



DOSSIER DE PRESSE



**ET SI AU CLAIR
DE LUNE**
**HOMMAGE À CLAUDE
DEBUSSY**

TEXTES ET MUSIQUES **DONIA BERRIRI** ET **CLAUDE DEBUSSY**
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE **JULIE MOULIER**

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISEURS **ACHILLE ALIAS DONIA BERRIRI**
VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS **THOMAS CHILLOU**

20, 21 ET 22 FÉVRIER 2019, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 20 FÉVRIER 2019 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Ses grands-parents, algériens, s'installent à Saint-Denis dans les années soixante. Elle veut faire du piano, c'est son rêve. Donia Berriri découvre l'œuvre de Debussy, né Achille-Claude. Elle s'y reconnaît, grandit dans ses paysages troubles, ses évocations poétiques, sa force contemplative. Elle portera sur scène son nom, Achille. Elle écrira, composera, chantera. Piano et synthétiseurs, doigts longs et agiles sur les claviers, cheveux longs et noirs autour d'un visage de princesse égyptienne, Achille entonne ses chansons. Elle raconte son histoire en invitant le maître Debussy, mort il y a tout juste cent ans. Les bruits de la mer, les battements d'ailes d'un oiseau, les lignes de l'horizon, tout ici fait musique sans exclusion ni discrimination, hors compétition et hors académisme. Achille imprègne Debussy de ses affinités contemporaines, Björk, Coltrane, Nina Simone, comme Dominique A ou Camélia Jordana avec qui elle travaille régulièrement. Julie Moulier met en scène Thomas Caillou à la guitare et aux percussions et Donia Berriri dit Achille. Ils s'aventurent dans un voyage apatride, où les harmonies luxuriantes de Debussy embrassent les sonorités actuelles.

ET SI AU CLAIR DE LUNE HOMMAGE À CLAUDE DEBUSSY

TEXTES ET MUSIQUES **DONIA BERRIRI, CLAUDE DEBUSSY**

MISE EN SCÈNE **JULIE MOULIER**

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISEURS **ACHILLE ALIAS DONIA BERRIRI**

VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS **THOMAS CAILLOU**

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE **JIMMY BOURY**

COSTUMES **LUIZA KITAR**

TECHNICIEN SON **FRANÇOIS GUEURCE**

PRODUCTION LE FURIEUX, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI

CD – *ET SI AU CLAIR DE LUNE, HOMMAGE À CLAUDE DEBUSSY*, LABEL LE FURIEUX

DURÉE : 1H

SPECTACLE CRÉÉ LE 6 OCTOBRE 2017 AU THÉÂTRE DE LA MANEKINE



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

20, 21 ET 22 FÉVRIER 2019, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 20 FÉVRIER À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 20 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 16€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC DONIA BERRIRI

Comment avez vous rencontré Debussy ? Quelles œuvres, pour commencer ?

J'ai découvert Debussy à l'âge de 15 ou 16 ans grâce à un ami qui en jouait admirablement. Ses œuvres de jeunesse : *Les Arabesques*, *Rêverie* ; *La Suite Bergamasque*, les plus romantiques en somme, également les plus accessibles ! Ce sont les premières pièces que j'ai travaillées. Je jouais déjà du piano mais déchiffrais très mal la musique, c'était laborieux. Il m'était cependant tellement nécessaire de les jouer, je me surpassais. Les écouter ne me suffisait pas, il fallait que je les pénètre, les saisisse de l'intérieur. Je les jouais maladroitement mais inlassablement. Le début d'une longue obsession.

Qu'est-ce qui vous a frappée, dans cette œuvre, qui a fait de vous son interprète privilégiée ?

Découvrir sa musique a été comme me découvrir moi-même. Certains auteurs ont le don d'exprimer encore mieux que vous ce que vous pensiez avant de les lire, ce qui rend la lecture de leurs œuvres profondément libératrice. De la même manière, Debussy a composé ce que je voulais sortir de mon piano. Comme si j'étais en quête de ce son là avant de le connaître. Il faut dire qu'à cet âge-là j'écoutais en boucle Bill Evans, lui-même très imprégné par cette musique. J'ai trouvé dans ses pièces pour piano les textures qui me rendent cet instrument irrésistiblement émouvant et qui l'ont rendu indispensable à ma vie, au quotidien. Cela va bien au-delà des harmonies, des mélodies ou des formes. Elles sont certes, d'un point de vue musicologique, une source intarissable de discussion, mais j'ai avant tout été frappée par leur poésie. Par ce qu'on ne peut en dire. Elles me nourrissent continuellement depuis. Mon être, mon son, mon langage... Comme une langue maternelle conditionne la pensée, elles ont conditionné ma musique et ma poésie, mon rapport au monde.

Comment finissez-vous cette phrase «Et si au clair de lune...» ?

Et si au Clair de Lune nous rêvions, tout simplement... J'ai toujours trouvé que c'était une musique nocturne. Son caractère intimiste et contemplatif me ramène au crépuscule, l'heure où souvent l'activité ralentit au profit de la contemplation. Lorsque j'étais en classe préparatoire, le seul moment de la journée qui me réjouissait était cette heure tardive à laquelle je me couchais, les pièces pour piano de Debussy par Samson François dans le casque. Je m'endormais avec, elles m'apaisaient et éclairaient mes mornes journées. C'est grâce à lui que j'ai eu la force d'arrêter l'Hypokhâgne pour faire de la musique. Quelques mois plus tard je me faisais la promesse de lui rendre hommage en 2018, pour ses cent ans. Ça me semblait loin, je me disais que je serais prête. Alors j'ai eu envie d'entrer dans cette histoire par le *Clair de Lune*. Une des premières œuvres que j'ai jouées, une des plus célèbres. N'en déplaise aux spécialistes... Je reste plus attachée à la candeur avec laquelle j'ai plongé dans la musique, qu'à toutes les connaissances ingurgitées par la suite. J'ai souhaité invoquer cette candeur dès les premiers mots.

Tu as 8 ans. Tu rêves de faire du piano. Personne ne joue d'un instrument chez toi. Tes parents t'amènent au conservatoire, c'est là qu'on apprend la musique et que c'est abordable, tu débordes de joie. On te fait entrer dans une salle avec d'autres enfants que tu ne connais pas. On joue des rythmes et des notes et tu dois écrire. Puis on te fait venir au piano, une dame joue, elle te montre nonchalamment la partition et te demande de chanter. Tu lui dis que tu ne sais pas lire les notes. Elle te demande d'essayer quand même. Tu n'arrives pas à essayer. La dame semble agacée. Ta mère t'attend sur le perron avec un large sourire, ça la rend si heureuse que tu veuilles jouer du piano. Elle aussi a eu 8 ans et a rêvé d'en jouer. On ne jouait pas de piano chez les ouvriers algériens débarqués à Saint-Denis dans les années 60. Elle est fière. Et toi tu as honte. Tu as agacé la dame. Tu éclates en sanglot. Tu ne veux plus entendre parler de musique, et elle non plus ne veut pas entendre parler de toi..

EXTRAIT

Est-ce un hommage ? Un portrait ? Un récital que vous organisez sur scène ?

Un hommage ? Je l'espère... Je lui exprime ici avant tout ma gratitude de m'avoir rendu la musique si précieuse. C'est l'histoire de ma rencontre avec Debussy, je n'en dresse pas le portrait. À dire vrai je pense que son histoire est intéressante quand on s'est au préalable intéressé à sa musique. Or, je m'adresse aussi à ceux qui ne le connaissent pas ou peu. En 2002 je me suis fait la promesse de lui rendre hommage en 2018, tout en sachant que je ne deviendrais pas concertiste, j'avais commencé le piano beaucoup trop tard. J'ignorais quelle forme cela prendrait. Je ne savais pas que j'allais chanter, écrire, composer, faire des chansons, choisir Achille comme pseudonyme en hommage à son premier prénom... Cette heure passée sur scène est une sorte de zoom sur les minutes précédant ce récital imaginaire. La mise en abîme d'une vie tendue vers ce spectacle. Le parcours des joies, des peurs, des moments de grâce, des doutes... Et finalement ce rêve qui se réalise, à travers ce dialogue avec une œuvre nourricière.

Et vous, qui êtes-vous, pour lui ?

Une groupie parmi d'autres j'imagine... mais d'un autre monde et d'un autre temps ! J'espère par là un peu attendrissante...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

DONIA BERRIRI

CHANTEUSE ET PIANISTE

Donia Berriri est pianiste de formation et écrit des poèmes depuis l'enfance. Après une année d'Hypokhâgne, elle se consacre à la musique, obtient une maîtrise de musicologie à l'Université de Paris VIII et étudie parallèlement le piano et le saxophone jazz au conservatoire. Elle chante par ailleurs sous le nom d'ACHILLE, titre de son premier EP paru en 2014 et dont elle décide de garder le nom pour la scène, en hommage à Debussy, né Achille-Claude. Son premier album *Iris* est paru au printemps 2017 (*Le Furieux / L'Autre Distribution*). En juin 2015, elle reçoit le Coup de cœur du jury du Prix Andrée Chedid. En 2016-2017, elle bénéficie du programme d'accompagnement Parcours et d'une résidence à FGO-Barbara, renouvelée en 2018 pour sa nouvelle création. Son premier recueil de poésie *L'inconnu cardinal* illustré par Fanny Michaëlis et préfacé par Camélia Jordana a notamment eu les honneurs d'une lecture musicale à la Comédie-Française en 2016. Elle a essentiellement accompagné Nosfell (qui interprète en duo avec elle *J'oublie* sur son premier album), Camélia Jordana (pour qui elle a signé le titre *Illégale*) et L. Elle joue depuis de plus en plus au théâtre, notamment dans les spectacles de Pierre Notte, de Benjamin Guillard (aux côtés de Raphaël Personnaz dans *Vous n'aurez pas ma haine*) et de Madeleine Louarn (avec Rodolphe Burger). Elle achève en 2018 l'écriture de son premier spectacle, *Et si au Clair de Lune*, autour de l'influence de Debussy – dont on célèbre alors le centenaire de la mort – spectacle musical mêlant son répertoire et ses mots à la musique et au discours de son maître.

Donia Berriri est également à l'affiche au Rond-Point cette saison, dans *Sur les cendres en avant* du 22 novembre au 30 décembre 2018.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

PIANO (ACCOMPAGNEMENT TOURNÉE)

- 2015 *Dans la peau* avec Camélia Jordana
- 2014 *Amour Massif* avec Nosfell
- 2012 *Initiale* avec L

ALBUM SOLO

- 2017 Album *Iris*
Le Furieux / L'Autre Distribution
- 2014 EP *Achille*

POÉSIE

- 2015 *L'inconnu cardinal* aux Éditions du Cygne

THÉÂTRE

- 2018 *Et si au Clair de Lune*, Donia Berriri
- 2017 *Vous n'aurez pas ma haine*
m.e.s Benjamin Guillard
Night in White Satie, m.e.s Pierre Notte
- 2016 *Sur les cendres en avant*, m.e.s Pierre Notte
Ludwig, un roi sur la lune
m.e.s Madeleine Louarn

JULIE MOULIER

METTEUR EN SCÈNE

Julie Moulier commence sa formation théâtrale auprès d'Emmanuel Demarcy-Mota et à l'École du Jeu avec Delphine Eliet. En 2008, elle entre au Conservatoire national d'art dramatique de Paris et se forme sous la direction de Yann-Joël Collin, Caroline Marcade, Olivier Py, Nada Strancar et Philippe Torreton. Depuis sa sortie du Conservatoire, elle a travaillé sous la direction de Patrice Chéreau, Nathalie Fillion, Benoit Giros, Ketí Irubetagoiena, John Malkovitch, Arthur Nauziciel et Anne Théron. Elle a tourné au cinéma pour Rébecca Zlotowski, Riad Satouf, Pierre Godeau, Julie Lopes-Curval ou encore Julien Hallard. Plus récemment avec Justine Triet pour le film *Victoria* et dans le rôle-titre de *Et si demain* et de *Nos vies formidables* qu'elle a co-écrit avec Fabienne Godet, rencontrée sur le tournage de *Une place sur la terre* en 2012. En parallèle de son activité d'interprète, elle a collaboré aux mises en scène de Damien Mongin, Valentine Carette, Yohan Manca Matilla et s'adonne à la photographie, notamment d'artistes et de spectacles (Vincent Huguët, Rose-Marie Standley, Judith Chemla, Estelle Meyer et Achille...).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

CINÉMA

- 2018 *Si demain* de Fabienne Godet
- 2017 *Nos vies formidables* de Fabienne Godet
- 2016 *Comme des garçons* de Julien Hallard
Maryline de Guillaume Galienne
- 2015 *Planeterium* de Rebecca Zlotowski
Victoria de Justine Triet
Éperdument Pierre Godeau
- 2012 *Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf
Une place sur terre de Fabienne Godet

THÉÂTRE

- 2018 *La femme n'existe pas*
de Barbara Métais-Chastanier
- 2016 *Spirit* de Nathan Fillion, m.e.s de l'auteur
Il n'y a pas de certitude
d'après Barbara Métais-Chastanier
- 2015 *Ne me touchez pas* de et m.e.s Anne Théron
- 2014 *Mon petit monde porno* de Gabriel Calderon
m.e.s Benoît Giros
Contractions de Mike Bartlett
m.e.s Anne Théron
- 2013 *L'Image* de Samuel Beckett
m.e.s Arthur Nauziciel
Les Liaisons dangereuses
de Choderlos de Laclos
m.e.s John Malkovich
Embrassez-les tous
de Barbara Métais-Chastanier

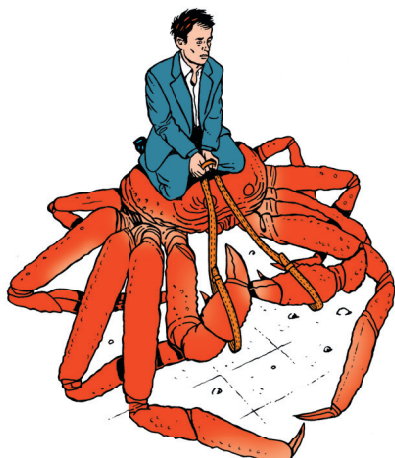
OPÉRA

- 2017 *La Belle Maguelone* de Johannes Brahms
Elektra de Richard Strauss

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2019 *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau
- 2018 *Sisters* de Mariama-Johana Bah
et Anaël Guez
Zones de divergence de John Feffer
lu par Jean-Damien Barbin
- 2017 *Moi, la mort, je l'aime comme vous aimez la vie*
de Mohamed Kacimi

À L’AFFICHE



J’AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER

AVEC (PAR ORDRE D’APPARITION) RACHIDA BRAKNI, PHILIPPE TORRETON
MAURIN OLLÈS, VINCENT GARANGER, FREDERICO SEMEDO
BÉNÉDICTE MBEMBA, RIAD GAHMI, NATHALIE MATTER

13 FÉVRIER – 9 MARS, 20H30



L’ART DU THÉÂTRE

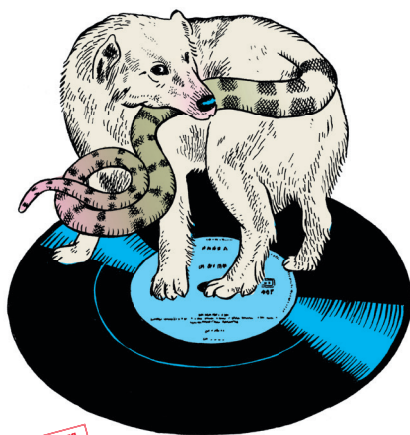
TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZYCIEL ET ELBOY

SUIVI DE

DE MES PROPRES MAINS

TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZYCIEL

6 FÉVRIER – 3 MARS, 20H30



CONFÉRENCES
PERFORMANCES
DÉBATS

NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

FESTIVAL CITOYEN DES « PÉRIFÉRIES URBAINES »

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN
ET JEAN-MICHEL RIBES

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC, ENTRE AUTRES AMNESTY INTERNATIONAL
KADER AOUN, ALAIN BADIOU, ALAIN DAMASIO, ERRI DE LUCA
LASSEINDRA NINJA, TANIA DE MONTAIGNE, LA RUMEUR
DANIEL TAMMET, YANIS VAROUPAKIS

5 – 18 FÉVRIER, 18H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

23 FÉVRIER, 18H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

