

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



DJÉNANE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE**
DIT **BÉBEL LE MAGICIEN**
ÉCRITURE **ANNE ARTICAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**
MISE EN SCÈNE **ANNE ARTICAU**

21 AVRIL – 17 MAI 2020, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 21, MERCREDI 22 ET JEUDI 23 AVRIL 2020 À 21H

CONTACTS PRESSE

SANDRINE PIGNOUX PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 26 46 18 05
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

LEOUMAPROD@GMAIL.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Ado en 1982, à sa table, cartes en mains, il s'exerce seul, dehors, quartier des Halles ou Saint-Germain. Sa dextérité de prodige éblouit les passants, et ses numéros de close-up entrent vite dans l'histoire de la magie. Belkheïr Djenane, alias Bébel, magnifie l'art de la cartomagie, artisanat ancestral hissé au rang de grand art. Coopté par le cinéma, la télé ou le théâtre, lauréat de la Colombe d'Or et premier prix de cartomagie, il conseille Yann Frisch, créateur du *Syndrome de Cassandre* et du *Paradoxe de Georges* au Rond-Point. Il entraîne ici le spectateur dans des dédales d'in vraisemblances, miracles de cartes qui traversent les miroirs. Il n'est plus démonstrateur, il vit au rythme des cartes, conduit le public ailleurs, dans un endroit où la réalité n'a plus de prise, où le rêve remplace la performance, où les cartes mènent la danse, prennent le contrôle de ses mains, dévoilent les raisons mystérieuses de leur existence.

Bébel rêve depuis longtemps de dépasser la performance technique, de faire disparaître le magicien au seul profit de ses cartes. Depuis 2012 et sa rencontre avec la metteuse en scène Anne Artigau, il invente une nouvelle approche de son art. Habituee des lieux, Anne Artigau a travaillé ici aux côtés de Howard Buten et de Michèle Guigon. À la demande de Bébel, elle confie aux cartes le rôle principal, organise avec lui un voyage unique dans un effarant imprévisible.

À VOIR AUSSI

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAGIE

LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC **BASTIEN LAMBERT, GUILLAUME DELAUNAY, ÉMILE, BOSTON**

Étienne Saglio, magicien animiste, crée avec virtuosité un rêve tangible. Il déplace et retourne le réel pour donner à voir pour la première fois ce qu'on connaît depuis toujours. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante, avec loups, géants, plantes animées, et un renard narrateur du conte.

22 AVRIL – 10 MAI, 20H30

ET JEUNES TALENTS – SURPRISES ET TRUCS MAGIQUES

Pour la 2^{ème} édition du Festival Magie, le Rond-Point continue d'explorer l'extraordinaire vitalité de l'art magique en France et dans le monde en complicité avec les artistes associés de la compagnie 14:20, mais aussi pour la première année, en complicité avec Thierry Collet, compagnie Le Phalène, et le Magic Wip de La Villette.

2 RENDEZ-VOUS :

SOIRÉE MAGIC WIP, LA FABRIQUE DE MAGIE DE LA VILLETTE ET DE LA COMPAGNIE LE PHALÈNE/THIERRY COLLET

Croire ou savoir ? Trois performances où des magiciens interrogent, à partir de leur pratique professionnelle, leur identité de « faiseurs de miracles ».

MERCREDI 27 MAI, 20H

JEUNES TALENTS

Programme conçu et présenté en complicité avec la Cie 14:20 autour de l'émergence, et des nouvelles écritures.

VENDREDI 29 MAI, 20H

PROGRAMME RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD

DJÉNANE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE DIT BÉBEL LE MAGICIEN**

ÉCRITURE **ANNE ARTIGAU, BELKHEÏR DJENANE**

MISE EN SCÈNE **ANNE ARTIGAU**

ASSISTANAT **ANASS RADOUANI**
SON **BERTRAND PELLOQUIN**
VIDÉO **BERNARD PAVELEK**

PRODUCTION LES FANTÔMES DE SAINT-HILAIRE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ LE 21 AVRIL 2020 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE ESTIMÉE 1H

