

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



LOGIQUIM- PERTURBABLE- DUFU

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ZABOU BREITMAN**

AVEC **ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN**
RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT

9 MAI – 2 JUIN 2019, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 MAI À 21H

CONTACTS PRESSE

PRESSE SPECTACLE NATHALIE GASSER
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 07 78 06 10
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Les lapins roses se jettent les uns sur les autres, par amour ou cannibalisme. Ballet de bestioles en liberté. Les psychiatres dansent la samba et des malades s'enfouissent à trois dans un grand pull rouge. Chacun a sa raison, sa logique imperturbable. Ils courent ou ralentissent le pas, rien de normal. Des portes et des fenêtres, des murs partout : ce sont les frontières qui séparent les fous des tarés, les cons des salauds, les poètes des méchants. Petit monde aux failles qui laissent passer la lumière, *Logiquimperturbabledufou* voit défiler des portraits d'une humanité de schizophrènes, bipolaires, paranoïaques et paumés en tous genres, voyous et génies, entourés des rêves de lapins roses dans l'enfer des médecins dépassés. Ils sont enfermés, aliénés. Mais « pourquoi eux, et pas nous » ?

Zabou Breitman rassemble des textes authentiques de réunions de spécialistes de l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne, des scènes de Tchekhov, de Shakespeare ou d'elle-même. Textes basés parfois sur les improvisations de ses quatre interprètes, danseurs, chanteurs, joueurs de ukulélé. Ils ont la grâce et l'insolence de la jeunesse et de la liberté. Metteuse en scène de *La Médaille* de Lydie Salvayre et du *Journal de ma nouvelle oreille* d'Isabelle Fruchart, comédienne pour Yasmina Reza dans *Comment vous racontez la partie*, Zabou Breitman apporte au Rond-Point un grand succès d'Avignon Off 2017, un voyage heureux aux épicentres des folies.

LOGIQUIMPURTURBABLEDUFOU

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ZABOU BREITMAN**

AVEC **ANTONIN CHALON
CAMILLE CONSTANTIN
RÉMY LAQUITTANT
MARIE PETIOT**

LIBREMENT INSPIRÉ DU TRAVAIL
DOCUMENTAIRE DE
EXTRAITS DE TEXTES DE
QUELQUES MOTS DE
ET DE TEXTES DE
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
CHORÉGRAPHIE
ACROBATIE ET CHORÉGRAPHIE
CLOWN
DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE
COSTUMES
LUMIÈRES
SON
RÉALISATION SON
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIE PLATEAU ET HABILLAGE

**ILAN KLIPPER
ANTON TCHEKHOV ET WILLIAM SHAKESPEARE
ZOUZ
ZABOU BREITMAN
PÉNÉLOPE BIESSY, DIANE DEROSIER
GLADYS GAMBIE
YOUNG-BIAU LIN
FRED BLIN
AUDREY VUONG, ZABOU BREITMAN
CÉDRIC TIRADO, ZABOU BREITMAN
VALENTIN PAUL, ZABOU BREITMAN
GRÉGOIRE LEYMARIE
TIPHANIE BERNET
SIMON STEHLÉ
AMINA REZIG**

PRODUCTION LE LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE / TOULON, COPRODUCTION CABOTINE, ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE / VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON ET DU THÉÂTRE DES FRANCISCAINS / BÉZIERS, AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM, DIFFUSION LE KSAMKA

CRÉÉ LE 6 JUILLET 2017 À AVIGNON

DURÉE : 1H15

NATHALIE GASSER
GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM
06 07 78 06 10

KARINNE MÉRAUD-AVRIL
KMERAUD@SFR.FR
06 11 71 57 06



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

9 MAI – 2 JUIN 2019, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 MAI À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC ZABOU BREITMAN

D'où vient cette phrase ? Cette locution Logiquimperturbabledufou ?

