

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

LES DIMANCHES 22 SEPTEMBRE, 19 JANVIER ET 26 AVRIL, 18H30
10 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE, 19H
1^{ER} MARS, 15H
LE SAMEDI 16 MAI, 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CLÉMENCE MARY CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Il redonnait la saison dernière ses « revues de presse ». Grand succès, il revient, humoriste engagé, dégagé, à la marge. Clown dérisoire ou missionnaire, comédien avant tout, Alévêque décortique l'actualité en temps et en heure, et tout ce qu'en dit la presse. Revue actualisée à chaque représentation. Il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles ni gilet jaune. « Pour s'amuser, ensemble, de nos vies, dit-il, dans une thérapie de groupe improvisée. » Sur scène, il s'emmêle dans son foutoir de feuilles : articles, prises de bec et de notes. Les élections, les faits divers, la crise de la confiance, la droite et la gauche déchirées, la dette, et le monde dans tous ses états et ses éclats de rire. Il met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information.

Christophe Alévêque était *Super Rebelle!* en 2009 sur la scène du Théâtre du Rond-Point. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011, puis il transformait le Rond-Point en QG de la présidentielle avec son candidat *Super Rebelle!* en 2012. Dans *Ça ira mieux demain* en 2015, il revenait avec sa liberté de ton, son insolence et sa sagacité. Les avancées du Rassemblement National, les fractures d'un pays « en marche », les samedis après-midi sur les Champs-Élysées, la parité, les inégalités, et les sales répétitions de l'Histoire... Rire de tout, en avoir le droit et le garder. Parce que c'est nécessaire, politique. C'est son projet et son credo.

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**
RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCKY MERMILLOD**

PRODUCTION ALACA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

LES DIMANCHES 22 SEPTEMBRE, 19 JANVIER ET 26 AVRIL, 18H30

10 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE, 19H

DIMANCHE 1^{ER} MARS, 15H

SAMEDI 16 MAI, 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Vous revenez au Rond-Point, encore et toujours... Vous êtes content, ou vous êtes déjà furieux ?

Je suis comme tout le monde : les deux ! Donc complètement paumé... Content de revenir, mais déjà furieux de ce que je vais dire... Tout sera nouveau, inédit, et d'actualité !

Vous savez déjà ce que vous allez dire ou faire sur scène ?

Je le saurai essentiellement le jour même. Je n'en sais encore rien, c'est l'actualité qui décidera, mais je veux être sur scène, parce que sur scène, on a le temps, on n'est pas dans un media de masse, c'est un espace de liberté totale, on est tous là, ensemble, en connivence, on fait les choses ensemble... Tant qu'on aura ça, ces moments-là, on sera indestructibles ! Je ne suis ni journaliste, ni sociologue, ni philosophe, je vois le monde en mouvement, je le vois décalé, d'une manière parfois grossière, violente, mais comme il est...

Qu'auriez-vous dit si vous aviez dû jouer au lendemain de l'incendie de Notre-Dame ?

J'aurais parlé du repère, du symbole parti en fumée, j'aurais aussi parlé du grand débat national... On attendait tous les grandes déclarations du chef de l'État, comment il allait nous annoncer les grands bouleversements à venir, comment il allait sauver la France... Et d'un seul coup, en quelques minutes, nous avons tous perdu de vue l'état même du pays ! En une heure, on est tous passé à autre chose, et je ne parle pas de la question économique, de l'apparition miraculeuse des fonds pour sauver Notre-Dame... C'est cette capacité de changer de sujet en quelques instants qui me fascine et qui m'effraie. L'émotion nous a encore fait perdre tous nos repères. C'est cette absurdité du monde dont je m'empare, et dont je veux rire sur scène.

Comment voyez-vous l'avenir proche ?

Je pense que ça ne va pas s'arranger ! On touche toujours un peu plus le fond et on atteint chaque année de nouveaux sommets... Mais j'ai bon espoir, et je suis sûr que nous ne sommes pas au bout de nos surprises. Tout le monde sait que le monde va mal, j'insisterai sur le fait qu'il ne va peut-être pas aussi mal qu'on veut bien nous le faire croire, mais sûrement pas aussi bien que l'on voudrait.

Vous aurez quand même des bonnes nouvelles ?

Ça ne dépend pas beaucoup de moi. La bonne nouvelle, c'est que même si tout va mal, sur scène tout se transformera en rires. Et je ne désespère pas totalement... On vit des cycles. Et comme dirait Pasolini, « on est dans le cycle de la merde, mais on va en sortir ! » Si je ne croyais plus à des progrès possibles, je ne monterais plus sur scène. La grande question existentielle aujourd'hui est celle-ci : « Oui, nous vivons plus longtemps aujourd'hui, mais pourquoi faire ? »

Est-ce que vous riez en lisant la presse ?

Ça dépend des pages. En général, les « unes » me font rire. Ce sont souvent des caricatures. Puis les fins d'articles sont intéressantes. Pour ce qu'il y a entre les titres et les conclusions, c'est souvent du remplissage. En tant qu'humoriste, à peu près tout ce que je peux lire m'amuse, surtout ce qui est caché, ce que je devine et qui me saute aux yeux. C'est mon matériel, mon bifteck ! Mais en tant que citoyen, je suis plutôt effrayé ou indigné par tout ce qu'on se prend tous dans la figure tous les jours.

Une revue de presse, c'est comme une revue du Lido ?

J'avais exigé vingt-cinq danseuses autour de moi, Jean-Michel Ribes me les a refusées.

Est-ce qu'il y a des rubriques qui vous rebutent ?

Les « peopleries. » Je n'ai aucune distance par rapport à ça. C'est le néant. Je doute et désespère de l'espèce humaine à chaque « page people. » Mais parfois, une « peoplerie » peut cacher un vrai problème de société. Je ne m'intéresse pas beaucoup aux tweets, aux réseaux sociaux, il n'y a rien pour moi là-dedans. J'ai besoin d'au moins deux phrases pour y voir clair dans une idée ou une info. J'ai besoin d'un développement. Puis je me fais mon opinion par moi-même, je préfère. C'est plutôt l'information qui m'intéresse, les dossiers, la réalité de l'info, et le traitement médiatique qui en est fait...

Pour en faire quoi ?

Le décrypter, le décoder. J'écoute la radio, je lis les journaux, mais je ne vais pas résumer l'info pour déconner. Je lis des choses dissimulées entre les lignes, elles me sautent aux yeux, et je les simplifie, je vulgarise, je partage.

Vous faites dans l'assassinat médiatique ?

Quand un pays est en crise, quand un peuple est plongé dans une crise économique dominante et vulgaire, tout le monde est perdu et chacun cherche un responsable. On désigne un Musulman, un Juif, un Rom ou un politique, un économiste ou un humoriste.

Vous vous sentez menacé, parfois ?

Je sens bien, sur scène, face à certains publics, que le second degré de mes propos peut ne pas dépasser le premier degré du spectateur. Je le sens bien, le danger. À nous, sur scène, de faire très gaffe. Mais jusqu'à ce jour, c'est encore l'humour qui a le mieux su démonter les discours de la haine. J'ai souvent l'impression de faire un métier totalement dérisoire ! Mais est-ce que le dérisoire n'est pas une réponse possible à toutes les violences que nous sommes en train de vivre ? C'est par l'humour qu'on peut encore répondre à la haine, à l'ignorance et à la bêtise.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

TEXTE ET INTERPRÉTATION

Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires* (duo déluré). En 1992, il monte sa première pièce avec Philippe Sohier, qui restera son complice. Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'êner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*.

En 1998, il joue au Théâtre Grévin dans *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte. Il écrit des scénarii de films commandés par des producteurs : *Copains copines* ; *Jouons ensemble* ; *Le Fleuve sans fin*. Il est également à l'affiche de plusieurs films et téléfilms entre 2002 et 2009 : *L'Ami du jardin* de Jean-Louis Bouchaud, *Les Perchistes* d'Antonio et Killy Olivares, *Tout pour l'oseille* de Bertrand Van Effenterre, *Nos amis les flics* réalisé par Bob Swain, *Mes parents chéris* de Philomène Esposito, *La Plume empoisonnée* d'Eric Woreth, *L'Affaire Blaireau* de Jacques Santamaria...

C'est en 2006 qu'il écrit son troisième one-man-show, *Debout* présenté à la Comédie Caumartin, au Casino de Paris et en tournée dans la France entière jusqu'en 2008. À l'automne 2008, Christophe rejoint l'équipe de *Sine Hebdo*. Le 23 octobre 2008, il publie son dernier livre, *Décodeur médiatique du XXI^e siècle*.

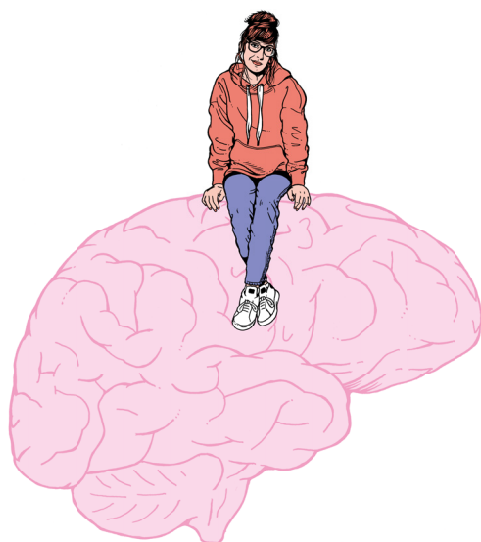
Christophe Alévêque joue à la Gaîté Montparnasse du 7 avril au 27 juin 2010 avec Serena Reinaldi dans une pièce de Jérôme L'Hotsky *Ciao Amore*, mise en scène par Philippe Sohier. Au cinéma, il joue dans *Pièce montée*, la dernière comédie chorale de Denys Granier-Deferre et dans *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand.

Il présente sa *Revue de presse* au Théâtre du Rond-Point au cours de la saison 2017-2018 puis le 8 juin 2018 à Lyon et le 30 juin 2018 à Toulouse. Il joue dans le spectacle *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, mis en scène par Alain Sachs au Théâtre du Gymnase Marie-Bell à Paris du 3 octobre au 2 décembre 2018.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2018 *Christophe Alévêque revient bien sûr*
- 2017 *Christophe Alévêque revient quand même*
- 2015 *Christophe Alévêque : ça ira mieux demain*
- 2013 *Conférence Berryer, dans le cadre des « Trousses de secours »*
Christophe Alévêque dit tout
- 2011 *Christophe Alévêque est Super Rebelle... et candidat libre !*
- 2010 *Christophe Alévêque est Super Rebelle !*
Les Monstrueuses Actualités de Christophe Alévêque
- 2009 *Christophe Alévêque est Super Rebelle !...*

À L’AFFICHE



NORA HAMZAWI

DE ET AVEC **NORA HAMZAWI**

20 – 28 SEPTEMBRE, 21H

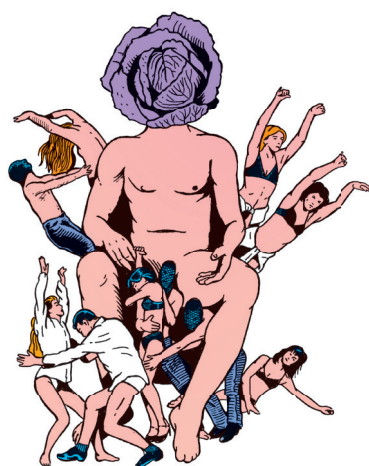


EL BAILE

CONCEPTION **MATHILDE MONNIER** ET **ALAN PAULS**
CHORÉGRAPHIE **MATHILDE MONNIER**

AVEC **MARTIN GIL, LUCAS LAGOMARSINO, JOSÉ LUGONES, ARI LUTZKER, CARMEN PEREIRO NUMER, VALERIA POLORENA, LUCIA GARCIA PULLES, CELIA ARGÜELLO RENA, DELFINA THIEL, FLORENCIA VECINO, DANIEL WENDLER**

5 – 15 SEPTEMBRE, 18H30



REPRISE

L’HOMME À TÊTE DE CHOU

PIÈCE POUR 12 DANSEURS CHORÉGRAPHÉE PAR **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES **SERGE GAINSBORG**
VERSION ENREGISTRÉE POUR CE SPECTACLE PAR **ALAIN BASHUNG**
ORCHESTRATIONS, MUSIQUES ADDITIONNELLES, CORÉALISATION **DENIS CLAVAIZOLLE**
AVEC LES DANSEURS **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, PAUL UPALI GOUELLO, IBRAHIM GUËTISSI, GEORGIA IVES, BERNARDITA MOYA ALCALDE, FUXI LI, LILOU NIANG, CLARA PROTAR, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER**

17 – 29 SEPTEMBRE, 18H30



LE COURS CLASSIQUE

TEXTE **YVES RAVEY**
ADAPTATION **JOËL JOUANNEAU** ET **SANDRINE LANNO**
MISE EN SCÈNE **SANDRINE LANNO**
AVEC **PHILIPPE DUCLOS** ET **GRÉGOIRE GSTERMANN**

4 – 29 SEPTEMBRE, 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR