

# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



**NOUVEAU  
SPECTACLE**

## **MATHIEU MADENIAN**

**SPECTACLE FAMILIAL**

TEXTES **MATHIEU MADENIAN** ET **KADER AOUN**  
MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

**4 DÉCEMBRE 2019 – 4 JANVIER 2020, 21H**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 5, VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019 À 21H**

CONTACTS PRESSE

**ÉMILIE CASTILLO** ATTACHÉE DE PRESSE MATHIEU MADENIAN  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**VALENTINE BACHER** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 52 82 22  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

EMILIE@IMPRESARIO-PRESSE.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Mathieu Madenian s'attaque à la famille. Il fonce direct dans le tas de tous ses travers : vexations mal digérées, dîners alcoolisés, jalousies fraternelles. Festival de névroses. Il aurait pu en parler à son psy, il préfère tout déballer sur scène, se guérir des guérrillas familiales dans une introspection explosive et en public. Kader Aoun, instigateur du solo et metteur en scène, ajoute : « Ça lui permet aussi de payer son emprunt... ».

Mathieu Madenian grandit à Marseille. Élève brillant, couronné de félicitations des jurys, il obtient son bac scientifique, un DU, un DESS et un DEA en sciences criminelles. À vingt-cinq ans, il entame une carrière d'avocat pénaliste à Perpignan. Ça ne lui va pas. Seule la comédie l'intéresse. Il en fera. Au Point-Virgule, café-théâtre du Marais, il se produit à guichets fermés. Il se laisse entraîner en 2009 par Kader Aoun dans le Jamel Comedy Club, devient chroniqueur à la radio puis à la télévision. Star des dimanches de Michel Drucker, auteur pour *Charlie Hebdo*, il devient l'une des personnalités préférées des Français. Parler franc, irrévérencieux, dent dure de sale môme, il écrit et publie *De pire en pire* ou *Allez tous vous faire enculer*, et tourne son one-man-show au succès fracassant, *État d'urgence*. Avec la complicité de Kader Aoun, pionnier du genre et découvreur de talents, Mathieu Madenian revient au Rond-Point en figure de proue d'une irrévérence sans filtre.

# MATHIEU MADENIAN SPECTACLE FAMILIAL

TEXTES **MATHIEU MADENIAN ET KADER AOUN**  
MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**  
RÉGIE **ANTONIN KOFFI**

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE ESTIMÉE 1H15

## CONTACT PRESSE MATHIEU MADENIAN

IMPRESARIO  
ÉMILIE CASTILLO  
TÉL. 01 44 52 82 22  
EMILIE@IMPRESARIO-PRESSE.COM

LE SPECTACLE SERA REPRIS AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 21H DU 17 JANVIER AU 25 AVRIL 2020



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**4 DÉCEMBRE 2019 – 4 JANVIER 2020, 21H**

RELÂCHE LES DIMANCHES, LUNDIS, MARDIS, LES 11, 12 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1<sup>ER</sup> JANVIER  
GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 5, VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC MATHIEU MADENIAN

**Au Rond-Point, que va-t-il se passer ? Est-ce un stand-up ou un portrait de famille ?**

Déjà on va rire... vraiment ! En même temps, brosser un portrait de famille ne peut être que drôle ! Vous vous imaginez pendant une heure évoquer nos relations parents-enfants ou frères-sœurs ? On a tous dans nos têtes des souvenirs gênants, hilarants, honteux, frustrants, et là on les partage tous ensemble ! Dans une certaine mesure, ça fait redescendre la pression, car on se rend compte qu'on est tous pareil au final !

**Vous écrivez tout le spectacle, ou laissez-vous une part à l'improvisation ? Aux digressions ? Écrivez-vous avec Kader Aoun ?**

Je travaille avec Kader depuis mes débuts. Travailler n'est pas réellement le mot. On s'amuse ensemble depuis trois spectacles déjà. Et j'insiste sur ce mot ! Kader me produit, me met en scène, et chaque stand-up que l'on écrit est rodé pendant des mois au « Paname Art Café », notre QG... Mais on laisse quand même une part d'improvisation. Cela reste du stand-up, du spectacle vivant ! Alors tous les soirs, je m'adapte à la salle, aux spectateurs, à l'ambiance... Je ne suis pas un fonctionnaire du rire. J'essaie de nourrir et d'enrichir le spectacle au fur et à mesure...

