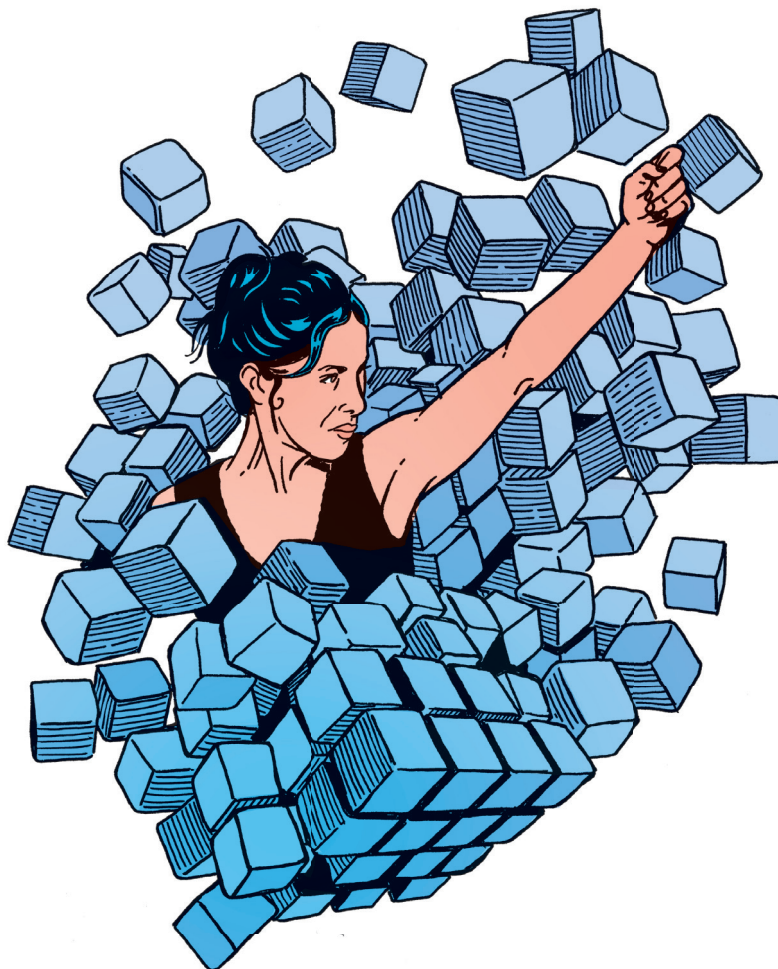


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



L'HISTOIRE D'UNE FEMME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **MURIEL GAUDIN**

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE 2019, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 AVRIL 2019 À 20H30

CONTACTS PRESSE

ISABELLE MURAOUR ATTACHÉE DE PRESSE ZEF
EMILY JOKIEL ATTACHÉE DE PRESSE ZEF
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
VALENTINE BACHER CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 18 46 67 37
06 78 78 80 93
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR
CONTACT@ZEF-BUREAU.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un type passe, à vélo, la frôle, et lui met une main aux fesses, claqué violente. Elle tombe, elle va se relever. Elle n'a pas de nom, elle va raconter son histoire. C'est une femme en prise avec tous les signes de la misogynie ordinaire. Elle passe en revue les attaques, insultes et sous-entendus des hommes qui l'entourent. Son père, son compagnon, le buraliste ou le patron, le médecin ou le passant. Signes flagrants ou invisibles d'un monde phallocrate, une société d'hommes qu'elle refuse d'affronter. Elle ne jouera plus le jeu de la guerre des sexes, ce serait cautionner la bataille. Elle oppose son silence, et ça les rend fous. Elle refuse pour autant de renoncer à ses désirs, aux plaisirs. Elle va chercher à comprendre comment ça marche, un homme.

Artiste associé du Rond-Point, Pierre Notte a ici signé et mis en scène, entre autres, *C'est Noël tant pis* ; *Sur les cendres en avant* ; *La Nostalgie des blattes*. Romancier, auteur de *Quitter le rang des assassins* (Gallimard), il compose, bien avant les affaires « Weinstein » et « Me Too », le portrait d'une femme qui résiste aux schémas sexistes et au conditionnement social. Comédienne virtuose, seule en scène, Muriel Gaudin prend la voix de tous les protagonistes.

Débit rapide, geste précis, elle incarne cette femme qui se relève et s'oppose, raconte sans ménagement pourquoi ce monde d'hommes, tel qu'il va, n'est plus respirable.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **MURIEL GAUDIN**

LUMIÈRE **ANTONIO DE CARVALHO**
MUSIQUES ORIGINALES **PIERRE NOTTE**
ARRANGEMENTS **CLÉMENT WALKER-VIRY**

PRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2017 AU THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

DURÉE : 1H10

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

ZEF

ISABELLE MURAOUR & EMILY JOKIEL

06 18 46 67 37 / 06 78 78 80 93

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE 2019, 20H30

DIMANCHE 17H30 – RELÂCHES LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC MURIEL GAUDIN

Ce texte surfe sans complexe sur la vague « me too » et autres remugles féministes. L'auteur est-il un opportuniste ?

Un homme qui écrit un monologue de femme c'est toujours suspect. Mais, au risque de vous décevoir, la pièce a été écrite avant l'affaire Weinstein. Quand je tractais pour ce spectacle dans les rues d'Avignon, après l'affaire Weinstein cette fois, on me disait souvent : « encore un truc féministe ! » Pas à la mode, trop à la mode... Ce sujet sera toujours plus importun qu'opportuniste.

L'Histoire d'une femme est l'histoire d'une femme qui s'absente, qui se tait, qui disparaît. A-t-elle encore une histoire ?

Je crois que cette femme est sidérée. Elle ne reconnaît plus son histoire, elle ne peut plus être la petite fille modèle de son père, la compagne aimante, la sœur compréhensive, la femme qui attend d'être désirée, la collègue enjouée, la mère à venir, la passante importunée. Elle pourrait crier, revendiquer, attaquer, ou devenir la victime. Mais elle n'a plus rien à dire puisqu'elle n'est plus cette fille, cette compagne, cette sœur... Elle ne peut pas parler pour quelqu'un d'autre. Alors elle se tait. Elle enquête, muette et avide, pour en savoir plus, comprendre mieux, pourquoi hommes et femmes tenons-nous si bien nos rôles ? Elle quitte ce qui va de soi, et rien ne va plus. En tout cas ce ne sera plus comme avant. Je ne sais pas si c'est une nouvelle histoire qui débute pour elle, c'est au moins la joie d'essayer autrement. Mais il faudra imaginer la suite, la pièce finit quand ça commence.

L'histoire de cette femme, c'est l'histoire d'une femme tombée parce qu'on lui a mis une main aux fesses. Vous ne revendiquez pas le droit à être importunée ?

Non, je n'ai pas envie de ne pas être comprise. Je préfère, et de loin, quand les signes que j'envoie ou que je n'envoie pas sont bien interprétés. Si je veux être importunée, dérangée par un rapport de séduction, il faut que ce trouble soit consenti, même tacitement. Que le désir, ou son amorce, soit partagé. Peut-on imposer son désir par erreur, malentendu ? Je ne crois pas. Tout me semble permis en la matière, il y a peu de règles, la seule serait peut-être pour moi de chercher à savoir si on est deux. Ou trois, ou quatre.

Est-ce que L'Histoire d'une femme est aussi l'histoire de toutes les femmes ? Ou juste un petit fait divers insignifiant ?

C'est l'histoire d'une femme unique, certainement un peu chiant, têtue. Toute cette histoire pour une main aux fesses ? Il n'y a pas matière à fait divers sans doute, ce qui lui arrive est ordinaire, banal. Elle pourrait continuer, ne pas tomber, aller de l'avant. Mais elle décide que non, qu'il y a quelque chose à comprendre, à chercher, désespérément. Son histoire est singulière, un peu dingue. Et malgré tout, bien à l'abri et à l'aise dans ma place de femme, je me suis rendue compte peu à peu de tout le bazar enfoui, invisible, digéré, dans notre façon d'appartenir à un sexe ou à l'autre. Alors oui, probablement, dans les petits riens, les évidences, les silences, c'est aussi l'histoire de toutes les femmes et de tous les hommes.

Vous êtes seule en scène pour incarner des dizaines de personnages. Sans vidéo, sans effets, sans accessoires ni changements de costume. Votre metteur en scène est-il à la hauteur d'un tel défi ?

Une seule actrice, un plateau nu, tout est affaire de budget ! Je plaisante évidemment. Je crois que sa volonté, farouche et exigeante, a été avant tout celle de ne pas noyer le poisson. Que l'on puisse voir, entendre, ressentir, endurer sans que le spectaculaire ne vienne à notre secours.

Ça se passe n'importe où
dans une rue à l'extérieur
je tombe
je suis tombée
un type est passé à vélo devant moi
juste là je traversais
il a fait ça
en passant il a claqué sa main
il a, comment je peux dire ça
il m'a claquée là, sur les fesses
en passant à vélo et il a ri
fort très fort
il a claqué très fort et il a ri très
fort aussi
et il est parti
et je suis tombée, voilà comment
je suis
tombée
je suis à terre et je ne réponds plus
(...)

EXTRAIT

L'histoire qu'il raconte a besoin d'une force essentielle, incontrôlable qu'il cherche à éveiller : l'imagination du spectateur, on pourrait même dire l'effort d'être spectateur ! Il m'a donc guidée, nourrie, accompagnée, pour que le public fasse le travail avec moi. Et mon metteur en scène, en accord avec mon auteur, a fait là un boulot de haut vol.

Est-ce une conférence ? Une performance ? Un conte, une fable ? Ou simplement une crise (une prise) de conscience ?

Un conte ou une fable malheureusement je ne crois pas, il s'agit bien de nous, aujourd'hui. Ce n'est pas non plus une conférence, il y aura beaucoup plus de questions que de réponses. Pas une performance non plus, je ne fais rien d'extraordinaire.

Ça ressemble plutôt à une crise oui, des moments d'effroi, de panique, de compréhension. Je crois que c'est avant tout un récit, celui d'une femme qui tombe sans pouvoir faire autrement.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

PIERRE NOTTE

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et Secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène *J'existe (foutez-moi la paix)* (2009) ; *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013) ; *Perdues dans Stockholm* (2014) ; *C'est Noël tant pis* (2015), *Sur les cendres en avant* (2016) et *La Nostalgie des blattes* (2017). Il a mis en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène de Jean-Claude Cotillard) ; *Demain dès l'aube* (mise en scène Noémie Ronseblatt) ; *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène Patrice Kerbrat) ; *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timar) et de *Ma folle otarie*, qu'il met en scène en 2016 à Avignon au Théâtre des Halles.

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, en japonais, il a donné des récitals de chansons, et signé en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Il est l'auteur des romans *Quitter le rang des assassins* (Gallimard, collection blanche, 2018), *J'ai tué Barbara* (Philippe Rey, 2018), *Tokyo, Catherine et moi* (Gallimard, le sentiment géographique, 2017), *La Chanson de madame Rosenfelt* (Maurice Nadeau, 1993). Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro. Sa compagnie Les gens qui tombent a pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal, elle est administrée par le bureau En votre compagnie.

PIERRE NOTTE AU ROND-POINT

- 2017 *La Nostalgie des blattes*, texte et m.e.s
- 2016 *Night in white Satie -L'Adami fête Satie*, m.e.s.
Sur les cendres en avant, texte, m.e.s. et musique
- 2015 *C'est Noël tant pis*, texte et m.e.s Pierre Notte
- 2014 *Perdues dans Stockholm*, texte et m.e.s Pierre Notte
- 2013 *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin, mise en scène Pierre Notte
La Chair des tristes culs, pièce avec chansons de Pierre Notte
Sortir de sa mère, pièce avec chansons de Pierre Notte
- 2010 *Portraits de monstres, dans le cadre de Dix-huit lectures monstres*, textes de Jean-Michel Ribes, Pierre Notte, Philippe Minyana, Jean-Daniel Magnin
Et l'enfant sur le loup, spectacle de Pierre Notte, mise en scène Patrice Kerbrat
Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre du Rond-Point aux États-Unis, pièce de Pierre Notte
- 2009 *J'existe (foutez-moi la paix)*, texte et musiques de Pierre Notte

MURIEL GAUDIN

INTERPRÉTATION

Après une prépa et une licence de Lettres, Muriel Gaudin commence sa formation théâtrale à l'École de Chaillot (avec Pierre Vial et Madeleine Marion). Elle rentre ensuite à l'ENSATT où elle joue entre autres sous la direction de Philippe Delaigue, Jerzy Klesyk, René Loyon, Simon Delétang, Peter Kleinert, Sergei Golomazov...

Elle est Angélique dans *Le Malade imaginaire*, mis en scène par Philippe Faure, qui crée ensuite *L'Homme des giboulées*, duo écrit pour Michel Baumann et elle. Elle a créé *Des Lambeaux noirs dans l'eau du bain*, monologue de Sébastien Joanniez. Pendant sept ans elle fait partie des Épis Noirs avec qui elle joue *Fatrasie*, *Andromaque* puis *Festin*. Elle a travaillé pendant quinze ans avec la Cie Pascal Antonini (*La Dispute*, *Vous allez tous mourir et pas moi*, *Pinocchio...*).

À l'écran, elle joue dans plusieurs longs métrages, courts métrages et séries télévisées (*La Monnaie de leur pièce* d'Anne Le Ny, *Scènes de ménages*, *Mars IV* de Guillaume Rieu, *L'Homme flottant* d'Eric Bu).

Elle obtient en 2009 son Diplôme d'État d'enseignement du théâtre. Elle a créé à Boulogne un atelier théâtre avec des sans-abri et anime des séances de cinéma pour les Restos du Cœur.

Elle joue également dans *La Peur*, mis en scène par Élodie Menant depuis octobre 2018.

Elle interprète depuis 2017 *L'Histoire d'une femme*, seule en scène écrit et mis en scène par Pierre Notte.

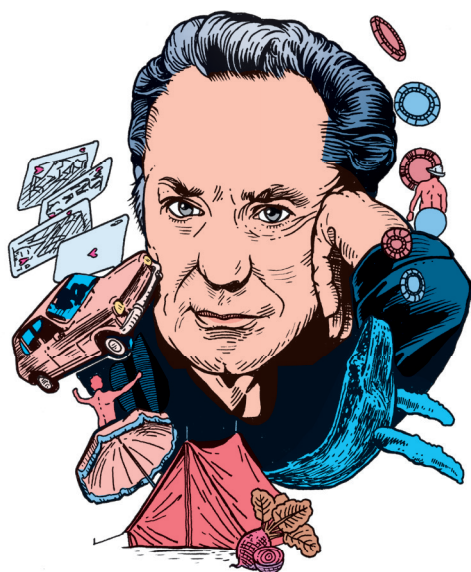
Elle jouera en 2019 dans *Les Couteaux dans le dos* et *L'Homme qui dormait sous mon lit*, pièces également écrites et mises en scène par Pierre Notte.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE – COMÉDIENNE

- 2019 *L'Homme qui dormait sous mon lit*, écrit et m.e.s par Pierre Notte
Les Couteaux dans le dos, écrit et m.e.s par Pierre Notte
Le jour qui vient de Christian Giudicelli, m.e.s Jacques Nerson
- 2018 *La Peur* adaptation et m.e.s d'Elodie Menant
- 2017 *L'Histoire d'une femme*, seule en scène écrit en m.e.s par Pierre Notte
- 2015 *Dérivée* de et m.e.s Émilie Lambert et Cyril Vernet
- 2014 *Festin* d'après *Don Juan* de Molière, m.e.s Pierre Lericq
- 2013 *Les Aventures d'Auren, le petit serial killer*, de Joseph Danan, m.e.s Camille Pawolsky
- 2011 *Andromaque* d'après Racine, m.e.s Pierre Lericq
- 2009 *Fatrasie* de et m.e.s Pierre Lericq
- 2008 *Au pied de la Lettre* d'Eric Demey, m.e.s Muriel Gaudin, Aurore Leriche et Frédéric Vern
- 2007 *La Nuit des rois* de Shakespeare, m.e.s Frédéric Vern

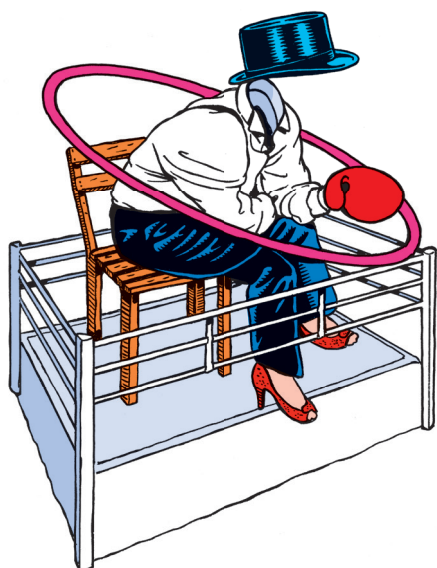
À L’AFFICHE



ADIEU, FERDINAND ! SUITE ET FIN.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PHILIPPE CAUBÈRE**

5 NOVEMBRE – 5 JANVIER, 20H30



L’EFFORT D’ÊTRE SPECTATEUR

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **PIERRE NOTTE**

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE, 18H30



21 RUE DES SOURCES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE MINYANA**
AVEC **LAURENT CHARPENTIER** ET **CATHERINE MATISSE**
MUSIQUE **NICOLAS DUCLoux**

6 NOVEMBRE – 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S’EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

DIMANCHE 10 NOVEMBRE, 19H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

VALENTINE BACHER CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR