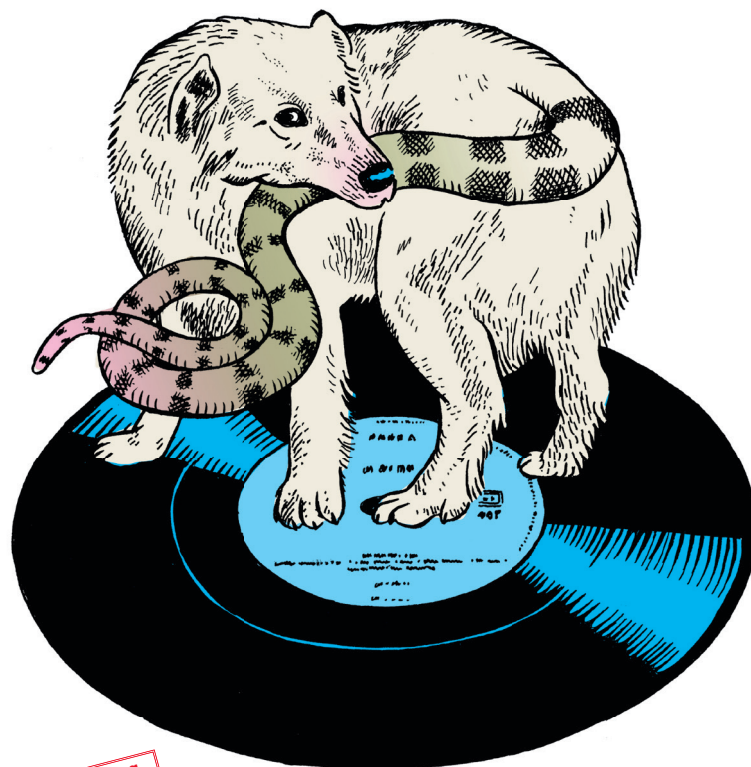




DOSSIER DE PRESSE



CONFÉRENCES
PERFORMANCES
DÉBATS

NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

FESTIVAL CITOYEN DES « PÉRIFÉRIES URBAINES »

UN FESTIVAL CONÇU PAR **JEAN-DANIEL MAGNIN**
ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC, ENTRE AUTRES **AMNESTY INTERNATIONAL**
KADER AOUN, ALAIN BADIOU, ALAIN DAMASIO, ERRI DE LUCA
LASSEINDRA NINJA, TANIA DE MONTAIGNE, LA RUMEUR
DANIEL TAMMET, YANIS VAROUFAKIS

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 4 FÉVRIER 2019, 20H

CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15 ET 16 FÉVRIER, 18H30/21H

SOIRÉE DE CLÔTURE : LUNDI 18 FÉVRIER 2019, 20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS DE NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

FESTIVAL CITOYEN DES *PÉRIFÉRIES URBAINES*

Quinze jours de débats, performances et conférences pour renverser notre vision sur la banlieue, les marges, les « territoires ». Disputes, engueulades et rires salutaires : quand les démocraties vacillent sous le poids des inégalités, il est temps de prendre la parole, de débattre, de sortir des entre-soi. « Acceptons-nous que l'Europe se construise loin de ses citoyens ? Aimons-nous cette France à plusieurs vitesses, l'hypocrisie apartheid et tant de zones oubliées qui ruminent en silence ? » demande l'organisateur Jean-Daniel Magnin. À la veille des élections européennes, le Rond-Point ouvre les issues de secours côté banlieue. Il s'agrandit à tous les publics, aux talents qui débordent, pour un festival citoyen des *périphéries urbaines*.

Activistes, artistes, écrivains et penseurs, musiciens ou philosophes, les intervenants décortiquent les travers de la mise à l'écart des individus hors des grandes mégalofoles. À la demande de Jean-Michel Ribes, Jean-Daniel Magnin instigue les rendez-vous : une joute oratoire avec le Barreau de Paris et des invités venus des banlieues et des territoires perdus de la République ; l'auteure Tania de Montaigne performe sur l'assignation à être Noire ; la revue *Socialter* ouvre le débat sur la gentrification ; Kader Aoun, le père du stand-up français, ne quitte pas la banlieue ; l'auteure Carole Thibaut raconte la mort des hauts fourneaux de Longwy ; le groupe hip hop La Rumeur parcourt 10 ans de procès intentés contre eux par le Ministère de l'Intérieur ; Amnesty International ouvre le débat sur l'assignation à résidence, le contrôle au faciès, la traque des réfugiés et de ceux qui les soutiennent ; l'immense écrivain italien Erri De Luca prône la désobéissance civile ; le petit-fils de Django Reinhardt en conférence musicale sur le destin des manouches ; l'écrivain autiste Daniel Tammet, traduit dans le monde entier, a grandi hors du monde dans une banlieue pauvre de Londres ; un épisode de l'événement « À définir dans un futur proche » rassemble cinq femmes artistes de la périphérie ; Jean-Michel Ribes met la balle au centre en disséquant la cuisse de Jupiter ; la reine queer du voguing Lasseindra Ninja raconte les enjeux politique avant d'ouvrir le bal ; Alain Damasio, grande figure de la SF française, explore ZAD et zones du dehors avec ses collègues des éditions de la Volte. Et, en soirée de clôture, l'économiste grec Yanis Varoufakis débat de son projet de parti citoyen transnational pour les élections européennes avec le philosophe Alain Badiou, débat conduit par Aude Lancelin, directrice du Media.

Première édition, février 2017

La saison 2016-2017, à quelques mois des présidentielles, le Théâtre du Rond-Point déclenche son festival « Nos disques sont rayés – 15 jours sur les blocages français ». Passé colonial mal digéré, apartheid dénoncé mais non réparé, crise de la représentativité, pouvoir régalién exorbitant, corruptions, inégalités, évasion fiscale, emprise des lobbies sur la nature et notre santé sont bien sûr au menu. Notre système politique se mord-il la queue ou peut-il se réformer ? Soirée d'ouverture avec *Mediapart* et ses invités qui sonnent l'alarme avant le scrutin. Suivent une quinzaine de conférences-performances : le Bondy Blog, Edgar Morin, Jean-Pierre Filiu, William Bourdon et Antoine Deltour, François Ruffin, La Rumeur, Frédéric Lordon, Pascal Blanchard, Emma La Clown et Françoise Dolto, Laurent Petit, Gérard Mordillat, Christophe Meierhans.

Deuxième édition, février 2018

Devant l'affluence du public, une deuxième édition est lancée en toute hâte pour la fin janvier 2018. Ce sera une piqûre de rappel sur nos blocages mentaux devant des principes démocratiques fondamentaux devenus aujourd'hui sujet de crispations et de conflits : laïcité ouverte ou intransigeante ; liberté ou soumission de la presse ; démocratie ou postdémocratie ? Des stand-uppers se réunissent pour une revue de presse dans la grande salle. Suivent des rencontres avec la journaliste lanceuse d'alerte Aude Lancelin ; l'historienne Sophie Wahnich et la revue *Vacarme* préparent un numéro sur la démocratie prise en étau ; le prix Goncourt Éric Vuillard invité par Actes Sud et Pierre Assouline ; l'ethnopsychiatre Tobie Nathan convoque un « parlement des dieux » pour repenser la laïcité.

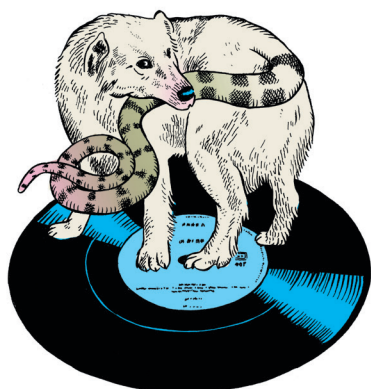
NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

CONCEPTION
CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE

JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES

**YANIS VAROUFAKIS
ALAIN BADIOU ET AUDE LANCELIN
ERRI DE LUCA
ALAIN DAMASIO ET LES ÉDITIONS LA VOLTE
DANIEL TAMMET
TANIA DE MONTAIGNE
AMNESTY INTERNATIONAL
LE BARREAU DE PARIS
LA RUMEUR
KADER AOUN ET DES STAND-UPPERS
LASSEINDRA NINJA ET SES VOGUEURS
CAROLE THIBAUT
NICOLAS MATHIEU
SOCIALTER
DAVID REINHARDT ET MATHIEU CHATELAIN
À DÉFINIR DANS UN FUTUR PROCHE**

RETROUVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES-PERFORMANCES *NOS DISQUES SONT RAYÉS* EN VIDÉO ET PODCAST DÈS LE LENDEMAIN SUR LE SITE DU ROND-POINT, SUR VENTSCONTRAIRES.NET, SON CENTRE DE RESSOURCES ET SUR LA CHAÎNE YOUTUBE « VENTSCONTRAIRES THÉÂTRE DU ROND-POINT »



EN SALLES RENAUD-BARRAULT (746 PLACES) ET ROLAND TOPOR (86 PLACES)

**SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 4 FÉVRIER 2019, 20H
CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15 ET 16
FÉVRIER 2019, 18H30/21H
SOIRÉE DE CLÔTURE : LUNDI 18 FÉVRIER 2019, 20H**

TARIF UNIQUE 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

CALENDRIER

LUNDI 4 FÉVRIER 20H SOIRÉE D'OUVERTURE SALLE RENAUD-BARRAULT	LE GRAND ORAL DÉSOPILANT DU BARREAU DE PARIS JOUTE ORATOIRE AVEC DES AVOCATS DU BARREAU DE PARIS ET DES INVITÉS (DISTRIBUTION EN COURS) EN COMPLICITÉ AVEC BERTRAND PÉRIER
MARDI 5 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	TANIA DE MONTAIGNE : L'ASSIGNATION CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC TANIA DE MONTAIGNE ET STÉPHANE FOENKINOS
MERCREDI 6 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	CARTE BLANCHE À LA REVUE SOCIALTER : LA GENTRIFICATION CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC IAN BROSSAT, SINNY&OOKO, ELENA SCAPPATICCI, SYLVIE TISSOT
JEUDI 7 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	KADER AOUN CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC KADER AOUN ET DES STAND-UPPERS
JEUDI 7 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	CAROLE THIBAUT : LONGWY TEXAS CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE CAROLE THIBAUT
VENDREDI 8 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	LA RUMEUR : 10 ANS DE PROCÈS CONFÉRENCE-PERFORMANCE DU GROUPE HIP HOP LA RUMEUR, AVEC HAMÉ, EKOUE ET LEUR AVOCAT
VENDREDI 8 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	CARTE BLANCHE À AMNESTY INTERNATIONAL : AU PAYS DES DROITS... DE QUI ? SOIRÉE DÉBAT ET CONCERT AVEC AMNESTY INTERNATIONAL SLIM BEN ACHOUR, DOMINIQUE CURIS, KAMEL DAOUDI MATHILDE ROBERT, LE CHANTEUR HK ET SES MUSICIENS
SAMEDI 9 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	ERRI DE LUCA CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE ERRI DE LUCA
SAMEDI 9 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	DAVID REINHARDT ET MATHIEU CHATELAIN : INTRODUCTION AU JAZZ MANOUCHE, AUTOUR DE DJANGO REINHARDT CONFÉRENCE-MUSICALE AVEC DAVID REINHARDT ET MATHIEU CHATELAIN
LUNDI 11 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	NICOLAS MATHIEU : CARTE BLANCHE À ACTES SUD CONVERSATION AVEC ARNAUD VIVIAN, CRITIQUE LITTÉRAIRE

MARDI 12 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	DANIEL TAMMET : LE CONTEUR DE NOMBRES CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC DANIEL TAMMET
MERCREDI 13 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	À DÉFINIR DANS UN FUTUR PROCHE : NOS PÉRIPHÉRIES UNE SOIRÉE IMAGINÉE PAR ÉLODIE DEMEY MELISSA PHULPIN ET GÉRALDINE SARRATIA AVEC ARIANE ASCARIDE, LÉONIE PERNET, BARBARA CARLOTTI, ALOÏSE SAUVAGE
VENDREDI 15 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	MOTHER LASSEINDRA NINJA : LEGEND QUEER DU VOGUING PARISIEN CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC LASSEINDRA NINJA
VENDREDI 15 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	DÉMONSTRATION VOGUING : THE HOUSE OF NINJA DANSE-PERFORMANCE AVEC LASSEINDRA NINJA ET SES « CHILDREN » (DISTRIBUTION EN COURS)
SAMEDI 16 FÉVRIER 18H30 SALLE ROLAND TOPOR	ALAIN DAMASIO : MANIFESTE CONTRE BIG MOTHER MANIFESTE ET CONVERSATION AVEC MATHIAS ECHENAY, ÉDITEUR
SAMEDI 16 FÉVRIER 21H SALLE ROLAND TOPOR	LA PÉRIPHÉRIE VUE PAR LA SCIENCE- FICTION : CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS LA VOLTE PÉRIPHÉRYTHMES AVEC JACQUES BARBÉRI ALAIN DAMASIO, CATHERINE DUFOUR, LUVAN NORBERT MERJAGNAN ET LE GUITARISTE YAN PÉCHIN
LUNDI 18 FÉVRIER 20H SOIRÉE DE CLÔTURE SALLE RENAUD-BARRAULT	YANIS VAROUFAKIS : CONVERSATION AVEC ALAIN BADIOU MODÉRATION AUDE LANCELIN

LE GRAND ORAL DÉSOPILANT DU BARREAU DE PARIS FAUT-IL DÉTRUIRE LE PÉRIPHÉRIQUE ? LE POPULISME EST-IL FORCÉMENT POPULAIRE ?

AVEC **LES AVOCATS DU BARREAU DE PARIS** ET DES INVITÉS (DISTRIBUTION EN COURS)
EN COMPLICITÉ AVEC **BERTRAND PÉRIER**

Les meilleurs avocats du moment vont s'étripier devant vous sur les enjeux liés aux banlieues, aux territoires perdus de la République, à la France périphérique.

Entre catch verbal et jeux du cirque, cette joute oratoire saignante suit un rite où tous les coups – absolument tous les coups – sont permis. Les avocats font leur entrée avec deux invités d'honneur devant une foule surchauffée. L'un d'eux fait un portrait volontairement irrévérencieux des deux invités qui pourront rectifier les contrevérités les plus flagrantes. Deux jeunes courageux candidats venus des banlieues viennent défier les avocats en prononçant un bref discours sur les deux questions du jour : « Faut-il détruire le périphérique ? » et « Le populisme est-il forcément populaire ? ». Ces discours sont ensuite critiqués avec humour et mauvaise foi par chaque avocat. Puis c'est aux invités de prendre, s'ils le souhaitent, la défense des jeunes orateurs. À la fin un ou deux avocats viennent régler leur compte à leurs confrères, et sauver l'honneur des candidats.

LUNDI 4 FÉVRIER, 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

TANIA DE MONTAIGNE

L'ASSIGNATION

CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC **TANIA DE MONTAIGNE** ET **STÉPHANE FOENKINOS**

On ne dit plus « race », on dit « origine », mais le principe est le même.

« J'essaie de me souvenir du temps où je n'étais pas Noire, mais seulement noire, sans majuscule. Ce temps où noire était un adjectif, pas un nom : une simple couleur. » Dans cette performance imaginée avec le metteur en scène Stéphane Foenkinos, la romancière et journaliste Tania de Montaigne revendique le fait de pouvoir dire « noir », « jaune », « juif » et – quoiqu'en pensent les identitaires de tout poil – le droit de s'interroger sur ce qui nous fait français : « être français, c'est être le protestant qui a été découpé à Paris comme celui qui l'a massacré, c'est être le juif qui est mort à Auschwitz comme celui qui l'a livré, c'est être le noir qui est mort dans les bateaux comme l'esclavagiste. » Envisager qu'une personne ne soit déterminée que par sa couleur, et pas du tout par l'endroit où elle vit, la langue qu'elle parle, l'histoire qui l'a construite, n'est qu'un tour de passe-passe idéologique. Comme si la nature, plutôt que la culture, nous définissait malgré nos expériences singulières.

MARDI 5 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

À VOIR AUSSI

Noire d'après le roman *Noire – la vie méconnue de Claudette Colvin*,
prix Simone Veil, de Tania de Montaigne.

Adaptation et mise en scène Stéphane Foenkinos.

Avec Tania de Montaigne, du 12 au 30 juin 2019 au Théâtre du Rond-Point.

CARTE BLANCHE À LA REVUE SOCIALTER LA GENTRIFICATION

CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC **IAN BROSSAT, SINNY&OOKO, ELENA SCAPPATICCI, SYLVIE TISSOT**

Une gentrification heureuse est-elle possible ?

Paris voit ses quartiers populaires et ses banlieues se *gentrifier* – phénomène qui repousse sans cesse les classes laborieuses vers la périphérie tandis que les quartiers centraux deviennent inaccessibles aux classes moyennes, même les plus aisées. Encore mal identifiée du grand public, cette *brooklynisation* touche de nombreuses métropoles occidentales. Des protestations s'élèvent, surtout outre Atlantique, contre cette forme de néocolonialisme soft. Comment appréhender – voire endiguer – ce « grand déplacement » ? Fin observateur des initiatives liées à l'économie solidaire et à la transition écologique, le magazine *Socialter* organise le débat. Il réunira Sylvie Tissot, sociologue, qui nous dit où en est la gentrification du Grand-Paris, quelles sont ses dynamiques, qui en sont les acteurs ; Ian Brossat, élu et auteur d'un livre sur *l'airbnbisation* de Paris, évaluera les moyens et stratégies déployés par certaines municipalités pour protéger les populations « déjà là » et conserver une certaine mixité sociale ; ainsi qu'un « tiers-lieu » implanté dans la périphérie – un de ces espaces alternatifs portés par une démarche d'éducation populaire et de mixité, qui s'ouvrent en plein quartier populaire et peuvent paradoxalement agir comme tête de pont et accélérateur de la gentrification. Débat animé par Elena Scappaticci, journaliste à *Socialter*.

MERCREDI 6 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

KADER AOUN

CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC **KADER AOUN** ET DES **STAND-UPPERS**

«Je n'abandonnerai jamais la banlieue.»

Kader Aoun a grandi dans le «Neuf Trois». Sa mère vit toujours dans le «Neuf Trois». Lui aussi. Mais ils ne sont la périphérie de personne. Ou alors Paris est leur périphérie. C'est vrai qu'il y a une frontière. Kader a beau avoir fait des études, SciencesPo, «il y a une frontière qu'on te met en permanence en travers de la route.» Délit de faciès, on ne passe pas. Pour ouvrir la porte, il faut une rupture, un choc, une forme de violence. Heureusement pour lui ça a été le rire. La dernière porte à laquelle il a essayé de frapper. Le stand-up est un truc très américain avec un énorme public. Celle-là s'est ouverte. Il y a laissé un pied pour garder le passage et a formé plusieurs générations d'artistes. «Je me fous d'où ils viennent, de quel milieu ils sont, dès l'instant que je reconnais un talent.» Mais quand il donne rendez-vous dans Paris à des minots venus de banlieue, des comiques en qui il croit, ils attendent que Kader soit dans le café avant d'entrer. «Ils ne s'autorisent que les chichas à Paris.» Pour lui c'est obsessionnel, il essaie de mélanger les gens, de manière intergénérationnelle aussi. Il fait de la politique tous les jours, avec des blagues.

JEUDI 7 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

CAROLE THIBAUT LONGWY-TEXAS

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **CAROLE THIBAUT**

«Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu mon père pleurer.»

Retour à Longwy où les arbres échouent à pousser sur le béton des laminoirs enterrés, où rien n'a réussi à remplacer la prospérité industrielle d'autrefois. Ce sont des souvenirs d'enfance, les femmes tenues à l'écart des usines, une visite dans la gueule d'enfer des Hauts Fourneaux en serrant la main du père ingénieur. Il y a des photos prises par les père, grand-père et arrière-grand-père, des bouts de films Super 8 où se raconte la lente ascension sociale, les journaux télévisés de l'époque, les archives sonores de «Lorraine Cœur d'acier», première radio libre créée à Longwy en 1979 qui documente la fermeture soudaine, les manifestations, les concerts de soutien. Carole Thibaut nous conduit, à la manière d'une conférencière de l'intime, dans la mémoire glorieuse des aciéries et de la sidérurgie lorraine, aujourd'hui éradiquée du paysage. Autrice, comédienne, metteuse en scène, elle est actuellement directrice du Centre dramatique national de Montluçon, autre ville en deuil de son passé d'usines et de labeur.

JEUDI 7 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

LA RUMEUR

10 ANS DE PROCÈS

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DU **GROUPE HIP HOP LA RUMEUR**, AVEC **HAMÉ, EKOUE ET LEUR AVOCAT**

La Rumeur en 3 actes

« Ce 8 février 2019 sera l'occasion pour nous de restituer sur scène, en 3 actes, l'histoire de 10 ans de censure ou comment cette épreuve a rendu La Rumeur à sa vocation première : Faire fondre les masques de cire. »

VENDREDI 8 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

CARTE BLANCHE À AMNESTY INTERNATIONAL

AU PAYS DES DROITS... DE QUI ?

SOIRÉE DÉBAT ET CONCERT AVEC **AMNESTY INTERNATIONAL, SLIM BEN ACHOUR, DOMINIQUE CURIS KAMEL DAOUDI, MATHILDE ROBERT, LE CHANTEUR HK ET SES MUSICIENS**

Présumés coupables

Contrôles discriminatoires, assignations à résidence illimitées, violences policières contre les migrants et harcèlement des citoyens qui les soutiennent, les politiques de sécurité s'apparentent de plus en plus à une carte blanche donnée à l'arbitraire... Amnesty International donne la parole à celles et ceux qui vivent et combattent cet état de fait : l'avocat Slim Ben Achour dénonce le contrôle au faciès et le profilage ethnique pratiqués par la police française, qui se croit protégée par la croyance aveugle au principe d'égalité ; contacté par appel vidéo, Kamel Daoudi, le plus vieil assigné à résidence de France depuis qu'on le soupçonne d'être lié à Al Kaïda, ne voit pas d'issue à son exil intérieur dans un village français où il doit aller pointer plusieurs fois par jour à l'antenne de police ; Mathilde Robert, jeune militante, a documenté les violences des forces de l'ordre contre les migrants et le harcèlement policier dont sont victimes citoyens solidaires présents dans la jungle de Calais. Le tout en musique avec le chanteur engagé HK et ses musiciens.

VENDREDI 8 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

ERRI DE LUCA

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **ERRI DE LUCA**

Quand la fraternité est illégale, il faut désobéir.

Erri De Luca est aujourd'hui un des écrivains italiens les plus lus dans le monde. Inculpé pour avoir appelé à saboter le percement du tunnel Lyon-Turin dont les gravats polluent à l'amiante le Val de Suze, il a fait entendre au-delà des Alpes la révolte de ses habitants. *« Si je me taisais par convenance personnelle, préférant m'occuper de mes affaires, les mots se gâteraient dans ma bouche. Mon vocabulaire d'écrivain tomberait malade de réticence, de censure. »* Une enfance napolitaine, l'alpinisme et l'escalade comme entretien physique, il chante la Méditerranée et les chaînes de montagne, voies de passages séculaires que ne barrera aucune frontière. Pour la défense de ses frères d'exode, les réfugiés, voyageurs héroïques, il moque une Europe effrayée par sa périphérie, les politiques de haine qui s'en nourrissent. Sa seule arme est la dureté nue de la poésie : *De toute distance nous arriverons, à millions de pas, nous sommes les pieds et nous soutenons votre poids. Nous déblayons la neige, nous lissons les prés, nous battons les tapis, nous recueillons la tomate et l'insulte. L'un de nous a dit au nom de tous : « Vous ne vous débarrasserez pas de moi. D'accord, je meurs, mais dans trois jours je ressuscite et je reviens »*. Erri De Luca, extrait de la chanson *Solo Andata (Aller simple)*

SAMEDI 9 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

DAVID REINHARDT ET MATHIEU CHATELAIN INTRODUCTION AU JAZZ MANOUCHE, AUTOUR DE DJANGO REINHARDT

CONFÉRENCE-MUSICALE AVEC **DAVID REINHARDT** ET **MATHIEU CHATELAIN**

Les manouches, les tziganes, les bohémiens, les gitans, peuple de la périphérie lié par la musique, le leitmotiv du voyage, une même origine.

Les guitaristes David Reinhardt, petit-fils du grand Django, et Mathieu Chatelain, *gadjo* initié par la communauté du voyage, nous font revivre entre concert et confidences le long périple des gitans, leurs modes de vie, les musiques qu'ils jouaient autrefois. Mais aussi le sort qui leur tombe sur la tête avec la seconde guerre mondiale : carnet anthropométrique, carnet de voyage, les camps. Et le grand-père Django Reinhard lorsqu'il arpentait avant guerre la zone de Paris, sa rencontre avec les disques venus des USA, sa réinvention d'un jazz « sans trompette ni tambours ». Le jazz manouche était né, formidable vecteur qui ouvre la périphérie au monde et tisse le contact avec les plus grands artistes de son temps.

SAMEDI 9 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

NICOLAS MATHIEU

CARTE BLANCHE À ACTES SUD

CONVERSATION AVEC **ARNAUD VIVIAN**T, CRITIQUE LITTÉRAIRE

Trouver sa voie dans un monde qui meurt.

Une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, le monde des fêtes foraines et du Picon, de Johnny Hallyday et des pavillons, le monde des gagne-petit, des hommes crevés au turbin et des amoureuses fanées à vingt-cinq ans. Prix Goncourt 2018 pour son roman *Leurs Enfants après eux*, Nicolas Mathieu raconte la France de son enfance, celle de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. Un pays loin des comptoirs de la mondialisation, pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage : « Quand j'étais petit, on m'a raconté un mensonge, que le monde s'offrait à moi tel quel, équitable, transparent, quand on veut on peut. Mais un jour, peut-être grâce aux livres, le voile s'est déchiré et j'ai commencé à comprendre. Cette leçon des écarts, des legs et des signes distinctifs, cette vérité des places et des hiérarchies, ce sera mon carburant. »

LUNDI 11 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

DANIEL TAMMET

LE CONTEUR DE NOMBRES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC **DANIEL TAMMET**

1979. C'est l'histoire d'un petit garçon, né autiste, dans une banlieue pauvre de Londres, dont la langue maternelle était les nombres.

Comment se construire quand on vit à la périphérie des mots, des règles sociales et des comportements communément admis ?

L'écrivain Daniel Tammet nous raconte son parcours exceptionnel, de son combat pour sortir de la prison de l'autisme, en passant par la récitation de 22 514 décimales du nombre Pi jusqu'à la consécration internationale en tant qu'auteur avec une œuvre traduite dans le monde entier.

MARDI 12 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

À DÉFINIR DANS UN FUTUR PROCHE NOS PÉRIPHÉRIES

UNE SOIRÉE IMAGINÉE PAR **ÉLODIE DEMEY, MELISSA PHULPIN ET GÉRALDINE SARRATIA**
AVEC **ARIANE ASCARIDE, LÉONIE PERNET, BARBARA CARLOTTI, ALOÏSE SAUVAGE**

Cinq artistes femmes au bord de...

Comment se définir aujourd'hui ? L'idée même de définition a-t-elle toujours un sens ? Il y a sûrement autant de réponses à cette question qu'il y a d'individus, autant de façons singulières de vivre sa relation au masculin, au féminin, à l'identité. *À définir dans un futur proche*, soirée éphémère et itinérante, explore cette pluralité sur scène en créant des ponts entre des artistes femmes (musiciennes, plasticiennes, danseuses, chanteuses, actrices) d'horizons et de profils différents qui se succèdent et apportent quelques éléments de réponse en interprétant une œuvre de leur choix (lecture, performance, chanson...). Répondant à l'invitation du Rond-Point, *À définir dans un futur proche* explore donc cette fois le thème de la périphérie d'une manière poétique, métaphorique, subjective, topographique ou encore politique en invitant des artistes femmes sur scène.

MERCREDI 13 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

MOTHER LASSEINDRA NINJA LEGEND QUEER DU VOGUING PARISIEN

CONFÉRENCE-PERFORMANCE AVEC **LASSEINDRA NINJA**

« Si un blanc vient dans un ball, il ne va voir que des noirs, ce sera lui la minorité. »

Transgenre, Lasseindra quitte sa Guyane natale et s'épanouit dans les *ballrooms* (salles de bal) de Harlem où les afro-américains LGBT ont créé leur propre communauté autour de confréries hiérarchisées (les *Houses*) et de rituels dansés codifiés (les *Battles*). Le voguing y fait fureur depuis les années 80, une danse qui radicalise jusqu'à la transe un imaginaire tiré des pages glacées des magazines de mode et de la gestuelle des défilés où les corps sans défaut se doivent d'être blancs. Affirmer sa personnalité profonde, se rire des canons du glamour chic, transmuter l'humiliation coloniale et les traces laissées par l'esclavage avec une chorégraphie acrobatique hypersensuelle: le voguing est politique par la joie des corps et l'amitié entre ses membres. Arrivée à Paris, Lasseindra écume boîtes et afters, jusqu'à croiser son double, Steffie Mizrahi, « elle » aussi initiée aux *ballrooms* new-yorkais. Les deux futures *Mothers* acclimatent les *Houses* américaines dont elles font partie en Île-de-France. Les voilà devenues légendaires, avec de très nombreux *Children*. Le feu allumé ne s'arrêtera plus.

VENDREDI 15 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

DÉMONSTRATION VOGUING THE HOUSE OF NINJA

DANSE-PERFORMANCE AVEC **LASSEINDRA NINJA** ET SES « **CHILDREN** » (DISTRIBUTION EN COURS)

« Nous on est des stars chez nous, on en a rien à foutre de dehors. »

Que vous le sachiez ou non, la périphérie parisienne est devenue Capitale du Voguing européen. Séance de rattrapage avec les meilleurs danseurs de la *House Ninja*, pour une démonstration de cette danse renversante, conduite par *Mother Lasseindra*. Souvent imité, singé, pillé, le voguing vous a déjà tapé dans l'œil sans que vous en connaissiez forcément l'origine, que ce soit dans un clip de Madonna, une chorégraphie pour mannequins ou dans une pub. C'est d'autant plus injuste que le voguing est né justement à New York de la rage dansée de travestis, drag queens et transexuels éjectées des showrooms parce qu'elles étaient noires ou hispano. Comme s'ils formaient un pays parallèle, avec ses us et ses coutumes, les vogueurs s'organisent en *Houses* rivales et s'affrontent en dansant devant le jury du *Ballroom*, selon des règles très codifiées. « *La scène voguing française permet aux gens de s'épanouir car ils ont la possibilité de s'inventer, de jouer des normes, de s'amuser avec leur corps, d'être différent, d'être soi-même.* »

VENDREDI 15 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

ALAIN DAMASIO

MANIFESTE CONTRE BIG MOTHER

MANIFESTE ET CONVERSATION AVEC **MATHIAS ECHENAY**, ÉDITEUR

Zone toujours dehors

Auteur phare de la science-fiction française, Alain Damasio n'a pas de téléphone mobile et ne consulte ses mails qu'une fois par jour. On ne sait jamais où est cet oiseau, sans doute en train d'écrire un futur pavé culte dans son nid secret et de survoler les bords de notre monde: forêts, squats, ZAD, tiers-lieux de périphérie, campements décroissant ou low tech. C'est bien parce que son esprit navigue déjà dans les ruptures technologiques à venir – son pétrole poétique – qu'il se méfie plus que quiconque de notre assentiment religieux au sacro saint Progrès. Si Big Brother a déjà pris la couleur sépia du croquemitaine d'antan, c'est plutôt de Big Mother et de son lait numérique qu'il faut se départir d'urgence. Résister à notre propre *technophobie*, ne pas perdre de vue la visée politique et de contrôle doux que chaque nouveauté high tech nous propose, rester du côté de l'humain, du vif, des senteurs et de l'entraide, des marges. Inventer des friches interstitielles: Alain Damasio zone toujours dehors. Manifeste suivi d'une conversation avec Mathias Echenay, au gouvernail des éditions La Volte.

SAMEDI 16 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

LA PÉRIPHÉRIE VUE PAR LA SCIENCE-FICTION

CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS LA VOLTE

PÉRIPHÉRYTHMES AVEC **JACQUES BARBÉRI, ALAIN DAMASIO, CATHERINE DUFOUR, LUVAN**
NORBERT MERJAGNAN
ET LE GUITARISTE **YAN PÉCHIN**

Faire entendre le monde qui vient!

Les éditions La Volte – ce diminutif joyeux de «révolte» forgé par Damasio dans son premier roman *La Zone du dehors* – rassemblent cinq auteurs pour une perférence polyphonique striée par les improvisations du guitariste Yan Péchin: «*La périphérie est un thème immense de la SF, et le quintet que nous proposons veut en faire sonner, en entrelacs, sur les notes perchées de Péchin, les forces tour à tour insurgées et broyées. Perférer c'est performer des fictions qui s'affrontent et se répondent. C'est une balle tirée à bout portant dans les cortex, lancée au camarade écrivain qui va la reprendre de volée, porté par ses propres textes, sa propre voix, ses mondes surgis.*» La SF rêve et pense le monde qui vient. Elle réouvre l'horizon pour ceux qui veulent encore faire partie du vivant – amour, solidarité, jubilation, tissages – dans les failles d'une société de plus en plus invivable à force de conjurer toute altérité, tout écart, au profit d'un (auto)contrôle arachnéen. Elle est le terreau poétique et politique de l'édition littéraire actuelle. Attention, ici poussent les possibles!

SAMEDI 16 FÉVRIER, 21H
SALLE ROLAND TOPOR

YANIS VAROUFAKIS

CONVERSATION AVEC ALAIN BADIOU

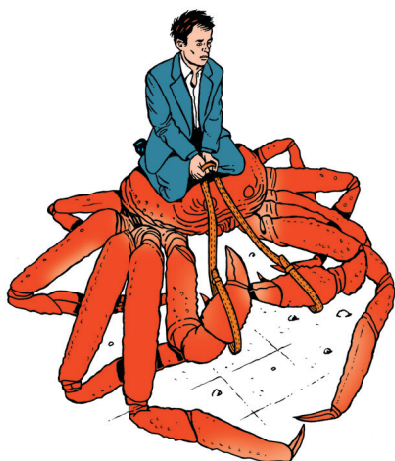
EN PARTENARIAT AVEC **LE MEDIA**, ENTRETIEN LIBRE CONDUIT PAR **AUDE LANCELIN**

Les Européens n'acceptent plus d'être tenus à la périphérie des décisions de Bruxelles.

Après avoir affronté en vain le pouvoir opaque de la Troïka lorsqu'il était le ministre des finances du gouvernement Syriza, l'économiste grec Yanis Varoufakis devient lanceur d'alerte et en appelle à un printemps européen, un rassemblement de citoyens de tout le continent pour une Europe plus transparente, vraiment démocratique. Ainsi naît DIEM25, « mouvement pan-européen des démocrates par delà les frontières », qui s'efforce de desserrer le piège annoncé pour les prochaines élections européennes : l'UE ne survivra pas à l'alternative qu'on nous propose, ce sinistre face à face entre establishment technocrate pro-lobbies et bloc nationaliste xénophobe d'extrême droite. Avant un cycle de meetings électoraux aux quatre coins de l'Europe, Varoufakis s'entretient avec l'auteur et penseur du politique Alain Badiou, reconnu par les universités du monde entier comme un des plus grands philosophes français d'aujourd'hui. Débat conduit par Aude Lancelin, directrice de la chaîne internet indépendante Le Média, qui diffusera la soirée en live.

LUNDI 18 FÉVRIER, 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

À L'AFFICHE



J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER

AVEC RACHIDA BRAKNI, RIAD GAHMI, VINCENT GARANGER
NATHALIE MATTER, BÉNÉDICTE MBEMBA, MAURIN OLLÈS
FREDERICO SEMEDO, PHILIPPE TORRETON

13 FÉVRIER – 10 MARS 2019, 20H30



CRÉATION

L'ART DU THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZCYIEL ET ELBOY

SUIVI DE

DE MES PROPRIÈTÉS

TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZCYIEL

6 FÉVRIER – 3 MARS 2019, 20H30



ET SI AU CLAIR DE LUNE

HOMMAGE À CLAUDE
DEBUSSY

TEXTES ET MUSIQUES DONIA BERRIRI ET CLAUDE DEBUSSY
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE JULIE MOULIER

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISATEURS ACHILLE ALIAS DONIA BERRIRI
VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS THOMAS CAILLOU

20 – 22 FÉVRIER 2019, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

23 ET 24 FÉVRIER 2019, 18H / 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