La phrase vient de Lydie Salvayre et de *La Compagnie des spectres*, un spectacle que je joue encore en ce moment, je fais des cadavres exquis. Dans le texte, le personnage de la fille dit de sa mère : « Elle lui a dit ça dans sa logique imperturbable de folle. » Tout m'interpelle dans cette phrase. Est-ce qu'être illogique n'est pas plus calme, plus apaisant ? Être carré, logique, ce n'est pas humain. On se cache derrière des logiques imperturbables, des façons d'être sûr que tout va bien aller. Lydie Salvayre est pédopsychiatre, elle sait de quoi on parle.

D'où viennent ces images, ces folies, depuis quelles visions ou quels textes est né le spectacle ?

J'avais commencé il y a dix ans à saisir des presque riens, des petites choses, « Le petit chien de Monsieur Bergeret ne regardait jamais le bleu du ciel incontestable. » C'est une phrase trouvée chez Anatole France. Le spectacle se jouait sur des tapis roulants, on marchait sur place, on courait sans avancer. Ce sont des visions, des images. *L'Éloge de la folie* d'Erasmus, Lewis Carroll et *Alice...* Ce sont des moments de la folie, il y a aussi *Les Gens* de Depardon, des portraits d'humanités fragiles, enfermées, contraintes. Ce n'est pas une folie spectaculaire, mais une logique imperturbable. Un grand scientifique parle des petites fleurs, dit ce qu'il y voit, leurs formes. Il a travaillé du côté de la bombe atomique, l'énergie nucléaire, il fait peur, puis il parle de la forme des petites fleurs. Et j'ai fini par comprendre qu'il parlait de la suite de Fibonacci. C'est organisé autrement, pas comme il faut, mais tout ce qu'il dit est sensé. La vérité et la folie ne se trouvent jamais là où on l'imagine. En répétition, on pleure, on rit, on se reconnaît, on retrouve nos proches. Nos clowns, le petit lapin qui monte sur le grand lapin, ça fait rire, ça fait pleurer.

Quel est le matériau ? Qui sont les auteurs, les signataires du spectacle ?

C'est une phrase de Zouc, quand elle parle des fleurs. À 21 ans, Zouc voulait faire un spectacle où les acteurs seraient des fleurs, des fleurs imparfaites un peu penchées, et on entendrait depuis les coulisses des voix qui diraient « Tiens-toi droit », « regarde où tu marches », etc. On entend ce texte dans le spectacle, il y a aussi le conciliabule des médecins psychiatres de Saint-Anne, que les comédiens, très investis, ont appris par cœur. C'est une vraie réunion de médecins. On entend des choses d'une brutalité folle. Des patrons qui disent aux malades : « Je vais vous foutre dehors, je suis le patron. Occupez-vous de l'autre, là, qui gueule comme un putois. » Les gens ont froid, ils n'ont plus leurs vêtements, ils ont tout perdu, ils n'ont plus rien, aucune protection. Il y en a un qui ne parle que de son pull. Un autre qui se promène en s'enroulant dans une couverture. Ils portent à quatre un immense pull, et des fleurs leur tombent dessus. Des fleurs dangereuses et belles. Ils s'échappent, ils se perdent chez Tchekhov ou Shakespeare. Le montage se fait autour des personnages apportés par les comédiens, la prise de pouvoir de certains médecins, les pertes de repères des malades. Et ils jouent Tchekhov d'une manière très réaliste, ils jouent des extraits d'un film sur la clinique de la Borde des années soixante-dix, ou encore des textes originaux, comme une transe racontée par une amie.

Où sommes-nous ? Dans les rêveries détraquées de quelques fous ? Dans le bureau du psychiatre ?

On est dans l'infiniment petit, on est aussi dans l'intimité de ces fous et de ces médecins. On devrait presque ne pas les voir, c'est un moment privilégié. Je crois que le spectateur assiste à des instants rares d'une intimité cachée. Ce sont des miniatures, des portraits d'humanité, des moments d'intimité avec le public. Je voudrais que chaque spectateur ait le sentiment qu'on ne parle qu'à lui, qu'on ne s'adresse qu'à lui. Dans une sorte de presque rien, de la salle à la scène.

Pereira : Maman arrête

Infirmière : ... Non, je n'suis pas votre mère monsieur Pereira

Pereira : Vous êtes comme une mère pour moi

Infirmière : Peu importe

Pereira : Moi je vous appelle maman

EXTRAIT 1

Camille : Parce que j'ai envie de sortir je vous ai expliqué

Marie : Ben oui mais ça coule de source que quand t'es enfermé tu veux sortir

EXTRAIT 2

Infirmière : Du moment qu'il existe des prisons et des asiles, il faut qu'il y ait quelqu'un dedans. Si c'est pas vous, c'est moi ; si c'est pas moi, c'est quelqu'un d'autre...

Eh ouais !

EXTRAIT 3

Vous dirigez quatre comédiens, très jeunes acteurs, comment les avez-vous choisis, repérés, découverts ?

Ils sont tous les quatre très jeunes, deux viennent des Cours Florent ou du Conservatoire. Ils ont un sens de l'observation dingue. Rémy Laquittant, Antonin Chalon, Camille Constantin et Marie Petiot. J'ai passé quelques auditions, mais ils m'ont tous les quatre sidérée. Ils ne se regardent jamais jouer. Ce sont quatre corps différents, Rémi est un porteur, Antonin est léger et gracieux. Marie et Camille dansent le Mambo, ils sont drôles et tragiques, ils représentent tous les corps possibles, aussi, comme un quatuor musical. J'ai beaucoup pleuré, et je pleure encore en répétition. Il y a des gens qui rient tout le temps, et d'autres qui pleurent sans cesse. Et tout ça révèle les rapports de chacun à la maladie, à la folie, au désarroi du fou, à l'hôpital. Il y a toujours des connexions entre chaque spectateur et ce monde. Ces gens-là y voient trop clair, trop net. Ils ne soustraient pas, ils ne savent pas enlever : ils additionnent, ils accumulent les sens, les logiques, ils entrent dans des spirales. C'est du André Breton, qui faisait collection des accumulations des découpages faits dans les asiles, il gardait tout, il recollait, additionnait. Ils sont dans l'addition des sens, dans une ultra-lucidité qui doit être épuisante. Mais où ça commence ? Où ça finit, à quel moment ça jaillit ? Est-ce global, momentané ? Ils font un travail de fou, les soignants !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

ZABOU BREITMAN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Zabou (Isabelle) Breitman, fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret, et de la comédienne Céline Léger, baigne dans le théâtre et le cinéma depuis son enfance. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais et fait ses débuts au cinéma dans *Elle voit des nains partout !* de Jean-Claude Sussfeld puis joue dans *Banzaï* de Claude Zidi et *Promotion canapé* de Didier Kaminka, mais également, dans un autre registre elle tourne dans *La Baule-les-Pins* de Diane Kurys, *Cuisine et dépendances* de Philippe Muyl ou encore *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet. Au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de Roger Planchon (*Georges Dandin* de Molière), Jacques Weber (*Tartuffe* de Molière), Daniel Benoin (*La Jeune Fille et La Mort* d'Ariel Dorfman), Bernard Murat (*Skylight* de David Hare), Frédéric Bélier-Garcia (*Hilda* de Marie N'Diaye). En 2001, elle réalise son premier long métrage *Se souvenir des belles choses*, pour lequel elle remportera trois Césars en 2003. Elle revient en 2002 comme comédienne avec un rôle de premier plan dans *Un monde presque paisible* de Michel Deville. Elle incarne également la compagne de Guillaume Canet dans *Narco* de Gilles Lellouche (2004), et joue notamment dans *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon, et dans *L'Exercice de l'État* de Pierre Schöller et *De l'autre côté du périph'* de David Charhon. En 2003, elle met en scène au Théâtre de l'Atelier à Paris la pièce de théâtre *L'Hiver sous la table* de Roland Topor pour laquelle elle obtient le Molière du meilleur metteur en scène. En 2006, elle réalise son second long-métrage *L'Homme de sa vie* puis en 2009 *Je l'aimais* adapté du roman d'Anna Gavalda ; en 2010 elle adapte le roman de Delphine de Vigan *No et moi*. Cette même année, elle met en scène *Blanc* d'Emmanuelle Marie au Théâtre de la Madeleine. En 2009, elle reçoit le Molière du théâtre privé et celui de l'adaptation pour sa mise en scène du spectacle *Des gens* d'après Raymond Depardon créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2007. Sur les scènes du Rond-Point, Zabou Breitman met en scène *Le journal de ma nouvelle oreille* d'Isabelle Fruchart en 2013 et *La Médaille* de Lydie Salvayre en 2010. Elle joue également dans *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza en 2014.

Zabou Breitman mettra en scène *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau à partir du 10 septembre 2019 au Théâtre de la Porte Saint-Martin avec entre autres Léa Drucker et Micha Lescot.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

2018 *Le Gendre de ma vie* de François Desagnat
2017 *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean-Baptiste
M & Mme Adelman de Nicolas Bedos
2016 *Baden baden* de Rachel Lang
2015 *Entre amis* d'Olivier Baroux
Nos futurs de Rémi Besançon
Nous trois ou rien de Kheiron
Arrête ton cinéma de Diane Kurys
Je compte sur vous de Pascal Elbé
2014 *Discount* de Louis-Julien Petit
24 jours d'Alexandre Arcady
2013 *Amitiés sincères* de François Prévôt-Leygonie
et Stéphane Archinard
Des morceaux de moi de Nolwenn Lemesle
Le Grand Méchant Loup
de Nicolas Bruno et Nicolas Charlet
Belle comme la femme d'un autre
de Catherine Castel
2012 *De l'autre côté du périph'* de David Charhon
2011 *L'Exercice de l'État* de Pierre Schöller
2010 *No et moi* de Zabou Breitman
2009 *Rien de personnel* de Mathias Gokalp
Je l'aimais de Zabou Breitman
2008 *Les Insoumis* de Claude-Michel Rome
Le Premier Jour du reste de ta vie
de Rémi Bezançon
2006 *L'Homme de sa vie* de Zabou Breitman

2004 *Narco* de Gilles Lelouche
2002 *Se souvenirs des belles choses*
de Zabou Breitman
Un monde presque paisible de Michel Deville

THÉÂTRE - MISE EN SCÈNE ET INTERPÉTATION

2016 *Cabaret Deret* par Jean-Claude Deret
et Zabou Breitman
2014 *Comment vous racontez la partie,*
de et m.e.s Yasmina Reza
2013 *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau,
m.e.s Zabou Breitman
Le Journal de ma nouvelle oreille
d'Isabelle Fruchart,
m.e.s Zabou Breitman
2012 *La Compagnie des spectres*
d'après Lydie Salvayre,
m.e.s Zabou Breitman
2011 *Jeux de scène* d'après Victor Haïm,
m.e.s Zabou Breitman
2010 *La Médaille* d'après Lydie Salvayre,
m.e.s Zabou Breitman
Blanc d'Emmanuelle Marie,
m.e.s Zabou Breitman
2008 *Des gens* d'après Raymond Depardon,
m.e.s Zabou Breitman
2003 *L'Hiver sous la table* de Roland Topor,
m.e.s Zabou Breitman

ANTONIN CHALON

INTERPRÉTATION

Antonin Chalon né le 8 août 1993, passe un baccalauréat S, puis passe une année au Collège de Clifton à Bristol (anglais courant). Il pratique la magie (close up) joue du piano, de la batterie et de l'accordéon. Il reçoit le prix Lumières 2011 du meilleur espoir masculin, pour son rôle de Lucas dans *No et moi* de Zabou Breitman. Il intègre la Classe libre du Cours Florent en 2013, où il aura l'occasion de travailler avec nombreux metteurs en scène et comédiens (Jean-Pierre Garnier, Lancelot Hamelin, Marie-Armelle Deguy, Jean-Paul Civeyrac, Volodia Serre et Simon Falguières). Il joue *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, dans une mise en scène d'Hugo Bardin au Théâtre de Belleville, puis il monta son premier travail de mise en scène en dirigeant la pièce de Georges Feydeau *Léonie est en avance*, jouée en mai 2016 au Théâtre du Lucernaire. Il fait son entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en septembre 2015.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2017 *Le Nid de Cendres* de Simon Falguières
- 2014 *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de Rainer Werner Fassbinder, m.e.s Hugo Bardin
- 2013 *Bleu* de Rémi De Vos, m.e.s Cyril Anrep
- 2009 *Midsummer night's dream* de William Shakespeare

TÉLÉVISION

- 2017 *Paris, ect.* de Zabou Breitman
La Loi de Pauline de Philippe Venault
- 2016 *Prof T* de Jean-Christophe Delpias
Emma de Jean-Baptiste Legrand

CINÉMA

- 2017 *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Eléa Gobbe Mevellec
- 2015 *Bis* de Dominique Farrugia
- 2013 *Le Grand Méchant Loup* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine
- 2011 *Titeuf, le film* de Zep
No et moi de Zabou Breitman
- 2009 *Je l'aimais* de Zabou Breitman
- 2006 *L'Homme de sa vie* de Zabou Breitman
- 2001 *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman

CAMILLE CONSTANTIN

INTERPRÉTATION

Née en 1994 à Paris, Camille Constantin suit un parcours musical en commençant par le violon à l'âge de sept ans. Elle parle couramment le portugais (Brésil), l'anglais et l'espagnol. Elle poursuit ses études de violon avec en parallèle le solfège jusqu'à ses seize ans, et se découvre alors une vraie passion pour le théâtre. En 2009, elle rentre au lycée George Brassens à horaires aménagés pour le théâtre et la musique. Elle est admise au Studio Théâtre d'Asnières, où elle y pratique la danse contemporaine ainsi que la technique vocale. En 2013, elle est admise à la Classe libre du Cours Florent. Elle rencontre alors sa famille théâtrale avec qui elle jouera sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Lancelot Hamelin, Marie-Armelle Deguy, Jean-Paul Civeyrac, Volodia Serre et Simon Falguières. Elle participe au Prix Olga Horstig en 2014, *Shakespeare in the Woods* sous la direction de Philippe Calvario. L'été suivant elle tourne la saison 2 de *In America*, diffusée sur OCS. En septembre 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2018 *Nos années de plomb* de et m.e.s Camille Constantin et Edouard Penaud
- 2017 *Loguimperturbabledufou* de et m.e.s Zabou Breitman
Le Nid de cendres de et m.e.s Simon Falguières
Le Marchand de sable de et m.e.s Camille Constantin
Phèdres d'après Phèdre de Racine,
m.e.s de Nadar Strancar
- 2016 *Le Grand* de Mathieu Métral et Nicolas Aviné
- 2015 *Pendant que les champs brûlent* de et m.e.s Joris Avodo
- 2014 *Shakespeare in the Woods* d'après William Shakespear, m.e.s Philippe Calvario
Punk Rock de Simon Stephens, m.e.s Jean-Pierre Garnier

CINÉMA

- 2017 *Menina* de Christina Pinheiro
La fête est finie de Marie Garel Weiss
- 2016 *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser
- 2015 *In America*, saison 2

RÉMY LAQUITTANT

INTERPRÉTATION

Après avoir commencé le théâtre au lycée grâce à un atelier dirigé par B. Desert, Rémy entre au Cours Florent à la sortie du baccalauréat. Il y suit notamment les cours de Laurence Côte, Bruno Blairet et Jean- Pierre Garnier. À sa sortie, il participe à de nombreuses aventures théâtrales dont *Les Étoiles d'Arcadie* mis en scène par Xavier Bonadonna, *J.O.B* créé par le Collectif La Horde, *Barbe Bleue* mis en scène par Julie Louart ou encore *On se mouille* de Sisco. Il travaille un temps avec le Collectif À la Fraîche. En parallèle de la scène il participe à plusieurs court-métrages dont *Putains Meurtrières* de Marion Defer, *Penalty* de Thomas Bayle, ainsi que *Je suis un peu pas trop sûr sûr de moi* de Raphaël Thamberger. Récemment il a travaillé avec le Collectif Damaetas et joué dans *Derniers remords avant l'oubli* mis en scène par Aurélien Gabrielli.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2018 *Douce Amère* de Jean Poiret, m.e.s Michel Fau
- 2016 *Loguimperturbabledufou* de et m.e.s Zabou Breitman
Une iphigénie d'après Jean Racine, m.e.s Julie Louart
- 2015 *L'Heure en commun* de et m.e.s Julie Louart
Derniers remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce, m.e.s Aurélien Gabrielli
- 2014 *Déclat* de et m.e.s Claire-Sophie Beau
- 2013 *On se mouille* de et m.e.s SISCO
Barbe bleue de Dea Loher, m.e.s Julie Louart
- 2012 *À la fraîche*, de et m.e.s Collectif A la Fraîche
Les Étoiles d'Arcadie d'Olivier Py, m.e.s Xavier Bonadonna
Kaspar Hauser d'après Werner Herzog, m.e.s Anna Kedzierska
J.O.B d'après La Bible, m.e.s Collectif La Horde
Je crois que le monde va finir, m.e.s Collectif La Horde
- 2011 *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, m.e.s Gall Paillat
L'Émigré de Brisbane de Schehadé, m.e.s Carole Mezher
Fantasio d'Alfred de Musset, m.e.s Antoine Rafalli
La Fontaine au Saint de John Millington Synge, m.e.s Guy-Pierre Couleau
- 2008 *Le Comptoir de Tchekhov* d'Anton Tchekhov, m.e.s B. Desert

CINÉMA

- 2016 *Heureux comme dans les bras d'une femme* d'Aurélien Gabrielli
- 2015 *Belladonne* d'E. Dubreuil
Dirty Talk de NKDM
- 2014 *Damné en fuite* de Raphaël Thamberger et Nicolas Avinée
Un peu plus d'une journée de P. Gillet
Experience de Ahmet Necdet Cupur
- 2013 *Je suis devenu acteur* de Bellamine Abdelmalek
Bon, l'amour de Cécile Jeanneret
Des putains meurtrières de Marion Defer
- 2012 *Projet 23* du Collectif La Horde
Frust-Action d'Arthur Nicaud

MARIE PETIOT

INTERPRÉTATION

En 2009, Marie Petiot obtient son baccalauréat L option Théâtre dans le Cantal avant de monter à Paris pour ses études. Elle s'est formée au Cours Florent pendant trois ans dans le cursus classique avant d'intégrer la promotion 33 de la Classe libre en 2012. La même année elle est lauréate du Prix Olga Horstig qui lui permet de se faire repérer par un agent. Elle commence à tourner notamment pour la télévision (*Ligne de mire*, téléfilm ; *Mes chers Disparus*, série France 2 ; *Parents mode d'emploi*, série courte ; *L'Amour à 200 mètres*) et le cinéma (*Sweet Girls* réalisé par Jean-Paul Cardinaux et Xavier Ruiz, *Neiges d'automne* réalisé par Hugo Bardin). Elle a aussi joué au théâtre en 2013 à la Madeleine aux côtés d'Agnès Jaoui dans *Les Uns sur les autres* mis en scène par Catherine Schaub. Parallèlement elle joue dans des projets du collectif *La Cantine*, crée avec des amis rencontrés à l'école (*Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, *Les Peintres charbons...*).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2014 *Les Uns sur les autres* de Léonore Confino, m.e.s Catherine Schaub
Gouttes d'eau sur pierres brûlantes de Rainer Werner Fassbinder, m.e.s Collectif La Cantine

CINÉMA

2018 *Hippocrate* de Thomas Lilti, saison 1
Vingt-cinq de Bryan Marciano

2016 *Les Heures de coton* de Sébastien Truchet
Les Mystères de l'île de François Guérin
Marie-Francine de Valérie Lemerrier
Merci monsieur Imada de Sylvain Chomet
Nina, saison 2

2015 *Mes Chers Disparus*, saison 1
Parents mode d'emploi, téléfilm

2014 *Casting Sauvage* de Galaad Hemsî
Ligne de mire de Nicolas Herdt
Neiges d'automne de Hugo Bardin

TÉLÉVISION

2017 *Alice Nevers*, saison 15
Holly Weed, saison 1
Section de recherches, saison 11

TOURNÉE

27 MARS 2019	CARRÉ SÉVIGNÉ / CESSON SÉVIGNÉ (35)
31 MARS 2019	THÉÂTRE JEAN VILAR / SURESNES (92)
2 AVRIL 2019	THÉÂTRE DE LA MADELEINE / TROYES (10)
5 AVRIL 2019	THÉÂTRE DES FEUILLANTS / DIJON (21)
16 AVRIL 2019	SCÈNE NATIONALE / NARBONNE (11)
19 AVRIL 2019	ESPACE MARCEL CARNÉ / SAINT-MICHEL SUR ORGE (91)
24 ET 25 AVRIL 2019	MAISON DE LA CULTURE / AMIENS (80)
27 AVRIL 2019	PÔLE EN SCÈNES / BRON (73)
30 AVRIL 2019	SCÈNE NATIONALE / MACON (71)

À L’AFFICHE



FARY PRÉSENTE HEXAGONE

ÉCRITURE FARY, JASON BROKERS, KADER AOUN
MISE EN SCÈNE KADER AOUN

10 – 24 MAI, 20H

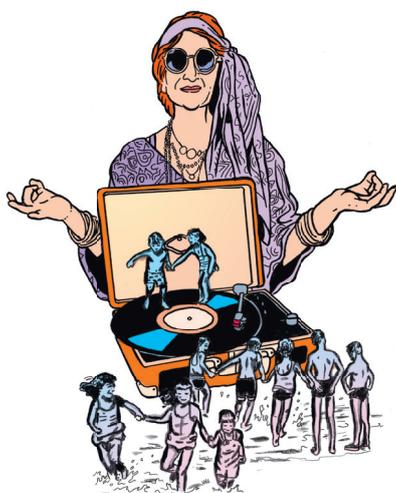


CRÉATION FOLIE RIBES, TOPOR, WAGNER

« LA FOLIE EST UNE IVRESSE SANS FIN, OÙ LA JOIE, LES DÉLICES,
LES ENCHANTEMENTS SE RENOUVELLENT SANS CESSER. »
ÉRASME

DE JEAN-MICHEL RIBES
ROLAND TOPOR, REINHARDT WAGNER
MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES
MUSIQUE REINHARDT WAGNER
AVEC DAVID MICEOT, ALEXIE RIBES, HÉLOÏSE WAGNER
MUSICIENS FRANÇOIS VERLY, REINHARDT WAGNER

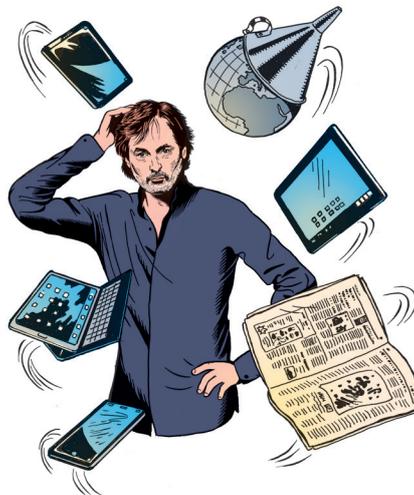
11 MAI – 2 JUIN, 18H30



JULIETTE ET LES ANNÉES 70 ET LA MATE

TEXTES, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FLORE LEFEBVRE DES NOÛTES

9 MAI – 8 JUIN, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÈQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

26 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 