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

SANDRINE PIGNOUX
LEOUMAPROD@GMAIL.COM
06 26 46 18 05



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

21 AVRIL – 17 MAI 2020, 21H

DIMANCHE 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 26 ET 28 AVRIL ET LES 1^{ER} ET 8 MAI
GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 21, MERCREDI 22 ET JEUDI 23 AVRIL 2020 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Bébel et la metteuse en scène Anne Artigau s'allient, pour faire voler en éclats les systèmes, peut-être même les lois qui régissent les tours, et ainsi, bâtir les fondements d'une pratique où l'effet magique est langage. Tels des entomologistes, ils interrogent la magie sur ses conditions d'existence : ils font des découvertes inattendues.

Le simple retournement d'une carte peut exprimer le drame, l'impressionnant, l'humour, l'émouvant, dire le fond de son âme sans le secours des mots.

Pour ce nouveau spectacle Bébel et Anne créent une partition dramaturgique composée des sensations que dessinent les cartes. Avec pour inspiration le rapport mystérieux et charnel que les cartes entretiennent avec Bébel !

Bébel, dans le rôle de Djénane, interprète un rêve prodigieux ou une réalité oubliée : avec lui nous allons vivre la vie des cartes pour seul décor l'air, l'eau et l'invisible !

ENTRETIEN AVEC ANNE ARTIGAU

Sur scène, Bébel est-il un comédien ou un manipulateur ? Un narrateur ou un conteur ?

Appelé Djenane par les cartes, Bébel apparaît comme un passeur, un personnage... Il jouera comme l'une de ses cartes. Il sera l'interprétation de son rêve.

De quoi partez-vous ? D'une histoire, d'une démonstration à faire, d'un ensemble de numéros préparés ?

D'une composition de sensations, de rêves, d'obsessions, d'impressions, de visions. Parlons-nous d'un rêve prodigieux ou d'une réalité oubliée ? « Un jour les cartes et les hommes ont fait le même » !

Comment travaillez-vous avec Bébel ? Assurez-vous une sorte de dramaturgie du spectacle ?

Nous travaillons sur une composition de sensations données par les cartes. Nous dessinons une action, nous écrivons une dramaturgie qui a pour inspiration le rapport mystérieux et charnel que les cartes entretiennent avec Bébel...

Quelle forme prendra le spectacle ? Que verrons-nous sur scène, sera-t-il assis à sa table ?

Djenane s'assoit avec toutes les cartes qu'il rencontre, de jeux malchanceux en cercles divinatoires où les cartes sont sommées d'avouer quelques avenir incertains. Avec lui, nous allons vivre la vie des cartes. Pour seul décor : l'air, l'eau et l'invisible...

Qu'allez-vous faire ici, Bébel et vous, au Rond-Point, que vous n'avez pas fait jusque-là ?

Avec les cartes, nous interrogerons la magie sur ses conditions d'existences !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

ANNE ARTIGAU

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

À la demande de Jérôme Deschamps, Anne Artigau écrit et met en scène avec Michèle Guigon et Simon McBurney *Strapontin*. Alain Crombecque directeur du festival d'Avignon, ayant vu leur court spectacle les invite pour un long spectacle. Ce sera *Marguerite Paradis ou l'histoire de tout le monde* en 1985 au festival d'Avignon puis au festival d'Automne.

Suivront une vingtaine de spectacles où Anne est à la fois auteure et metteuse en scène. Apparaît dans son écriture et ses mises en scène un univers de vertiges, de transformations où la scène joue le rôle fascinant de limites entre le haut et le bas. Elle reçoit un prix de la mise en scène, décerné par Pierre Etaix pour *L'Espèce*. Et en 1995, le ministère de la Culture lui passe une commande à l'écriture pour la pièce *Il y a* mise en scène par Michèle Guigon.

Pour donner chair au monde du rêve, chercher l'envers, la bascule des situations, des objets et des hommes, elle fonde la compagnie Les Fantômes. Elle la crée avec les acteurs-dialoguistes Yves Robin, Christian Termis et Marc François-Pascaud avec qui elle écrit et met en scène dans une dizaine de créations. Elle collabore avec Howard Buten à la mise en scène du spectacle *Buffo nouvelle version* au Théâtre du Rond-Point en 2008. La même année, elle retrouve Michèle Guigon, pour mettre en scène *La vie va où ?...* et *Pieds nus, traverser mon cœur* co-écrit avec Susy Firth.

En 2012, Anne met en scène, pour la première fois, les cartes de Bébel dans l'aventure fantastique *Belkheir ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* écrit par Nathalie Papin. Dès cette création, Anne et Bébel s'allient pour bâtir les fondements d'une pratique où l'effet magique n'étant plus le but, devient un moyen, une expression, un langage.

Ils expérimenteront le fruit de leur travail dans *Magie et Musique* avec le percussionniste Jean Christophe Feldendler, et toujours en 2016 dans *Voyage à mains nues* au théâtre aux Mains nues.

Thierry Collet, intéressé par leurs recherches, les invite en résidence au Magic Wip 2017/2018.

C'est grâce à l'invitation de Raphaël Navarro et sa compagnie 14/20 au festival Talents magie nouvelle 2018 que Jean-Michel Ribes découvre les premiers pas de leur nouveau spectacle *Djénane* qu'il programme au Printemps 2020.

Parallèlement, elle mène une carrière de photographe, où elle réalise un travail sur les ombres, que l'on retrouve dans ses mises en scène. Certaines de ses photos tournent avec l'exposition « Ombre et Lumières » de la Cité des Sciences.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2011 *Pieds nus, traverser mon cœur* de Michèle Guigon co-écrit par Susy Firth
- 2008 *La vie va où ?...* de Michèle Guigon co-écrit avec Susy Firth
Buffo nouvelle version
- 2007 *Je suis folle et je le resterai* de Anne Deborde Munoz
- 2004 *Les Habitants de la lune* avec la cie des Fantômes

CRÉATIONS AVEC BÉBEL

- 2017 *Nous sommes assis ensemble les cartes et moi*
Monsieur Bébel
- 2016 *Voyage à main*
Magie et Musique
- 2012 *Belkheir ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* de Nathalie Papin

DJENANE BELKHEÏR DIT BÉBEL LE MAGICIEN

ÉCRITURE, CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Djenane Belkheïr dit Bébel s'est épris de la magie très jeune, à 9 ans.

C'est une vieille amie qu'il ne se lassera pas de fréquenter.

Dans les années 80, les cartes se présentent à lui, secrètes, fascinantes à l'infini des combinaisons. Grâce à cette étonnante amitié avec ses paquets de cartons, la communauté magique lui décerne en 1988 le premier prix de cartomagie lors du congrès AFAP. En 1995, il gagne le premier prix de la Colombe d'or à Juan-les-Pins.

Ses cartes l'entraînent aussi sur les scènes de la Comédie-Française où, pour le temps d'un bal masqué, Bébel est acteur au côté d'Abdul Alafrez, sous le chapiteau d'Achille Tonic avec Shirley et Dino, puis à la télévision, de *Nulle part ailleurs* (Canal plus) en passant par *Vivement dimanche* (France 2). Il prête également son savoir de magicien pour *La Cerisaie* de Tchekhov. Au cinéma, il sera le conseiller de Denis Lavant pour *Les Amants du Pont Neuf*.

Les cartes de Bébel se jouent de tables de cabarets en salles de conférences d'un bout à l'autre du monde. Mais la performance comme seul but ne lui suffit plus, grâce au pouvoir de l'effet magique, il a découvert dans les yeux des spectateurs la possibilité d'un grand voyage. Dès lors, Bébel consigne, chaque jour, ses recherches pour une nouvelle façon d'aborder la magie.

Et, c'est en 1999, grâce à la plume de Jacques Jouet (sorti tout droit de l'Oulipo), qu'il joue son premier dialogue avec les cartes, *Le Théâtre simple*, à l'occasion d'une soirée exceptionnelle Hiatus au FRAC Normandie.

Bébel continue son exploration en 2012, en amenant ses cartes dans cette aventure fantastique, *Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien*, création que Nathalie Papin écrit tout exprès pour lui, produit par Roger Leroux avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf en collaboration avec René Gonzales du Théâtre Vidy Lausanne où le spectacle est mis en scène par Anne Artigau en janvier 2012.

Dès cette création, Bébel et la metteure en scène Anne Artigau s'allient pour bâtir les fondements d'une pratique où l'effet magique n'étant plus le but, devient un moyen, une expression, un langage. Ils expérimenteront le fruit de leur travail dans *Magie et Musique* avec le percussionniste Jean Christophe Feldendler, au centre d'art et de création de Marigny, et toujours en 2016 dans *Voyage à mains nues* au Théâtre aux Mains nues.

Thierry Collet, intéressé par leurs recherches, les invite en résidence au Magic Wip 2017/2018. Et c'est grâce à l'invitation de Raphael Navarro et sa compagnie 14/20 au festival Talents magie nouvelle 2018 que Jean-Michel Ribes découvre les premiers pas de leur nouveau spectacle *Djénane* qu'il programme au printemps 2020.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2018 *Laborigins le hasard*
- 2005 *Plus loin que loin* (création magie et coaching)

CRÉATIONS AVEC LA METTEURE EN SCÈNE

ANNE ARTIGAU

- 2017 *Nous sommes assis ensemble les cartes et moi*
Monsieur Bébel
- 2016 *Voyage à main*
Magie et Musique
- 2012 *Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie*
pour rien de Nathalie Papin

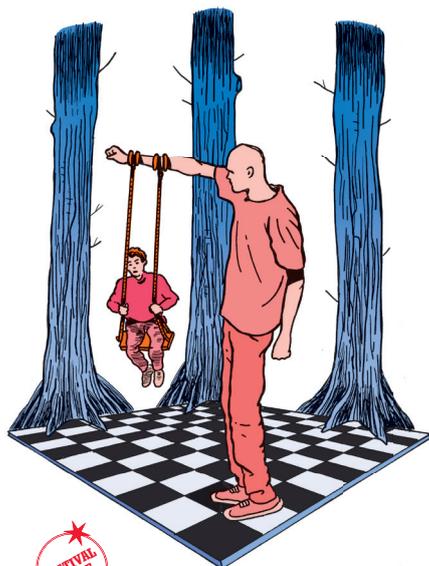
SPECTACLE MAGIE, CREATION ET INTERPRÉTATION

- 2015 Carte blanche à Thierry Collet
Théâtre Firmin Gémier, La Piscine
Deuxième festival cours jardin
Journée The Jean Merlin Magic History
day 2015
- 2014 Costa Croisière European Championship
off
- 2012 Espace culturel de Corbière avec Cie 14/20
- 2011 L'archipel Scène national de Guadeloupe

TÉLÉVISION

- 2010 *Magie, rêve, illusion* (France 5)
- 2007 *Magie à Paris* présenté par Patrice Carmouze
(Paris Cap)

À L’AFFICHE



FESTIVAL
MAGIE

LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**

22 AVRIL – 10 MAI, 20H30



LA BANQUETTE

TEXTE **CLÉMENCE THIOLY**
MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIANÇON**
AVEC **FRANÇOIS BERLÉAND** ET **CLÉMENCE THIOLY**

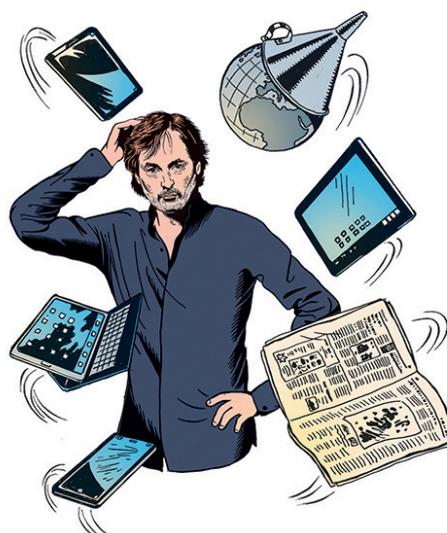
28 AVRIL – 30 MAI, 18H30



GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **BÉNÉDICTE CEROTTI**

21 AVRIL – 17 MAI, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S’EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

DIMANCHE 26 AVRIL, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CLÉMENCE MARY CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR