



# MARIAGE FORCÉ

L'art, seule résistance à un monde codifié, est la proie quotidienne de la culture qui, par un souci de politique démocratique, veut l'enseigner à tous. L'art ne s'apprend pas. Quand cessera ce catéchisme stérile qui ronronne depuis des années, dévitalisant nos émotions dès qu'elles s'écartent d'une beauté obligatoire? Quand finira-t-on ce mariage forcé avec les classiques définitifs et les avant-gardes à la mode? Racontez-nous l'histoire de l'art mais s'il vous plaît, ne nous expliquez pas l'art. Ne transformez pas le plaisir de culture en devoir de culture. Quand existera-t-il un ministère du rêve et de l'ailleurs pour nous ouvrir les portes de paradis inconnus sans jamais nous désigner les dieux que nous devons célébrer? «L'œuvre est faite par celui qui la regarde», disait Duchamp et non par celui qui l'enseigne. Ne guidez pas notre regard sur le vôtre, ne tentez pas d'apprendre à tous le goût de quelques-uns, au risque de nous faire devenir ces imbéciles qui «ne voient le beau que dans les belles choses» (Arthur Cravan), mais jetez-nous dans ce dernier petit vide que ni le savoir ni la théorie n'ont encore bouché, une issue de secours dans cette «asphyxiante culture» comme la nommait Jean Dubuffet. Quant à l'argent, ces subventions si décriées, ne le rationalisez pas pour le justifier, ensemencez-en les champs en friche où poussent l'imagination, les pensées folles et les désirs qui réinventent le monde par des chemins de traverse. Ne nous cultivez pas, élevez-nous.

Demandons-nous si le mystérieux sourire qui éclaire le visage de la Joconde n'est pas dû à sa rencontre avec un jeune homme qui ne connaissait rien d'elle ni de celui qui l'a peinte et qui pourtant en est tombé amoureux.

Alors ne rien transmettre direz-vous? Si, la fête, la joie, le plaisir de l'éblouissement et la liberté d'être soi. Cette saison encore le Théâtre du Rond-Point vous le propose.

**JEAN-MICHEL RIBES**

## LES ARTISTES ASSOCIÉS

---

Pour ce voyage de cinq ans en terre inconnue et mers imaginées, je suis heureux de faire monter à bord neuf pirates qui tiendront la barre à tour de rôle, nous guidant sur les routes de leur rêve. **JEAN-MICHEL RIBES**

---

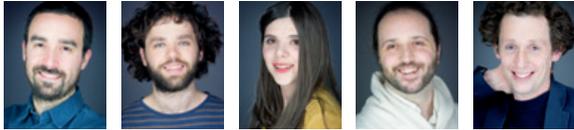
### PIERRE NOTTE



Être artiste associé, c'est jouer avec les allumettes, faire du triangle sur le Titanic, c'est fêter tous les jours les seize ans d'un des lieux d'agitations, d'idées, de cultures et d'action culturelle les plus vivants. Espace vivace, vital, alloué aux gens en vie, ébullition sans repos d'un présent à réinterroger sur trois plateaux et partout autour, dans toutes les langues et grammaires confondues, texte, danse, cirque, cabaret, musique; c'est refaire le monde, le remettre en cause, le réenchâter; être encore de l'aventure, avec à bord du bateau pirate, qui tangue et avance, l'équipage d'un hors-bord (un directeur, une codirectrice, soixante électrons libres), car c'est toujours hors des bords, des limites et des modèles en cours, que *la nave va*.

---

### MAGIE NOUVELLE : CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ÉTIENNE SAGLIO



Magiciens, auteurs, nous nous réunissons à l'invitation de Jean-Michel Ribes, afin de faire du Rond-Point l'asile de nos sortilèges, nous pour qui la folie est une forme active de lucidité. Pour la première fois collectivement, mais aussi par le biais de nos différentes compagnies, nous prendrons cette maison comme point de départ pour emprunter des réalités buissonnières. La magie n'a pas de visage, elle peut s'incarner partout, débuser la verbe, le geste, ensorceler corps et images. C'est pourquoi nous essaïmerons autour de nos répertoires, de créations collectives, mais aussi d'un festival avec des formes courtes, une plateforme de soutien aux jeunes auteurs, des installations, des performances... C'est en fait une véritable invasion qui se prépare : celle de la réalité par la magie. Deux notions par ailleurs assez floues – un flou auquel nous avons la ferme intention de contribuer.

---

### KERY JAMES



Jean-Michel, je suis très touché par votre proposition de faire de moi un artiste associé au Rond-Point. En accueillant *À vif*, vous m'avez déjà permis d'exprimer ma pensée telle quelle, sans filtre, brute et radicale, sans jamais tenter de la diluer. Je crois que c'est cette radicalité, qui paradoxalement ouvre des portes sur les nuances, la modération et le dialogue, que des milliers de spectateurs sont venus applaudir. Mais plus important encore que le succès d'*À vif*, nous avons atteint notre objectif annoncé de rendre possible, ne serait-ce que le temps d'un spectacle, la rencontre et la cohabitation entre « deux France » que politiciens et médias malveillants tentent sans cesse d'opposer. Ces deux France étaient là chaque soir, vibrant, riant, réfléchissant et parfois pleurant ensemble malgré leurs différences, malgré leurs divergences quelquefois. Et c'est cela avant tout qui me pousse à accepter votre invitation. Merci.

---

### JEAN-CLAUDE GALLOTTA



Notre beau compagnonnage avec le Rond-Point se renforce avec la proposition généreuse que me fait Jean-Michel Ribes d'être artiste associé. Avec ma compagnie, depuis quelques années, nous sommes merveilleusement accueillis par une équipe qui sait ce qu'engagement et fidélité veulent dire. C'est donc un honneur d'être invité à participer avec elle à la vie de ce théâtre flamboyant, aux actes artistiques toujours en prise avec le monde, son devenir, ses convulsions et ses questionnements. Que ferons-nous ici ? Comme il est dit dans *My Rock* : « Rêver haut, sortir de soi, oser se faire un peu mal, oser se faire beaucoup de bien et, toujours, aller vers ce qui nous dépasse. »

---

### PIERRE GUILLOIS



Jean-Michel, es-tu bien certain de vouloir m'associer au Rond-Point ? Sais-tu que ça s'est mal passé à peu près partout où j'ai mis mon nez ? À Colmar, à Brest, où je fus associé aussi, ou à Bussang dont le Théâtre du Peuple se remet à peine de mes six années de direction. Enfin, comme tu veux. Tu sais, je suis un garçon plutôt bien élevé dans l'ensemble, mais un je-ne-sais-quoi m'empêche toujours, dès qu'il s'agit de théâtre, d'être poli ou reconnaissant. Je t'aurai prévenu. Et puis, comment résister au Rire de résistance que tu proposes ? Gageure intenable... Mais je vais m'y atteler et y mettre tout mon sérieux.

---

# AU PROGRAMME

<b>LE BANQUET</b> MATHILDA MAY.....	7
<b>LAÏKA</b> ASCANIO CELESTINI.....	9
<b>14 JUILLET</b> FABRICE ADDE, OLIVIER LOPEZ.....	11
<b>JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE</b> JACQUES GAMBLIN, THOMAS COVILLE.....	13
<b>UN AMOUR EXEMPLAIRE</b> FLORENCE CESTAC, DANIEL PENNAC, CLARA BAUER, ALICE PENNACCHIONI.....	15
<b>CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT BIEN SÛR</b> .....	17
<b>HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN</b> FANTAZIO.....	19
<b>LENNY – L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN</b> LEONARD BERNSTEIN, ZAHIA ZIOUANI, ANTHONY EGÉA.....	21
<b>SUR LES CENDRES EN AVANT</b> PIERRE NOTTE.....	23
<b>SOMBRE RIVIÈRE</b> LAZARE.....	25
<b>J'AI DES DOUTES</b> RAYMOND DEVOS, FRANÇOIS MOREL, ANTOINE SAHLER.....	27
<b>AGLAÉ</b> JEAN-MICHEL RABEUX.....	29
<b>CHARLOTTE</b> CHARLOTTE SALOMON, DAVID FOENKINOS, MURIEL COULIN.....	31
<b>NAUFRAGÉ(S)</b> GABRIEL F.....	33
<b>ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE</b> HERVÉ BLUTSCH, LAURENT FRÉCHURET.....	35
<b>YOLANDE MOREAU &amp; CHRISTIAN OLIVIER – PRÉVERT</b> .....	37
<b>LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE</b> LES FILLES DE SIMONE.....	39
<b>NOS DISQUES SONT RAYÉS #3 – FESTIVAL CITOYEN DES «PÉRIFÉRIES URBAINES»</b> JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES.....	41
<b>L'ART DU THÉÂTRE SUIVI DE DE MES PROPRES MAINS</b> PASCAL RAMBERT.....	43
<b>J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES</b> FABRICE MELQUIOT, ARNAUD MEUNIER.....	45
<b>VEILLÉE DE FAMILLE</b> GILLES GASTON-DREYFUS.....	47
<b>MADAME PINK – COMÉDIE CANINE AVEC CHANSONS</b> ALFREDO ARIAS, RENÉ DE CECCATTY.....	49
<b>LE FILS</b> MARINE BACHELOT NGUYEN, DAVID GAUCHARD.....	51

<b>PLUS GRAND QUE MOI – SOLO ANATOMIQUE</b> NATHALIE FILLION.....	53
<b>JE SUIS FASSBINDER</b> FALK RICHTER, STANISLAS NORDEY.....	55
<b>LEWIS FUREY – HAUNTED BY BRAHMS</b> LEWIS FUREY, JOHANNES BRAHMS.....	57
<b>LES TOPOR #2 – LES PRIX DE L'INATTENDU</b> JEAN-MICHEL RIBES.....	59
<b>LOGIQUIMPETURBABLEDUFOU</b> ZABOU BREITMAN.....	61
<b>JULIETTE ET LES ANNÉES 70 ET LA MATE</b> FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES.....	63
<b>VOIX LIBRE</b> MICHAËL GREGORIO, VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO.....	65
<b>FOLIE – RIBES, TOPOR, WAGNER</b> JEAN-MICHEL RIBES, ROLAND TOPOR, REINHARDT WAGNER.....	67
<b>BIGRE – MÉLO BURLESQUE</b> PIERRE GUILLOIS, AGATHE L'HUILLIER, OLIVIER MARTIN-SALVAN.....	69
<b>RETOURS PRÉCÉDÉ DE LE PÈRE DE L'ENFANT DE LA MÈRE</b> FREDRIK BRATTBERG, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA.....	71
<b>NOIRE</b> TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS.....	73
<b>AU THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN :</b> <b>LA NOSTALGIE DES BLATTES</b> PIERRE NOTTE.....	74
<b>AU PETIT MONTPARNASSE :</b> <b>SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES</b> JEAN-MICHEL RIBES.....	75

<b>D'AUTRES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE</b> .....	77
▪ AGNÈS HURSTEL ▪ ET SI AU CLAIR DE LUNE ▪ LA PISTE D'ENVOL ▪ TÉLÉRAMA DIALOGUE ▪ RENCONTRES TÉLÉRAMA ▪ LES RENCONTRES ACTES SUD ▪ UNE VOYANTE SOUS L'ESCALIER ▪ L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE CAEN ▪ À LA RENCONTRE DES ARTISTES	

<b>UN LIEU DE VIE</b> .....	85
▪ LIBRAIRIE ET RESTAURANT ▪ LE ROND-POINT SUR LE WEB ▪ PUBLICATIONS ▪ PUBLICS SCOLAIRES ▪ ACCESSIBILITÉ ▪ CONSERVATOIRES EN SCÈNE ▪ LE COMITÉ DE LECTURE ▪ LES TOURNÉES ▪ LE CLUB DES SPECTATEURS ▪ VISITES INCONGRUES DU THÉÂTRE ▪ CHARTE D'ACCUEIL ▪ LE CARRÉ DU ROND-POINT ▪ ILS NOUS SOUTIENNENT ▪ L'ÉQUIPE	

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	103
▪ TARIFS ET RÉSERVATIONS ▪ ABBONNEMENT ET CARTE ROND-POINT ▪ BULLETIN D'ABBONNEMENT ▪ NEWSLETTERS ▪ ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS – GROUPES ▪ PARTENAIRES CULTURELS ▪ CALENDRIER	

**10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE, 21H**  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 14 ET 16 OCTOBRE ET LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

# LE BANQUET

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MATHILDA MAY**

AVEC **SÉBASTIEN ALMAR, ROXANE BRET**  
**BERNIE COLLINS, JÉRÉMIE COVILLAULT, LEE DELONG**  
**STÉPHANIE DJOUDI-GUIRAUDON, ARNAUD MAILLARD**  
**FRANÇOISE MIQUELIS, ARIANE MOURIER, TRISTAN ROBIN**



**MOURGNCHÉ TROUFI TRUKCHNI BOUAF!** Par terre mal foutu, touffes rebelles, talus d'un terrain accidenté où les invités se prennent les pieds dans le tapis de la vie. Déjà, le sol n'est pas à la hauteur. On boit, on se console. Fête d'après la noce, le banquet rassemble les familles et les joies, les rancœurs et les ratages. Chacun y va de son numéro comique, chansons et danses, tragédie du spectacle des humanités réunies. Le père fait son discours et la mère son intéressante. On boit, trop. Une dame grosse cherche son chien, dont la robe de la mariée se souviendra. On pleure, on rit, on se tache beaucoup. On saigne et on vomit, c'est la catastrophe joyeuse d'une communauté en fête qui crie, vocifère, pérore. Personne ne se parle. On s'agite et se pavane, glisse, tombe et se relève. C'est toute une vie en une soirée sans paroles.

Après l'énergie trépidante du bureau d'*Open Space*, en 2014, Mathilda May, auteure et metteuse en scène, invite à son *Banquet* dix comédiens performeurs d'un burlesque qui vire au pathétique. Chorégraphie du désastre des êtres, obligés de passer une soirée ensemble à vivre des joies qui leur échappent. Et tout dérape, jusqu'à la toile de la tente plantée sur un terrain pentu qui finit par écraser tout le monde. Sans mots, avec sons, morceaux country de Dolly Parton, onomatopées chorales ou soliloques en borborygmes... Actrice et danseuse, Mathilda May s'inspire de tous les arts qu'elle a pratiqués pour construire une fiesta du carnage humain. L'agape tourne au cauchemar et l'ultime moyen de supporter la tragédie, c'est encore d'en rire.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MATHILDA MAY, AVEC SÉBASTIEN ALMAR, ROXANE BRET, BERNIE COLLINS, JÉRÉMIE COVILLAULT, LEE DELONG, STÉPHANIE DJOUDI-GUIRAUDON, ARNAUD MAILLARD, FRANÇOISE MIQUELIS, ARIANE MOURIER, TRISTAN ROBIN, DÉCOR JACQUES VOIZOT, LUMIÈRES LAURENT BÉAL, COSTUMES VALÉRIE ADDA, VIDÉO NATHALIE CABROL, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE GRÉGORI VOULAND, RÉGIE TECHNIQUE ÉRIC ANDRIANT

PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT, CRÉATION DU SPECTACLE EN SEPTEMBRE 2018 À L'ESPACE CARPEAUX À COURBEVOIE

**10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE, 21H**  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 16 OCTOBRE ET LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

# LAÏKA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ASCANIO CELESTINI**  
AVEC **DAVID MURGIA**  
ACCORDÉON **MAURICE BLANCHY**  
COMPOSITION MUSICALE **GIANLUCA CASADEI**

AVEC LA VOIX DE **YOLANDE MOREAU**



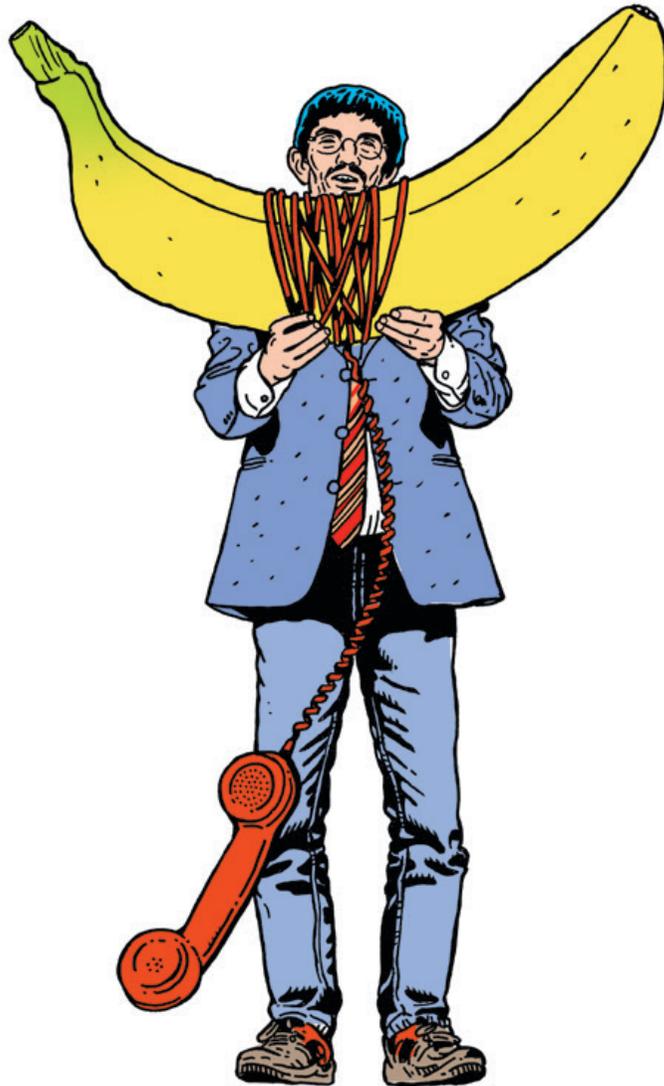
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ASCANIO CELESTINI**, AVEC **DAVID MURGIA**, ACCORDÉON **MAURICE BLANCHY**,  
COMPOSITION MUSICALE **GIANLUCA CASADEI**, AVEC LA VOIX DE **YOLANDE MOREAU**,  
TRADUCTION **PATRICK BEBI**

PRODUCTION FESTIVAL DE LIÈGE, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

**QUE NOTRE VOLONTÉ SOIT FAITE, PAS SEULEMENT LA TIENNE.** C'est Jésus, un pauvre diable, Karl Marx ou Zola. Il revient, il est à sa fenêtre. Il regarde et raconte le monde et ses déclassés, ses rejetés. Un SDF passé à tabac, une prostituée parmi les grévistes, une vieille qui cherche son chemin. Il invite les réfugiés et les démunis à imaginer la chienne Laïka, enfermée dans une capsule spatiale en 1957 par les Russes, envoyée vers la Lune. Aucun être vivant n'aura d'aussi près approché les étoiles. Plus loin, un accordéoniste rythme la parole et sert le péket, alcool de genièvre, produit wallon. Le public devient l'assemblée d'un bar, le narrateur appelle Che Guevara et Gandhi, rappelle que Dieu a besoin de saints pour faire des miracles.

Après avoir dépeint le monde des cyniques et des puissants dans *Discours à la nation*, succès au Rond-Point en 2015, puis *Dépaysement* en 2017, le conteur italien Ascanio Celestini dresse un portrait caustique et tendre du prolétariat d'aujourd'hui. Même parole rapide, flot nerveux, rap ou slam, le poème suivi par la musique de l'accordéon prend vie parmi les cagettes de bières et quelques lampes au sol, astres ou lucioles. Sa voix se fait kalachnikov d'un torrent d'espoir. L'acteur David Murgia, belge et prodige, tend un miroir abrasif d'une humanité et de ses contradictions.

**11 OCTOBRE – 4 NOVEMBRE, 20H30**  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE



# 14 JUILLET

TEXTE ET INTERPRÉTATION **FABRICE ADDE**  
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **OLIVIER LOPEZ**

**JE SUIS SEUL... RÉPONDIT L'ÉCHO.** Cravate et veste un peu courte, vite débraillé, il se raconte. Fabrice, sale gosse du village, est un voyou à la fumette facile. On le fout dehors, on lui balance des pierres. Cinq ans plus tard, il revient. Un 14 juillet. Il a joué au cinéma dans *Eldorado* de Bouli Lanners et avec DiCaprio dans *The Revenant*. Justement, il revient. On lui balance des fleurs, on s'agenouille devant l'enfant prodige. Sur scène, Fabrice devient Jacky. Il joue de son autobiographie, parcours à virages et à tumultes. Il parle de sa mère, de la drogue, de la colère, des auteurs qui le hantent. Il bégaie quand il évoque la prise de parole en public. C'est l'échec d'être au présent qui l'intéresse. Il en fait un art brûlant de l'acteur, qui se consume dans le rire des autres, hilarant petit prince grand format d'une planète d'ici et d'aujourd'hui.

Fabrice Adde quitte les champs de la Normandie pour devenir clown, acteur, poète. Cinéma, télévision, théâtre. Il joue avec Falk Richter et Galin Stoev, tourne puis revient composer *14 juillet* avec Olivier Lopez, ancien ingénieur en bâtiment devenu bâtisseur d'un théâtre performatif. Vivant, mordant, le solo de *14 juillet* plonge un acteur dans ses turpitudes de Narcisse empêtré dans sa lucidité. C'est un homme qui se noie pour de faux, se pend pour s'occuper, raconte aussi pourquoi il est impossible de faire du théâtre à notre époque. Jacky finit par trouver un sens à sa vie en temps réel, là, grâce à ceux face à lui qui rient et le regardent.

TEXTE ET INTERPRÉTATION **FABRICE ADDE**, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **OLIVIER LOPEZ**,  
LUMIÈRE **ÉRIC FOUREZ**

PRODUCTION LA CITÉ/THÉÂTRE ET LE THÉÂTRE DE LIÈGE, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS – THÉÂTRE DE LA VILLE DE ROUEN,  
L'ARCHIPEL – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRANVILLE, L'ANCRE/CHARLEROI (BELGIOUE) ET DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES  
DU THÉÂTRE DE LIÈGE, SPECTACLE CRÉÉ LE 23 AVRIL 2017 AU THÉÂTRE DE LIÈGE



**16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30**  
 DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET MARDIS, LE 21 OCTOBRE, LES 1<sup>ER</sup> ET 11 NOVEMBRE  
 DIMANCHE 18 NOVEMBRE, REPRÉSENTATION À 15H  
 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS À 15H

# JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **JACQUES GAMBLIN**  
 CO-ÉCRITURE **THOMAS COVILLE**

**JE NE TE LÂCHERAI PAS.** En 2014, seul sur son trimaran de plus de 30 mètres, Thomas Coville, navigateur hors pair, tente une nouvelle fois le record du tour du monde à la voile en solitaire. Pendant trente jours, Jacques Gamblin communique quotidiennement avec son ami qui se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes. Que dire à un homme qui fait de cette victoire sa raison de vivre? Que dire en silence, en absence? Que dit-on de soi en parlant à l'autre? «Me reçois-tu?» Dans ces échanges entre terre et mer, il y a de l'imprévu et de la rareté pour une amitié plus forte que tout qui défie le monde et les rapports humains. Dans cette aventure, il y a deux hommes qui se racontent avec la distance comme paravent. Il y a de la parole qui se dévoile.

En fond de scène, des cartes océaniques, des sillages ou des aurores boréales nous emportent loin, très loin. Dans ce spectacle audacieux et joyeux, le comédien livre les clés d'une relation unique, d'un voyage commun. Grand aventurier du Rond-Point, Jacques Gamblin y a présenté ses spectacles *Tout est normal mon cœur scintille*; *Ce que le Djazz fait à ma Djambe* avec le jazzman Laurent de Wilde et *1 heure 23'14" et 7 centièmes* avec le danseur Bastien Lefèvre. Sa voix singulière, son corps élastique, son humour, sa légèreté et sa poésie donnent forme à cette force vitale qui peut unir un homme à un autre, l'amitié.

TEXTES **JACQUES GAMBLIN** ET **THOMAS COVILLE**, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **JACQUES GAMBLIN**,  
 COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **DOMITILLE BIRET**, COLLABORATION ARTISTIQUE **BASTIEN LEFÈVRE**, **FRANÇOISE LEBEAU**,  
**PABLO TEGLI**, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **PIERRE NOUVEL**, SON **LUCAS LELIÈVRE**, LUMIÈRES **LAURENT BÉAL**, COSTUMES **MARIE JAGOU**,  
 RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **ÉRIC DA GRAÇA NEVES**, RÉGIE SON ET VIDÉO **ANTOINE PROST**, COMMUNICATION **HÉLÈNE LIFAR**,  
 PRODUCTION ET DIFFUSION **PRODUCTIONS DU DEHORS – FRANÇOISE LEBEAU**

PRODUCTION **PRODUCTIONS DU DEHORS**, COPRODUCTION **ESPACE MALRAUX – SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY** ET DE LA SAVOIE,  
 LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE/LA ROCHELLE, LE THÉÂTRE – SCÈNE NATIONALE/SAINT-NAZAIRE, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION  
 ET DE DIFFUSION CULTURELLES DE CHÂTEAUVALLON, BONLIEU – SCÈNE NATIONALE/ANNECY, MCA AMIENS, LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE/  
 MULHOUSE, THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE, THÉÂTRE DE COUTANCES, ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES, ARCHIPEL DE GRANVILLE,  
 LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SPECTACLE CRÉÉ  
 LES 11 ET 12 FÉVRIER 2017 À L'ESPACE MALRAUX – SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

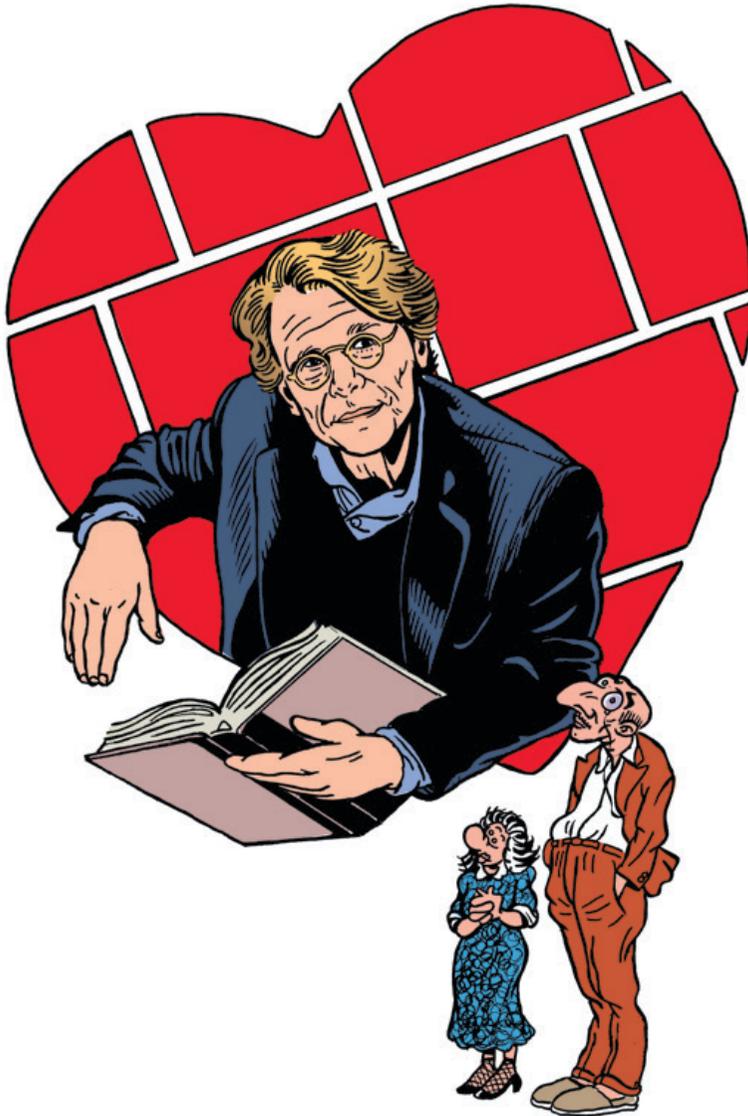
16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 21 OCTOBRE, LES 1<sup>ER</sup> ET 11 NOVEMBRE

CRÉATION  
FRANÇAISE

# UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE  
**FLORENCE CESTAC** ET **DANIEL PENNAC**  
MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**  
COMPOSITION MUSICALE **ALICE PENNACCHIONI**

AVEC **FLORENCE CESTAC, DANIEL PENNAC** (DISTRIBUTION EN COURS)



**ILS SONT NÉS LE JOUR DE LEUR RENCONTRE.** Années soixante, sud de la France. Le petit Daniel en vacances s'éprend d'un couple d'amoureux. Il s'incruste et de ses 8 à 23 ans fréquentera Jean et Germaine, jusqu'au jour de leur mort. Jean et Germaine sont vieux. Il y a des lustres, la petite cousette Germaine giflait sa patronne, la mère du jeune marquis Jean, lequel tombait illico amoureux d'elle. Coup de foudre. S'ensuit une vie entière d'un amour fou, improductif, sans enfant ni fortune. Tous deux reniés par leur milieu vivent dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. L'enfant Pennac est fasciné. Ils s'aimaient, c'était leur œuvre, leur temps, leur vie, rien d'autre ne les occupait.

Un demi-siècle plus tard, Daniel Pennac raconte cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD, Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2000. Ils en font un livre à images et à bulles, une bible exemplaire pour un amour sans faille. Clara Bauer vient de Buenos Aires. En France, depuis 1998, elle accompagne Ariane Mnouchkine puis Peter Brook. Elle se passionne pour l'œuvre de Pennac qu'elle dirige dans *Journal d'un corps* aux Bouffes du Nord puis au Rond-Point. L'auteur de *La Saga Malaussène* ou de *Chagrin d'école* a donné ici *Merci* sous la direction de Jean-Michel Ribes. Il revient jouer avec la dessinatrice et deux comédiens son *Amour exemplaire*. La musique, signée Alice Pennacchioni, accompagne les dessins exécutés en direct par Florence Cestac et l'histoire de Jean et Germaine, tendre et poignante. C'est un rêve de même qui s'accomplit sous nos yeux autour d'un amour vrai.

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE **FLORENCE CESTAC** ET **DANIEL PENNAC**, ADAPTATION THÉÂTRALE **CLARA BAUER** ET **DANIEL PENNAC**,  
MISE EN SCÈNE **CLARA BAUER**, COMPOSITION MUSICALE **ALICE PENNACCHIONI**, AVEC **FLORENCE CESTAC, DANIEL PENNAC**  
(DISTRIBUTION EN COURS), LUMIÈRE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **XIMO SOLANO**, ÉLÉMENTS SCÉNÉIQUES **ANTONELLA CARRARA**  
PRODUCTION COMPAGNIE MIA/PARIS, IL FUNARO/PISTOIA, VERSION ITALIENNE DU SPECTACLE *UN AMORE ESEMPLARE*,  
CRÉÉE LE 29 AVRIL 2017 AU TEATRO BELLINI DE NAPLES, BANDE DESSINÉE PUBLIÉE AUX ÉDITIONS DARGAUD

10 RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON  
LES DIMANCHES 21 OCTOBRE, 25 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE  
20 JANVIER, 24 FÉVRIER, 17 MARS, 7 AVRIL ET 26 MAI, 18H30  
LES SAMEDIS 24 NOVEMBRE À 20H30 ET 23 FÉVRIER À 18H



UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE  
RÉGIE GÉNÉRALE FRANCKY MERMILLOD  
PRODUCTION ALACA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

# CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

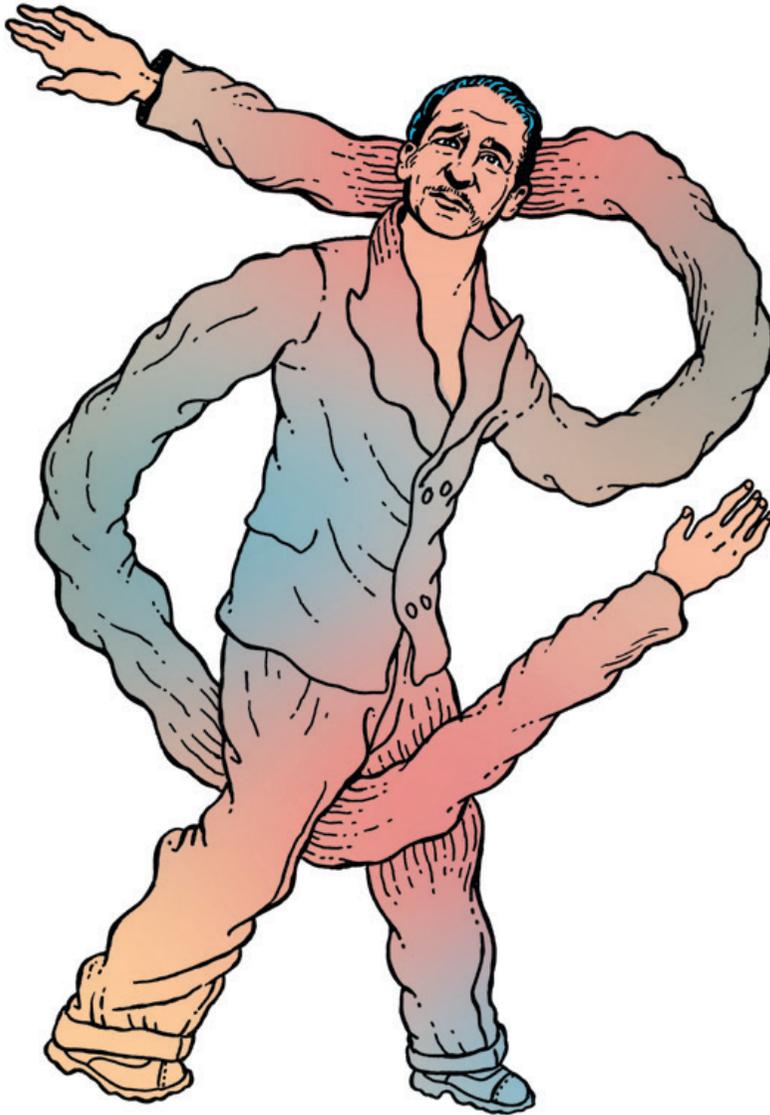
**UNE THÉRAPIE DE GROUPE IMPROVISÉE.** Il revient toujours, il revient bien sûr, il s’emmêle encore dans son foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de bec et de notes. Il prend les choses en main, il attaque : les élections, européennes ou pas, les faits divers, la crise de la confiance, la droite et la gauche déchirées, le gouvernement en place et en marche, la dette, le bio et les bobos, les petites phrases des uns, les grosses fortunes des autres et la place des femmes dans tout ça. Il fouine, trouve des sujets en or, il les secoue, met à mal l’impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l’information. Rire de tout, en avoir le droit et le garder. Parce que c’est nécessaire, politique. C’est toujours son projet et son credo.

Christophe Alévêque était *Super Rebelle!* en 2009. Il chantait les aberrations d’une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011, puis il transformait le Rond-Point en QG des présidentielles avec son candidat super rebelle, en 2012. Dans *Ça ira mieux demain*, il revenait en 2015 brûler le plateau avec sa liberté de ton, son insolence et sa sagacité : les avancées du Front National, la parité, les inégalités, les sales répétitions de l’Histoire... Il donnait la saison dernière ses « revues de presse ». Grand succès, il revient encore. Humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l’actualité et ce qu’en dit la presse : il fait sa « revue », actualisée chaque soir. Il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles. « Pour s’amuser, ensemble, de nos vies, dit-il, dans une thérapie de groupe improvisée. »

6 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

# HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FANTAZIO**



TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FANTAZIO**, COLLABORATIONS ARTISTIQUES **PATRICE JOUFFROY**,  
**PIERRE MEUNIER**, **NICOLAS FLESCH**, **LUMIÈRE HERVÉ FRICHET**, **SON ÉMILE MARTIN**

PRODUCTION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE CPPC – CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE,  
CRÉATION EN RÉSIDENCE EN AVRIL 2016 AU THÉÂTRE L'AIRE LIBRE / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE, FESTIVAL MYTHOS / RENNES

**EMBRASSER UN PEU MIEUX LE MONDE.** Il avance, il sourit en silence, allers-retours. Déjà tout un mystère. Il hésite, pris d'un doute qui fait rire et rassure. Costard classique, chemise claire et moustache brune, il va et vient, de son bureau à l'avant-scène. Puis il parle. Parole précieuse d'un homme qui dit tout, fouille les tréfonds de l'inconscience. Et les mots jaillissent. Verbe cru, poème vivant, il ne s'inscrit pas dans une tentative autobiographique. Mais sa parole dit la vie, un monde mental, avec troubles intimes ou sociaux, existence de tumultes ou de fêtes, depuis son enfance en Argentine, la mort de sa mère, et la musique, toujours. Pour lui, le spectacle est le « résultat de grandes errances musicales improvisées ». Cocasse et drôle, c'est un chant syncopé au rythme des battements du cœur. Il improvise, les mots tournoient. Il cherche la vérité et la dit. Fantazio plonge dans des ténèbres avec éclats d'étoiles, d'humour, de fantaisie. Il crée une litanie absurde, charnelle, essentielle.

Performeur, conteur et contrebassiste, Fantazio prend une voix grave ou suraiguë pour peindre le monde et son état d'esprit. En filigrane peut apparaître le personnage de David Lynch, *Elephant Man*, monstre de foire, homme solitaire, exposé à l'avant de la scène et pourtant exclu de tout, condamné à son masque de laideur plus vrai que la vérité. Le comédien pense et extrapole, invente une philosophie en vie. Il rugit, à la fois sombre et solaire, poète et animal. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis et ancien artiste associé au Théâtre de la Cité Internationale, l'homme s'est produit dans les rues de Paris, Berlin, Tokyo ou Brighton. En quatre ans et trois versions de son solo, il a fait déborder les mots des parois de sa peau et construit une expression spontanée. Il livre son intimité en une fête monstre, vertigineuse et jouissante.

MERCREDI 21 NOVEMBRE, 20H

SOIRÉE  
EXCEPTIONNELLE

# LENNY

## L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN

D'APRÈS LES ŒUVRES MUSICALES DE **LEONARD BERNSTEIN**

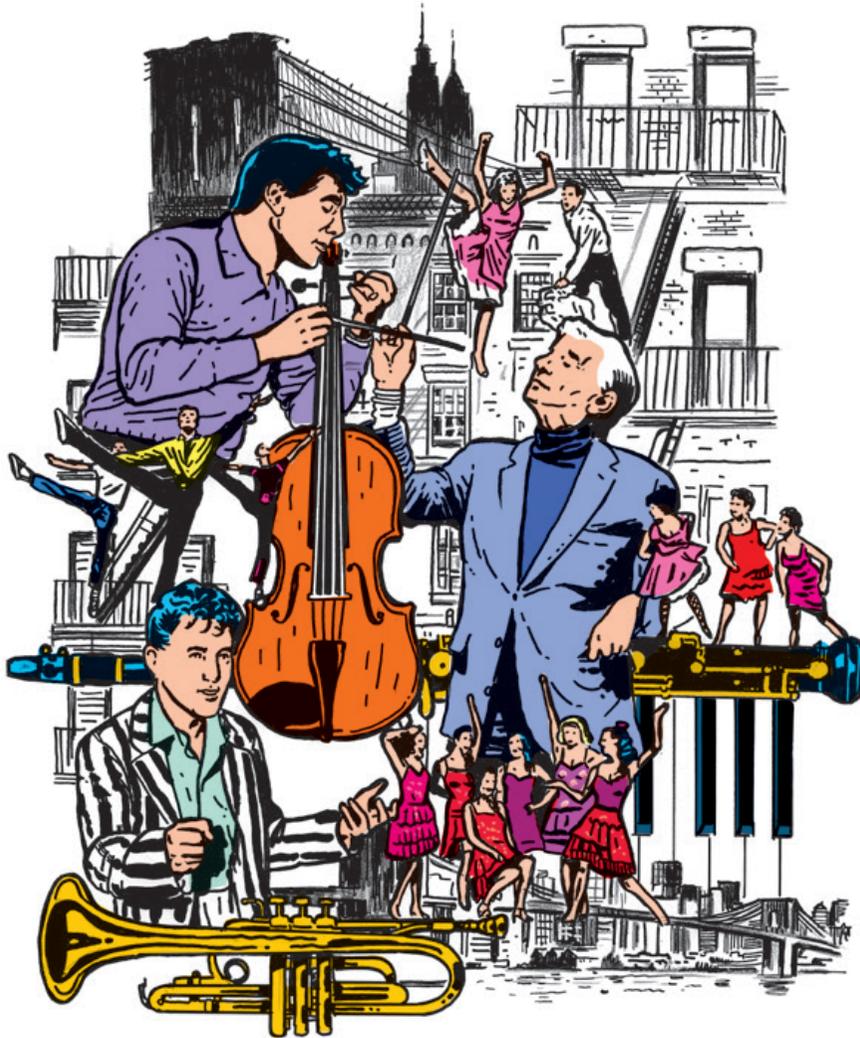
DIRECTION MUSICALE **ZAHIA ZIOUANI**

CHORÉGRAPHIE **ANTHONY EGÉA**

AVEC LES MUSIENS DE L'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**

CHANT **LUCE**, STREET ART **MARKO 93**, MUSIQUE ÉLECTRO **YAN WAGNER**

AVEC **LAURENT VALO** (DISTRIBUTION EN COURS)



**ET PUISQU'IL L'ACCOMPAGNE DEPUIS SON ENFANCE, ELLE L'APPELLERA LENNY.**

À l'honneur: le génie de *West Side Story*. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre du Philharmonique de New York, Leonard Bernstein disparaît en 1990, laissant des œuvres « énergiques, profondes, spirituelles, humoristiques, urbaines, inspirées du jazz et des musiques latines » selon la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani. Au programme: *Candide*; *Fancy Free*; *Divertimento for Orchestra*; *Concerto for Orchestra*; *On the Town*; *Mass*, ou des extraits de *West Side Story*. Des arrangements spéciaux permettront à l'orchestre de se livrer au jazz. Textes, jeu, chant, danse: tous les arts s'en mêlent, criblés de surprises et d'inventions.

L'Adami, partenaire des artistes interprètes, commandait à Pierre Notte en 2016 et à Jean-Claude Gallotta en 2017 la création de soirées exceptionnelles autour d'Erik Satie et de Bob Dylan. Elle confie aujourd'hui à Zahia Ziouani la réalisation d'un hommage en musique au compositeur Leonard Bernstein. La cheffe d'orchestre, à la tête de l'Orchestre Symphonique Divertimento qui fêtera ses vingt ans, voit en Bernstein un complice et un parrain. Elle partage avec lui des valeurs que l'Adami défend par son soutien à la diversité de la création: « Une double culture, dit-elle, un parcours atypique, des valeurs humanistes, un engagement pour la transmission, une volonté de créer des liens avec les autres arts, d'autres cultures. »

D'APRÈS LES ŒUVRES MUSICALES DE **LEONARD BERNSTEIN**, DIRECTION MUSICALE **ZAHIA ZIOUANI**, CHORÉGRAPHIE **ANTHONY EGÉA**,  
AVEC LES MUSIENS DE L'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**, CHANT **LUCE**, STREET ART **MARKO 93**,  
MUSIQUE ÉLECTRO **YAN WAGNER**, AVEC **LAURENT VALO** (DISTRIBUTION EN COURS),  
ORCHESTRATION ET ARRANGEMENTS MUSIQUES DE JAZZ **CHRISTIAN MARTINEZ**

COPRODUCTION ADAMI, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO, THÉÂTRE DU ROND-POINT

22 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 30 NOVEMBRE ET LE 25 DÉCEMBRE

# SUR LES CENDRES EN AVANT

REPRISE

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU**  
**CHARLOTTE MARQUARDT, ELSA ROZENKNOP**  
PIANO **DONIA BERRIRI**, AVEC LA VOIX DE **NICOLE CROISILLE**



Tout est intégralement chanté dans cet allègre et bouleversant spectacle délicieusement féministe, qui tient tout ensemble du cinéma et du théâtre, de la comédie musicale façon Jacques Demy. Dix ans qu'on apprécie l'univers sophistiqué et fantaisiste, truffé d'absurde, de fantastique, de psychanalyse et d'humour résolument gay, de ce compositeur dramaturge très inspiré par les relations familiales sulfureuses. De situations rocambolesques, au bord de la folie, le déjà copieux théâtre (une vingtaine de pièces) de Pierre Notte en regorge. C'est magnifique. La dérision tout en clins d'œil érudits de Pierre Notte se fait amoureuse compassion. **FABIENNE PASCAUD – TÉLÉRAMA**

Jusqu'ici, Pierre Notte aimait émailler ses drames drolatiques de petites chansons. Cette fois-ci, c'est un mélodrame entièrement chanté qu'il nous offre avec *Sur les cendres en avant*. Une comédie musicale à la Jacques Demy, portée par une distribution 100% féminine. À la fois sombre et joyeux, déjanté et poétique, lyrique et swing, cet ovni théâtral qui croise le destin de quatre femmes blessées par la vie est un baume pour nos nuits et nos jours gris.

**SARAH GANDILLOT – CAUSETTE**

En sortant du théâtre, continue de vous trotter en tête l'entêtante et joyeuse mélodie finale. On se sent curieusement léger, rien de plus contagieux que la légèreté, rien de plus rare sur les planches. Cette pièce de théâtre chantée de bout en bout est un petit miracle de grâce. Dans l'humour de Notte, il y a de la noirceur. Dans cette noirceur, il y a une formidable envie de vivre et de renverser les murs. C'est un spectacle empli de bienveillance et fait pour réjouir.

**JEAN-LUC PORQUET – LE CANARD ENCHAÎNÉ**

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**, AVEC **JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU, CHARLOTTE MARQUARDT, ELSA ROZENKNOP**, PIANO **DONIA BERRIRI**, AVEC LA VOIX DE **NICOLE CROISILLE**, ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **CLAIRE FRETTEL**, COSTUMES **SARAH DUPONT**, TRANSCRIPTIONS MUSICALES **PAUL-MARIE BARBIER**, SON **OLIVIER BERGERET**, CONSEILLER SPÉCIAL EN MAGIE **ARTHUR DREYFUS**, RÉGIE GÉNÉRALE **ÉRIC SCHOENZETTER**  
PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, DSN DIEPPE – SCÈNE NATIONALE, LE PRISME – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE COMMUNES – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, DE LA RÉSIDENCE DEUX ÎLES / MONTBAZON, DU THÉÂTRE JEAN ARP – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CLAMART, DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

28 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 21H  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 4 ET 25 DÉCEMBRE

# SOMBRE RIVIÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

AVEC ANNE BAUDOUX, LAURIE BELLANCA, LUDMILLA DABO  
MARION FAURE, JULIE HÉGA, LOUIS JEFFROY, OLIVIER LEITE  
MOURAD MUSSET, VERONIKA SOBOLEVSKI, JULIEN VILLA



TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE, AVEC ANNE BAUDOUX, LAURIE BELLANCA, LUDMILLA DABO, MARION FAURE, JULIE HÉGA, LOUIS JEFFROY, OLIVIER LEITE, MOURAD MUSSET, VERONIKA SOBOLEVSKI, JULIEN VILLA, COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE BAUDOUX, MARION FAURE, LUMIÈRES CHRISTIAN DUBET, SCÉNOGRAPHIE OLIVIER BRICHET EN COLLABORATION AVEC DANIEL JEANNETEAU, COSTUMES MARIE-CÉCILE VIAULT, SON JONATHAN REIG, IMAGE LAZARE, NICOS ARGILLET, MONTAGE VIDÉO ROMAIN TANGUY, CHEF OPÉRATEUR SUR LE PLATEAU ROBIN FRESSON, AUDREY GALLET, DIRECTION DE CHŒUR SAMUEL BORÉ, ASSISTANT GÉNÉRAL MARION FAURE, ASSISTANT MUSICAL LAURIE BELLANCA, AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE D'OURIA ET OLIVIER MARTIN-SALVAN  
PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, VITA NOVA, COPRODUCTION MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, LE GRAND T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, LE LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE/TOULON, T2G – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL/GENNEVILLIERS, AVEC LE SOUTIEN DU CANAL 93 ET DE LA COLLINE – THÉÂTRE NATIONAL, SPECTACLE CRÉÉ LE 14 MARS 2017 AU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

**LEUR PASSION C'EST LA MORT, MA PASSION C'EST L'AMOUR.** Il surgit, deux cents feuillets de poésie sous le bras. L'écrivain Lazare ne sait ni quoi faire ni où aller. Novembre 2015, la barbarie s'illustre au Bataclan et l'auteur appelle sa mère au secours. La dame âgée, algérienne de banlieue parisienne, le rassure par des fables. Il convoque sa troupe sur le plateau. La fête de la représentation commence, ils vont conjurer le chagrin et la haine. Par le rire et la joie, la musique pop, rap, jazz, folk. Avec deux guitares, une flûte traversière, une batterie et des cordes. De la danse, des clowneries, ils sautent dans les flaques de sang et de peur. Ce Styx amer se voit traversé par la bande des dix danseurs, acteurs et chanteurs qui font d'une sombre rivière un fleuve d'émerveillements.

Lazare grandit dans une cité de Bagneux, se sauve par des improvisations épiques. Stanislas Nordey l'invite au Théâtre National de Strasbourg, il devient metteur en scène associé. Comédien, il joue pour Josef Nadj, Claude Merlin, Pascal Kirsch, Ivan Stanev... Il écrit *Passé – je ne sais où, qui revient*; *Au pied du mur sans porte*; *Rabah Robert – Touche ailleurs que là où tu es né* ou *Petits contes d'amour et d'obscurité*: poèmes, chants, éclats de vie, incandescences. C'est le sang chaud d'une jeunesse qui préfère l'insolence au renoncement. Lazare lui-même n'est pas sur scène, il est incarné par l'un des acteurs de sa troupe de fidèles, la compagnie Vita Nova créée en 2006. Tous, avec ferveur, mordant et morsures, chantent et dansent dans le merdier d'une France qu'ils ne veulent pas laisser sombrer ni se diviser.

4 DÉCEMBRE – 6 JANVIER, 18H30

DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 9 ET 25 DÉCEMBRE ET LE 1<sup>ER</sup> JANVIER

# J'AI DES DOUTES

TEXTES **RAYMOND DEVOS**

UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**

COMPOSITION MUSICALE **ANTOINE SAHLER**

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER**

EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**



TEXTES **RAYMOND DEVOS**, UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**, COMPOSITION MUSICALE **ANTOINE SAHLER**,  
MUSIQUE **ANTOINE SAHLER** EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**, DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**,  
LUMIÈRES **ALAIN PARADIS**, SON **CAMILLE URVOY**, COSTUMES **ÉLISA INGRASSIA**, CONCEPTION MARIONNETTE **JOHANNA EHLERT**,  
CONSTRUCTION MARIONNETTE **BLICK FABRIQUE**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, LA COURSIÈVE – SCÈNE NATIONALE/  
LA ROCHELLE, LA MANEKINE – SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY,  
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, CE SPECTACLE EST UNE COMMANDE DE JEANINE ROZE PRODUCTION  
POUR LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN, CRÉATION DU SPECTACLE EN MAI 2018

**J'AI HORREUR QU'ON ME PRENNE MES AFFAIRES.** Il rentre chez lui, il surprend son meilleur ami dans ses pantoufles. Il a des doutes. Il le dit. « En plus, c'est pas du tout sa taille. » Le lendemain, son copain porte son pyjama. « J'ai des doutes », répète Raymond Devos, tout en jouant à la guitare un air espagnol. François Morel découvre Devos à Caen, dans les années soixante-dix. Il le voit, gruge l'entrée pour y retourner. Il occupe les marches, s'émerveille devant ce clown qui jongle avec tout, y compris la parole. Et tout bascule. Veste bleue, nœud pap, Devos joue de la guitare ou de la coupe de champagne. Sorcier merveilleux du langage, il joue des mots comme de baguettes magiques. François Morel s'empare du phrasé du maestro, poèmes et calembours, pour tordre le monde. Il le retourne dans tous les sens pour voir s'il neige.

Comédien, écrivain, chroniqueur pour France Inter, François Morel vit au Rond-Point depuis toujours. Son jardin extraordinaire a vu pousser une *Collection Particulière*; *Les Diablogues* de Dubillard; *Un soir, des lions...* avec Juliette; *La fin du monde est pour dimanche*; *La Vie (titre provisoire)* avec le musicien Antoine Sahler qui le rejoint ici dans un portrait musical et joyeux. Phénomène rare et maître à penser, ou à repenser le monde, Raymond Devos disparaît au printemps 2006. Il laisse hors du temps une œuvre consacrée à la vie, à la mort et à l'irrésistible absurdité qu'on trouve entre les deux.

5 – 30 DÉCEMBRE, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 9 ET 25 DÉCEMBRE



REPRISE

# AGLAÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**  
D'APRÈS LES MOTS D'AGLAÉ  
AVEC **CLAUDE DEGLIAME**

La comédienne, qui nourrit au fil de ses rôles son goût de la transgression, est magistrale en Aglaé, une prostituée. **FABIENNE DARGE – LE MONDE**

Claude Degliame fait corps avec son sujet, dont on recueille une heure durant les confidences lucides, empreintes d'un humour radical, masquant les fêlures, comme le fond de teint, les rides. Assis sur des tabourets, on avale cul sec le récit d'Aglaé-Degliame qui, à un moment, s'arrête, se tait et regarde l'extérieur à travers la fenêtre du théâtre. Irréductible et mélancolique, le reflet de son visage dans la vitre restera comme une image des plus mémorables.

**GILLES RENAULT – LIBÉRATION**

Il fallait tout le talent de Claude Degliame, magnifique actrice à la voix frémissante et rocailleuse, pour incarner et irradier, dans un jeu fort et vrai, ce personnage de femme qui jusqu'au bout de son âge s'affirme corps vivant et insoumis. Lorsqu'elle chante, a capella, *Le plus beau tango du monde*, on reste suspendu à son souffle et à ses états d'âme. **MARINA DA SILVA – L'HUMANITÉ**

Nuisette au corps, bottines aux pieds, lunettes noires fantaisie au visage, Claude Degliame a ici quelque chose d'une fildefériste : à la fois tendre et solide, opaque et lumineuse. C'est un hommage d'une classe folle que l'actrice et son metteur en scène rendent ici à Aglaé. Un hommage à travers lequel nos esprits s'ouvrent à une autre façon d'être et de penser. Une autre façon de vivre. De regarder le monde. **MANUEL PIOLAT SOLEYMAT – LA TERRASSE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**, D'APRÈS LES MOTS D'AGLAÉ, AVEC **CLAUDE DEGLIAME**  
SCÉNOGRAPHIE **JEAN-MICHEL RABEUX, JEAN-CLAUDE FONKENEL**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **VINCENT BRUNOL**,  
LUMIÈRES **JEAN-CLAUDE FONKENEL**, RÉGIE GÉNÉRALE **DENIS ARLOT**  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMPAGNIE, COPRODUCTION LA COMPAGNIE, THÉÂTRE DES ÎLETS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL /  
MONTLUÇON – RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, LA COMÉDIE DE CAEN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / NORMANDIE,  
LE BATEAU FEU – SCÈNE NATIONALE / DUNKERQUE, THÉÂTRE DES SALINS / MARTIGUES, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD THÉÂTRE,  
LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE  
AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE, SPECTACLE CRÉÉ LE 29 NOVEMBRE 2016 AU THÉÂTRE DES ÎLETS –  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / MONTLUÇON – RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES



**8 JANVIER – 3 FÉVRIER, 21H**  
 DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 13 ET 15 JANVIER

# CHARLOTTE

D'APRÈS *VIE ? OU THÉÂTRE ?* DE **CHARLOTTE SALOMON**  
 ET *CHARLOTTE* DE **DAVID FOENKINOS**  
 CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MURIEL COULIN**

AVEC **YVES HECK, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER**  
**MARIE-ANNE MESTRE, MARIE RÉMOND**  
 (DISTRIBUTION EN COURS)

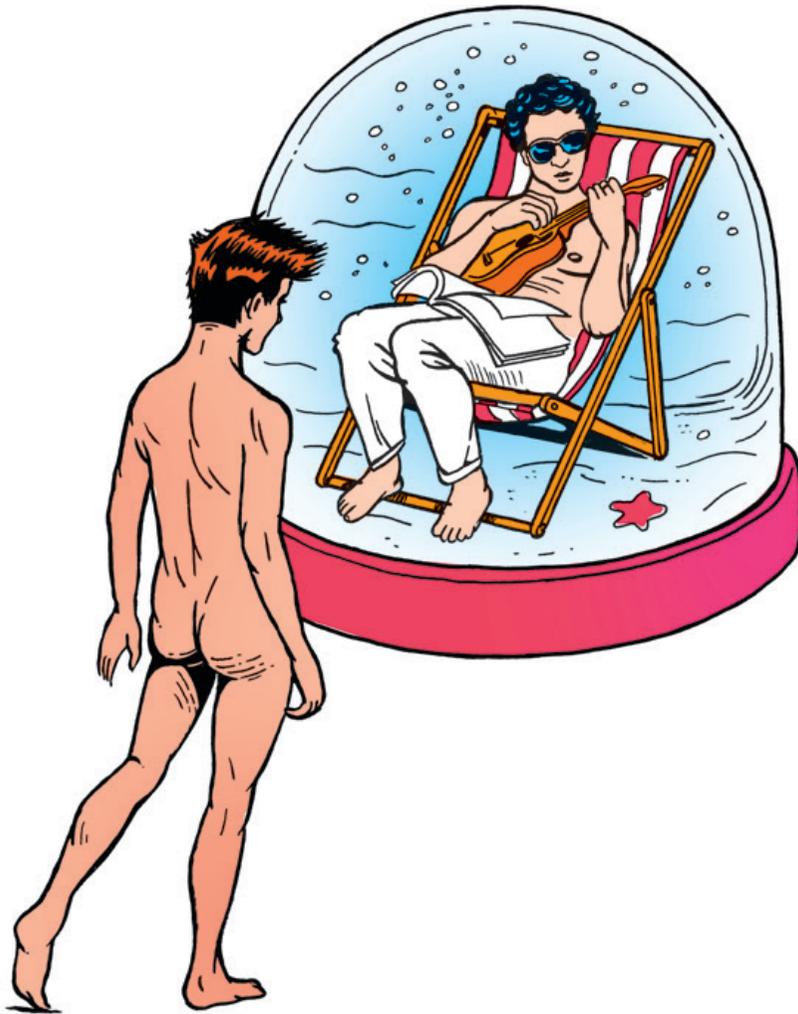
**C'EST TOUTE MA VIE.** Charlotte Salomon a vingt ans en 1937. Elle tombe amoureuse pour la première fois, découvre les voyages, se passionne pour la peinture. Elle fait preuve d'une vraie capacité à se retirer du monde pour mieux l'observer. Quand les ténèbres approchent, elle tente de ne pas sombrer en créant « quelque chose de fou et singulier ». Réfugiée dans le sud de la France, elle peint en un an près de mille scènes accompagnées de textes, pour décrire ce qu'elle a vu, aimé, subi. Mais la jeune Juive est dénoncée. Avant d'être déportée à Auschwitz, elle confie son œuvre à son médecin : « Prenez-en soin, c'est toute ma vie. »

D'après une idée du comédien Yves Heck, Muriel Coulin s'inspire de la vie de Charlotte Salomon, de ses textes, peintures et ébauches, et du roman *Charlotte* de David Foенkinos, prix Renaudot et Goncourt des lycéens 2014. Sur scène, les dessins esquissés, la menace qui plane, la fin des libertés. Muriel Coulin interroge aussi le processus de la création. « Quels moments garde-t-on quand on dessine sa vie ? » Documentariste et réalisatrice de portraits de femmes, dont *17 filles* ou *Voir du pays*, coréalisés avec sa sœur Delphine et primés au Festival de Cannes, Muriel Coulin associe archives, témoignages, documents et dialogues pour faire le portrait vivant d'une jeunesse assassinée.

D'APRÈS *VIE ? OU THÉÂTRE ?* DE **CHARLOTTE SALOMON** ET *CHARLOTTE* DE **DAVID FOENKINOS**,  
 CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MURIEL COULIN**, AVEC **YVES HECK, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER, MARIE-ANNE MESTRE,**  
**MARIE RÉMOND** (DISTRIBUTION EN COURS), SCÉNOGRAPHIE ET VIDEO **ARIÉ VAN EGMOND**, MUSIQUE ORIGINALE **PHILIPPE BACHMAN**,  
 COSTUMES **ISABELLE DEFFIN**, LUMIÈRES **ABIGAIL FOWLER**, COLLABORATION ARTISTIQUE **SÉPHORA HAYMANN**

PRODUCTION LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE/CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LES THÉÂTRES DE  
 LA VILLE DU LUXEMBOURG, THÉÂTRE-SÉNART – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LA MANUFACTURE –  
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NANCY – LORRAINE, ACB – SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-DUC, LE LUX – SCÈNE NATIONALE/VALENCE,  
 MA – SCÈNE NATIONALE/PAYS DE MONTBÉLIARD, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE (ACCUEIL EN RÉSIDENCE) ET DE LA  
 CIE TÊTE CHERCHEUSE, EN PARTENARIAT AVEC LE MAHJ – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD

8 JANVIER – 3 FÉVRIER, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 13 JANVIER



# NAUFRAGÉ(S)

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GABRIEL F.**  
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE **MARCO MICHELÂNGELO**

ET AVEC **GASPARD LIBERELLE**

**PARFOIS LA VIE EST BELLE... PARFOIS NON.** Il a choisi d'être seul en scène, mais la solitude le terrifie. Il s'adresse aux spectateurs, les questionne. Mais il n'attend pas de réponse. « Irrépressible besoin de communication », dit-il. Il n'est pas à un paradoxe près. Gabriel F., auteur, metteur en scène, acteur, dialogue avec sa propre voix enregistrée. Il chante sur des bandes sonores, joue sa vie et son propre rôle, veut revivre sur le plateau le baiser de sa plus belle histoire d'amour. La fiction restitue la réalité, la réveille aussi, la renforce, la poétise. Gabriel F. engage un escort boy, Gaspard, pour lui donner le change et la réplique. Ils essaient ensemble, autour d'un transat, sous une boule à facettes et des pluies de paillettes, de revivre l'instant de grâce d'un amour vrai.

Gaspard Liberelle, ancien élève de la Comédie de Saint-Étienne, traduit le texte portugais et se fait escort boy. Mais son personnage détruit en direct le spectacle. L'escort n'aurait pas dû parler, il l'a fait. L'auteur renonce, puis ils reprennent. Ils iront peut-être trouver l'amour, sur le sable de la scène, ils entreront dans la mer. Auteur, dramaturge et inventeur de formes, Gabriel F. cofonde la compagnie Teatro de Açúcar en 2007. Multi-primé, repéré en Espagne comme au Brésil, il fouille les complexités humaines et les délires de ses représentations théâtrales. Il mêle le réel et le faux, l'artifice et la vérité pour composer une comédie poétique avec entorses musicales. Gaspard et Gabriel signent à deux le portrait d'un amour perdu mais renaissant.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GABRIEL F.**, DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE **MARCO MICHELÂNGELO**,  
ET AVEC **GASPARD LIBERELLE**, TRADUCTION **GASPARD LIBERELLE**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **LUIZA GUIMARÃES**,  
CHORÉGRAPHIE **IGOR CALONGE**, DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIÈRE **CRISTINA BOLÍVAR**, PHOTOGRAPHIE **DIEGO BRESANI**,  
ART GRAPHIQUE **LUIÇA MALHEIROS**, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **TEATRO DE AÇÚCAR**,  
CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIER DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

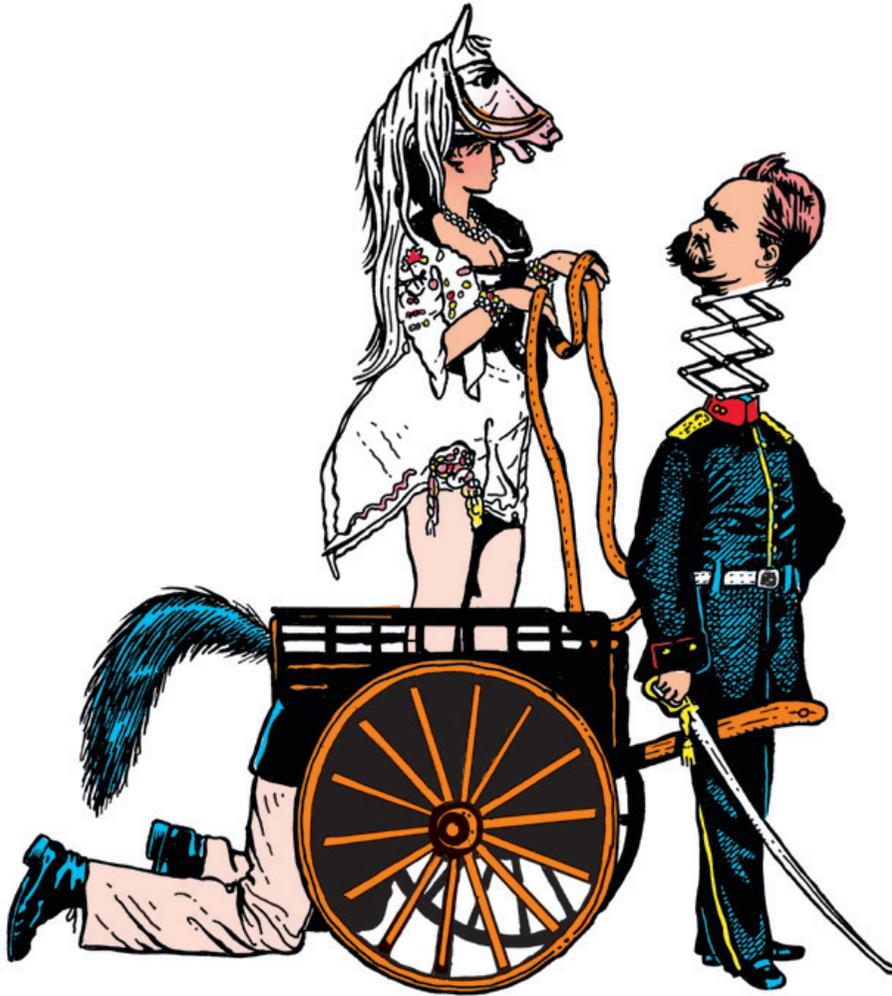
PRODUCTION **TEATRO DE AÇÚCAR**, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, CORÉALISATION THÉÂTRE  
DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU DIESE # AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE  
DE SAINT-ÉTIENNE, ALIANÇA FRANCESA BRASÍLIA, L'AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL, CIELO RASO, DANTZAGUNEA –  
DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA, FAC – SECRETARIA DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL – GOVERNO DE BRASÍLIA  
ET CENA CONTEMPORÂNEA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BRASÍLIA

9 JANVIER – 10 FÉVRIER, 21H  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 15 JANVIER

# ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

TEXTE **HERVÉ BLUTSCH**  
MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**

AVEC **STÉPHANE BERNARD, JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT  
JAMES BORNICHE, MAXIME DAMBRIN, VINCENT DEDIENNE  
MARGAUX DESAILLY, PAULINE HURUGUEN  
TOMMY LUMINET, MARIE-CHRISTINE ORRY**



**NIETZSCHE VA EFFECTUER UN NUMÉRO DE CLAQUETTES.** La folie s'empare d'un homme et le monde entier vacille. La paranoïa d'Ervart explose dans sa société d'aristocrates. La région et le pays tremblent, ondes de choc jusqu'au plateau de théâtre où tout dérape. Ervart se croit cocu, il en souffre et en jouit. Il rue dans les brancards d'un pays trop tranquille, il en fracasse tous les tabous. Son délire prend vie sur scène, et avec lui sa femme, ses amants, vrais ou faux. Un précepteur zoophile, agent des services secrets, tombe amoureux d'un cheval de Troie. Le majordome du domaine familial sauve les apparences autant qu'il peut et une comédienne cherche un rôle quand une troupe anglaise traverse le plateau parce qu'elle s'est trompée de pièce. Avec *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche*, Hervé Blutsch, auteur dada contemporain, part en guerre contre la pensée étriquée et les usages policés, et compose un chant d'amour au théâtre.

Auteur de *Sainte dans l'incendie*, Laurent Fréchuret a mis en scène au Rond-Point *À portée de crachat* de Taher Najib et *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il dirige une troupe de neuf acteurs sur le plateau et offre à l'écrivain, humoriste et comédien Vincent Dediennie le rôle-titre. « C'est un athlète affectif », dit le metteur en scène. Sorte d'Ubu ou de Macbeth farcesque, le roitelet déchaîné cherche l'amour pur et ravage tout sur son passage. Après Canal+, Marivaux ou son seul en scène, Vincent Dediennie incarne la dinguerie salvatrice d'un dément éclairé, à la tête d'un défilé de monstres.

TEXTE **HERVÉ BLUTSCH**, MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**, AVEC **STÉPHANE BERNARD, JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT, JAMES BORNICHE, MAXIME DAMBRIN, VINCENT DEDIENNE, MARGAUX DESAILLY, PAULINE HURUGUEN, TOMMY LUMINET, MARIE-CHRISTINE ORRY**. ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **FLORE SIMON**, SCÉNOGRAPHIE **ALAIN DEROO ET LAURENT FRÉCHURET**, LUMIÈRES **LAURENT CASTAINGT**, COSTUMES **COLOMBE LAURIOT PRÉVOST**, COLLABORATION ARTISTIQUE **EDOUARD SIGOLET**, MAQUILLAGE ET COIFFURE **FRANÇOISE CHAUMAYRAC**, RÉGIE GÉNÉRALE **ALAIN DEROO**, RÉGIE PLATEAU **FRANÇOIS PELLAPRAT**, DIRECTION DE PRODUCTION **SLIMANE MOUHOUB**

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'INCENDIE, COPRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, THÉÂTRE DU ROND-POINT, ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE/CHALON-SUR-SAÔNE, AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – DIESE # AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, LE THÉÂTRE DE L'INCENDIE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE ET LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE. CRÉATION DU SPECTACLE EN OCTOBRE 2018, LA PIÈCE FERA L'OBJET D'UNE NOUVELLE PUBLICATION AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS À L'AUTOMNE 2018

15 JANVIER – 10 FÉVRIER, 18H30  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 JANVIER

# YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER PRÉVERT

SPECTACLE MUSICAL  
AVEC **YOLANDE MOREAU** ET **CHRISTIAN OLIVIER**

GUITARE **SERGE BEGOUT**  
CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE, BRUITAGES **PIERRE PAYAN**  
ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS **SCOTT TAYLOR**



SPECTACLE MUSICAL, AVEC **YOLANDE MOREAU** ET **CHRISTIAN OLIVIER**, GUITARE **SERGE BEGOUT**,  
CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE, BRUITAGES **PIERRE PAYAN**, ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS **SCOTT TAYLOR**  
PRODUCTION ASTÉRIOS SPECTACLES, COPRODUCTION LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE/LA ROCHELLE,  
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**JE VOUDRAIS TANT QUE TU TE SOUVIENNES.** Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau, loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier, hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand frère, Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec rats laveurs. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... *Je suis comme je suis*; *La Grasse Matinée*... Rires, tragédies des existences sans éclat, les poèmes du dialoguiste des *Enfants du Paradis* et de *Drôle de drame* hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvre.

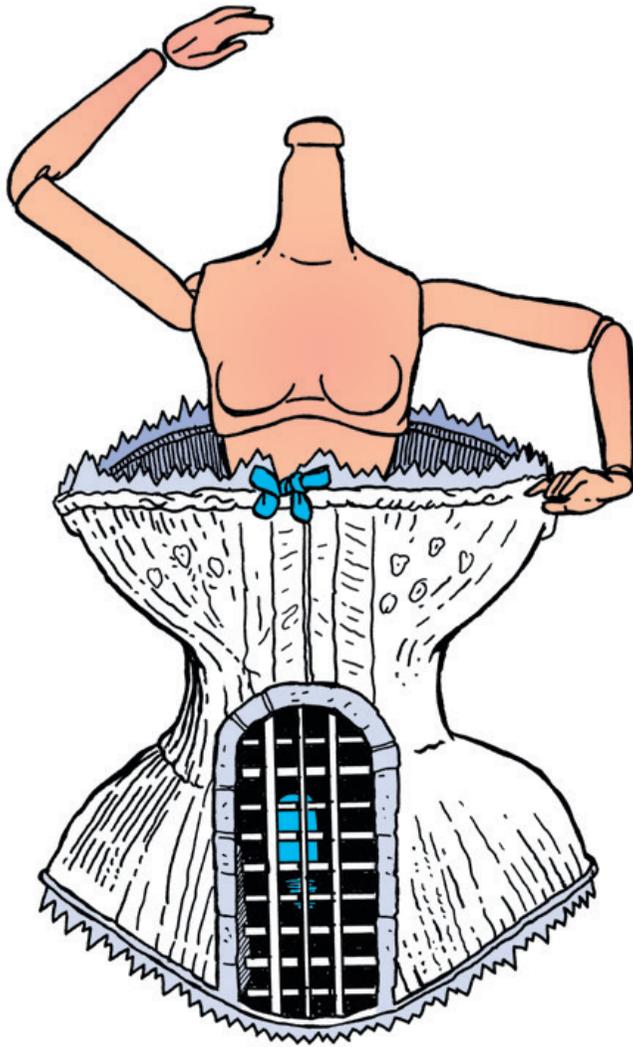
Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe au cinéma *Quand la mer monte* et *Henri*. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur Jacques Prévert. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre *Étranges étrangers*, où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité. Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète.

15 JANVIER – 3 FÉVRIER, 18H30  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

# LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE**

**TIPHAINE GENTILLEAU, CÉCILE GUÉRIN, CLAIRE MÉCHIN  
CHLOÉ OLIVÈRES, GÉRALDINE ROGUEZ ET CLAIRE FRETTEL**



**ET LÀ JE ME SUIS DIT : CECI N'EST PAS MON CORPS.** Ça bouillonne: cinq femmes créent un fanzine. Elles prennent le pouvoir et la parole. Elles aimeraient que les choses changent. Elles parlent des femmes, de leur corps, des injonctions. Malaises, culpabilités, préjugés. Elles convoquent leurs histoires, leurs intimités, avec documents, enquêtes menées et figures de penseuses. Elles convient l'essayiste Mona Chollet. Elles imaginent la visite guidée d'un appareil génital. Elles jouent à prendre la place des hommes lors d'un conclave phallocrate. Apparaissent quelques spectres de la haute autorité du machisme assassin, saint Augustin, Freud, Karl Lagerfeld. Ce sont les conditionnements et tout un système culturel qu'elles bousculent avec un humour vinaigré.

Le collectif Les Filles de Simone est né au Rond-Point. Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères et Claire Frettel ont œuvré dans les murs, comédiennes ou performeuses, avant de créer *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Il y était question de la maternité et d'elles-mêmes, artistes interprètes devenues mamans, confrontées aux complications de l'existence. Là, elles emploient le corps des femmes, objet des canons de beauté, des hontes imposées par les modèles ou des harcèlements à répétition : corps malmené par lui-même et par le corps social, médiatique ou politique. Cinq actrices, dans une radicale économie de moyens, incarnent des miniatures humaines pour dessiner de grandes figures de l'humanité.

CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE**, AVEC **TIPHAINE GENTILLEAU, CÉCILE GUÉRIN, CLAIRE MÉCHIN, CHLOÉ OLIVÈRES, GÉRALDINE ROGUEZ**, TEXTE **TIPHAINE GENTILLEAU ET LES FILLES DE SIMONE**, DIRECTION D'ACTRICES **CLAIRE FRETTEL**, LUMIÈRES **MATHIEU COURTAILLIER**, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **SARAH DUPONT**, ADMINISTRATION ET PRODUCTION **ISABELLE CANALS**, DIFFUSION **HISTOIRE DE... – ALICE POURCHER, CLÉMENCE MARTENS**

PRODUCTION COMPAGNIE **LES FILLES DE SIMONE**, COPRODUCTION VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, ESPACE GERMINAL / FOSSES, LE PRISME – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES. EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, LA FERME DU BUISSON – SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE / NOISIEL, LA VILLE DE PANTIN, L'AGORA – SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE, DIFFUSION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE / CHAMPIGNY-SUR-MARNE, LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, THÉÂTRE DU ROND-POINT, LA FERME DE BEL ÉBAT – THÉÂTRE DE GUYANCOURT, THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER, ESPACE GERMINAL / FOSSES, LE PRISME – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, LA FERME DU BUISSON – SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE / NOISIEL, THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU / PANTIN, MA – SCÈNE NATIONALE / PAYS DE MONTBÉLIARD & LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE / BELFORT, LE REFLÈT – THÉÂTRE DE VEVEY, AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE

**SOIRÉE D'OUVERTURE: LUNDI 4 FÉVRIER, 20H**  
**CONFÉRENCES-PERFORMANCES: 5 – 16 FÉVRIER, 18H30**  
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES 8, 9, 15 ET 16 FÉVRIER À 21H  
RELÂCHE LES 10 ET 11 FÉVRIER

**CONFÉRENCES  
PERFORMANCES  
DÉBATS**

# NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

**FESTIVAL CITOYEN DES «PÉRIFÉRIES URBAINES»**

UN FESTIVAL CONÇU PAR **JEAN-DANIEL MAGNIN**  
ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE **AMNESTY INTERNATIONAL**  
**ALAIN DAMASIO, KERY JAMES, LA RUMEUR, TANIA DE MONTAIGNE**  
**JEAN-MICHEL RIBES, SOCIALTER, LA VOLTE** (PROGRAMMATION EN COURS)



**ISSUE DE SECOURS: LA PÉRIPHÉRIE.** Quinze jours de performances et conférences pour renverser notre vision de la banlieue, des marges, des territoires. Disputes, engueulades et rires salutaires: quand les démocraties vacillent sous le poids des inégalités, il est temps de débattre, de sortir des entre-soi. «Aimons-nous cette France à plusieurs vitesses, l'hypocrisie apartheid et tant de zones oubliées qui ruminent en silence?», demande Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire des lieux. À la veille des élections européennes, le Rond-Point ouvre les issues de secours côté banlieue. Il s'agrandit aux talents qui débordent, pour un festival citoyen des «périphéries urbaines».

Activistes, artistes, architectes et penseurs, musiciens ou philosophes, les intervenants décortiquent les travers de la mise à l'écart des individus hors des grandes mégalopoles. À la demande de Jean-Michel Ribes, Jean-Daniel Magnin invite Kery James, artiste associé du Rond-Point et pourfendeur des «deux France». Le groupe hip-hop La Rumeur signera un film documentaire sur les violences policières en banlieue. Amnesty International auscultera la république sous état de siège. L'auteur de science-fiction Alain Damasio ouvrira ses «zones du dehors». La romancière Tania de Montaigne incarnera la première femme à se révolter contre la ségrégation raciale aux USA. La revue *Socialter* nous tirera hors de nos bulles numériques made in GAFA.

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES, CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE AMNESTY INTERNATIONAL,  
ALAIN DAMASIO, KERY JAMES, LA RUMEUR, TANIA DE MONTAIGNE, JEAN-MICHEL RIBES, SOCIALTER, LA VOLTE  
(PROGRAMMATION EN COURS)

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**NOS DISQUES SONT RAYÉS #3**  
**FESTIVAL CITOYEN DES «PÉRIFÉRIES URBAINES»**

**SALLES RENAUD-BARRAULT ET ROLAND TOPOR**



6 FÉVRIER – 3 MARS, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

CRÉATION

# L'ART DU THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL** ET **ELBOY**

SUIVI DE

# DE MES PROPRES MAINS

TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL**

**MA PUISSANCE D'ACTEUR VA TE CARBONISER SUR PLACE.** Deux monologues, deux feux. D'abord, il parle à son chien. L'animal, sur le plateau, écoute. Il veut le carboniser, par sa voix, sa parole, sa puissance d'artiste. « Je peux faire sortir de la fumée de tes oreilles de cocker. » Il est acteur, il enflamme. Il raconte ce qu'il sait des acteurs, roublards ou artistes. Il épingle les discours vains des mauvais directeurs d'acteurs comme les silences des vrais créateurs. Ici comédien solitaire, Arthur Nauzyciel prend en charge une exploration féroce des métiers du théâtre. Parole drôle, vive, méchante et crue. À la suite: *De mes propres mains* donne la voix à un homme au bord du gouffre. Il parle vite, pressé, hâte d'en finir avec l'existence, de trouver l'endroit précis où « armer le revolver et tirer dans la bouche ». Enragé, il brûle, saisi par un excès d'appétit de la vie.

Metteur en scène de *La Mouette* de Tchekhov ou de *Jan Karski* d'après Haenel, Arthur Nauzyciel présentait *Ordet* au Rond-Point en 2009. C'est aussi le directeur du Théâtre National de Bretagne qui embrasse ici les arts de la scène. Pascal Rambert a reçu en 2016 le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. On lui doit *Clôture de l'amour*, vu au Rond-Point en 2014, succès mondial traduit en plus de 24 langues. Auteur, réalisateur, metteur en scène et chorégraphe, il dirige Arthur Nauzyciel dans deux monologues opposés, complémentaires, forces de vie et de mort.

L'ART DU THÉÂTRE: TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**,  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL** ET **ELBOY**, DIRECTION DE PRODUCTION **PAULINE ROUSSILLE**  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE STRUCTURE PRODUCTION, COPRODUCTION TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/RENNES,  
AVEC LE SOUTIEN DE EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE / MADRID ET LE C.I.C.T. - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2017  
À SEULS EN SCÈNE PRINCETON FRENCH THEATER FESTIVAL / PRINCETON (USA), TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

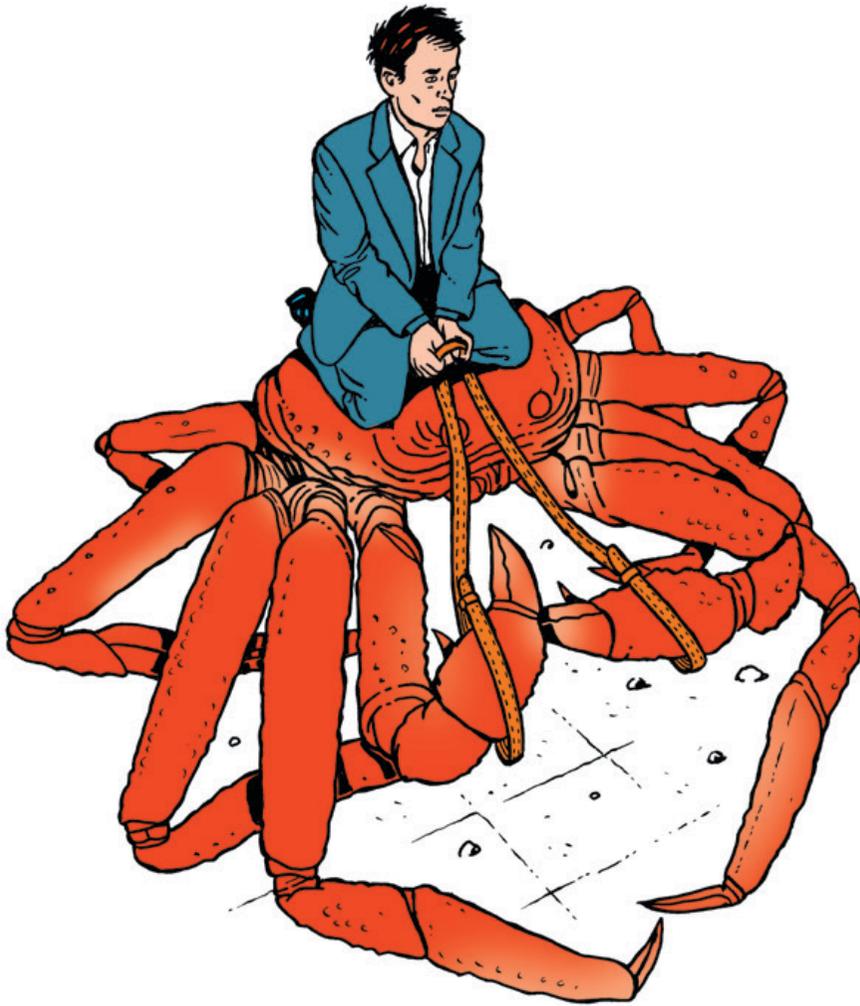
DE MES PROPRES MAINS: TEXTE ET MISE EN ESPACE **PASCAL RAMBERT**,  
AVEC **ARTHUR NAUZYCIEL**, DIRECTION DE PRODUCTION **PAULINE ROUSSILLE**  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE STRUCTURE PRODUCTION, SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2015 AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD,  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

13 FÉVRIER – 10 MARS, 20H30  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 17 FÉVRIER

# J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE **FABRICE MELQUIOT**  
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

AVEC **RACHIDA BRAKNI, RIAD GAHMI, VINCENT GARANGER**  
**NATHALIE MATTER, BÉNÉDICTE MBEMBA, MAURIN OLLÈS**  
**FRÉDÉRIC SEMEDO, PHILIPPE TORRETON**



TEXTE **FABRICE MELQUIOT**, MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**, AVEC **RACHIDA BRAKNI, RIAD GAHMI, VINCENT GARANGER, NATHALIE MATTER, BÉNÉDICTE MBEMBA, MAURIN OLLÈS, FRÉDÉRIC SEMEDO, PHILIPPE TORRETON**, COLLABORATION ARTISTIQUE **ELSA IMBERT**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE **PARELLE GERVASONI**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **FABIO GODINHO**, SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS MARIE**, LUMIÈRES **CÉSAR GODEFROY**, MUSIQUE **PATRICK DE OLIVEIRA**, COSTUMES **ANNE AUTRAN**, CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES **ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**

PRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET LE SOUTIEN DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES, DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

**LA MORT S'ÉTAIT ASSISE DANS UN COIN DE LA PIÈCE.** Énée quitte l'adolescence. Il porte le prénom du héros de *L'Énéide*, épopée de Virgile inspirée de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*. Énée accompagne son père qu'un cancer emportera bientôt, il le porte. Il doit apprendre à le regarder mourir. Les deux hommes tentent d'atteindre les portes d'un pays rêvé, far west contemporain, bord de mer du Portugal où le père reposera peut-être. Autour d'eux, il y a les amis, les femmes, les doutes, puis les deuils, les trahisons et le rock. Il y a une amie au secret trouble et un copain musulman qui renonce à l'islam. Tout se passe aujourd'hui, à l'aube des attentats du Bataclan. Et tout vacille.

Fabrice Melquiot, auteur et directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, a reçu en 2008 le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Étienne, a mis en scène au Rond-Point *Le Problème* de François Bégaudeau, *Chapitres de la chute* et *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini. Voyage initiatique, *J'ai pris mon père sur mes épaules* fête un théâtre épique des aventures humaines. Melquiot réinvente une odyssee, machinerie avec intrigues et sous-intrigues, western aux mots directs, dialogues cisailés. La fable réaliste expose un monde en mouvement, avec ses accrocs et ses tremblements de terre.

12 MARS – 7 AVRIL, 21H  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 17 ET 19 MARS

CRÉATION

# VEILLÉE DE FAMILLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GILLES GASTON-DREYFUS**

AVEC **ANNE BENOIT, GILLES GASTON-DREYFUS, STÉPHANE ROGER**  
ET LA VOIX DE **CLAUDE PERRON**



**DIEU EXISTE-T-IL? OUI MAIS PAS ENCORE.** Agonie de la mère. Elle meurt tranquille, là-bas au fond du couloir. Deux frères et une sœur, la cinquantaine ou un peu plus, veillent. Ils attendent, vont et viennent, évitent les non-dits anciens, fouillent les secrets de famille qui n'en sont pas vraiment. Les lumières de la hotte et du réfrigérateur de la cuisine vieillotte éclairent les parts d'ombre. Comptes à régler au sujet du train électrique cassé, silences à rompre, haines à bon compte, souvenirs de gosses à déterrer... C'est une histoire de rien et de tout, une histoire de vie. La fratrie s'illustre dans tous ses états. Ils passent le temps, s'entraident et s'entretuent, rient, pleurent, s'aiment encore et toujours, malgré tout et malgré eux. La bagarre est drôle et noire. Tout le monde tue sa mère, personne ne veut la voir mourir.

Au Théâtre du Rond-Point, dans *Mon ami, Louis*, Gilles Gaston-Dreyfus ravivait en solo les boucheries d'un tueur en série sans état d'âme. Dans *Couple*, avec Anne Benoit, il s'aventurait dans toutes les catastrophes de la vie à deux. Auteur, metteur en scène, comédien familial des folies de la compagnie du Zerep de Sophie Perez et Xavier Boussiron, Gilles Gaston-Dreyfus fréquente le cinéma noir d'Albert Dupontel, Ridley Scott ou Nicolas Boukhrief. Il cultive sur scène le rire du carnage et raconte ici l'amour vainqueur avec un humour assassin. Il s'en prend au triangle fraternel, entité à explosions des rapports humains plus ou moins consentis, terrain miné.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GILLES GASTON-DREYFUS**, AVEC **ANNE BENOIT, GILLES GASTON-DREYFUS, STÉPHANE ROGER**  
ET LA VOIX DE **CLAUDE PERRON**, ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **CAMILLE MELVIL**, DÉCOR **CHANTAL DE LA COSTE**,  
LUMIÈRE **FABRICE COMBIER**, MUSIQUE **NICOLAS ERRERA**, COSTUMES **CARINE SARFATI**, SOUND DESIGNER **JEAN CROC**,  
ASSISTANAT DE PRODUCTION **JULIE PAGNIER**

PRODUCTION COMPAGNIE BARIMER – GIGAFUS, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

13 – 31 MARS, 20H30  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS

# MADAME PINK

## COMÉDIE CANINE AVEC CHANSONS

CRÉATION  
EN FRANCE  
EN ITALIEN  
SURTITRÉ

UN SPECTACLE D'ALFREDO ARIAS

LIVRET ALFREDO ARIAS ET RENÉ DE CECCATTY

COMPOSITION MUSICALE MARK PLATI ET MAURO GIOIA

DIRECTION MUSICALE GIUSEPPE BURGARELLA

AVEC GAIA APREA, FLO, MAURO GIOIA, GIANLUCA MUSIU, PAOLO SERRA  
ET QUATRE MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

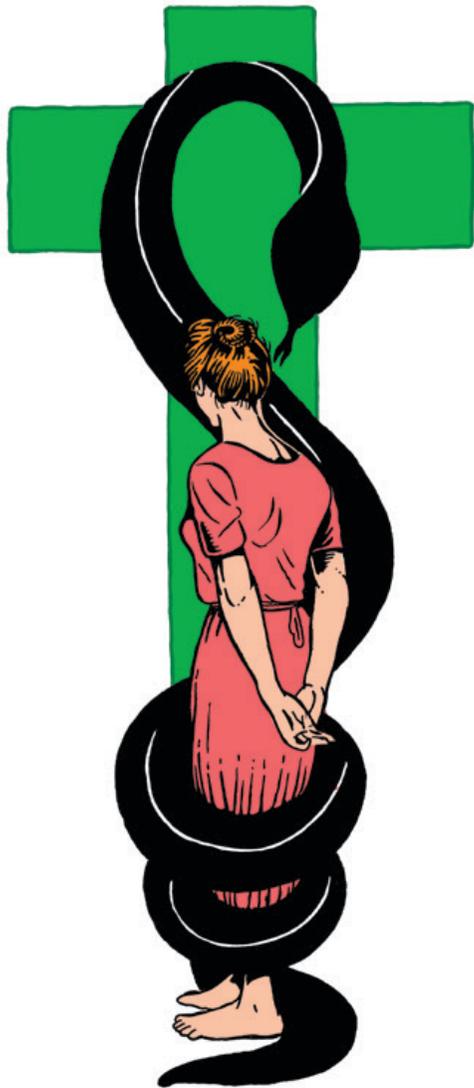


UN SPECTACLE D'ALFREDO ARIAS, LIVRET ALFREDO ARIAS ET RENÉ DE CECCATTY, COMPOSITION MUSICALE MARK PLATI ET MAURO GIOIA, DIRECTION MUSICALE GIUSEPPE BURGARELLA, AVEC GAIA APREA, FLO, MAURO GIOIA, GIANLUCA MUSIU, PAOLO SERRA, ET QUATRE MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS). DÉCOR AGOSTINO IACURCI, COSTUMES MARCO DE VINCENZO, LUMIÈRES CESARE ACCETTA, MASQUE ERHARD STIEFEL, TEXTES DES CHANSONS ALFREDO ARIAS, MAURO GIOIA, ARRANGEMENTS MUSICAUX MARK PLATI

PRODUCTION TEATRO STABILE DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE GROUPE TSE

**JE NE SAIS PAS SI JE DOIS MORDRE OU EMBRESSER.** Pour en finir avec l'ennui bourgeois d'un mariage sans histoires, Madame Pink adopte un chien. Roxie, caniche rose, déboule dans le jeu de quilles d'une vie trop tranquille. La bestiole surexcitée chante. Elle exclut le mari, chirurgien-dentiste, jaloux de la bête. Elle s'attaque à l'amant de sa maîtresse, il en perd sa virilité. Elle dévore le gigolo auprès duquel Madame Pink rêvait d'une consolation. Catastrophes en chaîne dans une comédie musicale saturée de couleurs vives, de chansons pop et rock, variété joyeuse pour dépeindre les mésaventures d'une diva qui ne connaît plus l'ennui. On rit, on danse, on s'étrangle et s'entretue dans une revue fastueuse, qui naît à Broadway, grandit à Hollywood et finit dans les tréfonds d'un cinéma gore patiné de Disney.

Alfredo Arias a tout fait, tout commis au Rond-Point : *Truismes* ; *El Tigre* ; *Tatouages* ; *Trois tangos...* L'Argentin fondateur du groupe TSE défonce ici les piliers de la culture américaine avec la fantaisie d'une troupe napolitaine. Ses collaborateurs ont travaillé avec Bowie, Beyoncé, Prince ou Mnouchkine. René de Ceccatty relève le défi d'une fantasmagorie sanglante avec happy end. Fête féroce d'un music-hall sophistiqué, *Madame Pink* c'est le rock rythmé par la violence du « rose ». C'est le mélo flamboyant d'une diva prise au piège de sa monotonie conjugale. Elle en sort par le haut, fait exploser quelques tabous dans une opulence de décors et de couleurs, avec orchestre live et somptueux panneaux peinturlurés d'os pour chien.



**19 MARS – 14 AVRIL, 18H30**  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 24 MARS ET LE 9 AVRIL

# LE FILS

TEXTE **MARINE BACHELOT NGUYEN**  
IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **DAVID GAUCHARD**  
AVEC **EMMANUELLE HIRON**

**TOUCHE PAS À MON CHRIST.** Catherine, pharmacienne, travaille à l'officine de son mari, propriétaire des murs. Bretagne d'aujourd'hui. Deux fils : l'aîné glisse vers le Front National, le cadet préfère la musique, la douceur. Catherine suit un prêtre, manifeste contre un spectacle dont elle ne sait rien, *Sur le concept du visage du fils de Dieu* de Romeo Castellucci. « Blasphème! », crie-t-on. Elle suit la pente des intégristes religieux, refuse de vendre des produits contraceptifs, rejoint la « Manif pour tous », se laisse convaincre que « l'homosexualité, ça se soigne », et que Marine Le Pen n'est pas le diable. Elle intègre une certaine bourgeoisie provinciale, caste combative qui veut le bien du monde et la paix sur la terre, débarrassée des déviants. Elle milite, elle revit, elle trouve sa place.

Des lumières chaudes, un clavecin. On voit la pharmacie, l'église, les chambres des garçons et le drame arriver. La mère, aveugle, précipite la catastrophe. Entre deux prières de rue organisées par les « veilleurs », elle perd pied. David Gauchard commande un texte sans manichéisme à Marine Bachelot Nguyen. Ni condamnation ni préjugé, on entre dans le mécanisme d'une radicalisation et de ses dégâts. Emmanuelle Hiron, fascinante dans l'incarnation d'un bon sens aveugle, est cette mère que l'obéissance imposée conduira en enfer. Elle sombre dans une spirale pieuse sans pitié, sans pardon et sans Dieu.

TEXTE **MARINE BACHELOT NGUYEN**, IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **DAVID GAUCHARD**, AVEC **EMMANUELLE HIRON**,  
COLLABORATION ARTISTIQUE **NICOLAS PETISOFF**, LUMIÈRE **CHRISTOPHE ROUFFY**, RÉGIE LUMIÈRE **ALICE GILL-KAHN**,  
SON **DENIS MALARD**, MUSIQUE **OLIVIER MELLANO**, ENREGISTREMENT CLAVECIN **BERTRAND CUILLER**,  
VOIX **BENJAMIN GRENAT-LABONNE**, DIFFUSION **LA MAGNANERIE**

PRODUCTION L'UNJAMBISTE – NATHALIE PERRAULT, COPRODUCTION ESPACE MALRAUX – SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE,  
THÉÂTRE DE L'UNION – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN, AVEC LE SOUTIEN DE THÉÂTRE EXPRESSION 77/LIMOGES,  
THÉÂTRE DE POCHE – SCÈNE DE TERRITOIRE BRETAGNE ROMANTIQUE & VAL D'ILLE/HÉDÉ, CCM JEAN GAGNANT/LIMOGES,  
THÉÂTRE L'AIRE LIBRE/SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE ET DU FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN

2 – 28 AVRIL, 20H30  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 7 ET 21 AVRIL



# PLUS GRAND QUE MOI SOLO ANATOMIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE FILLION**  
AVEC **MANON KNEUSÉ**

ET LA VOIX DE **SYLVAIN CREUZEVAULT**

**JE ROULE EN PLEIN CIEL. J'AI LE VERTIGE.** Elle pédale, elle a treize kilomètres à faire. Cassandra Archambault turbine sur son vélo d'appartement, sous les toits de Paris. Le Front National menace, Daech aussi. Le monde va mal, Cassandra cherche sa place dans la cité et sur la terre. Elle se mesure, les bras, les jambes et les intestins qu'elle estime à huit mètres. Tout est plus grand qu'elle. Elle panique et se rassure, parle avec un ours blanc, s'adresse à Zeus qui ne lui répond pas. Elle voudrait bien savoir quoi faire pour ces migrants qui appellent au secours aux portes de l'Europe. Elle est seule en scène et c'est toute une génération qu'on entend vibrer, rire et pleurer de son impuissance, de sa rage et de sa poésie. Lyrisme, trivialité, onirisme et fable, elle chante la folie d'être au monde et en vie. Fiction ou réalité, vertige autofictionnel, *Plus grand que moi* relève de la performance.

L'auteure Nathalie Fillion rencontre la comédienne Manon Kneusé à sa sortie du Conservatoire national. Elle la dirige dans sa pièce *À l'Ouest*, présentée au Rond-Point en 2012. Elle écrit pour elle, sur ses mesures démesurées, ce monologue anatomique : une quête d'identité d'une gamine née au milieu des années quatre-vingt. Cassandra tombe dans le fracas de l'existence et le chaos de son époque. Et quand elle crie que la vie est belle, elle se demande aussitôt si elle n'est pas tout simplement dingue.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE FILLION**, AVEC **MANON KNEUSÉ** ET LA VOIX DE **SYLVAIN CREUZEVAULT**,  
CHORÉGRAPHIE **JEAN-MARC HOOLBECQ**, LUMIÈRE **JEAN-FRANÇOIS BREUT** ADAPTÉE PAR **NINA TANNÉE**, SON **NOUREL BOUCHERK**,  
CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DU THÉÂTRE DE L'UNION – ALAIN PINOCHET, CLAUDE DURAND**,  
RÉALISATION COSTUMES **ATELIER DU THÉÂTRE DE L'UNION – NOÉMIE LAURILOUX**, SCÉNOGRAPHIE **NATHALIE FILLION**,  
CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES **CHARLOTTE VILLERMET**

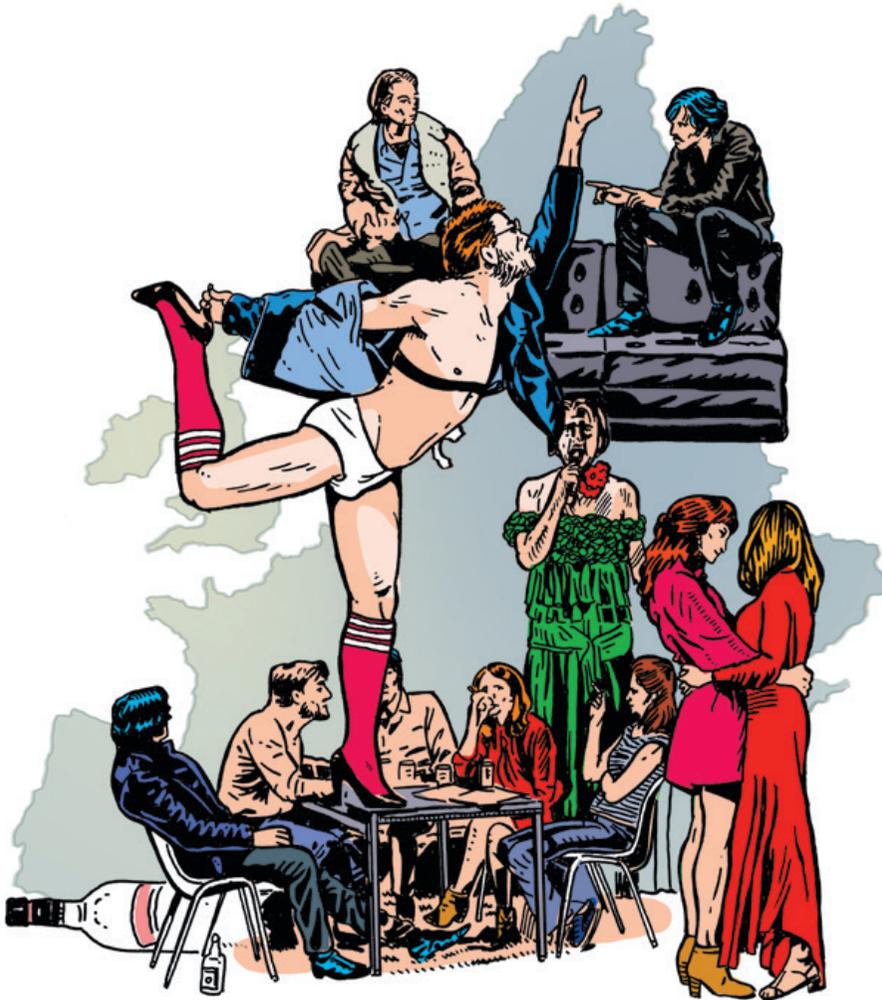
PRODUCTION THÉÂTRE DU BALDAQUIN, THÉÂTRE DE L'UNION – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN, THÉÂTRE DU NORD –  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE / TOURCOING – HAUTS-DE-FRANCE, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL  
DES ÉCRITURES DU SPECTACLE / VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, CNES ET DE FAITS & GESTES (ACCUEIL-STUDIO AU FOYER DE MARMINIAC),  
PROJET BÉNÉFICIAIRE DU DISPOSITIF D'AIDE À LA COPRODUCTION DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE,  
TEXTE À PARAITRE AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

5 – 28 AVRIL, 20H30  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 21 AVRIL

# JE SUIS FASSBINDER

TEXTE **FALK RICHTER**  
MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY ET FALK RICHTER**

AVEC **JUDITH HENRY, DEA LIANE, STANISLAS NORDEY**  
**LAURENT SAUVAGE, VINICIUS TIMMERMAN**



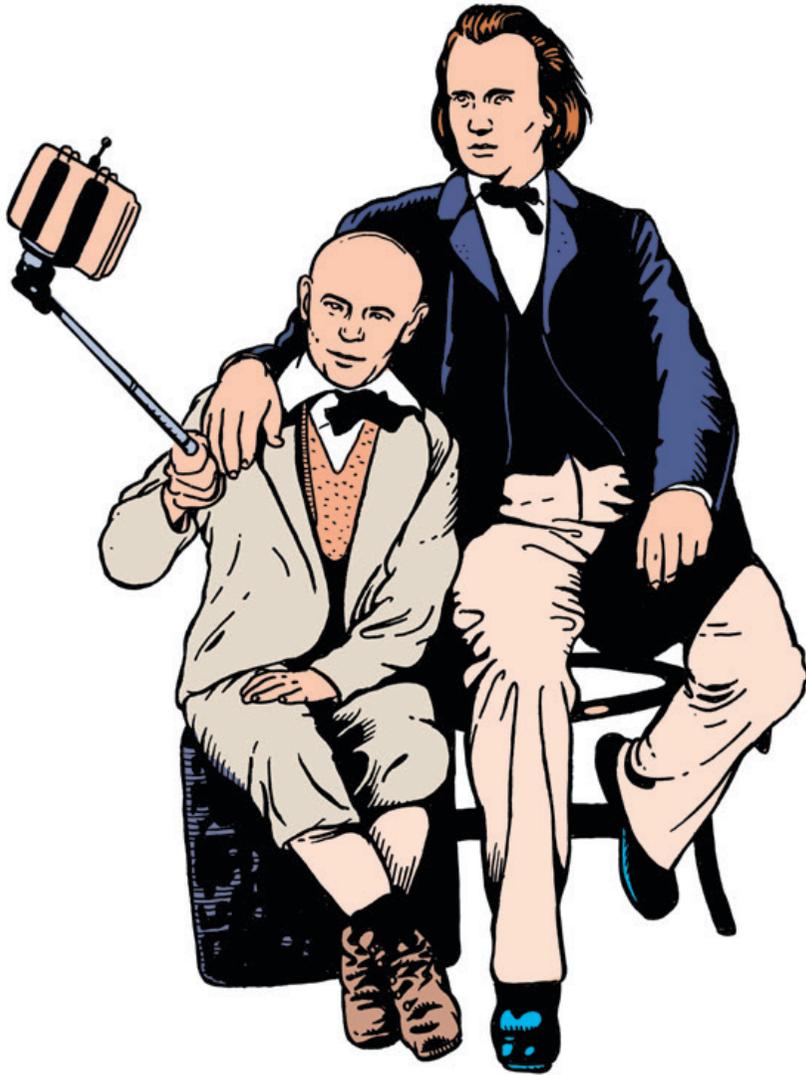
TEXTE **FALK RICHTER**, MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY ET FALK RICHTER**, AVEC **JUDITH HENRY, DEA LIANE, STANISLAS NORDEY, LAURENT SAUVAGE, VINICIUS TIMMERMAN**, TRADUCTION **ANNE MONFORT**, COLLABORATRICE ARTISTIQUE **CLAIRE INGRID COTTANCEAU**, DRAMATURGIE **NILS HAARMANN**, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **KATRIN HOFFMANN**, ASSISTANT AUX COSTUMES **JULIETTE GAUDEL**, ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE **FABIENNE DELUDE**, LUMIÈRE **STÉPHANIE DANIEL**, MUSIQUE **MATTHIAS GRÜBEL**, VIDÉO **ALIOCHA VAN DER AVOORT**, RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES **LES ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG**

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG. COPRODUCTION TNB – THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/RENNES, THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, MC2: GRENOBLE – SCÈNE NATIONALE, AVEC L'AUTORISATION DE LA RAINER WERNER FASSBINDER FOUNDATION, FALK RICHTER ET RAINER WERNER FASSBINDER SONT REPRÉSENTÉS PAR L'ARCHE – AGENCE THÉÂTRALE, FASSBINDER, RAINER WERNER FASSBINDER ET RWF SONT LA PROPRIÉTÉ DE LA RAINER WERNER FASSBINDER FOUNDATION, FALK RICHTER ET LAURENT SAUVAGE SONT ARTISTES ASSOCIÉS AU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, SPECTACLE CRÉÉ LE 4 MARS 2016 AU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

**COMMENT DÉTRUIRE CETTE SOCIÉTÉ?** Allemagne non dénazifiée, milieu des années soixante-dix. Fassbinder filme son dialogue avec sa mère. Elle a connu le III<sup>e</sup> Reich. Elle espère que reviendra à la tête du pays un homme « autoritaire, très bon, gentil et juste ». Sur scène, des pochettes de trente-trois tours, des écrans vintage. Entre un canapé en skaï et un tapis blanc à poils longs, les comédiens s'interpellent par leurs prénoms, cassent l'illusion théâtrale dans un chaos festif. Théâtre sismographe, ils partent de Fassbinder et du Berlin de la Fraction armée rouge pour clouer au pilori l'actualité du monde. Le terrorisme, les records de l'extrême droite, l'état d'urgence, les replis identitaires, l'individualisme, le retour du sacré. Mais la critique, saignante et drôle, instruit aussi sa propre critique.

Le titre *Je suis Fassbinder* tient à la fois du « Ich bin ein Berliner » de Kennedy et du « Je suis Charlie » d'un peu tout le monde. Après son interprétation dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert et ses mises en scène de *La Conférence* et *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet, Stanislas Nordey revient au Rond-Point. En 2010, il cosignait la mise en scène de *My Secret Garden* avec l'Allemand Falk Richter, auteur d'une quinzaine de pièces traduites dans le monde entier. Ils renouvellent aujourd'hui ce duo avec *Je suis Fassbinder*. Ils s'en prennent à l'Histoire immédiate, à ses héros, à ses terreurs et à leurs racines. À bras-le-corps, ils inventent une écriture au plateau qui se fait chronique du monde, spectaculaire et manifeste.

9 – 20 AVRIL, 21H  
RELÂCHE LES 14 ET 15 AVRIL



# LEWIS FUREY

## HAUNTED BY BRAHMS

TEXTES, PIANO ET VOIX **LEWIS FUREY**  
AUTOUR DE LIEDER DE **JOHANNES BRAHMS**

**JE ME LAISSE AVALER PAR BRAHMS.** Ado, il s'installe à New York, écrit, compose, enregistre ses chansons et part en tournée. Lewis Furey cosigne *Night Magic* avec son ami Leonard Cohen. Il met en scène une reprise de *Starmania*, s'inspire de Shakespeare et d'Antoine et Cléopâtre pour créer *A&C Project*. Milieu des années soixante-dix, il signe les musiques de *Jacky Parady* de Jean-Michel Ribes. En 2011, le Rond-Point invite son *Selected Songs Recital*, grand succès pour l'auteur-compositeur, créateur de peintures musicales, libres, ferventes, engagées. Lewis Furey revient avec Brahms. Il chante seize lieder, les rapproche des chansons populaires, accessibles, les abordant comme des tubes pop ou folk. Il adapte les paroles avec une liberté revendiquée. « Une compilation de ses meilleurs hits », annonce le chanteur.

Vienne 1897, le musicien meurt en laissant deux cents lieder, tout un théâtre d'ombres et de lumières, œuvre colossale, pièces crues et confessionnelles, nourries de paysages, de joies, de regrets. L'amour et la mort, le plaisir s'en mêlent. Lewis Furey chante, commente, entretient la confusion entre la vie du compositeur et la sienne: « Comme la matière est aspirée dans un trou noir, dit-il, je me laisse avaler par Brahms. Nous traversons l'horizon des événements et nous nous retrouvons instantanément, simultanément, consubstantiellement sur la scène. » Il s'approprie Brahms et convoque à son tour Paul McCartney ou Elton John dans un récital iconoclaste. Dans cet hommage libre, Lewis Furey assume ses anachronismes dans la fête heureuse d'un choc des cultures.

TEXTES, PIANO ET VOIX **LEWIS FUREY**, AUTOUR DE LIEDER DE **JOHANNES BRAHMS**,  
LUMIÈRE **CAROLE LAURE**, SON **THIBAUT LESCURE**, RÉGIE GÉNÉRALE **CHARLES OSMOND**  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND – SCÈNE NATIONALE,  
SPECTACLE CRÉÉ ET PRODUIT À MONTRÉAL EN NOVEMBRE 2016 PAR LES PRODUCTIONS LAURE-FUREY

LUNDI 15 AVRIL, 20H30

SOIRÉE  
EXCEPTIONNELLE

# LES TOPOR #2

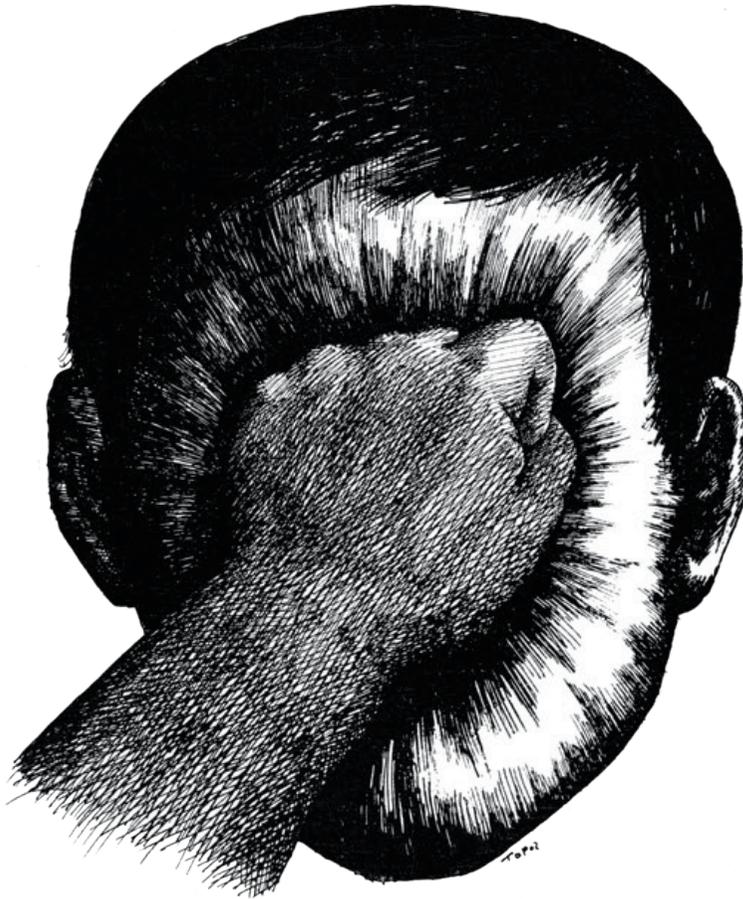
## LES PRIX DE L'INATTENDU

«VIVRE EN MARGE POUR NE PAS MOURIR AU MILIEU.»  
ROLAND TOPOR

UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**  
AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**

JURY (DISTRIBUTION EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LA **MGEN** ET **TÉLÉRAMA**  
AVEC LE SOUTIEN COMPLICE DE LA **SACD**



UN ÉVÉNEMENT CONÇU ET ANIMÉ PAR **JEAN-MICHEL RIBES**, AVEC LA COMPLICITÉ DE **NICOLAS TOPOR**  
JURY (DISTRIBUTION EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LA **MGEN** ET **TÉLÉRAMA**, AVEC LE SOUTIEN COMPLICE DE LA **SACD**  
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ILLUSTRATION ROLAND TOPOR © ADAGP, PARIS 2018

**DEUXIÈME ÉDITION DES TOPOR.** Prix destinés à récompenser les créateurs du spectacle vivant oubliés des chapelles du bon goût et de la morale définitive, les Topor saluent les mauvaises herbes de la culture, trop folles pour être taillées à la française, les incongrus qui ridiculisent les gens qui savent. Tous ceux qui sautent dans le vide pour découvrir d'autres planètes.

Ces prix célébreront toutes les disciplines du spectacle vivant, ils seront remis à des lauréats désignés par un jury composé de personnalités sensibles à l'extravagance, au pas de côté, au monde à l'envers, au rire de résistance, à l'issue de secours, aux utopies, à la joie d'être soi, au chant de baleine devant la lune, à la musique de l'insolence. Aux personnalités qui ne voient pas la beauté que dans les belles choses. La sélection des spectacles concourant à ce prix sera faite de façon arbitraire par le jury selon ses goûts, ses envies et pourquoi pas ses amis. Tous les prix sont injustes, les Topor le sont encore plus.

FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE A SOUTENU ET DIFFUSÉ EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ SUR SA CHAÎNE  
ET SUR CULTUREBOX.FR LA PREMIÈRE ÉDITION DES TOPOR LE 9 AVRIL 2018



9 MAI – 2 JUIN, 21H  
DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI

# LOGIQUIM- PERTURBABLE- DUFOU

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ZABOU BREITMAN**

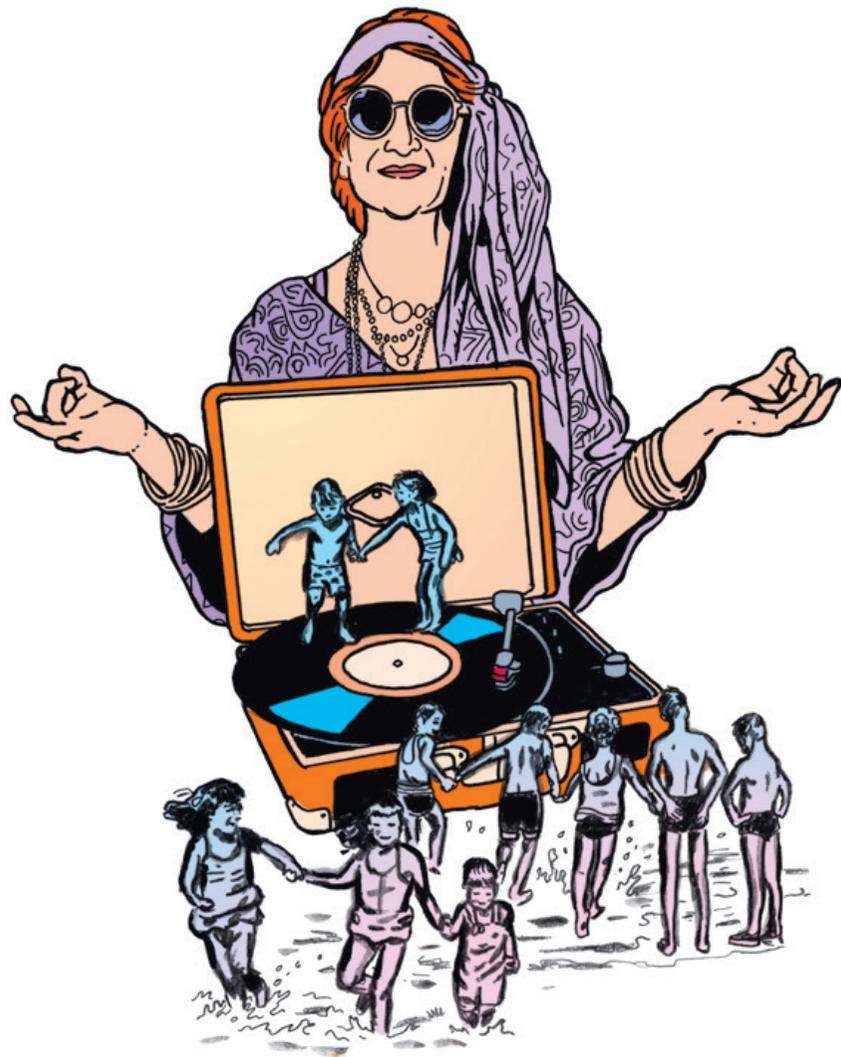
AVEC **ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN  
RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT**

**C'EST UNE HISTOIRE DE FOUS.** Les lapins roses se jettent les uns sur les autres, par amour ou cannibalisme. Ballet de bestioles en liberté. Les psychiatres dansent la samba et des malades s'enfouissent à trois dans un grand pull rouge. Chacun a sa raison, sa logique imperturbable. Ils courent ou ralentissent le pas, rien de normal. Des portes et des fenêtres, des murs partout : ce sont les frontières qui séparent les fous des tarés, les cons des salauds, les poètes des méchants. Petit monde aux failles qui laissent passer la lumière, *Logiquimperturbabledufou* voit défiler des portraits d'une humanité de schizophrènes, bipolaires, paranoïaques et paumés en tous genres, voyous et génies, entourés des rêves de lapins roses dans l'enfer des médecins dépassés. Ils sont enfermés, aliénés. Mais « pourquoi eux, et pas nous » ?

Zabou Breitman rassemble des textes authentiques de réunions de spécialistes de l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne, des scènes de Tchekhov, de Shakespeare ou d'elle-même. Textes basés parfois sur les improvisations de ses quatre interprètes, danseurs, chanteurs, joueurs de ukulélé. Ils ont la grâce et l'insolence de la jeunesse et de la liberté. Metteuse en scène de *La Médaille* de Lydie Salvayre et du *Journal de ma nouvelle oreille* d'Isabelle Fruchart, comédienne pour Yasmina Reza dans *Comment vous racontez la partie*, Zabou Breitman apporte au Rond-Point un grand succès d'Avignon Off 2017, un voyage heureux aux épices des folies.

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ZABOU BREITMAN**, AVEC **ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN, RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT**, LIBREMENT INSPIRÉ DU TRAVAIL DOCUMENTAIRE D'ILAN KLIPPER, ANTON TCHÉKHOV, WILLIAM SHAKESPEARE, DE QUELQUES MOTS DE **ZOUC** ET DE TEXTES DE **ZABOU BREITMAN**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **PÉNÉLOPE BIESSY, DIANE DEROSIER**, CHORÉGRAPHIE **GLADYS GAMBIE**, ACROBATIE ET CHORÉGRAPHIE **YAUNG-BIAU LIN**, CLOWN **FRED BLIN**, DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE **AUDREY VUONG, ZABOU BREITMAN**, COSTUMES **CÉDRIC TIRADO, ZABOU BREITMAN**, LUMIÈRES **VALENTIN PAUL, ZABOU BREITMAN**, SON **GRÉGOIRE LEYMARIE**, RÉALISATION SON **TIPHANIE BERNET**, RÉGIE GÉNÉRALE **SIMON STEHLÉ**, RÉGIE PLATEAU ET HABILLAGE **AMINA REZIG**

PRODUCTION LE LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE DE TOULON, COPRODUCTION CABOTINE, ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE / VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON ET DU THÉÂTRE DES FRANCISCAINS / BÉZIERS, AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM, DIFFUSION LES 2 BUREAUX ET PRIMA DONNA



9 MAI – 8 JUIN, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI  
LES DIMANCHES 19, 26 MAI ET 2 JUIN : LA MATE À 15H30 / JULIETTE ET LES ANNÉES 70 À 17H

# JULIETTE ET LES ANNÉES 70

ET

## LA MATE

TEXTES, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

**NOUS ÉTIIONS «LA MEUTE DE LA MATE».** Le père déraile, crises régulières, bipolaire. La mère tient bon, figure forte d'une féminité qui s'émancipe dans les années soixante. Elle ouvre sa boutique à Pornic, dépense le fric, élève une portée d'une dizaine d'enfants. Auteure, metteuse en scène et comédienne, Flore Lefebvre des Noëttes fait de son passé son sujet. Elle naît dans ce carcan catholico-militaire, sans fortune. Collégienne, elle fuit l'aumônerie, écoute Pink Floyd et *Les Paradis perdus* de Christophe. Elle se libère de sa famille par le théâtre et les amours. Elle recrée les lieux de l'adolescence entre un tapis blanc et une platine vinyle. Des diapositives, de l'encens indien, et elle fait revivre les années soixante-dix. Avec ses couleurs, ses rythmes, sa drôlerie, sa liberté.

Flore Lefebvre des Noëttes a dépeint sa famille et son enfance dans *La Mate*, premier volet de l'épopée autobiographique qu'elle complète ici avec *Juliette et les années 70*, sa suite. Elle réinvente un monde vrai, le donne à voir et à vivre. Dans la fête d'une nostalgie pétillante, rock et pop. Elle s'inspire des figures de Daumier et de Proust, cuisine ses madeleines au beurre tendre et salé. La douceur et le comique croustillent dans ce monde et ce temps dont elle incarne tous les personnages, famille, copains, maîtres et ringards. Tous hauts en couleur et en forme. Elle règne sur le royaume d'une intimité joyeuse, proche de la nôtre, dans laquelle tout le monde se reconnaît.

POUR LA MATE : VOIR TARIFS PARTICULIERS P. 105

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 : TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES,  
COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE LE GUERNEC, LUMIÈRE LAURENT SCHNEEGANS, SON PHILIPPE MILLER  
PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE, COPRODUCTION COMÉDIE DE L'EST – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE,  
AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLINE – THÉÂTRE NATIONAL, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS EN VOTRE COMPAGNIE

LA MATE : TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES,  
COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE LE GUERNEC, LUMIÈRE LAURENT SCHNEEGANS, COSTUME LAURIANNE SCIMEMI  
PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE, COPRODUCTION COMÉDIE DE PICARDIE, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU NORD –  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / LILLE – TOURCOING – HAUTS-DE-FRANCE, DE LA COMÉDIE DE L'EST – CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL D'ALSACE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ ET DE LA MAISON DES MÉTALLOS,  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

10 MAI – 2 JUIN, 20H30  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 19, 26 ET 30 MAI



# VOIX LIBRE

ÉCRITURE **MICHAËL GREGORIO**  
**VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO**  
MAGIE ET MISE EN SCÈNE **VALENTINE LOSSEAU ET RAPHAËL NAVARRO**  
AVEC **MICHAËL GREGORIO**  
MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

**CONTEMPLER L'INVISIBLE.** Rencontre à Rome : Michaël Gregorio s'explique en 2016 à la Villa Médicis sur sa voix, ses capacités, sa discipline. Génie des détournements, star de l'imitation, le comédien, interprète et chanteur se fait conférencier. Il découvre la même année au Rond-Point *Nous, rêveurs définitifs* – *Cabaret magique* et l'art d'une magie nouvelle initiée entre autres par Valentine Losseau et Raphaël Navarro. Choc des cultures et nouvelle famille artistique : les magiciens rendent l'invisible visible, le comédien se fait prestidigitateur de la voix. Les uns bouleversent les regards, l'autre crée l'illusion sonore. Un spectacle s'impose, autour de la voix et de la magie.

Seul en scène ou presque, entouré de musiciens, de fantômes, de chimères et de mirages, Michaël Gregorio prend la parole, se désassemble. Il dédouble ses personnalités, œuvre à rendre l'irréel tangible et la réalité improbable. Dramaturge, co-metteuse en scène, Valentine Losseau conçoit le spectacle depuis les points communs des genres : l'immatérialité de l'illusion, de la musique et de la voix. Raphaël Navarro construit la machine à rêves, écrin et mécanique des invraisemblances visuelles devenues plausibles. Avec Michaël Gregorio, ils écrivent et composent des tableaux mouvants, cartographie aux pistes brouillées, pour un voyage au centre de l'impossible et des mondes parallèles.

ÉCRITURE MICHAËL GREGORIO, VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, MAGIE ET MISE EN SCÈNE VALENTINE LOSSEAU ET RAPHAËL NAVARRO, DRAMATURGIE VALENTINE LOSSEAU, AVEC MICHAËL GREGORIO, MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)  
PRODUCTION RUO SPECTACLES, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



DE JEAN-MICHEL RIBES, ROLAND TOPOR, REINHARDT WAGNER, MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES,  
MUSIQUE REINHARDT WAGNER, AVEC ALEXIE RIBES, HÉLOÏSE WAGNER (DISTRIBUTION EN COURS),  
MUSICIENS REINHARDT WAGNER (DISTRIBUTION EN COURS), ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE VIRGINIE FERRERE  
PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

11 MAI – 2 JUIN, 18H30  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI  
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 18, 25 MAI ET 1<sup>ER</sup> JUIN À 15H30

CRÉATION

# FOLIE

## RIBES, TOPOR, WAGNER

« LA FOLIE EST UNE IVRESSE SANS FIN, OÙ LA JOIE,  
LES DÉLICES, LES ENCHANTEMENTS SE RENOUVELLENT  
SANS CESSER. » ÉRASME

DE JEAN-MICHEL RIBES  
ROLAND TOPOR, REINHARDT WAGNER  
MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES  
MUSIQUE REINHARDT WAGNER

AVEC ALEXIE RIBES, HÉLOÏSE WAGNER (DISTRIBUTION EN COURS)  
MUSICIENS REINHARDT WAGNER (DISTRIBUTION EN COURS)

**IL FAUT ÊTRE IMMORAL, C'EST DE L'AUTODÉFENSE.** Roland Topor écrit, dessine, invente, crée, rit beaucoup et très fort. Il coud des chansons, poèmes éclatés ou textes à revers. Fou en liberté, disparu en 1997. Reinhardt Wagner compose, pianote, c'est le maître chanteur attiré de Topor et de Jean-Michel Ribes. Musiques de *René l'énergé*, de *Par-delà les marronniers* ou des *Brèves de comptoir*. Topor, Wagner et Ribes, frères complices, mettent en chaos notes et contre-notes : une chanteuse aphone, un vampire végétarien, Picasso qui côtoie des crétins. Rires en secousses.

Ribes invente avec Topor pour la télévision *Merci Bernard* puis *Palace*. Vingt ans d'histoire, d'amitié, de créations : *Batailles* et autres chefs-d'œuvre uniques au monde. Leurs chansons, ce sont les bulles d'un champagne noir. Farces qui griffent, fantaisies qui mordent. Le joyeux dadaïsme est de retour. C'est un pot-fleur, pêle-mêle à contrastes joyeux des œuvres arlequines, étincelantes de vitalité et de jeunesse, de ce trio jubilatoire.

4 – 30 JUIN, 20H30  
DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JUIN

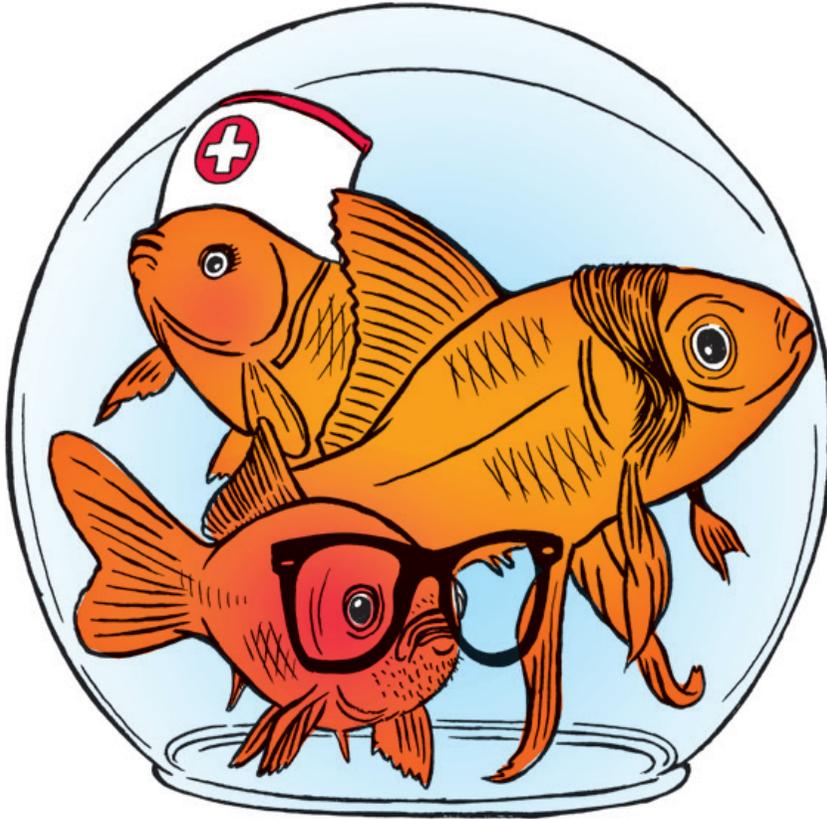
REPRISE  
MOLIÈRE DE  
LA COMÉDIE 2017

# BIGRE

## MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS**  
CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L'HUILLIER**  
ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

EN ALTERNANCE AVEC **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES**  
**BRUNO FLEURY, JONATHAN PINTO-ROCHA**



Un univers qui fait de l'œil à la poésie désuète des amants de Peynet, à celui très efficace du *slapstick* du cinéma muet. À l'écoute des salves de rires parcourant les rangs du public, l'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche. À la manière des comptines, on progresse du coq à l'âne et chacune des saynètes sans queue ni tête nous entraîne vers une autre tout aussi désopilante de non-sens. L'espace d'une soirée, *Bigre* devient une expérience de théâtre participatif où, dans le secret de son for intérieur, chacun improvise ses *punchlines* pour devenir l'auteur des dialogues de cette comédie en forme de mélo burlesque suranné. **PATRICK SOURD – LES INROCKUPTIBLES**

Grâce à l'inventivité et à la folie jusqu'au-boutiste des trois interprètes, *Bigre* évoque pour le meilleur le Tati de *Mon oncle* avec ses gadgets futuristes, les grimaces de Louis de Funès ou l'outrance absurde des Monty Python. « Mélo burlesque » trivial et survolté, *Bigre* fait éclater un rire énorme et libérateur. Un parfait remède à la morosité. **SOPHIE JOUBERT – L'HUMANITÉ**

Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. **FABIENNE DARGE – LE MONDE**

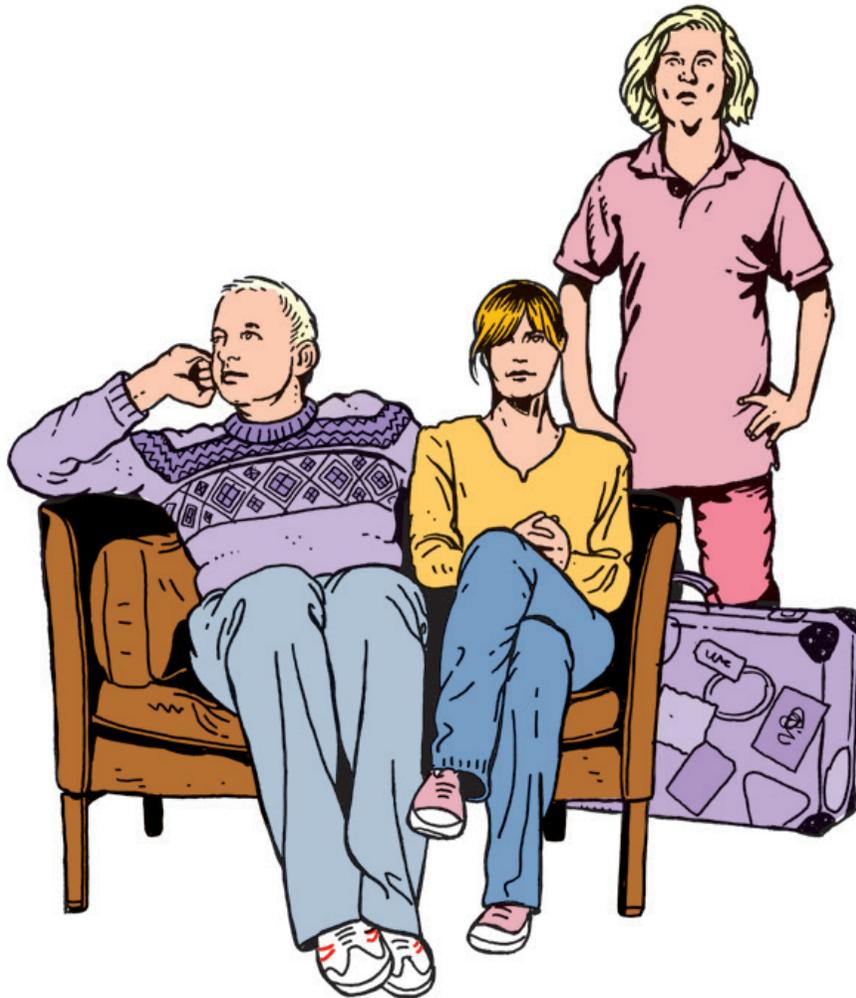
*Bigre* c'est Buster Keaton chez Mr Bean. Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. **ÉRIC LIBIOT – L'EXPRESS**

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS**, CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L'HUILLIER** ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**,  
EN ALTERNANCE AVEC **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, BRUNO FLEURY, JONATHAN PINTO-ROCHA**,  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ROBIN CAUSSE**, COSTUMES **AXEL AUST**, DÉCOR **LAURA LÉONARD**,  
COIFFURE ET MAQUILLAGE **CATHERINE SAINT-SEVER, MICKI CHOMIKI**, LUMIÈRES **MARIE-HÉLÈNE PINON, DAVID CARREIRA**,  
SON **ROLAND AUFFRET, LOÏC LE CADRE**, RÉGIE GÉNÉRALE **DAVID CARREIRA**, EFFETS SPÉCIAUX **ABDUL ALAFREZ, LUDOVIC PERCHÉ**,  
JUDITH DUBOIS, GUILLAUME JUNOT, CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIER JIPANCO**, L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU QUARTZ –  
SCÈNE NATIONALE / BREST, DIFFUSION **SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT – SCÈNE 2**, ADMINISTRATION **SOPHIE PERRET**,  
ATTACHÉE DE PRODUCTION **FANNY LENDEMAINE**

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, COPRODUCTION LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST, LE THÉÂTRE DE L'UNION –  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN, LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE / LYON, AVEC LE SOUTIEN DE LILAS EN SCÈNE –  
CENTRE D'ÉCHANGE ET DE CRÉATION DES ARTS DE LA SCÈNE / LES LILAS, LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE  
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE BRETAGNE, SPECTACLE CRÉÉ AU QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST EN JUIN 2014

4 – 30 JUIN, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 9, 11 ET 12 JUIN



# RETOURS

PRÉCÉDÉ DE

## LE PÈRE DE L'ENFANT DE LA MÈRE

TEXTES **FREDRIK BRATTBERG**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**

AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET, CAMILLE CHAMOIX, DIMITRI DORÉ**

**POURQUOI VOUS N'AVEZ PAS MIS DE COUVERT POUR MOI?** Au nord de l'Europe, une avalanche balaie la montagne, les sapins et un jeune Norvégien. Gustav a disparu. On prie, on l'espère, on l'attend, puis on ne l'attend plus. Le père et la mère survivent comme ils peuvent à leur drôle de deuil. Mais Gustav revient. Puis il meurt à nouveau, et revient encore. Il disparaît et réapparaît toujours, fantastique routine. Le père et la mère ne le voient plus, ne le considèrent plus. Il se fait transparent, invisible au fur et à mesure de ses retours. Dans *Le Père de l'enfant de la mère*, autre pièce courte, la même trinité familiale et une autre folie : comment gagner le cœur de l'enfant, son amour, sa fidélité ? Qui, du père ou de la mère, saura le mieux conquérir l'enfant pour le posséder, quitte à en passer par la barbarie ?

Fredrik Brattberg, auteur et compositeur scandinave né en 1978, reçoit pour *Retours* le prix Ibsen. Il invente un phrasé musical, obsessionnel et mordant. Directeur du Quai, Centre dramatique national d'Angers et artiste affilié au Rond-Point depuis plus de dix ans, Frédéric Bélier-Garcia a présenté ici *Honneur à Notre Élué* ; *Perplexe* ; *La Princesse transformée en steak-frites* ; *Yaacobi et Leidental* ; *Le Mental de l'équipe* ; *Une nuit arabe*. En deux pièces courtes, comédies féroces de la catastrophe, fables philosophiques, *Retours* précédé de *Le Père de l'enfant de la mère* implosent le schéma de la bonne famille contemporaine.

TEXTES **FREDRIK BRATTBERG**, MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**, AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET, CAMILLE CHAMOIX, DIMITRI DORÉ**, TRADUCTION **TERJE SINDING**, VIDÉO **PIERRE NOUVEL**, SON **SÉBASTIEN TROUVÉ**, COLLABORATION ARTISTIQUE **CAROLINE GONCE**

PRODUCTION LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE, PIÈCE TRADUITE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE NORVÉGIEN DE LA CULTURE / NORLA / NORSKE DRAMATIKERES FORBUND, CRÉATION DU SPECTACLE AU QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE DU 20 AU 29 MAI 2019, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

12 – 30 JUIN, 18H30  
DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

# NOIRE

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*  
DE **TANIA DE MONTAIGNE**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**  
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**



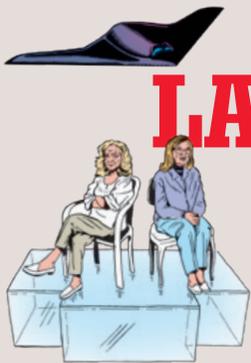
**VOUS ÊTES NOIRE, DONC MOINS QUE RIEN.** Comme tous les jours, Claudette achète son ticket à l'avant du bus mais doit monter à l'arrière. Places réservées, sorte de bétailière. À l'avant, ce sont les Blancs. Mais quand ils n'ont plus de place, les Noirs doivent céder les leurs, à l'arrière. C'est la loi. La gamine noire, quinze ans à Montgomery, Alabama, ce 2 mars 1955, refuse de laisser sa place. Claudette Colvin dit non. On l'arrête, elle imagine le pire. Viol, prison, lynchage. « Sale pute noire », disent les policiers. Malgré tout, Claudette plaide non coupable et attaque la ville en justice, c'est une première. On n'en fera pas un exemple pour autant. On attendra Rosa Parks, couturière à la peau plus claire, qui, neuf mois après Claudette fera le même geste, bientôt soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire est en marche. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée.

Écrivaine, chanteuse, chroniqueuse, Tania de Montaigne s'empare de son propre texte. Elle fait entrer son auditoire dans la peau de son héroïne. On avance dans la nuit de Montgomery, on revit l'année 1955, histoire récente. Publiée soixante ans après les faits par Grasset, lauréate du prix Simone Veil 2015, la biographie revient sur un temps contemporain où le Noir est une race inférieure, a fortiori si c'est une femme. Documents en fond de scène, photos d'archives, voix et témoignages, la mise en scène de Stéphane Foenkinos, réalisateur au cinéma de *Jalousie*, redonne la parole à Claudette Colvin qui vit encore aujourd'hui aux États-Unis ; elle a 79 ans.

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN* DE **TANIA DE MONTAIGNE**,  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**, AVEC **TANIA DE MONTAIGNE** ET LA VOIX DE **LOLA PRINCE**,  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JOSEPH TRUFLANDIER**, SUPERVISEUR VISUEL **PIERRE-ALAIN GIRAUD**,  
ADMINISTRATION **984 PRODUCTIONS**

PRODUCTION 984 PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SPECTACLE CRÉÉ LE 14 DÉCEMBRE 2016  
DANS LE CADRE DES SOIRÉES CARTES BLANCHES DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS,  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET (COLLECTION NOS HÉROÏNES)

**ILS CONTINUENT...  
AU THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN**  
**À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE, EN ALTERNANCE UNE SEMAINE SUR DEUX**  
DU MARDI AU VENDREDI, 21H, SAMEDI, 16H ET 21H / DU MARDI AU SAMEDI, 19H



# LA NOSTALGIE DES BLATTES

REPRISE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **CATHERINE HIEGEL** ET **TANIA TORRENS**

Elles savent tout jouer, ces deux grandes solistes qui aiment se fondre dans le tac au tac vif des répliques rosses ou fraternelles imaginées par Pierre Notte. Hiegel entre candeur et acidité, Torrens entre superbe et vulnérabilité, sont plus qu'épatantes. Grandioses. On ne cesse de rire mais on a le cœur serré.

**ARMELLE HÉLIOT – LE FIGAROSCOPE**

Pierre Notte, avec cette comédie féroce, manie l'absurde, la noirceur, l'elliptique et le rire. L'ensemble est ficelé avec efficacité, emballé dans des dialogues percutants et taillés sur-mesure pour ces deux grandes prêtresses du théâtre que sont Catherine Hiegel et Tania Torrens. **JOËLLE GAYOT – TÉLÉRAMA SORTIR**

Pierre Notte cultive la provocation et le borderline avec son élégance coutumière. Des signes de déchéance dus aux assauts du temps, il fait des symboles d'humanité et de vie. Il y a du Beckett dans ce texte futuriste, caustique et absurde. En à peine plus d'une heure chrono, Catherine Hiegel et Tania Torrens, métamorphosées en boxeuses de l'apocalypse, mettent K.-O. le temps et ses outrages. **PHILIPPE CHEVILLEY – LES ÉCHOS**

LUMIÈRES **ANTONIO DE CARVALHO**, SON **DAVID GEFFARD**, ASSISTANT **ALEXANDRA THYS**,  
ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION **EN VOTRE COMPAGNIE**

PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE MONTANSIER/VERSAILLES,  
CRÉATION DU SPECTACLE EN SEPTEMBRE 2017 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

**TARIF UNIQUE : 32 € – TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS ET ADHÉRENTS DU ROND-POINT : 19 €**  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS [WWW.PETITSTMARTIN.COM](http://WWW.PETITSTMARTIN.COM) – 01 42 08 00 32  
THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN – 17 RUE RENÉ BOULANGER 75010 PARIS

**ILS CONTINUENT...  
AU PETIT MONTPARNASSE**

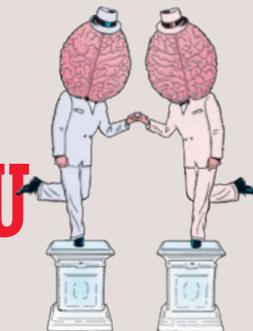
**15 JANVIER – 3 MARS, 20H**

DIMANCHE, 15H – REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES LE SAMEDI À 17H

REPRISE

# SULKI ET SULKU

ONT DES CONVERSATIONS  
INTELLIGENTES



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **ROMAIN COTTARD** ET **DAMIEN ZANOLY**

Il y a de la gaieté dans l'air, une joie formidable dans cette partie de ping-pong narquoise et maligne qui réjouit qui veut bien se laisser aller au seul plaisir du jeu. Bravo! **ARMELLE HÉLIOT – LE FIGAROSCOPE**

Ces « conversations intelligentes » sorties du chapeau de Jean-Michel Ribes s'enchaînent en des coq-à-l'âne délicieux. Son art libre de la digression et du rapprochement des contraires, ciselé à la virgule près, est assumé avec brio par deux acteurs à la présence presque dansante... Bel instantané théâtral!

**EMMANUELLE BOUCHEZ – TÉLÉRAMA**

Romain Cottard (Sulki) et Damien Zanoly (Sulku) forment un joli duo dadaïste en cultivant une distance burlesque de bon aloi. Nous, on embarque.

**PHILIPPE CHEVILLEY – LES ÉCHOS**

Ribes a la bonne idée d'en faire les deux seuls héros de sa nouvelle pièce de courtes discussions souvent absurdes sur des sujets souvent importants. C'est magnifiquement joué. **ÉRIC LIBIOT – L'EXPRESS**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **VIRGINIE FERRERE**, DÉCORS **PATRICK DUTERTRE**, COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**,  
LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**, MUSIQUE **REINHARDT WAGNER**, PRISE DE VUE RIDEAU DE SCÈNE **GIOVANNI CITTADINI CESI**,  
INFOGRAPHIE RIDEAU DE SCÈNE **MARK SCHONS**, RÉALISATION COSTUMES **LYDIE LALAUX**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SPECTACLE CRÉÉ LE 8 NOVEMBRE 2017 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT,  
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

**TARIFS : 34 € / 20 € – TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS ET ADHÉRENTS DU ROND-POINT : 19 €**  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS [WWW.THEATREMONTPARNASSE.COM](http://WWW.THEATREMONTPARNASSE.COM) – 01 43 22 77 74  
PETIT MONTPARNASSE – 31 RUE DE LA GAÏTÉ 75014 PARIS

**D'AUTRES  
RENDEZ-VOUS  
TOUTE  
L'ANNÉE**

## AGNÈS HURSTEL

AVEC MA BOUCHE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **AGNÈS HURSTEL**  
MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**



**30 NOVEMBRE, 1<sup>ER</sup>, 7, 8, 14, 15,  
21, 22, 28 ET 29 DÉCEMBRE, 18H30**  
**SALLE JEAN TARDIEU**

**VA TE LAVER LA BOUCHE.** Elle a 28 ans et un parler cru. Seule en scène, face public, sans artifice, elle se présente et se raconte. L'enfance, l'adolescence, le sexe. Sa mère lui dit : « Va te laver la bouche », son premier amant aussi. « J'avais pas envie, j'en ai fait un spectacle. » Décomplexée, elle dit tout, parole directe et sans détour d'une fille née dans un monde saturé de réseaux sociaux, d'intimités explosées, de repères éclatés. Elle grandit dans la jungle des villes et des relations hors cadre, vivante et paumée. Chagrins d'amour, sexualité sans censure, elle balance, performance libératrice et jubilatoire. Agnès quitte Toulouse à 6 ans, livre son corps élastique à la danse classique, fréquente l'école du cirque Fratellini, passe son bac à Londres et s'installe à Paris. Prépa littéraire hypokhâgne, khâgne, licence en lettres à la Sorbonne. Premier spectacle en 2016, et elle enchaîne, auteure et comédienne. Elle incarne ici la génération de sa décennie : brillante, perdue, affamée d'amour, libre à en perdre les pédales. Insolente, drôle, vraie, Agnès Hurstel brûle d'une féminité sans droits ni devoirs, sans tabous ni morale.

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**TARIFS: 20 € / 16 €**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) OU AU 01 44 95 98 21

## ET SI AU CLAIR DE LUNE

HOMMAGE À CLAUDE DEBUSSY

TEXTES ET MUSIQUES **DONIA BERRIRI** ET **CLAUDE DEBUSSY**  
MISE EN SCÈNE **JULIE MOULIER**



**20, 21 ET 22 FÉVRIER, 20H30**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

### **LE BRUIT DE LA MER, LA COURBE DE L'HORIZON, LE VENT DANS LES FEUILLES...**

Ses grands-parents, algériens, s'installent à Saint-Denis dans les années soixante. Elle veut faire du piano, c'est son rêve. Donia Berriri découvre l'œuvre de Debussy, né Achille-Claude. Elle s'y reconnaît, grandit dans ses paysages troubles, ses évocations poétiques, sa force contemplative. Elle portera sur scène son nom, Achille. Elle écrira, composera, chantera. Piano et synthétiseurs, doigts longs et agiles sur les claviers, cheveux longs et noirs autour d'un visage de princesse égyptienne, Achille entonne ses chansons. Elle raconte son histoire en invitant le maître Debussy, mort il y a tout juste cent ans. Les bruits de la mer, les battements d'ailes d'un oiseau, les lignes de l'horizon, tout ici fait musique sans exclusion ni discrimination, hors compétition et hors académisme. Achille imprègne Debussy de ses affinités contemporaines, Björk, Coltrane, Nina Simone, comme Dominique A ou Camélia Jordana avec qui elle travaille régulièrement. Julie Moulier met en scène Thomas Caillou à la guitare et aux percussions et Donia Berriri dit Achille. Ils s'aventurent dans un voyage apatride, où les harmonies luxuriantes de Debussy embrassent les sonorités actuelles.

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISEURS **ACHILLE** ALIAS **DONIA BERRIRI**, VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS **THOMAS CAILLOU**  
LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE **JIMMY BOURY**, TECHNICIEN SON **FRANÇOIS GUEURCE**

PRODUCTION LE FURIEUX, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

**TARIFS: 20 € / 16 €**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) OU AU 01 44 95 98 21

## LA PISTE D'ENVOL

ACTEURS ET COMPAGNIES  
DÉFENDENT EN PUBLIC LES COUPS DE CŒUR  
DU COMITÉ DE LECTURE



**LES MARDIS, 12H30**  
**SALLE ROLAND TOPOR**

Parmi les centaines de textes qui lui parviennent chaque saison, le Comité de lecture du Rond-Point en propose plusieurs ayant retenu son attention en lecture publique. Autant de rendez-vous pour mettre en lumière des écritures d'aujourd'hui, diverses et protéiformes.

Il s'agit de donner leur chance à des pièces inédites à la scène, de contribuer à l'émergence de nouveaux auteurs, mais aussi de provoquer des rencontres entre des textes et des compagnies désireuses de les porter à la scène. Le spectateur est convié à entrer dans cette fabrique du théâtre, à s'associer à ces moments uniques de gestation de projets, de découverte d'auteurs d'aujourd'hui et d'équipes artistiques pour lesquelles nous avons une réelle curiosité. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

**ENTRÉE LIBRE**  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

**AUTEURS DONT LES PROJETS ONT ÉTÉ INITIÉS À L'OCCASION DE LA PISTE D'ENVOL :**

Christophe Pellet, Marc-Emmanuel Soriano, Mike Bartlett, Hélène François et Émilie Vandenameele, Mariette Navarro, Olivia Rosenthal, Pau Miró, Léonore Confino, Aiat Favez, Frédéric Mauvignier, Stéphane Arcas, Sonia Chiambretto, David Léon, Stefano Massini, Ian Soliane, William Pellier, Jean-Daniel Magnin, Yann Reuzeau, Cyril Hériard-Dubreuil, Jean-Marie Piemme, Alexis Fichet, Stéphane Guérin, Frédéric Vossier, Dennis Kelly, Ged Marlon, Josep Maria Miró, Nicoleta Esinencu, Yánnis Mavritsákis, Tiago Rodrigues, Alexandra Badea, Magali Mougél, Rafael Spregelburd, Julie Timmerman, Marius von Mayenburg, Guillaume Cayet, Jean-René Lemoine, Kate Tempest, Mario Batista, Eva Doumbia, Diane Regneault, Peter Turrini, Denis Lachaud, François Bégaudeau...

## TÉLÉRAMA DIALOGUE



**LUNDI 22 OCTOBRE**  
**DANS TOUT LE THÉÂTRE**

Pour la 6<sup>e</sup> année, la rédaction de *Télérama* se mobilise pour mieux partager avec ses lecteurs le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels notre hebdomadaire entretient une relation singulière. Admiration ou grande curiosité : chaque journaliste choisit d'interviewer une personnalité, présente ou pas dans l'actualité de la rentrée, star dans sa discipline ou peu connue encore du plus grand nombre. Une formidable occasion d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, BD, mais aussi média, environnement, sciences humaines, gastronomie...

Chacun des invités est ainsi interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre. Ces rencontres occupent toutes les salles du Rond-Point – comme souvent partenaire très actif de nos manifestations. Grâce à Télérama Dialogue, on (re)découvre non seulement des créateurs passionnants mais on observe aussi une rédaction amoureuse de culture au travail, aux prises avec ses brillants interlocuteurs.

**FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE TÉLÉRAMA**

**PROGRAMMATION EN COURS**  
TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

## RENCONTRES TÉLÉRAMA

ANIMÉES PAR **FABIENNE PASCAUD**



**TROIS LUNDIS DANS LA SAISON, 19H30**  
**SALLE RENAUD-BARRAULT**

Marier la gourmandise culturelle de *Télérama* à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaîté et profondeur. Et plaisir et curiosité toujours.

**TARIFS: 10€ / RÉDUIT 7€**  
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

## LES RENCONTRES ACTES SUD



### PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON

Les éditions Actes Sud sont présentes au Rond-Point avec la librairie qu'elles animent et qui, avec ses vingt-cinq mille références, prolonge la place et l'importance des auteurs et des textes au sein du théâtre.

Après Étienne Klein, Kamel Daoud, Laurent Gaudé, Paul Auster et Éric Vuillard, des rencontres avec les auteurs, romanciers, essayistes, poètes et dramaturges du catalogue d'Actes Sud sont proposées au public du Rond-Point, tout au long de l'année. Conversation entre un écrivain et un intervieweur, lecture par un comédien, ou d'autres formes encore, selon les souhaits des invités; ces rencontres sont l'occasion de donner la parole à ceux qui ont l'habitude de privilégier l'écrit, de faire entendre leurs textes, de découvrir leurs œuvres sous un autre jour. Elles sont suivies d'une séance de signatures à la librairie du Rond-Point et d'un temps d'échange et de convivialité avec les auteurs.

#### PROGRAMMATION EN COURS

TARIFS, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

## UNE VOYANTE SOUS L'ESCALIER



### DIX RENDEZ-VOUS DANS LA SAISON MANIFESTATION GRATUITE

Annick Le Goff, par ailleurs comédienne de haut vol, est voyante. Elle devient Astrid Descartes dans sa guérite, sous l'escalier de la salle Topor. C'est un pilier, une alliée, la cartomancienne attitrée du Rond-Point. Imprévisible, elle lit l'avenir dans les cartes, boules et tarots. Dans le hall du théâtre, on fait la queue pour la voir. Elle révèle le présent, l'avenir et les secrets cachés. Séances mensuelles de 18h à 21h, pour trois à cinq minutes par session.

#### ACCÈS LIBRE

## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE CAEN... À PARIS

CONFÉRENCES DE MICHEL ONFRAY ET SON ÉQUIPE



### LES JEUDIS, 12H30

#### SALLE RENAUD-BARRAULT OU JEAN TARDIEU

Jean-Michel Ribes offre l'hospitalité à l'Université populaire de Caen depuis 2002. L'Université populaire propose à tous des cours gratuits suivis de débats pour penser le monde contemporain en dehors des clous du politiquement correct de droite et de gauche. L'Université populaire est un dispositif culturel girondin qui témoigne qu'il existe une vie en dehors de la capitale. Au Rond-Point, à Paris, Jean-Michel Ribes nous ouvre toujours sa porte et l'on trouve chez lui le foyer de l'amitié. Mes amis et moi qui constituons une petite république libertaire, nous sommes heureux de déposer une fois encore nos valises au Rond-Point pour y décentraliser l'Université populaire de Caen!

MICHEL ONFRAY

#### ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES



### PLUSIEURS RENCONTRES DANS LA SAISON À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Plusieurs rendez-vous tout au long de la saison pour rencontrer les équipes artistiques à l'issue de leur spectacle. En bord de scène, venez partager un moment convivial et prolonger l'émotion du spectacle; les artistes seront là pour discuter avec vous et vous dévoiler les arcanes de leur création.

#### ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

FORUM D'ACTION MODERNITÉS  
**IMAGINER LA MODERNITÉ DU XXIÈME SIÈCLE**

**DÉGAGER L'HORIZON**

Qu'est-ce qu'un homme? Qu'est-ce qu'un automate et qu'est-ce qu'un animal? Qu'est-ce que la vie? Comment combattre la violence et la bêtise? Quelle société plus belle pouvons-nous espérer? Qu'est-ce que l'intelligence de notre temps? Oublions les vieilles notions de Progrès ou de Tradition! Osons penser, débattre, nous transformer les uns les autres, autour d'idées neuves!



**PENSER NEUF**

Nous ne sommes plus à l'âge des « think tanks » ou des « do tanks ». Il faut construire d'autres rapports entre la pensée et l'action. Le Forum d'Action Modernités réunit des personnes de plusieurs générations qui pensent, créent et entreprennent. À travers des initiatives comme Les Chemins de la Métamorphose, elles jettent ensemble des ponts entre transformations écologiques, numériques, culturelles, démocratiques.

**SE TRANSFORMER LES UNS LES AUTRES**

Une collection du Forum est publiée aux éditions Descartes. Un livre de Philippe Lemoine, « Une révolution sans les Français? », interroge les changements actuels de la France, au regard des mutations de fond (Editions de l'Aube, mai 2018). Courant 2018, le Forum ouvrira « Radio Métamorphose » sur Internet, doublée d'une plateforme vidéo ouverte visant à agréger les initiatives transformatrices en cours.

**DÉBATTRE TOUT ENTIER**

Au delà des empoignades médiatiques ou des controverses intellectuelles, s'engager dans de vrais débats, c'est venir tout entier, avec son cœur et sa raison. Les artistes y ont leur place, aux côtés des intellectuels, des politiques et de la société civile. Avec la complicité de Jean-Michel Ribes, le Forum organise des soirées-débats sur ce modèle. Depuis plus de 10 ans, près de 30 débats Modernité On/Off se sont tenus au Théâtre du Rond-Point.

**LE FORUM D'ACTION MODERNITES**

Le Forum est une fondation sous égide de la Fondation de France. Le Président en est Philippe Lemoine et le Président d'Honneur, Edgar Morin.

[www.forum-modernites.org](http://www.forum-modernites.org)

**UN LIEU  
DE VIE**

## LIEU DE VIE

### UNE LIBRAIRIE



La librairie du Rond-Point/Actes Sud vous permet, dans un cadre agréable, d'embarquer sur les bords de scène d'un théâtre vivant, rebelle et impertinent. Elle reflète l'identité du lieu tout en proposant à un large public, de l'étudiant en quête de textes originaux à l'amateur passionné, une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais, de beaux livres et de publications pour la jeunesse. S'y côtoient dans un esprit gourmand, textes connus et à découvrir, DVD et revues. Venez à la rencontre d'écrivains, de musiciens et d'artistes pour des échanges et dédicaces, en prolongeant ainsi le plaisir de la représentation accompagné de libraires passionnés.

STÉPHANE ET MAGALI VOUS ACCUEILLENT : LE LUNDI DE 12H À 18H, DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 23H, LE SAMEDI DE 15H À 23H, LE DIMANCHE DE 14H À 18H

01 44 95 98 22 - LIBRAIRIEDURONDPOINT@GMAIL.COM

FACEBOOK.COM/LIBRAIRIE-DU-ROND-POINTACTES-SUD - INSTAGRAM.COM/LIBRAIRIEDURONDPOINTACTESSUD  
VENTE EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET WWW.LIBRAIRIEDURONDPOINT.FR

### UN RESTAURANT ET UN BAR



Le restaurant du Rond-Point, entièrement décoré par le scénographe Patrick Dutertre, vous accueille pour vos déjeuners et dîners, avant ou après un spectacle. Il vous propose des produits frais, une cuisine simple et variée. De grandes tables rondes vous permettent de partager ce moment en famille ou entre amis. En journée, c'est aussi un café où lire, écrire, donner ses rendez-vous. Profitez du cadre baroque aux couleurs vives pour déguster le cocktail du jour, partager un encas au bar et sur la terrasse, aux beaux jours.

**LE RESTAURANT MIDI** DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 15H / **SOIR** DU MARDI AU SAMEDI DE 19H À MINUIT

**LE BAR** DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 1H, LE SAMEDI DE 17H À 1H, LE DIMANCHE DE 14H À 19H

RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 44 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU SUR WWW.LERESTAURANTDURONDPOINT.FR

**PRIVATISATIONS :** VOIR P.111

### DES PROJECTIONS DANS LE HALL

Sur des écrans équipés de casques audio, découvrez des vidéos (bandes-annonces, documentaires et images des coulisses) et des photos des spectacles et événements en cours. Pour patienter en images avant l'entrée en salle.

## LE ROND-POINT SUR LE WEB

### DÉCOUVREZ L'UNIVERS WEB DU ROND-POINT



Depuis votre ordinateur ou votre smartphone, retrouvez toutes les informations sur les spectacles et événements, les bandes-annonces et photos sur [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr). Créez votre compte en ligne pour acheter vos billets et accéder à l'historique de vos commandes. Déposez vos coups de cœur sur les spectacles en vous connectant avec votre compte Disqus. L'univers web du Rond-Point c'est du contenu éditorial, des bonus sur la vie du théâtre et les coulisses des spectacles à retrouver sur :

[FACEBOOK.COM/RONDPOINTPARIS](https://www.facebook.com/RONDPOINTPARIS) [TWITTER.COM/RONDPOINTPARIS](https://twitter.com/RONDPOINTPARIS) [INSTAGRAM.COM/RONDPOINTPARIS](https://www.instagram.com/RONDPOINTPARIS)  
[LINKEDIN.COM/COMPANY/TH-TRE-DU-ROND-POINT](https://www.linkedin.com/company/th-tre-du-rond-point) [DAILYMOTION.COM/WEBTV\\_DU\\_ROND-POINT](https://www.dailymotion.com/webtv_du_rond-point)

Retrouvez aussi plusieurs membres de l'équipe du Rond-Point sur Facebook et échangez avec eux :

**JEAN-CHRISTOPHE DU ROND-POINT** RÉPOND À TOUTES VOS QUESTIONS

**AUDREY DU ROND-POINT** BICHONNE LES ASSOCIATIONS, GROUPES D'AMIS ET COMITÉS D'ENTREPRISE

**JOËLLE DU ROND-POINT** RÉPOND AUX PROFS, SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

**MANON DU ROND-POINT** NOTRE COMMUNITY MANAGER DE CHOC

### VENTSCONTRAIRES.NET : LE ROND-POINT CHEZ VOUS !



**CONFIDENCES D'AUTEURS ET D'ARTISTES, VIDÉOS ET PODCASTS DE TOUTES NOS RENCONTRES, CONFÉRENCES, PERFORMANCES, DOSSIERS THÉMATIQUES...**

Le plus grand centre de ressources en ligne lancé par un théâtre: de Marie NDiaye à Paul Auster, de Kery James à Emma Dante, en passant par Alexandre Astier, plus de 800 interviews d'auteurs créées au Rond-Point. Rencontrez les artistes dans leur loge, les innombrables personnalités venues s'exprimer au Rond-Point. Vous n'avez pas pu assister à une Rencontre Télérama, à une séance de l'Université populaire de Michel Onfray, à une conférence du festival Nos disques sont rayés ? Vous cherchez un dossier complet sur un sujet brûlant (climat, féminisme, Internet, tolérance, finance, famille, école...) ? La revue en ligne du Rond-Point vous donne accès aux rencontres intenses qui ont eu lieu sur chacune de nos trois scènes.

[VENTSCONTRAIRES.NET](http://VENTSCONTRAIRES.NET) [YOUTUBE.COM/C/VENTSCONTRAIRESTHEATREDURONDPOINT](https://www.youtube.com/c/VENTSCONTRAIRESTHEATREDURONDPOINT)



## PUBLICATIONS

### LE RIRE DE RÉSISTANCE, CATALOGUE MANIFESTE TOME I DE DIOGÈNE À CHARLIE HEBDO & TOME II DE PLAUTE À REISER



*Le Rire de Résistance*, l'encyclopédie de A à Z où sont rassemblés tous ceux et celles qui nous ont libérés du poids du sérieux et de l'hégémonie du raisonnement. De François Rabelais à Alfred Jarry, de Voltaire à Francis Picabia, de Charlie Chaplin à Dario Fo en passant par Marcel Duchamp, Coluche, Luis Buñuel, Roland Topor, Copi, Hara-Kiri, fumistes, zutistes et autres oulapiens, sont salués dans ces deux livres tous ceux qui, avec drôlerie, courage et insolence, se sont opposés à tous les formatages par un rire en éclat.

COÉDITÉS AVEC *BEAUX ARTS MAGAZINE*  
NOUVEAU RIRE DE RÉSISTANCE – VERSION ACTUALISÉE ET ENRICHIE, TOME 1 À PARAÎTRE FIN SEPTEMBRE 2018  
INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) DANS LA RUBRIQUE « LES PUBLICATIONS »  
EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT

### LES FILMS DE THÉÂTRE



En partenariat avec Arte et la Copat, le Rond-Point a initié une collection de films de théâtre. Trente-quatre spectacles ont été filmés avec des moyens qui permettent de conserver l'énergie du théâtre dans le rythme du cinéma. Tous ont été diffusés sur Arte, France Télévisions, Culturebox, Direct 8 ou Paris Première. C'est avec la Compagnie des Indes aujourd'hui que le Rond-Point poursuit la captation de ses spectacles.

*Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* (texte et mise en scène Jean-Michel Ribes) est en ligne et accessible sur [Culturebox.fr](http://Culturebox.fr) jusqu'au 15 septembre 2018.

DISPONIBLES EN DVD À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE ET AILLEURS  
ET EN VIDÉO À LA DEMANDE SUR [WWW.ARTEVOD.COM](http://WWW.ARTEVOD.COM) ET [WWW.COPAT.FR](http://WWW.COPAT.FR)  
INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) DANS LA RUBRIQUE « LES FILMS DE THÉÂTRE »

## ACTIONS

### PUBLICS SCOLAIRES ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES



**VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E ET SOUHAITEZ FAIRE DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE À VOS ÉLÈVES ?** Nous vous proposons de vous accompagner à travers diverses actions pédagogiques: tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement ou dossiers pédagogiques réalisés par le réseau CANOPÉ,

rencontres avec les artistes ou avec l'équipe du théâtre en amont ou en aval de la représentation. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour vous aider à construire votre parcours.

Dans le cadre du dispositif L'Art pour grandir, développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et la culture, cette année encore, le Rond-Point mène une résidence artistique en collège.

**VOUS ÊTES EN CHARGE DE LA CULTURE AU SEIN D'UNE ASSOCIATION ÉTUDIANTE, D'UN BDA, D'UNE UNIVERSITÉ OU D'UN SERVICE CULTUREL ET SOUHAITEZ DÉVELOPPER UN PARTENARIAT AVEC LE ROND-POINT ?** Nous vous proposons de bénéficier de tarifs préférentiels sur l'ensemble de la programmation.

CONTACTS : JOËLLE WATTEAU – 01 44 95 98 27 – J.WATTEAU@THEATREDURONDPOINT.FR  
01 44 95 58 95 – RP.SCOLAIRE@THEATREDURONDPOINT.FR

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR  
SUR CRDP.AC-PARIS.FR/PIECE-DEMONTEE/ ET SUR RESEAU-CANOPE.FR

### ACCESSIBILITÉ



Les salles Renaud-Barrault, Jean Tardieu et Roland Topor sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont disponibles sur réservation.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS AU 01 44 95 98 21

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Rond-Point propose des représentations avec audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes. Cette saison, nous vous

proposons le spectacle *J'ai pris mon père sur mes épaules* les vendredi 1<sup>er</sup> mars à 21h et dimanche 3 mars à 15h (voir p. 45).

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS POUR CES REPRÉSENTATIONS :  
AUDREY LESBARRÈRES – 01 44 95 98 16 – AUDREY.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR  
PLUS D'INFORMATIONS SUR L'ASSOCIATION ACCÈS CULTURE SUR WWW.ACCESSCULTURE.ORG  
RÉALISATION ACCÈS CULTURE, AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS



## ACTIONS

### CONSERVATOIRES EN SCÈNE

#### CONCOURS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE DESTINÉ AUX CONSERVATOIRES D'ARRONDISSEMENT DE LA VILLE DE PARIS

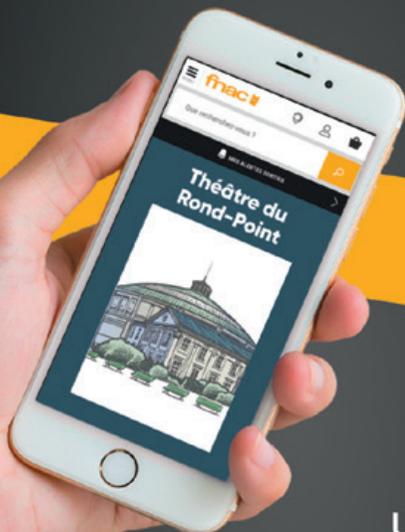


Plus de quatre cents élèves des conservatoires d'arrondissement de Paris se sont succédé sur les plateaux du Rond-Point et de la MPAA, Maison des pratiques artistiques amateurs, depuis treize ans. Un grand concours est lancé chaque année, une thématique donnée. Et les élèves sont invités à écrire, mettre en scène, diriger et jouer. Au final, ils réalisent un objet insolite de théâtre, qu'ils doivent inventer et construire en toute autonomie. Les règles du jeu du concours incitent les élèves à inventer leur rêve de théâtre, une création courte, à convoquer comme ils le souhaitent tous les outils de la création, à exploiter le spectre des écritures dans sa plus grande diversité, de l'écriture de plateau à l'écriture dramatique. Et librement.

Ils écrivent, produisent, créent une pièce courte depuis la thématique imposée. Ils passent devant un jury, présentent une proposition. Ils sont orientés, conseillés, déstabilisés. Pour finir, huit à dix groupes lauréats, sélectionnés sur l'ensemble des projets déposés, présentent en fin de saison au Rond-Point et à la MPAA leur travail, leur création originale, de quinze à vingt minutes. Spectacle mémorable et moment fondateur. La cohérence de l'ensemble est assurée par Pierre Notte, auteur et metteur en scène associé au Rond-Point. Les élèves des conservatoires sont incités avant tout à s'interroger sur ce qui « fait théâtre », à défendre leur originalité, leur singularité dans le projet présenté, dont on préférera toujours qu'il soit plutôt insolite que formaté.

CONTACT : JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI – 01 44 95 98 18 – JEAN.CHRISTOPHE@THEATREDURONDPOINT.FR

# TOUTES VOS SORTIES THÉÂTRE



UN SITE ADAPTÉ  
À TOUS LES ÉCRANS

CONÇU POUR VOUS AIDER  
À TROUVER VOTRE PROCHAINE SORTIE

INDISPENSABLE POUR CHOISIR LES  
MEILLEURES PLACES AVEC ENTRÉE DIRECTE

RDV SUR [FNACSPECTACLES.COM](http://FNACSPECTACLES.COM)



## ACTIONS

### LE COMITÉ DE LECTURE



Le Comité de lecture reçoit et lit des pièces originales d'auteurs vivants pour la programmation du Rond-Point. Les textes remarquables sont proposés en lectures publiques par les compagnies souhaitant les monter (voir La Piste d'envol p.80). Le Comité de lecture travaille en lien avec les éditeurs et les institutions de soutien aux auteurs. Il reçoit environ mille deux cents manuscrits par an. Il est composé notamment de: Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi de Vos, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Adeline Picault et Marie Vialle.

CONTACT: AMINE KHALED – 01 44 95 58 94 – [AMINE@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:AMINE@THEATREDURONDPOINT.FR)

INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) DANS LA RUBRIQUE « LE ROND-POINT DES AUTEURS VIVANTS »

### LES TOURNÉES



En s'engageant à promouvoir et à diffuser les auteurs vivants, le Rond-Point est devenu au fil des saisons un lieu incontournable de la création contemporaine. Depuis 2002, le Rond-Point s'implique activement auprès des artistes qu'il produit ou accompagne tout au long du processus de création par le biais de soutien à la production ou encore d'aide à la diffusion.

À ce jour, plus de mille représentations ont été données en France et à l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada, Liban, Belgique...) pour des spectacles produits, coproduits ou soutenus par le Rond-Point.

CONTACTS: AURÉLIA DURY, DIRECTRICE DE PRODUCTION – 01 44 95 98 14 – [AURELIA.DURY@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:AURELIA.DURY@THEATREDURONDPOINT.FR)  
BÉRENGÈRE MALGARINI, ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION – 01 44 95 98 26 – [B.MALGARINI@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:B.MALGARINI@THEATREDURONDPOINT.FR)  
INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) DANS LA RUBRIQUE « ESPACE PRO »



**arte** La culture vit  
pour être partagée

ARTE partenaire du Théâtre du Rond-Point

[arte.tv/coupsdecœur](http://arte.tv/coupsdecœur)

© ANTOINETTE LAMERY

## ACTIONS

### LE CLUB DES SPECTATEURS **NOUVEAU**



Le Théâtre du Rond-Point ouvre ses portes et laisse les spectateurs s'infiltrer dans les coulisses du théâtre pour des moments privilégiés de partage. Le Club des spectateurs est né en septembre 2017. Après une belle saison de rencontres entre les membres du club,

l'équipe du théâtre et ses artistes associés, nous vous proposons de rejoindre l'aventure et de vous engager auprès de nous pour cette nouvelle saison.

Au programme : rencontres privilégiées avec Jean-Michel Ribes, les artistes et l'équipe du théâtre, accès aux répétitions, visites secrètes du théâtre, moments de convivialité et d'échanges autour d'un verre, ateliers de pratique artistique, retours sur nos actions et services et vos émotions de spectateurs...

CONTACTS : MANON COINE - 01 44 95 98 45 ET AUDREY LESBARRÈRES - 01 44 95 98 16

[SPECTATEURS@THEATREDURONDPOINT.FR](mailto:SPECTATEURS@THEATREDURONDPOINT.FR)

INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)



### LA CHARRETTE FANTÔME VISITES INCONGRUES DU THÉÂTRE **NOUVEAU**

Auteur associé de la première heure, Pierre Notte connaît les espaces du Rond-Point, il les fait visiter des sous-sols aux plafonds. Couloirs, loges, cuisines, recoins secrets et escaliers cachés. Salles de répétition, chapelles et coursives, cryptes et coulisses... Visite fantasmagorique ou documentée à la demande, il promène une heure durant une dizaine de personnes dans le bâtiment, qui fut panorama, Palais des glaces ou machine à rêves. Si tous les lieux ne sont pas visitables, on ferme les yeux devant les portes closes et on écoute le guide.

**TARIF UNIQUE : 10 €**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

### NOTRE CHARTE D'ACCUEIL

Afin de vous accueillir au mieux :

- nous vous offrons notre plus beau sourire
- nous sommes à votre écoute à tout instant
- nous vous assurons confort et sécurité
- nous sommes présents pour répondre à vos questions
- nous prenons en considération vos remarques

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

# LE CARRÉ DU ROND-POINT

## SOUTENIR LA CRÉATION

Un théâtre libre où les auteurs disent et inventent aujourd'hui avec l'audace joyeuse qui bouscule la réalité qu'on nous dit définitive. En cette période de violence, nous creusons chaque jour des galeries vers la lumière et résistons en riant aux montées des ténèbres. Merci aux entreprises qui, avec le Carré du Rond-Point, nous aident à célébrer la création, la liberté de penser et le débat d'idées.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes et notamment le théâtre et les auteurs vivants.

En inscrivant votre entreprise au sein du Carré du Rond-Point :

- vous vous associez à un lieu dédié à la création
- vous soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant
- vous apportez votre contribution aux lieux où tournent, se créent, s'incarnent et se renouvellent les idées et la création d'aujourd'hui

Votre entreprise fait partie des contributeurs mécènes du Carré du Rond-Point: le don que vous nous accordez, éligible au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du code général des impôts), vous permet de trouver dans le soutien à la création d'auteurs contemporains le chemin le plus adéquat à votre projet d'entreprise.

Votre entreprise préfère envisager un partenariat: une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur-mesure.

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DU CARRÉ DU ROND-POINT: PIERRE NOTTE

CONTACTS: ALAIN HERZOG – DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL – 06 07 76 33 42 – ALAIN.HERZOG@LECARREDURONDPOINT.FR  
ASSISTÉ DE JEAN-CHRISTOPHE LUCCHESI – 01 44 95 98 18 – CONTACT@LECARREDURONDPOINT.FR



rêver,  
créer,  
ériger

## UN MÉCÈNE MILITANT DE LA CULTURE

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur de la **création contemporaine** et du **rapprochement de la culture avec tous les publics**, en particulier les plus jeunes.

Via le Fonds de dotation, notre soutien bénéficie chaque année à plus de **12 000 enfants** à travers les programmes d'éducation artistique et culturelle que nous accompagnons.

Parmi eux : **la Source** de Gérard Garouste, **les théâtres de l'Odéon et du Rond-Point**, **les ateliers Carolyn Carlson**, ou encore **la Fondation du Collège de France**.

Emerige initie également des événements jeunesse de grande ampleur tels qu'« **Une journée de vacances à Versailles** », organisée en partenariat avec l'établissement public du château. En 2017, l'opération a touché plus de 5 000 enfants de toute l'Île-de-France.

# Avant le spectacle, vous pouvez...

## Vérifier

vos mails pour la 10ème fois

## Réserver

un restaurant pour après

## Consulter

les derniers avis sur la pièce

## Envoyer

un ultime mail à la baby-sitter

Et surtout,  
n'oubliez pas d'éteindre votre téléphone  
avant le début de la représentation.

Vous rapprocher  
de l'essentiel



## ILS NOUS SOUTIENNENT

Si Orange a choisi de s'engager aux côtés du Rond-Point, c'est pour soutenir la création artistique contemporaine de manière innovante.

Le Rond-Point est un endroit unique, un espace d'invention, de création, de débats et d'échanges, avec lequel nous partageons l'ambition de favoriser l'accès à la culture pour les publics les plus larges et les plus diversifiés.

Notre engagement auprès de Jean-Michel Ribes et son équipe témoigne d'une relation privilégiée avec une institution emblématique du théâtre contemporain et offre à Orange l'opportunité de s'associer aux activités d'un lieu de culture, de libre parole et de fête.

Pour toutes ces raisons, Orange est fier d'être un des contributeurs majeurs au développement et au succès du Rond-Point.

STÉPHANE RICHARD, PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL D'ORANGE

Nous sommes à la fois touchés et honorés qu'Orange, en la personne de son Président Directeur Général Stéphane Richard, apporte son soutien au Rond-Point et donc à la création d'auteurs vivants.

Touchés qu'un opérateur de la dimension d'Orange, qui porte chaque jour la parole, les émotions et donc la créativité de millions de personnes communiquant entre elles, vienne apporter aide et encouragement à des auteurs qui nous livrent leurs rêves, leurs passions et leurs encouragements au public.

Honorés qu'une entreprise comme Orange, qui a permis à un grand nombre de cinéastes de réaliser leurs films et qui est également une entreprise d'envergure internationale, ait pris temps et intérêt pour soutenir le Rond-Point, montrant une fois encore sa qualité d'attention, son esprit de curiosité et bien sûr sa générosité pour tout ce qui touche à l'art nouveau. Je souhaite que cette complicité entre nos deux maisons de paroles et d'images nous permette d'être encore plus audacieux.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT





# L'ÉQUIPE DU ROND-POINT

## DIRECTION

**DIRECTEUR**  
Jean-Michel Ribes (32)

**CODIRECTRICE**  
Valérie Bouchez (31)

**DIRECTEUR LITTÉRAIRE**  
Jean-Daniel Magnin (33)

**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL**  
Jean-François Tracq (25)

**RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION**  
Catherine Laugier (23)

**DIRECTRICE DE PRODUCTION**  
Aurélia Dury

**DIRECTEUR TECHNIQUE**  
Arnaud Lacoste (26)

**RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE**  
Carole Tholance (24)

**AUTEUR ASSOCIÉ RÉDACTEUR EN CHEF**  
Pierre Notte (38)

**COLLABORATRICE DE JEAN-MICHEL RIBES**  
COORDINATION ARTISTIQUE  
Virginie Ferrere (39)

**ASSISTANTE DE DIRECTION**  
Amélie Getin (46)

**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION**  
Bérengère Malgarini (21)

## COMITÉ DE LECTURE

**RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE ET DES RELATIONS AUX AUTEURS**  
Amine Khalel (1)

**ADMINISTRATIVE ADJOINTE**  
Célia David (30)

**COMPTABLE PRINCIPALE**  
Sophie Bihel (49)

**COMPTABLE**  
Ginette Nazaire (14)

**CHARGÉ DU SECTEUR INFORMATIQUE – ADMINISTRATION RÉSEAU**  
Diny Dié (2)

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL**  
COLLABORATEUR ADJOINT DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
Jean-Christophe Lucchesi (17)

**ASSISTANTE DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL**  
Dominique Dani (18)

**RELATIONS AVEC LE PUBLIC**  
RESPONSABLES SECTORIELLES

**SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES**  
Joëlle Watteau (50)

**COLLECTIVITÉS**  
Audrey Lesbarrères (56)

**ASSISTANT**  
Michaël Moretto (15)

**COMMUNICATION**  
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE  
Julia Passot (20)

**CHARGÉE DE COMMUNICATION**  
ADJOINT  
Johannes Monteaux

**CHARGÉE DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE**  
Manon Coine (57)

**PRESSE**  
RESPONSABLE DE LA PRESSE  
Hélène Ducharne (8)

**CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE**  
Camille Claudon (3)

**ASSISTANTE PRESSE**  
Éloïse Seigneur (61)

**PHOTOGRAPHE**  
Giovanni Cittadini Cesi (6)

**ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS**  
RESPONSABLE  
Mélanie Lheureux (40)

**CHARGÉE DE PRODUCTION ÉVÉNEMENTIEL**  
Marie Caytan (28)

**GESTION DES SALLES**  
RESPONSABLE  
Émeline Drot (7)

**ASSISTANTE**  
Cynthia Hammoumaoui (34)

**BILLETTERIE ET ACCUEIL**  
RESPONSABLE

**BILLETTERIE**  
Joëlle Poppe (19)

**BILLETTERIE**  
Mélanie Brondy (55)  
Jennifer Lescop (13)  
Nathalie Kriegel (35)  
Camille Salel (22)

**RESPONSABLE DE L'ACCUEIL**  
Emmanuelle Thomas (29)

**CHEFFES D'ÉQUIPE ACCUEIL**  
Stéphanie Benod (41)  
Élisa Benslimane (16)

**STANDARD / RÉCEPTION**  
Thierry Ouillet (47)  
Mehdi Henni (51)  
Amélie Paulmier (58)

**TECHNIQUE**  
DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT  
Johannes Monteaux

**RÉGISSEURS GÉNÉRAUX**  
Bastien Courthieu (63)  
Anthony Nicolas (60)

**ASSISTANTE DE LA DIRECTION TECHNIQUE**  
Stéphanie Garat (11)

**CHEF PLATEAU**  
Jean-Marc Joomun (43)

**CHEF CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR PLATEAU**  
Antoine Plischké (10)

**RÉGISSEUR SON**  
Stéphane Chrisodoulos (45)

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL LUMIÈRE**  
Rémi Vander Heym (16)  
*(en disponibilité)*

**RÉGISSEUR LUMIÈRE**  
Hervé Coudert (36)

**CHEF ÉLECTRICIEN**  
Stéphane Serre (62)

**CHEF HABILLEUSE**  
Isabelle Donnet (44)

**HABILLEUSE**  
Constance Sung (4)

**INTENDANT BÂTIMENT**  
Didier Becq (42)

**CHARGÉ DE L'ENTRETIEN**  
Manuel Fincias Ballesterro (5)

**APPRENTI**  
Timothée Cissokho Milton Lopes

**L'ÉQUIPE TECHNIQUE INTERMITTENTE**  
Olivier Bergeret  
Alban Bertogliati  
Stéphane Blanche  
Natalia Cegarra  
Émilie Cerniat  
Laurie Chamossot  
Morgan Conan-Guez  
Yann Couedelo  
Klarys Delchet  
Guillaume Duguet  
Alexandre Dujardin  
Claire Dumotier  
Benjamin Dupuis  
Benjamin Evraud  
Bernard Fléchier  
James Galonnier  
Camille Gateau  
Lucie Gautier  
Émilie Hamon  
Aline Jobert  
Mathieu Lebreton  
Patrice Lecadre  
Laurent Le Nevez  
Marion Leroy  
Mélanie Leprince  
Patrice Ligarius  
Camille Lissarre  
Lionel Massador  
Tom Menigaut  
Thomas Mirgaine  
Guillaume Monard  
François Mouton  
Zoé Nancy  
Laelitia Panais  
Guillem Picq  
Émilie Poitiaux  
Céline Saujot

**MAINTENANCE**  
Ariane Hahusseau  
Monsieur Jean Patrick Lioni  
Amandine Magnet  
Carine Mangou  
Chloé Panabière  
Justine Parinaud  
Marion Morat  
Gwénaëlle Noal  
Xénie Reboulet  
Ludvine Rhein  
Léo Scalco  
Louise Whyte

**ACCUEIL**  
à l'équipe d'accueil  
Une pensée toute particulière à Bertrand Lebraud, Joseph Amaru et Antoine Gianforcaro dont le souvenir reste vivant.

**LIBRAIRIE**  
RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE  
Stéphane Guillon-Verne (48)

**LIBRAIRE**  
Magali Chiappone-Lucchesi (54)

**RESTAURANT**  
DIRECTEUR  
Antonio Da Silva (52)

**CO-DIRECTEURS**  
Mathieu Krikorian (12)  
Gabriel Ferreira (37)

**RESPONSABLE DE SALLE**  
Maya Chenez (59)

**REMERCIEMENTS**  
Josyane Horville  
Émilie Habib  
Antoine Picq  
Alain Petit  
Guillaume Albery  
Flavien Bellec  
Nora Calderon  
Nelly Chanon  
Marie Décréau  
Anaïs Godemet  
Hafida  
Ariane Hahusseau  
Monsieur Jean Patrick Lioni  
Amandine Magnet  
Carine Mangou  
Chloé Panabière  
Justine Parinaud  
Marion Morat  
Gwénaëlle Noal  
Xénie Reboulet  
Ludvine Rhein  
Léo Scalco  
Louise Whyte

**REMERCIEMENTS**  
Maureen Sizon  
Nehmatallah Skaf  
Anne Terrasse  
Axeline Thiebaud  
Frédéric Troussillé

**LIBRAIRIE**  
RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE  
Stéphane Guillon-Verne (48)

**LIBRAIRE**  
Magali Chiappone-Lucchesi (54)

**RESTAURANT**  
DIRECTEUR  
Antonio Da Silva (52)

**CO-DIRECTEURS**  
Mathieu Krikorian (12)  
Gabriel Ferreira (37)

**RESPONSABLE DE SALLE**  
Maya Chenez (59)

**REMERCIEMENTS**  
Josyane Horville  
Émilie Habib  
Antoine Picq  
Alain Petit  
Guillaume Albery  
Flavien Bellec  
Nora Calderon  
Nelly Chanon  
Marie Décréau  
Anaïs Godemet  
Hafida  
Ariane Hahusseau  
Monsieur Jean Patrick Lioni  
Amandine Magnet  
Carine Mangou  
Chloé Panabière  
Justine Parinaud  
Marion Morat  
Gwénaëlle Noal  
Xénie Reboulet  
Ludvine Rhein  
Léo Scalco  
Louise Whyte

**ACCUEIL**  
à l'équipe d'accueil  
Une pensée toute particulière à Bertrand Lebraud, Joseph Amaru et Antoine Gianforcaro dont le souvenir reste vivant.

**LIBRAIRIE**  
RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE  
Stéphane Guillon-Verne (48)

**LIBRAIRE**  
Magali Chiappone-Lucchesi (54)

**RESTAURANT**  
DIRECTEUR  
Antonio Da Silva (52)

**CO-DIRECTEURS**  
Mathieu Krikorian (12)  
Gabriel Ferreira (37)

**RESPONSABLE DE SALLE**  
Maya Chenez (59)

**REMERCIEMENTS**  
Maureen Sizon  
Nehmatallah Skaf  
Anne Terrasse  
Axeline Thiebaud  
Frédéric Troussillé



franceculture.fr/  
@Franceculture

A Paris  
93.5 FM

# Culture soutient la culture.

Théâtre,  
danse,  
cirque,  
bd,  
littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# INFORMATIONS PRATIQUES

# Augustin fait son **france** intéressant

**Augustin Trapenard  
boomerang**

**9:10-9:40**



**france**  
**inter**venez  
franceinter.fr

© 2014 FRANCE INTER

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

### TARIFS INDIVIDUELS

pleins tarifs	
salle Renaud-Barrault	38 €
salle Jean Tardieu	31 €
salle Roland Topor	29 €
tarifs réduits	
+ de 60 ans	28 €
D.E. (DEMANDEURS D'EMPLOI)	18 €
- de 30 ans	16 €
carte Imagine R	12 €

### TARIFS GROUPES

groupe	23 €
groupe - de 30 ans	12 €

À PARTIR DE 8 PERSONNES DE LA MÊME CATÉGORIE D'ÂGE PLUS D'INFORMATIONS SUR LES AVANTAGES PROPOSÉS AUX GROUPES P. 111

### TARIF SCOLAIRE

abonnement scolaire: 3 spectacles ou plus	10 €
--	------

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES ACTIONS AUPRÈS DES SCOLAIRES P. 90

### TARIFS PARTENAIRES

plein tarif	26 €
- de 30 ans, D.E.	13 €

ACCORDÉS SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'UNE DES STRUCTURES PARTENAIRES LISTÉES P. 113

### TARIFS PARTICULIERS

	pleins tarifs	- 30 ans, D.E.
Lenny	20 €	16 €
Et si au Clair de Lune	20 €	16 €
Agnès Hurstel	20 €	16 €

LA MATE (P. 63) : POUR CE SPECTACLE, LES TARIFS DE LA SALLE ROLAND TOPOR S'APPLIQUENT. BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF À 16 € SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET POUR JULIETTE ET LES ANNÉES 70. POUR BÉNÉFICIER DE CETTE OFFRE, CONTACTEZ LA BILLETTERIE AU 01 44 95 98 21

**La location individuelle est ouverte un mois avant la date de la représentation :**

(SAUF POUR LES TARIFS GROUPES, PARTENAIRES ET POUR LES ABONNÉ.E.S./ADHÉRENT.E.S.)

▪ **par téléphone** 01 44 95 98 21  
du lundi au samedi de 11h à 19h  
le dimanche de 12h à 16h

▪ **à la billetterie du théâtre**  
du mardi au samedi de 12h à 19h  
le dimanche de 12h à 16h  
(les jours de représentations)

▪ **pour les groupes et les scolaires**  
réservations et renseignements  
au 01 44 95 98 09

**Achetez vos places toute l'année sans attendre l'ouverture au public :**

▪ **site internet**  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

▪ **autres points de vente**  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
[www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com)  
[www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)  
agences, Le Kiosque...

**Modes de règlement :**

▪ **carte bancaire**  
règlement possible par téléphone

▪ **chèque bancaire**  
à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point »,  
le règlement doit parvenir au théâtre trois  
jours maximum après la réservation, au-delà  
les places sont remises en vente

▪ **chèques vacances et chèques culture**  
acceptés

**Les billets réglés ne sont pas remboursés.  
Tout échange ou report sera facturé 2 €  
par billet.**

# DES RAISONS DE S'ABONNER !

## LES AVANTAGES CARTE ET ABONNEMENT

- réservation prioritaire avant l'ouverture de la location au public
- 5 % de réduction au restaurant (sur présentation de votre carte à la commande) et à la librairie
- tarifs préférentiels et offres privilégiées toute l'année dans les structures partenaires du Rond-Point (p. 113)
- chaque mois, découvrez des offres supplémentaires dans la newsletter mensuelle et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) rubrique « mon compte »

## AVEC LA CARTE ROND-POINT

- autant de spectacles que vous voulez quand vous le souhaitez à un tarif préférentiel, pour vous et la personne de votre choix\*, dans la limite des places disponibles
- carte valable un an à partir de sa date d'achat
- 2 places maximum par spectacle

## - TARIFS CARTE

	pleins tarifs	- 30 ans, D.E.
prix de la carte	25 €	10 €
prix de la place	23 € <del>38 €</del>	12 € <del>16 €</del>

\* L'ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF CARTE CORRESPONDANT À SON ÂGE OU À SA SITUATION SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF :  
- POUR LES D.E. ET INTERMITTENTS : UN DOCUMENT PÔLE EMPLOI DE MOINS DE 3 MOIS  
- POUR LES -30 ANS ET +60 ANS : UNE CARTE D'IDENTITÉ

## AVEC L'ABONNEMENT

- tous les spectacles de la saison à 19 €, dans le cadre de l'abonnement
- 6 spectacles au minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 spectacle en salle Jean Tardieu
- en cours de saison, si vous désirez ajouter des spectacles à votre abonnement, vous bénéficiez du tarif Sup'abo de 21 €
- choix des dates obligatoire

## - TARIFS ABONNEMENT

prix de la place	19 € <del>38 €</del>
prix Sup'abo	21 € <del>38 €</del>

Merci de remplir le **bulletin d'abonnement** pages 107-108.

Pour les abonnements de groupe, à partir de 8 personnes, prendre rendez-vous au 01 44 95 98 16.

**La billetterie du théâtre sera exceptionnellement ouverte du 15 au 31 mai 2018 du mardi au samedi de 11h à 19h pour les abonné.e.s et adhérent.e.s.**

**Du 1<sup>er</sup> juin au 28 juillet 2018 et du 20 août au 23 septembre 2018 : horaires d'été, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Les horaires habituels reprendront le 24 septembre.**

ABONNEZ-VOUS SUR  
[THEATREDURONDPOINT.FR](http://THEATREDURONDPOINT.FR)

## CARTE ROND-POINT ET ABONNEMENT

je choisis la Carte Rond-Point

je choisis l'Abonnement (remplir le dos de cette page)

nom .....  
prénom .....  
adresse .....  
CP ..... ville .....  
portable/tél .....  
e-mail .....

### pour la Carte Rond-Point

nombre de cartes ..... X 25 € = ..... €  
nombre de cartes - de 30 ans / D.E. .... X 10 € = ..... €

je suis détenteur d'une carte ou d'un abonnement en 2017-2018

n° de carte 2017-2018 .....

### pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux :

nom de la deuxième personne .....

prénom .....

adresse .....

CP ..... ville .....

portable/tél .....

e-mail .....

n° abonnement 2017-2018 .....

Si vous souhaitez vous abonner à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

### formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point »
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe **affranchie avec 2 timbres, soit 1,60 €** à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- **merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits**

## BULLETIN ABONNÉS / ADHÉRENTS

6 spectacles minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

Le choix des dates est obligatoire. Les billets réglés ne sont pas remboursés.

Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

Abonnés : maximum 1 place par personne et par abonnement. Adhérents : maximum 2 places par spectacle. Pour le tarif réduit adhérent, le justificatif est obligatoire (voir p.106).

SPECTACLES EN SALLE RENAUD-BARRAULT	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
LE BANQUET			
JE PARLE À UN HOMME QUI... (18H30)			
CHRISTOPHE ALÉVÉQUE REVIENT BIEN SÛR			
SOMBRE RIVIÈRE			
J'AI DES DOUTES (18H30)			
ERVART			
PRÉVERT (18H30)			
J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES			
MADAME PINK – COMÉDIE CANINE AVEC CHANSONS			
JE SUIS FASSBINDER			
VOIX LIBRE			
BIGRE – MÉLO BURLESQUE			

SPECTACLES EN SALLE JEAN TARDIEU	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
LAIKA			
UN AMOUR EXEMPLAIRE (18H30)			
SUR LES CENDRES EN AVANT			
CHARLOTTE			
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE (18H30)			
L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES MAINS			
VEILLÉE DE FAMILLE			
LE FILS (18H30)			
LEWIS FUREY – HAUNTED BY BRAHMS			
LOGIQUIMPURBABLEDUFOU			
FOLIE – RIBES, TOPOR, WAGNER (18H30)			
RETOURS / LE PÈRE DE L'ENFANT DE LA MÈRE			
NOIRE (18H30)			

SPECTACLES EN SALLE ROLAND TOPOR	DATE CHOISIE	DATE DE REPLI	NB DE PLACES
14 JUILLET			
HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN			
AGLAÉ			
NAUFRAGÉ(S)			
PLUS GRAND QUE MOI – SOLO ANATOMIQUE			
JULIETTE ET LES ANNÉES 70*			

Nombre de places <b>DANS L'ABONNEMENT</b> .....	X 19 € = .....	€
Nombre de places <b>PLEIN TARIF ADHÉRENT</b> .....	X 23 € = .....	€
Nombre de places <b>TARIF RÉDUIT ADHÉRENT</b> .....	X 12 € = .....	€
	TOTAL = .....	€

\*LA MATE : VOIR LES INFORMATIONS DE RÉSERVATIONS P.105. CONTACTEZ LA BILLETTERIE AU 01 44 95 98 21

## LE ROND-POINT SUR-MESURE !

Choisissez les formules de newsletter que vous souhaitez recevoir.

### LA NEWSLETTER MENSUELLE

Chaque mois, suivez toute l'actualité du théâtre : les spectacles à l'affiche, les rencontres avec les artistes, les séances de dédicaces, les événements inédits annoncés exclusivement dans la newsletter.

Bénéficiez également d'une sélection d'offres privilégiées dans les structures culturelles partenaires du théâtre (voir la liste des partenaires p.113).

### LA NEWSLETTER CIBLÉE

Recevez des informations et des offres exceptionnelles sur vos artistes et spectacles préférés au Rond-Point.

### LA NEWSLETTER PARTENAIRES

Recevez une newsletter dédiée exclusivement aux offres de nos partenaires : réductions, invitations, visites privées et autres privilèges ! (voir la liste des partenaires p.113)

## OUI, JE M'INSCRIS !

Inscrivez-vous sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr), sur votre compte, ou dans la rubrique « newsletter », ou inscrivez votre adresse mail ci-dessous, on s'en chargera pour vous !

### Je souhaite m'abonner :

à la newsletter mensuelle

à la newsletter ciblée

à la newsletter partenaires

nom .....

prénom .....

e-mail .....

Déposez ce bulletin à la billetterie ou à l'accueil du théâtre ou envoyez-le par courrier au 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Une question, une suggestion sur nos newsletters, n'hésitez pas à nous donner votre avis sur la page [Facebook.com/RondPointParis](https://www.facebook.com/RondPointParis) ou par mail à [jean.christophe@theatredurondpoint.fr](mailto:jean.christophe@theatredurondpoint.fr)

Si vous souhaitez modifier vos choix ou ne plus recevoir de newsletter, rendez-vous sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) sur votre compte ou dans la rubrique « newsletter ».

# Télérama' culture

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS  
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE  
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR [sorties.telerama.fr](http://sorties.telerama.fr)



## ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS

### ORGANISER UN ÉVÉNEMENT POUR VOTRE ENTREPRISE

En seize ans, le théâtre a développé de nombreux liens et compagnonnages avec des entreprises et créé une centaine d'événements par an. Fort de cette expérience avec le secteur privé, le Rond-Point propose aujourd'hui différentes prestations ciblées, qui peuvent être adaptées ou combinées selon vos besoins :

- privatisation de nos salles et de notre restaurant pour vos événements d'entreprise
- création pour vous et avec vous de moments artistiques forts (spectacles privés et animations)
- visites historiques ou ludiques de notre bâtiment, riche en histoire et en anecdotes
- conférences singulières par des artistes ou personnalités repérés par le Rond-Point
- **NOUVEAU!** des ateliers où vos équipes peuvent développer leur créativité sous la conduite d'artistes-pédagogues reconnus par le Rond-Point

À votre disposition :

- un bâtiment historique sur les Champs-Élysées d'une renommée internationale
- trois salles de spectacle et leurs équipes techniques (746, 176 ou 86 places)
- un restaurant modulable pour vos cocktails ou dîners dans un décor imaginé par un scénographe de théâtre
- accessibilité exceptionnelle par les transports en commun, plusieurs parkings à proximité
- accompagnement organisationnel expérimenté et inventif

RENSEIGNEMENTS, VISITES DES ESPACES ET DEMANDES DE DEVIS : MÉLANIE LHEUREUX - 01 44 95 98 20  
MEL@THEATREDURONDPOINT.FR  
MARIE CAYTAN - 01 44 95 58 88  
MARIE.CAYTAN@THEATREDURONDPOINT.FR  
INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)  
DANS LA RUBRIQUE « PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS »

### ORGANISER UNE SOIRÉE POUR UN GROUPE



Vous souhaitez organiser une soirée entre amis, entre collègues ou pour votre entreprise ? Dans un cadre chaleureux et convivial ? Au Rond-Point, bénéficiez de tarifs préférentiels et d'un accompagnement privilégié dans l'organisation de vos soirées. Venez apprécier et profiter ensemble des dernières créations des artistes d'aujourd'hui qui célèbrent l'audace joyeuse et le Rire de résistance. Avec sa librairie et son restaurant, le théâtre incarne un véritable lieu de vie et d'envie.

- bénéficiez de tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- prenez un rendez-vous, tout au long de la saison, pour des conseils personnalisés ou pour l'organisation d'une soirée sur-mesure
- réservez sans attendre l'ouverture de la location au public
- soyez l'invité.e privilégié.e d'une présentation de saison en avant-première exclusivement réservée à nos fidèles spectateurs

CONTACT : AUDREY LESBARRÈRES - 01 44 95 98 16  
AUDREY.LESBARRERES@THEATREDURONDPOINT.FR  
INFORMATIONS SUR [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR)

VOUS SOUHAITEZ SORTIR EN FAMILLE OU ENTRE AMIS PASSIONNÉS DE THÉÂTRE ? BÉNÉFICIEZ DES MÊMES AVANTAGES À PARTIR DE 8 PERSONNES.

12/13  
19/20  
Soir/3

3 paris  
île-de-france

Première  
sur l'info  
de proximité

france•tv Jean-Noël Mirande idf.france3.fr

## PARTENAIRES CULTURELS : DES AVANTAGES TOUTE L'ANNÉE

### TARIFS PRÉFÉRENTIELS AU ROND-POINT ET DANS LES STRUCTURES PARTENAIRES

Abonné.e.s et adhérent.e.s, grâce à votre carte Rond-Point, accédez à de nombreux avantages chez nos partenaires cités ci-dessous. **Spectateurs individuels**, profitez également de nos offres partenaires en vous abonnant à nos newsletters. (voir détails newsletters p.109)

CHAQUE MOIS,  
DÉCOUVREZ DE NOUVELLES OFFRES  
SUR THEATREDURONDPOINT.FR  
DANS VOTRE ESPACE PERSONNEL OU EN VOUS  
INSCRIVANT À LA NEWSLETTER MENSUELLE

NOUVEAU! ENCORE PLUS D'AVANTAGES  
UNE NEWSLETTER EXCLUSIVEMENT DÉDIÉE  
AUX OFFRES PARTENAIRES (INSCRIPTION P.109)

Par ailleurs, si vous détenez la carte de ces établissements, vous pouvez bénéficier d'avantages sur la programmation du Rond-Point.

- Centre Pompidou
- CND : Centre national de la danse
- Cinéma Le Balzac
- Palais de la découverte – Cité des sciences et de l'industrie
- Forum des images
- Grand Palais (réduction sur le pass Sésame uniquement)
- La Cinémathèque française
- Le Monfort Théâtre
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration
- Palais de Tokyo
- La Villette
- Théâtre Lucernaire
- Bibliothèque nationale de France
- Maison Européenne de la Photographie
- Orchestre de chambre de Paris
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Théâtre des Champs-Élysées
- Insula orchestra, La Seine Musicale
- Radio France Concerts

Et aussi...

- Les bibliothèques de la Ville de Paris
- Le ministère de la Culture
- La Société des amis du Louvre
- La Société des gens de lettres
- Les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris
- Les agents de la Ville de Paris
- Les membres de la SACD
- Les Écrivains Associés du Théâtre

CONTACT : AUDREY LESBARRÈRES  
01 44 95 98 16 – RP@THEATREDURONDPOINT.FR

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES PARTENARIATS  
ET LEURS CONDITIONS D'ACCÈS, RENDEZ-VOUS SUR  
WWW.THEATREDURONDPOINT.FR

# Le média privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



En charge de la régie publicitaire du métro de 4 grandes métropoles (Paris, Marseille, Toulouse et Rennes), des bus de plus de 50 villes (Paris, Marseille, Nantes, Strasbourg, etc...) et des stations de tramway (Paris, Marseille, Nantes, Orléans, Toulouse et St Etienne), Metrobus propose aux annonceurs de multiples solutions de communication au travers de produits tels que l'affichage classique et numérique ou d'actions événementielles.



1, ROND-POINT VICTOR HUGO  
92137 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX  
TÉL /+33 (0)1 46 90 52 00 + MEDIATRANSPORTS.COM

## OCTOBRE 2018

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
L1			
M2			
M3			
J4			
V5			
S6			
D7			
L8			
M9			
M10	21H LE BANQUET	21H LAÏKA	
J11	21H LE BANQUET	21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
V12	21H LE BANQUET	21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
S13	21H LE BANQUET	21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
D14		15H30 LAÏKA	15H30 14 JUILLET
L15			
M16	18H30 JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 14 JUILLET
M17	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
J18	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
V19	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
S20	15H ET 18H30 JE PARLE À... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
D21	15H LE BANQUET 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	15H30 LAÏKA	15H30 14 JUILLET
L22	TÉLÉRAMA DIALOGUE	TÉLÉRAMA DIALOGUE	TÉLÉRAMA DIALOGUE
M23	21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
M24	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
J25	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
V26	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
S27	15H ET 18H30 JE PARLE À... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
D28	15H LE BANQUET 18H30 JE PARLE À UN HOMME...	15H30 LAÏKA 18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	15H30 14 JUILLET
L29			
M30	21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
M31	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET

## NOVEMBRE 2018

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
J1			
V2	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
S3	15H ET 18H30 JE PARLE À... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 14 JUILLET
D4	15H LE BANQUET 18H30 JE PARLE À UN HOMME...	15H30 LAÏKA 18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	15H30 14 JUILLET
L5			
M6	21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
M7	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
J8	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
V9	18H30 JE PARLE À UN HOMME... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
S10	15H ET 18H30 JE PARLE À... 21H LE BANQUET	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE 21H LAÏKA	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
D11			
L12			
M13		18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
M14	18H30 JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
J15	18H30 JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
V16	18H30 JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
S17	15H ET 18H30 JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
D18	15H JE PARLE À UN HOMME...	18H30 UN AMOUR EXEMPLAIRE	15H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
L19			
M20			20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
M21	20H LENNY - L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN		20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
J22		20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
V23		20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
S24	20H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
D25	18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	15H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
L26			
M27		20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
M28	21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
J29	21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
V30	21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

## DÉCEMBRE 2018

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
S1	21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
D2	15H SOMBRE RIVIÈRE	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	15H30 HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN
L3			
M4	18H30 J'AI DES DOUTES	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	
M5	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
J6	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
V7	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
S8	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
D9	15H SOMBRE... 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	
L10			
M11	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
M12	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
J13	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
V14	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
S15	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
D16	15H SOMBRE RIVIÈRE 18H30 J'AI DES DOUTES	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	15H30 AGLAÉ
L17			
M18	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
M19	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
J20	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
V21	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
S22	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
D23	15H SOMBRE RIVIÈRE 18H30 J'AI DES DOUTES	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	15H30 AGLAÉ
L24			
M25			
M26	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
J27	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	20H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	20H30 AGLAÉ
V28	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
S29	18H30 J'AI DES DOUTES 21H SOMBRE RIVIÈRE	18H30 AGNÈS HURSTEL 20H30 SUR LES CENDRES...	20H30 AGLAÉ
D30	15H SOMBRE RIVIÈRE 18H30 J'AI DES DOUTES	15H30 SUR LES CENDRES EN AVANT	15H30 AGLAÉ
L31			

## JANVIER 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
M1			
M2	18H30 J'AI DES DOUTES		
J3	18H30 J'AI DES DOUTES		
V4	18H30 J'AI DES DOUTES		
S5	18H30 J'AI DES DOUTES		
D6	18H30 J'AI DES DOUTES		
L7			
M8		21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
M9	21H ERVART	21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
J10	21H ERVART	21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
V11	21H ERVART	21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
S12	21H ERVART	21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
D13	15H ERVART		
L14			
M15	18H30 PRÉVERT	18H30 LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
M16	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
J17	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
V18	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
S19	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
D20	15H ERVART 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	15H30 CHARLOTTE 18H30 LES SECRETS D'UN...	15H30 NAUFRAGÉ(S)
L21			
M22	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
M23	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
J24	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
V25	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
S26	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
D27	15H ERVART 18H30 PRÉVERT	15H30 CHARLOTTE 18H30 LES SECRETS D'UN...	15H30 NAUFRAGÉ(S)
L28			
M29	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
M30	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
J31	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)

## FÉVRIER 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
S2	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	18H30 LES SECRETS D'UN... 21H CHARLOTTE	20H30 NAUFRAGÉ(S)
D3	15H ERVART 18H30 PRÉVERT	15H30 CHARLOTTE 18H30 LES SECRETS D'UN...	15H30 NAUFRAGÉ(S)
L4	20H NOS DISQUES SONT RAYÉS #3		
M5	18H30 PRÉVERT 21H ERVART		18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
M6	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
J7	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
V8	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 ET 21H NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
S9	18H30 PRÉVERT 21H ERVART	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 ET 21H NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
D10	15H ERVART 18H30 PRÉVERT	15H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
L11			
M12		20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
M13	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
J14	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
V15	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 ET 21H NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
S16	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	18H30 ET 21H NOS DISQUES SONT RAYÉS #3
D17		15H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
L18			
M19	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
M20	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	20H30 ET SI AU CLAIR DE LUNE
J21	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	20H30 ET SI AU CLAIR DE LUNE
V22	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	20H30 ET SI AU CLAIR DE LUNE
S23	18H CHRISTOPHE ALÉVÉQUE 20H30 J'AI PRIS...	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
D24	15H J'AI PRIS... 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	15H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
L25			
M26	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
M27	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
J28	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	

## MARS 2019

	SALLE RENAUD-BARRAULT	SALLE JEAN TARDIEU	SALLE ROLAND TOPOR
V1	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
S2	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	20H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
D3	15H J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES	15H30 L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES...	
L4			
M5	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
M6	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
J7	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
V8	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
S9	20H30 J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
D10	15H J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES		
L11			
M12		21H VEILLÉE DE FAMILLE	
M13	20H30 MADAME PINK	21H VEILLÉE DE FAMILLE	
J14	20H30 MADAME PINK	21H VEILLÉE DE FAMILLE	
V15	20H30 MADAME PINK	21H VEILLÉE DE FAMILLE	
S16	20H30 MADAME PINK	21H VEILLÉE DE FAMILLE	
D17	15H MADAME PINK 18H30 CHRISTOPHE ALÉVÉQUE		
L18			
M19	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS	
M20	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
J21	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
V22	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
S23	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
D24	15H MADAME PINK	15H30 VEILLÉE DE FAMILLE	
L25			
M26	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
M27	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
J28	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
V29	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
S30	20H30 MADAME PINK	18H30 LE FILS 21H VEILLÉE DE FAMILLE	
D31	15H MADAME PINK	15H30 VEILLÉE DE FAMILLE 18H30 LE FILS	



#### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Michel Ribes

#### DIRECTEURS DE LA RÉDACTION

Julia Passot  
Jean-François Tracq

#### AUTEUR ASSOCIÉ

Pierre Notte

#### ILLUSTRATIONS

Stéphane Trapier

#### SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

July Creuzot

#### COLLABORATEURS

Valérie Bouchez  
Manon Coine  
Célia David  
Aurélia Dury  
Amine Khaled  
Catherine Laugier  
Audrey Lesbarrères  
Mélanie Lheureux  
Jean-Christophe Lucchesi  
Jean-Daniel Magnin  
Emmanuelle Thomas  
Joëlle Watteau  
et les nombreux relecteurs

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Atalante / Paris  
Imprimé en France

#### CRÉDIT PHOTO

Giovanni Cittadini Cesi

L'aménagement et la décoration du théâtre sont de Patrick Dutertre, les costumes du personnel d'accueil de Juliette Chanaud.

Les écrans dans le hall ont été gracieusement mis à disposition par LG Electronics France.



MAIRIE DE PARIS

#### THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

restaurant 01 44 95 98 44  
librairie 01 44 95 98 22  
détails et horaires (voir p. 86)

#### LA LOCATION EST OUVERTE

un mois avant la date de la représentation  
par téléphone au 01 44 95 98 21  
et sur place (voir p. 105)

réservez sans attendre l'ouverture de la location sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

#### ACCÈS

métro : Franklin D. Roosevelt  
ou Champs-Élysées Clemenceau  
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93  
parking : 18, avenue des Champs-Élysées  
vélib' stations les plus proches :  
2 rue Jean Mermoz, 6 rue du Colisée,  
24 rue de Marignan  
autolib' stations les plus proches :  
7 rue François I<sup>er</sup>, 38 rue François I<sup>er</sup>,  
2 avenue Matignon

#### LES SALLES

salle Renaud-Barrault (746 places)  
salle Jean Tardieu (176 places)  
salle Roland Topor (86 places)

#### ACCESSIBILITÉ

personnes à mobilité réduite, aveugles  
ou malvoyantes (voir p. 90)

#### RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR

[Facebook.com/RondPointParis](https://www.facebook.com/RondPointParis)  
[Twitter.com/RondPointParis](https://twitter.com/RondPointParis)  
[Instagram.com/rondpointparis](https://www.instagram.com/rondpointparis)  
[Dailymotion.com/WebTV\\_du\\_Rond-Point](https://www.dailymotion.com/WebTV_du_Rond-Point)  
[LinkedIn.com/company/th-tre-du-rond-point](https://www.linkedin.com/company/th-tre-du-rond-point)  
[Ventscontraires.net](http://Ventscontraires.net)  
[Youtube.com/c/VentscontrairesTheatreduRondPoint](https://www.youtube.com/c/VentscontrairesTheatreduRondPoint)



## L'assurance au service d'un monde de progrès

Grand groupe d'assurance mutualiste, riche de ses trois marques, MAAF, MMA et GMF, Covéa est par essence ancré dans l'économie du partage.

C'est donc naturellement que nous nous associons à la promotion des savoirs et des cultures.



L'ENGAGEMENT MUTUEL