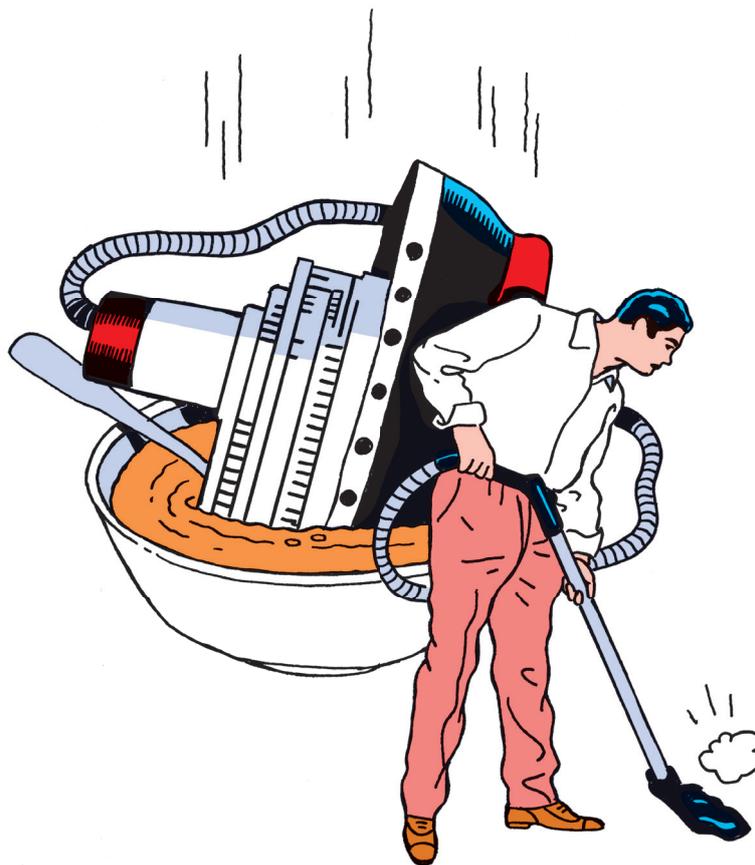


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## LES CONFÉRENCES EXTRAVAGANTES

CONFÉRENCES DE **PIERRE CLEITMAN**

**COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE**

**3 – 7 JUIN 2020, 20H30**

**LE PLOMBIER DU TITANIC**

**10 – 14 JUIN 2020, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 3 ET MERCREDI 10 JUIN 2020 À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**CLÉMENCE MARY** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Il affiche à la fois l'air grave d'un conférencier érudit et le détachement d'un Buster Keaton. Documenté, il jongle avec les références, les ponctue de jeux de mots et de divagations. Il prend des chemins de traverse. Grand clown et pédagogue, mathématicien et rêveur de la pensée, il se fait stand-upper et dialecticien. Pierre Cleitman invente un nouveau genre : la conférence extravagante. Ancien étudiant en philosophie à la Sorbonne, il devient sans cohérence accordéoniste professionnel, puis se spécialise au Rond-Point dès 2003 dans l'art du symposium à truculentes absurdités, à mi-chemin entre Desproges et Descartes. Il livre aujourd'hui deux monstres de drôlerie, performances avec tourbillons de réflexions délirantes et de circonvolutions sérieuses.

Dans *Le Plombier du Titanic*, il embarque à bord du paquebot. Dans sa cabine de première classe, un futur naufragé comme tout le monde découvre une fissure dans le tuyau d'arrivée d'eau de sa baignoire. Le steward appelle le plombier de service ce 14 avril 1912, qui va tout mettre en œuvre pour réparer la fuite alors que le Titanic commence à sombrer. Le conférencier s'aventure dans les liens de cause à effet. Avec *Comment la poussière a illuminé ma vie*, l'acrobate de la parole s'appuie sur son horreur des aspirateurs pour réhabiliter la poussière dans nos vies domestiques. Cleitman démontre que cet infiniment petit, particules ou moutons, a de hautes vertus antidépressives sur la santé psychique.

# LES CONFÉRENCES EXTRAVAGANTES

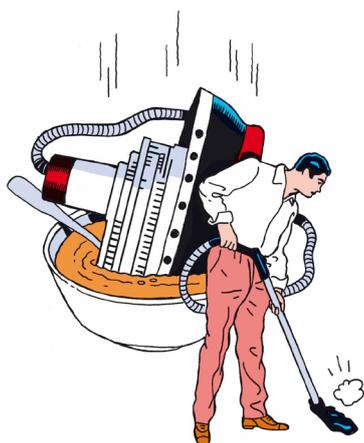
CONFÉRENCES DE **PIERRE CLEITMAN**

PRODUCTION PIERRE CLEITMAN – REMERCIEMENTS POUR *LE PLOMBIER DU TITANIC* À MARIE ET PIÉRO CABANEL, HERVÉ THILLARD ET LORENZ HASLER.

*COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE* A ÉTÉ CRÉÉ LE 25 NOVEMBRE 2017 AU THÉÂTRE CONTEXTE SILO, CH-1020 RENENS (SUISSE).

*LE PLOMBIER DU TITANIC* A ÉTÉ CRÉÉ LE 10 FÉVRIER 2018 AU THÉÂTRE ÇA RESPIRE ENCORE DE NANCY.

DURÉE : 1H PAR CONFÉRENCE



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

**COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE**

**3 – 7 JUIN 2020, 20H30**

**LE PLOMBIER DU TITANIC**

**10 – 14 JUIN 2020, 20H30**

DU MERCREDI AU SAMEDI, 20H30 – DIMANCHE, 15H30

**GÉNÉRALES DE PRESSE** : MERCREDI 3 ET MERCREDI 10 JUIN 2020, 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

# NOTES D'INTENTION

## COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE

« Tout vient de la poussière et tout retourne à la poussière » nous dit l'Écclésiaste. Entre la poussière et la poussière, il y aurait donc l'Homme. Et entre l'Homme et la poussière ? L'aspirateur répond Pierre Cleitman. Qui nous entraîne, avec pour tout viatique un vieil aspirateur-balai 600 watts de marque Paris-Rhône, dans un parcours métaphysique particulièrement déjanté. Une exploration hilarante mais toujours pertinente et documentée d'un quasi-infiniment petit dont nous préférons (à tort sans doute) ne rien savoir. Et nous démontre par  $A > B$ , rejoignant en cela les travaux récents de plusieurs équipes de neurobiologistes anglais, comment la poussière, en devenant notre alliée, peut contribuer de façon non négligeable, du fait de ses vertus anti-dépressives et un tantinet euphorisantes, à notre bien-être !

## LE PLOMBIER DU TITANIC

Le 14 avril 1912, peu après 22 heures, alors que le Titanic effectue sa première (et dernière) traversée de Southampton à New York, le passager d'une cabine de première classe s'aperçoit que la tuyauterie d'arrivée d'eau de la baignoire est fissurée sur toute sa longueur. Avec une fuite suffisamment importante pour qu'il appelle le steward. Lequel décide à son tour de faire intervenir immédiatement le plombier du bord. Le plombier se met au travail, commence par vidanger la canalisation défectueuse, s'aperçoit vu l'importance des dégâts que la pose d'un bandage ne règlera pas le problème et opte finalement pour une soudure en bonne et due forme. Et c'est au beau milieu de son travail de soudeur, à 23h40 précises, que le navire heurte l'iceberg pour finir, 160 minutes plus tard, par sombrer corps et biens. Le plombier va-t-il dans ces conditions poursuivre son entreprise de colmatage ? Alors que tout se délite autour de lui cela en vaudra-t-il encore la peine ? La conscience professionnelle, l'amour du travail bien fait seront-ils plus forts que la confusion et la panique liées à l'imminence du naufrage ? Pierre Cleitman tente de répondre à ces questions. Ainsi qu'à d'autres, rencontrées au hasard, voire à la dérive de cette conférence on ne peut plus onirique et improbable.

PIERRE CLEITMAN

Le bonheur, est une idée neuve en Europe s'était exclamé Saint-Just, le jeune révolutionnaire Saint-Just, lors de son célèbre discours à la Convention du 3 mars 1794.

Quelques mois à peine avant de se faire guillotiner par d'autres révolutionnaires (certains diront des contre-révolutionnaires), les Thermidoriens, qui ne partageaient pas, entre autres divergences, sa conception du bonheur.

Notamment du bonheur comme idée neuve.

Alors aujourd'hui, sans prendre forcément parti pour les uns ou pour les autres, on peut quand même se poser quelques questions.

D'abord, est-ce que le bonheur n'aura été une idée neuve qu'à partir de Saint-Just, c'est à dire de l'époque révolutionnaire ?

Ou bien était-ce déjà une idée neuve, avant ?

Avant lui.

Donc avant-hier.

Ou plutôt avant-avant-hier.

Mais aussi, pourquoi pas, neuve encore, après lui ?

Hier, aujourd'hui, demain, après-demain, en tout lieu et en toute circonstance,

Le bonheur donc du côté de la nouveauté. Depuis toujours : La nouveauté, c'est vieux comme le monde, disait Prévert,

Et pour toujours ! Les lendemains qui chantent remis aux calendes grecques.

EXTRAIT COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE

# ENTRETIEN AVEC PIERRE CLEITMAN

**Sur scène, êtes-vous un comédien ? Un philosophe ? Un accordéoniste ? Un bateleur ? Un chanteur de charme ? Un conférencier ou un imposteur ?**

Ça tombe bien : l'ordre alphabétique que vous me proposez correspond très exactement à l'ordre chronologique de mes péripéties scéniques. J'y ai d'abord été (A comme) Accordéoniste. Entre deux airs d'accordéon, j'avais pris l'habitude de raconter au public des histoires, des anecdotes, de faire des jeux de mots, de mêler la grande histoire au quotidien le plus prosaïque afin de présenter les chansons de mon répertoire (ou du nôtre quand nous étions sur scène plusieurs musiciens). C'est ainsi que je suis passé sans coup férir (de A à B) d'Accordéoniste à Bateleur. Et puis, c'est l'ABC de ce métier de musicien-chanteur, pour réussir il faut charmer son public, soit par des mots, soit par des sons. Et de préférence réunir les deux dimensions ! Me voilà donc, à l'âge de quarante ans, propulsé (deux fois C) Chanteur de Charme, voire Crooner. Ce rôle ne me convenait qu'à moitié (j'enlève par conséquent l'un des deux C) parce que je me trouvais un peu trop Cérébral pour investir totalement ce rôle. D'où un sentiment d'Imposture (I majuscule). Heureusement, il me restait le second des C que vous me proposez, celui de Conférencier que j'ai adopté en dernier ressort et continue d'assumer aujourd'hui.

**Avec quoi travaillez-vous sur scène ? Avez-vous besoin d'accessoires, de vidéo ?**

J'aime en général ce qui est compact, resserré, synthétisé, ce qui reste à portée de main sans qu'on ait besoin de trop bouger. Alfred Jarry disait que le simple n'était que du complexe resserré et synthétisé. Cette phrase fait partie des quelques citations qui m'ont marqué à vie ou presque. Donc sur scène, il me faut premièrement une chaise, en bois, sans accoudoirs, dos droit. Deuxièmement, une petite table pour y poser un verre et une bouteille d'eau. Mais attention : il est impératif que cette eau soit potable et surtout bouillante, ce qui la rendra tiède, donc buvable, à mi-parcours de ma conférence. Troisièmement, pour certaines conférences, j'ai besoin d'un paper-board : le modèle classique avec ses grandes feuilles de papier et la petite gouttière horizontale permettant d'y poser quelques feutres et mini-objets. Et c'est tout. Parfois un livre dont je lis quelques lignes. Mais surtout pas de vidéo.

**Apportez-vous les preuves de ce que vous avancez ?**

Les preuves de ce que j'avance, j'aurais pu les déposer dans un coffre bancaire dont ma femme et moi aurions été les seuls à détenir les clés. J'ai préféré suivre la méthode indiquée par Edgar Poe dans *La Lettre volée* : les preuves de ce que j'avance sont exposées en permanence, au vu et au su de tous, dans des lieux ouverts au public, stations de métro, parcs et jardins de la Ville de Paris, mairies d'arrondissement, éventuellement musées... Mais personne, comme il fallait s'y attendre, ne se donne la peine d'en prendre connaissance.

**Le Plombier du Titanic : Le Titanic, vous en avez rêvé ? Vraiment ?**

Je suis né le jour anniversaire du naufrage, ou plus exactement de l'impact de l'iceberg, puisque le navire n'a coulé qu'au petit matin du lendemain. Trente-six ans plus tard. Trois fois douze. Autrement dit trois cycles parfaits. Trois cycles parfaits plus tard que l'impact du plus célèbre des naufrages ! Vous voyez qu'il n'y a pas que dans les rêves que se produisent d'incroyables coïncidences...

Vous allez me dire pourquoi parler encore et toujours du *Titanic* ?

Tant d'autres naufrages mériteraient d'être évoqués. Pour ne pas dire abordés. Je pourrais vous parler par exemple de celui de la *La Méduse*, avec son radeau. Ou de *La Béatrice*, qui coule au large des côtes espagnoles avec à son bord le sarcophage du pharaon Mykérinos. Ce qui n'est pas rien.

Ou de *La Mignonette* en 1886. Quatre matelots se réfugient sur un canot de sauvetage et trois vont survivre, mais en mangeant le quatrième.

Mais quel que soit l'intérêt dramatique de chacune de ces catastrophes le naufrage du *Titanic* s'impose.

Non seulement parce que c'est le plus connu.

Qu'il est devenu symbole, marque de fabrique, unité de mesure ou plutôt de démesure de tout naufrage.

Remarquable par le nombre de ses victimes: 1512.

L'un des plus élevés en temps de paix.

Et de ses rescapés : 705 !

Dont le tout jeune Abraham Lincoln Salomon.

Qui aura la présence d'esprit de glisser dans sa poche, juste avant de sauter dans un canot de sauvetage, le menu de ce fatidique 14 avril 1912.

Qui nous est parvenu grâce à lui pratiquement intact !

Remarquable encore par le nombre de théories conspirationnistes plus ou moins fumeuses pour expliquer le désastre.

*-Iceberg... iceberg.....c'était pas un juif ce mec?*

EXTRAIT LE PLOMBIER DU TITANIC

**Que démontrez-vous à ce sujet ? Qu'apprend-t-on grâce à vous du naufrage du Titanic que nous ne savions pas ?**

Je n'ajoute pas une nouvelle théorie à toutes celles plus ou moins fumeuses qui ont tenté d'expliquer le désastre. Je pars du principe que nous sommes tous des naufragés potentiels, car la vieillesse comme chacun sait est un naufrage, et que nous nous mettons à vieillir dès notre naissance, voire peut-être avant... Et à travers le dilemme d'un plombier qui est en train de réparer une petite fuite d'eau dans le lavabo d'une cabine de première classe juste avant que le Titanic ne heurte l'iceberg, et qui se demande si ça vaut le coup ou pas de continuer son travail alors que le navire est en train de sombrer, je me demande à mon tour si... et si...

**Comment la poussière a illuminé ma vie : est-ce que vous passez parfois l'aspirateur ? Quand même ? Vivez-vous dans la poussière ?**

Je passe le moins souvent possible l'aspirateur. Je vis au milieu de quelques légers nuages de poussière que je regarde évoluer au gré des déplacements d'air qui parcourent et mettent un peu d'animation dans mon appartement.

**Avez-vous confiance en les théories des neurologues britanniques ? Disent-ils vrai ?**

Les neurologues britanniques ont beaucoup d'humour, ce qui est une manière assez efficace et en tout cas plaisante de se rapprocher d'une vérité que de toute façon nous n'atteindrons jamais dans son intégralité, me semble-t-il, mais je peux me tromper. Alors autant profiter avec eux du voyage.

**Qu'est-ce qui vous rend heureux ? Dans votre rôle de conférencier performeur ?**

J'aime faire rire les gens en étant rigoureusement logique. J'adore creuser le sérieux jusqu'à ce que l'humour en jaillisse.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# PIERRE CLEITMAN

## TEXTE ET INTERPRÉTATION

Pierre Cleitman né à Paris en 1948, est auteur, accordéoniste et conférencier.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, il découvre l'accordéon et devient musicien professionnel. La musique le conduit ensuite au théâtre, d'abord comme musicien sur scène, puis en tant que comédien et finalement auteur de ses propres pièces.

Dans *Le Lumbago chez Baudelaire* co-écrit avec Marc Feld et Matis Hönig et créé au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2003, il interprète un conférencier raté qui transforme en catastrophe une soirée littéraire bilingue franco-allemande jusque-là pourtant bien rodée, voire ronronnante.

Ce rôle marque un tournant dans son existence.

Il trouve enfin sa vocation : écrire et interpréter des *Conférences extravagantes*.

Depuis 2004, se sont succédées *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes*, *Le Sens de l'humour chez Descartes*, et *L'Amour platonique dans les trains*, trois conférences présentées en 2004 au Théâtre du Rond-Point (mise en scène Ana Delgado), *L'Esprit du labyrinthe dans le cappuccino européen* présentée au Rond-Point en janvier 2006, *Quel avenir pour l'étonnement ?* en avril 2007, toujours au Rond-Point.

*La Place du mécontentement dans les énergies renouvelables* est créée en décembre 2008 au Granit de Belfort, *Comment les idées nous viennent dans les trains et même ailleurs* à la Cave Poésie de Toulouse en février 2011, *L'Ésotérisme du «22 à Asnières»* au TGP de Frouard, février 2011.

En avril 2011, au théâtre La Coupole de Saint-Louis est créé *La Place du sourire en coin dans la formation de l'esprit de système*.

Pierre Cleitman est également co-auteur et interprète d'un spectacle en forme de fantaisie ornithologique, *Le Retour du martinet*, mise en scène Marc Feld pour la compagnie bâloise Figurentheater Vagabu.

Il écrit et interprète *La Croisade des Cochons*, road-movie charcutier, créé au TGP de Frouard en janvier 2011 dans une mise en scène de Gilles Losseroy puis repris en 2013 dans une version pour marionnettes par le Figurentheater Vagabu de Bâle.

Activités récentes :

*Le rôle des déçues du féminisme dans le développement de la sorcellerie post-moderne en Basse Normandie* (en préparation)

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

2020 *Comment devenir philosophe en deux fois quarante-cinq minutes (mi-temps comprise)*

2019 *L'Irrémédiable et ses dérivés sulfureux*

2018 *Le Plombier du Titanic*

2017 *Comment la poussière a illuminé ma vie*

2016 *L'humour du râleur est-il toujours en retard ?*

2014 *La Dernière Ordonnance du docteur Nietzsche*

2013 *Retour de la pensée magique dans notre présent qui n'est pas un cadeau*

2010 *Cadre de Vie chronique quotidienne minimaliste (pas moins de quatre mots, pas plus de quatre phrases)* parue dans le journal *La Voix du Luxembourg*.

(Cette série *Cadre de Vie* a d'ailleurs servi, sans doute par antiphrase et bien malgré elle, de faire part anthume au journal puisqu'au terme de la 444<sup>ème</sup> chronique, la version sur papier du quotidien a cessé d'exister pour s'exiler, définitivement hors cadre, dans le virtuel.)

# À L’AFFICHE



## SACRÉ PAN ! PETER PAN GOES WRONG

TEXTE **HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER, HENRY SHIELDS**

MISE EN SCÈNE **GWEN ADUH**

ADAPTATION **GWEN ADUH ET MIREN PRADIER**

MUSIQUE **CHRISTOPHE ARNUF**

AVEC **GWEN ADUH, HUGO BRILLER, HENRI COSTA, DENIS D'ARCANGELO, AURÉLIE DE CAZANOVE, PIERRE DUMUR, XAVIER FERRAN, YANN PAPIN, MIREN PRADIER, ÉRIC THOMAS**

**27 MAI – 28 JUIN, 20H30**

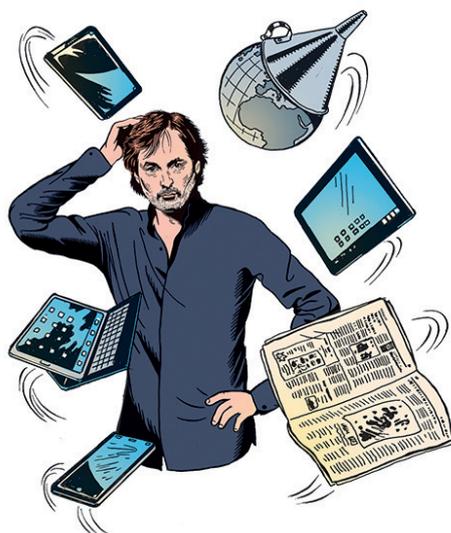


## PARLEZ-VOUS STAND-UP ? #2

UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR **KADER AOUN**

AVEC **NORMAN, MARINA ROLLMAN, KEVIN RAZY, MARINA CARL, AZ, MATHIEU MADENIAN, PAUL DECHAVANNE, AHMED SPARROW, LENNY M'BUNGA, TANIA DUTEL, WARY NICHEN, DJIMO, MELHA BEDIA, CHARLES NOUVEAU, DOULLY**

**5 – 13 JUIN, 20H30**



## CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

**SAMEDI 16 MAI, 18H30**

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

**CLÉMENCE MARY** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR)

[E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR)

[C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR)

**ACCÈS** 2<sup>ES</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > [THEATREDURONDPOINT.FR](http://THEATREDURONDPOINT.FR)