de Catastrophe.

Sur scène, la surprise est reine. Catastrophe réunit six personnalités colorées – Pierre, Blandine, Arthur, Bastien, Pablo et Carol – avec leurs propres savoir-faire, leurs coups spéciaux. Kaléidoscope de genres musicaux, Catastrophe partage le même goût pour l'innovation que Kamasi Washington et Aquaserge, celui pour la soul de Tank and the Bangas et se reconnaît dans la joie pop et collective d'Arcade Fire.

# À L’AFFICHE



## KADOC

CRÉATION

TEXTE **RÉMI DE VOS**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ, MARIE-ARMELLE DEGUY**  
**GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN**

26 FÉVRIER – 5 AVRIL 2019, 21H



## LES DERNIERS JOURS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**

AVEC **OLAV BENESTVEDT, CLAUDE DEGLIAME, YANN MÉTIVIER**  
**GEORGES EDMONT, JULIETTE FLIPO**

25 FÉVRIER – 22 MARS 2019, 21H

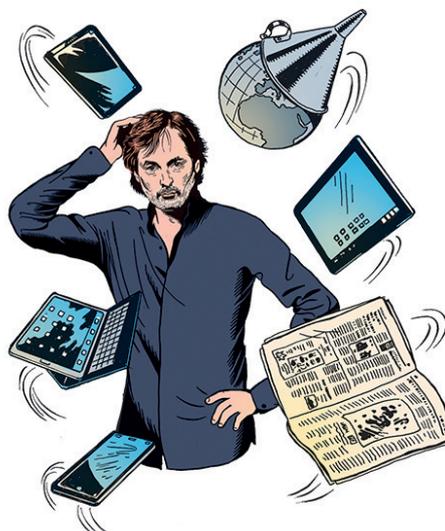


## LA VISITE

CRÉATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**  
AVEC **LOLYTA CHAMMAH**

25 FÉVRIER – 22 MARS 2019, 20H30



## CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS 2019, 15H

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENCE MARY** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR