



DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

FOLIE
RIBES, TOPOR, WAGNER

MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

MUSIQUE **REINHARDT WAGNER**

AVEC **DAVID MICEOT, ALEXIE RIBES, HÉLOÏSE WAGNER**

MUSICIENS **FRANÇOIS VERLY, REINHARDT WAGNER**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **GUILLAUME ALBERNY**

COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**

LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT : 11 MAI – 2 JUIN 2019, 18H30

AU THÉÂTRE HÉBERTOT : 6 JUIN – 13 JUILLET 2019, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 11, DIMANCHE 12, MARDI 14 ET MERCREDI 15 MAI 2019 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Roland Topor écrit, dessine, invente, crée, rit beaucoup et très fort. Il coud des chansons, poèmes éclatés ou textes à revers. Fou en liberté, disparu en 1997.

Reinhardt Wagner compose, pianote, c'est le maître chanteur attiré de Topor et de Jean-Michel Ribes. Musiques de *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux*, de *Par-delà les marronniers – revu(e)* ou des *Nouvelles Brèves de comptoir*.

Topor, Wagner et Ribes, frères complices, mettent en chaos notes et contre-notes : une chanteuse aphone, un vampire végétarien, Picasso qui côtoie des crétins etc. Rires en secousses.

Ribes invente avec Topor pour la télévision *Merci Bernard* puis *Palace*. Vingt ans d'histoire, d'amitié, de créations : *Batailles* et autres chefs-d'œuvre uniques au monde. Leurs chansons, ce sont les bulles d'un champagne noir. Farces qui griffent, fantaisies qui mordent. Le joyeux dadaïsme est de retour. C'est un pot-fleuri, pêle-mêle joyeux des œuvres arlequines, étincelantes de vitalité et de jeunesse, de ce trio jubilatoire.

FOLIE RIBES, TOPOR, WAGNER

MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

MUSIQUE **REINHARDT WAGNER**

AVEC **DAVID MIGEOT**
ALEXIE RIBES
HÉLOÏSE WAGNER

MUSICIENS **FRANÇOIS VERLY, REINHARDT WAGNER**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **GUILLAUME ALBERNY**
COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**
LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ LE 11 MAI 2019 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE ESTIMÉE 1H20

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

11 MAI – 2 JUIN 2019, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI 2019

GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 11, DIMANCHE 12, MARDI 14 ET MERCREDI 15 MAI À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

AU THÉÂTRE HÉBERTOT

6 JUIN – 13 JUILLET 2019, 20H30

DIMANCHE, 16H – RELÂCHE LES LUNDIS

PLEIN TARIF 30€ CATÉGORIE 1 / 20€ CATÉGORIE 2 / 15€ CATÉGORIE 3

ABONNÉS ROND-POINT 19€ (CATÉGORIE 1) / ADHÉRENTS ROND-POINT 23€ (CATÉGORIE 1)

RÉSERVATIONS 01 43 87 23 23 - WWW.THEATREHEBERTOT.COM



NOTE D'INTENTION

Folie, c'est pas simplement fou, c'est aussi brindezingue, extravagant, bizarre, drolatique, et puis surtout fou...!

JEAN-MICHEL RIBES

ENTRETIEN AVEC JEAN-MICHEL RIBES

Topor, Wagner et vous, comment vous êtes-vous trouvés ? Et aujourd'hui retrouvés ?

Topor et Wagner échangeaient beaucoup, et beaucoup de vin par exemple. Moi, je le versais ! Ce n'est pas un projet d'anciens combattants, c'est même le contraire. Je veux faire revivre ce qui nous a fait vivre, amusé, ce qui nous a donné de grandes joies, à travers les chansons de Topor, les miennes, les musiques de Reinhardt... On veut retrouver le goût du champagne noir. Ça se passe aussi d'une génération à l'autre, puisqu'on retrouve la fille de Wagner et la mienne... Ce ne sera pas un cabaret, le mot est fourre-tout ; ce sont des folies, des dingeries. À vrai dire, on n'a jamais travaillé ensemble tous les trois. J'ai écrit avec Roland pendant près de vingt ans. Et Reinhardt a composé avec Topor pendant six ou sept ans, mais nous n'avons pas formé de trio. C'est aujourd'hui une façon de boucler la boucle dans un projet libre, qui repose sur les textes, les musiques et les interprètes.

Ces chansons sont-elles des chansons normales ? Racontent-elles des histoires ? Sont-elles roses ou noires ? Violettes ? En quoi vous ressemblent-elles ?

Ce sont des chansons à l'envers. Roland parle de Picasso, des escrocs, du sexe. Mes chansons font des portraits de chanteuses qui n'aiment pas la chanson. On voit passer un vampire végétarien, les gilets jaunes de l'amour... On va jouer des contrastes, entre mélodies et paroles explosives ... Le paquet cadeau est joli, mais l'intérieur est inattendu, bordélique. Les gens se dérangent pour venir au théâtre, la moindre des choses est qu'on les dérange à notre tour. C'est un anti-yoga... Ça tend, ça excite, ça fait jouir...

De quoi sera fait le cabaret ? Comment le construisez-vous ?

Il n'y a pas de « comment », de « truc », de « recette », c'est construit au rythme saccadé et sans frontière entre sursaut de désir, éclat de rire, et larme à l'œil. Hommage aux crétins, aux créateurs sans talent, aux chirurgiens-hommes d'affaire etc....

Satire inversée, le monde à l'envers pour dénoncer celui qui est à l'endroit. Bref, tout sauf un pot-pourri, juste un pot-fleuri.

Qui verra-t-on sur scène ? Des figures connues ?

On verra du jamais vu j'espère. Des mots, des musiques, des acteurs, des musiciens qui vous font voyager loin des limites de la morale et des discours des gens qui savent, poussés par de l'étonnement, des éclats de rire et quelques émotions bienvenues. On vous placera en haut d'un toboggan et hop ! glissade vers l'inconnu.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

JEAN-MICHEL RIBES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-delà les marronniers – revue* en 2016. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Il mettra en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection *Le goût des mots* dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux Éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrites* chez Actes-Sud, collection « Un endroit où aller ».

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur, en 2013 Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres puis en 2017 Officier de la légion d'honneur.

ROLAND TOPOR

TEXTE

Dessinateur, illustrateur, peintre, écrivain et dramaturge, artiste hors norme Roland Topor (1938-1997) est né à Paris de parents juifs polonais arrivés en France en 1930. C'est après avoir fini ses études aux Beaux-Arts qu'il commence à peindre, dessiner et exposer. Remarqué par Prévert ou Jacques Sternberg, il expose à la Pochade et découvre le mouvement surréaliste dans la revue *Bizarre*, Magritte et Siné entre autres. En 1962, il participe à la création du mouvement Panique avec ses amis Fernando Arrabal, Alejandro Jodorowski et les peintres Olivier O. Olivier et Christian Zeimert, dessine, puis publie chez Losfeld et dans différentes revues d'avant-garde. Il participe à la création du magazine *Hara-Kiri* auquel il collabore, reçoit le prix des Deux Magots pour son roman *Joko fête son anniversaire*, croise l'amitié de William Klein et joue dans son film *Qui êtes-vous Polly Magoo ?* ou collabore à l'émission *Dim Dam Dom* de Jean-Christophe Averty.

Il expose dans de nombreuses et prestigieuses galeries et musées européens, continuant par ailleurs à produire des illustrations notamment les œuvres complètes de Marcel Aymé ou Boris Vian, de nombreuses couvertures de livres et des dessins pour *Le Monde*, *Libération* ou le *New Yorker*, des images emblématiques pour Amnesty International ou la défense des intermittents du spectacle. Il réalise avec René Laloux le film d'animation *La Planète sauvage* (1973). Son roman *Le Locataire chimérique* est adapté au cinéma par Roman Polanski sous le titre *Le Locataire* et il travaille avec Federico Fellini pour le *Casanova*. Au cinéma, il joue comme acteur pour Werner Herzog, Volker Schlöndorff, Pascal Thomas ou Jacques Baratier. Il réalise des affiches fameuses de cinéma comme *Le Tambour* ; *L'Empire de la passion* ou *L'Ibis rouge*. Pour l'opéra il signe des décors et des costumes pour *Le Grand Macabre* de Ligeti, *La Flûte enchantée* mise en scène de Penderecki ou signe la mise en scène d'*Ubu roi* à Chaillot. En 1988, avec son complice Henri Xhonneux, avec lequel il a déjà créé la série culte *Téléchat* il coréalise *Marquis* d'après D.A.F de Sade. Sa pièce *L'Hiver sous la table* mise en scène par Claude Confortès puis par Zabou Breitman sera saluée par plusieurs Molières. Il participe aussi à l'écriture de nombreux sketches de *Merci Bernard* et *Palace* aux côtés de Jean-Michel Ribes, écrit des romans, des chansons, des aphorismes, dessine encore et toujours. Roland Topor, une formidable machine à créer lancée à toute vitesse... En 2017, vingt ans après sa disparition, la BNF lui consacre une exposition rétrospective « Le Monde selon Topor ».

REINHARDT WAGNER

COMPOSITION ET INTERPRÉTATION

Après des études musicales commencées au Conservatoire d'Orléans, il entre au Conservatoire national supérieur de Paris (classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique). Parallèlement, il étudie l'harmonie et le contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes, 1^{er} grand prix de Rome. Ses premières compositions sont écrites pour le théâtre.

Il compose sa première musique pour le cinéma : *La Crime* réalisé par Philippe Labro (1984). Les films s'enchaîneront avec des réalisateurs aussi différents que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Jacques Baratier.

En 2008 il compose la musique du film *Faubourg36*, une comédie musicale réalisée pour le cinéma par Christophe Barratier, pour laquelle il sera nommé au César de la meilleure musique de film, ainsi que pour l'Oscar de la meilleure chanson originale.

En 2009 il reçoit l'Étoile d'or du meilleur compositeur de musique de film.

Il a beaucoup collaboré avec Roland Topor pour le cinéma, le théâtre et la chanson. En 2004, il obtient le Prix Charles Cros pour *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix, piano et orchestre sur un texte de Roland Topor. La même année, Diana Doherty, hautbois solo du Sydney Symphony Orchestra lui commande une œuvre pour hautbois et ensemble de cordes d'après sa musique pour le film *Marquis* composée pour Roland Topor (ABV Classics).

Il compose et interprète la musique de *Collection Particulière*, spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes, accueilli au Théâtre du Rond-Point en 2006 et 2007. On le retrouve également au Théâtre du Rond-Point en 2008 pour la musique de *Signé Topor* en 2010 et pour *Yaacobi et Leidental* d'Hanokh Levin, mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia.

Pour Jean-Michel Ribes, il signe les musiques de *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (2010) et *René l'énergé, opéra bouffe et tumultueux* (2011), *Théâtre sans animaux* (2013), *Par-delà les marronniers – revu(e)* (2016), *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* (2018) ainsi que les musiques des films *Musée Haut*, *Musée Bas* (2008) et *Brèves de comptoir* (2014).

En 2009 il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.

En décembre 2019 sera créé à l'opéra de Montpellier *Poil de carotte* son opéra, d'après Jules Renard, mis en scène par Zabou Breitman.

DAVID MIGEOT

INTERPRÉTATION

David Migeot intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris après une formation en Classe libre du Cours Florent. Il y suit les enseignements de Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel, Philippe Adrien, Muriel Mayette, Philippe Garrel. À sa sortie du Conservatoire, il est dirigé par Frédéric Belier-Garcia qui monte sa première pièce, *Biographie : un jeu* de Max Frisch au Théâtre de l'aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, puis au Théâtre de la Commune à Aubervilliers. S'en suivra une collaboration fidèle : il jouera près de dix spectacles sous sa direction dont *La Ronde* d'Arthur Schnitzler au Théâtre de la Criée à Marseille, *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist au Théâtre Le Public à Bruxelles, *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point (2010) et *Les Caprices de Marianne* au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

À l'opéra, il est récitant sur *Verlaine Paul* de Georges Bœuf (Théâtre de la Criée) et *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini (Angers-Nantes-Opéra)

Il joue également sous la direction de Maurice Bénichou dans *Nefs et Naufrages* d'Eugène Durif, Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Odon Von Horvath et *Woyzeck* de Georg Büchner à la MC2 de Grenoble, Bérangère Jannelle dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare à l'auditorium du Carreau du Temple, Frédéric Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth au Théâtre de la Tempête, Lucie Bérélowitsch dans *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky, Sophie Lecarpentier dans *3 Folles journées ou La Trilogie* de Beaumarchais, Rodolphe Dana dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst au Théâtre le Quartz de Brest, Catherine Hiegel dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

En 2013, il interprète une dizaine de faux auditeurs pour la dramatique radiophonique quotidienne de France Inter *À votre écoute, coûte que coûte*, dirigée par Zabou Breitman et Laurent Lafitte.

En 2015, Il crée avec Bérangère Jannelle et Rodolphe Poulain *Z comme zig-zag*, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Centquatre-Paris.

En 2016 Il met en scène avec Denis Fouquereau *C'est un métier d'homme*, conférence théâtrale d'après une vingtaine d'autoportraits du collectif d'auteurs OULIPO à la Bibliothèque Nationale de France.

En 2018-2019, il joue sous la direction de Marc Lainé *Hunter* au Théâtre National de Chaillot, interprète Harpagon pour *L'Avare*, mis en scène par Fred Cacheux au TAPS (Strasbourg), Mr Smith dans *La Cantatrice chauve* mis en scène par Fabrice Pierre et créera le rôle de Franck dans *Héritiers*, nouvelle production de Nasser Djemaï au Théâtre National de la Colline.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Très bien, merci* d'Emmanuelle Cuau, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout, *Fast Life* de Thomas N'Gijol, *Ares* de Jean-Patrick Benes et *Le Métis de Dieu* de Ilan Duran Cohen. Il prête sa voix à de nombreux documentaires, notamment pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz et Tania Rakhmanova.

ALEXIE RIBES

INTERPRÉTATION

Alexie Ribes suit une formation en danse classique à l'École Stanlowa, en chant et en théâtre au Cours Florent, au Sudden théâtre et à l'Atelier de l'Ouest, dirigé par Steve Kalfa.

Lors de la Nuit des Musées 2009, Gwenhael de Gouvello la met en scène dans un parcours artistique à travers la maison de Chateaubriand dans le cadre de la Nuit des Musées 2009.

Elle participe au Festival de Théâtre Contemporain NAVA, organisé par Jean-Marie Besset à Limoux.

Elle est également à l'affiche du Paris des femmes dans *Bye Bye Mylène* de Murielle Magellan mise en lecture Anne Bourgeois et dans diverses lectures au festival de la correspondance de Grignan en 2014.

Au théâtre, elle joue dans *Musée Haut, Musée Bas* (2008), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (2010) et *Par-delà les marronniers – revue* (2016) de Jean-Michel Ribes ainsi que dans *Gabegie* de Jean-François Mariotti (2007). Elle chante dans *Signé Topor*, musique de Reinhardt Wagner, mise en scène de Jean-Louis Jacopin. En 2011, elle joue dans *L'Amour, la Mort et les Fringues* de Délia et Nora Ephron mise en scène par Danièle Thomson. Au Théâtre du Rond-Point, Justine Heynemann la dirige en 2012 dans *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix. En 2013, on la retrouve dans la comédie musicale *El Tigre* d'Alfredo Arias, musique de Bruno Coulais.

En 2015, au Théâtre de Poche-Montparnasse, elle joue dans *The Servant* de Robin Maughan, mise en scène par Thierry Harcourt. En 2017 elle joue dans *Abigail's party* de Mike Leigh, mise en scène Thierry Harcourt.

Au cinéma, elle joue dans *Le crime est notre affaire* de Pascal Thomas, *Musée Haut, Musée Bas* et *Brèves de Comptoir* de Jean-Michel Ribes, *Le Désordre à 20 ans* de Jacques Baratier, *Rose et Noir* de Gérard Jugnot et *Un balcon sur la mer* de Nicole Garcia.

À la télévision, on la retrouve dans plusieurs téléfilms : *Notable donc coupable* réalisé par Francis Girod, *Les Enfants d'abord* de Claire Borotra, *Les Châtaigniers du désert* de Caroline Huppert, *Mourir d'aimer* et *Folie douce* de Josée Dayan. En 2013 elle joue pour France 2 dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, série créée par Anne Jiafferi et Murielle Magellan.

HÉLOÏSE WAGNER

INTERPRÉTATION

Après une formation de danse classique en sport-études à l'académie Chaptal, elle se forme au Studio-théâtre d'Asnières, à l'École du Théâtre de Chaillot puis intègre la Classe Libre du Cours Florent.

Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean-Louis Jacopin (*Signé Topor* au Théâtre du Rond-point), de Catherine Hiegel (*Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin), Jean-Jacques Beineix (*Kiki de Montparnasse* au Lucernaire), Manon Elezaar (*Cabaret Picasso* au Théâtre de Poche Montparnasse) ou encore Patrick Haudecoeur (*Silence on tourne!* au Théâtre Fontaine).

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Pascal Thomas et Olivier Barroux.

À la télévision, elle tourne dans la saison 6 de la série *Engrenages* (Canal +) réalisée par Frédéric Jardin.

À L’AFFICHE



FARY

PRÉSENTE
HEXAGONE

ÉCRITURE FARY, JASON BROKERS, KADER AOUN
MISE EN SCÈNE KADER AOUN

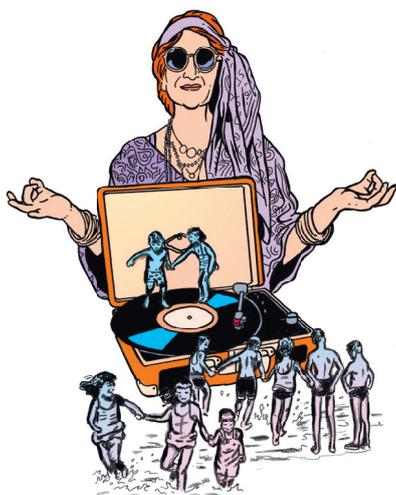
10 – 24 MAI, 20H



LOGIQUIM- PERTURBABLE- DUFOU

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ZABOU BREITMAN
AVEC ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN
RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT

9 MAI – 2 JUIN, 21H

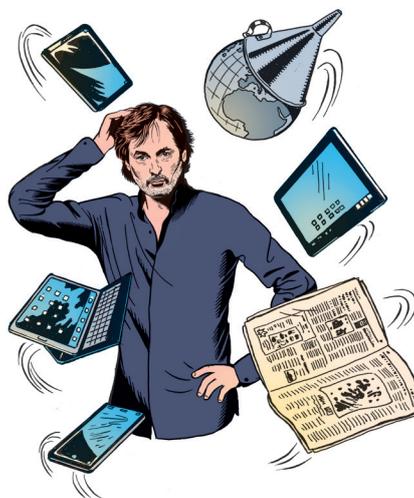


JULIETTE ET LES ANNÉES 70

ET
LA MATE

TEXTES, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FLORE LEFEBVRE DES NOÛTTES

9 MAI – 8 JUIN, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

DIMANCHE 26 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 