**Quel compte réglez-vous avec la famille, ce premier petit cercle social auquel on est confronté ?**

Je ne règle aucun compte ! J'essaie plutôt de leur dire sur scène ce que je ne leur ai jamais dit en face... Et puis, j'arrive à un âge où, inconsciemment, on commence à ressentir une pression sociale ! Alors c'est une sorte d'introspection, et puis cela me coûte quand même moins cher qu'un psy !

**Vous êtes un acteur, un performeur, un stand-upper ou un humoriste ?**

Je suis surtout une personne qui essaie... qui ouvre des portes, qui fait des sauts dans le vide, qui se relève et qui tente d'explorer toutes ses facettes ! Mais surtout, j'essaie d'être et de rester Mathieu Madenian, et c'est déjà pas mal !

**Qu'est-ce que c'est, l'art du stand up ? Est-ce que vous vous conformez à des règles précises de cette forme ?**

L'art du stand-up, c'est de faire croire aux spectateurs que l'on redécouvre son spectacle tous les soirs... J'ai coutume de dire aux gens : imaginez que l'on est potes, qu'on est dans un bar devant une bière... sauf qu'il n'y a pas d'alcool et qu'il n'y a que moi qui parle... En réalité, à mes yeux, il n'y a pas de règles précises. Le principal est d'être entier et sincère, c'est ça qui touche le public ! Il faut les amener à réfléchir, en recherchant le propos avant la blague. Elle, elle n'est là que pour illustrer une opinion...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

On a tous un point commun : quel que soit notre âge on reste toujours un enfant aux yeux de nos parents. Les miens ont gardé ma chambre d'ado intact ! Il y a des photos de moi sur tous les murs, j'ai 8 ans sur chacune d'elles !

Quand j'y retourne j'ai l'impression de rentrer dans la chambre d'un enfant qui a été enlevé et d'être un inspecteur du FBI !

Même si nos parents nous mettent à l'aise quand on retourne les voir en vacances ils nous font comprendre que cela reste quand même chez eux. La phrase que j'entends le plus souvent de la part de ma mère c'est le fameux : « t'es pas à l'hôtel ! ». Ça c'est sûr, rarement quand je me douche à l'hôtel le patron rentre dans la salle de bain sans prévenir pour savoir si j'ai besoin de serviettes propres !!!

EXTRAITS

# MATHIEU MADENIAN

## TEXTE ET INTERPRÉTATION

Destiné à une carrière d'avocat spécialisé en criminologie, Mathieu Madenian prend le risque de tenter sa chance sur scène. C'est en 2009 qu'il rencontre Kader Aoun.

Convaincu de son talent et de son potentiel, il décide de le produire et de travailler avec lui. Pendant un an Mathieu Madenian et Kader Aoun rodent un premier spectacle au Paname Art Café, dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement. En avril 2010, son premier spectacle est officiellement lancé au théâtre Le Point-Virgule où il triomphe, jouant pendant plus d'un an à guichet fermé.

Le succès se prolongera ensuite pendant cinq ans : à Paris, au Théâtre Trévis, au Bataclan, au Palais des Glaces, et au Palace mais également dans toute la France lors d'une tournée de plus de deux ans.

En marge de la scène, il officiera dans plusieurs grands médias en tant que chroniqueur : sur Europe 1, dans *Europe 1 soir* de Nicolas Demorand, *Le Grand direct des médias* de Jean-Marc Morandini, *Faites entrer l'invité* de Michel Drucker. Sur France 2, dans *Vivement dimanche prochain*, émission où il intervient chaque dimanche pendant quatre ans de 2010 à 2014.

Il écrit chaque semaine sa « Carte postale » dans *Charlie Hebdo*, journal avec lequel il collabore depuis l'été 2014. Chroniqueur au *Grand Journal* la saison dernière. Il est ensuite présent dans l'émission *Actuality* de Thomas Thouroude sur France 2, dans une petite pastille drôle et décalée aux côtés de Thomas VDB.

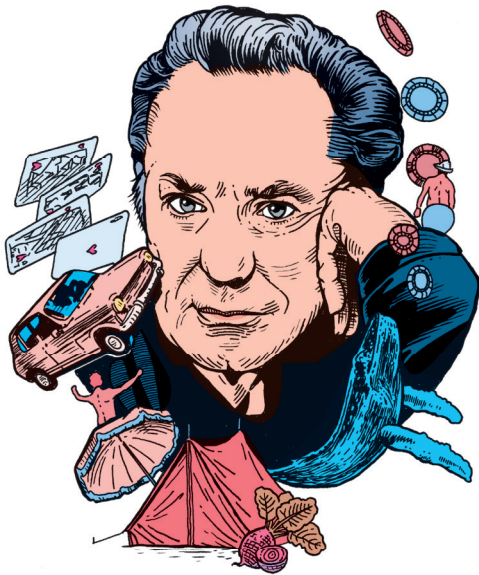
Son dernier spectacle *En état d'urgence* a été lancé le 5 novembre 2017 au théâtre Le Grand Point-Virgule à Paris et a été joué au Théâtre du Rond-Point, dans le cadre du Festival de stand-up, en mai 2018.

# KADER AOUN

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, et producteur, Kader Aoun navigue dans le monde de la comédie depuis plus de vingt ans. Que ce soit pour la scène ou pour le petit et grand écran, il a été l'origine de nombreux spectacles, fictions et autres programmes télévisés (*La Tour Montparnasse infernale*, la série *H*, le jeu parodique *Burger Quiz*, le Jamel Comedy Club, les one-man-show de Jamel Debbouze, Norman, Mathieu Madenian, Fary, etc.). À travers ce parcours qui lui a permis de faire découvrir de nombreux talents, Kader Aoun a été notamment un des principaux promoteurs de l'art du stand-up en France.

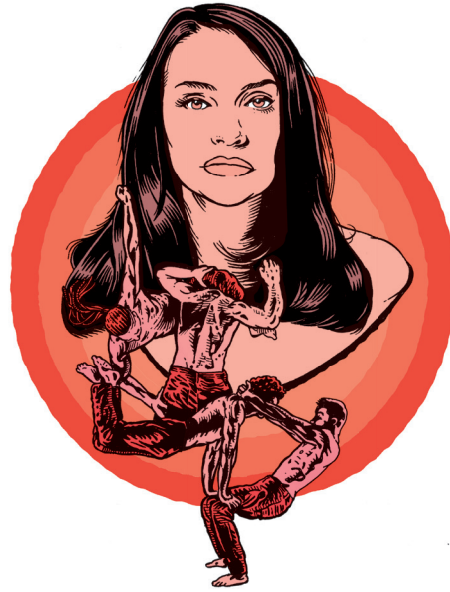
# À L’AFFICHE



## ADIEU, FERDINAND ! SUITE ET FIN.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**

5 NOVEMBRE – 5 JANVIER, 20H30



## WARM

TEXTE **RONAN CHÉNEAU**  
INSTALLATION ET DIRECTION **DAVID BOBÉE**  
AVEC **BÉATRICE DALLE**  
ACROBATES **EDWARD ALEMAN** ET **WILMER MARQUEZ (EL NUCLEO)**

10 DÉCEMBRE – 5 JANVIER, 19H



## PERDRE LE NORD

UN SPECTACLE IMAGINÉ, CONÇU ET AVEC **MARIE PAYEN**  
EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC **LEILA ADHAM**

4 – 29 DÉCEMBRE, 20H30



## CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S’EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 19H

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

**VALENTINE BACHER** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>ES</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) **Rond-Point**  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR